

日本語

假名・发音

侯德富 编

かな・

有声日语自学丛书

はつおん

科学普及出版社广州分社

1

有声日语自学丛书

日本語假名・发音

侯德富 编

科学普及出版社广州分社

日语假名·发音

侯德富 编

责任编辑 黄晓屏

封面设计 王 克

繪 图 莫梓顺

科学普及出版社广州分社出版

广东省新华书店发行

上海市印刷三厂排版

英德县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3.25 字数：65千字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数：21,600册 定价：0.67元 统一书号：9051·60378

内 容 提 要

本书是专为日语自学者而编写的，可作广东省广播电台「日语基础」广播讲座广大听众的语音补充教材。

本书介绍日语语音的基本知识，日语的声调，日语假名的书写方法，通过文字和口型简明扼要地描述日语语音发音要领，并作了必要的汉、日、英语语音对比。每课有单音，词例，音与音对比发音练习，基本句型，简单对话。全书配制了由日本专家录制的录音带。通过多种的有声练习，使自学者熟练掌握日语标准发音和语调，为进一步学习日语和训练听说能力打下坚实的语音基础。

在华南师范大学任教的日本籍永仓芳孝和高木百合子老师参加了审校并对本书编写提出了许多宝贵意见。

编者说明

为了满足社会上自学日语的需要，更好地使自学者提高基本的、熟练的听说能力，激发自学者学习日语的兴趣，我们根据日本国内出版的视听教材，幻灯片的解说词，「日语教育映画」等材料拟编写并陆续出版一套有关日语语音，对话、故事、小短剧等读物。每种读物均配有由日本专家录制的或对原文录音磁带加以删简，整理编录的一套适合中国人自学口语的有声教材。定名为「有声日语自学丛书」。

这套「有声日语自学丛书」专为日语自学者而编写的。涉外服务人员，出国参观、访问、考察留学预备人员和初学日语的大学生可用这套有声材料训练听力和培养会话能力。

这套书的特点是：

1. 录音磁带是东京标准音。语音语调清晰、地道。
2. 会话、故事、小短剧内容多为日常生活场面，内容丰富实用，语言简洁生动活泼，是自学者模仿朗读和训练听说能力最好的材料。
3. 内容编排由浅入深，循序渐进，易于自学者坚持学习和掌握。

「日本假名·发音」一书是其中的第一册。本书介绍日语语音的基本知识，日语的声调，日语假名的书写方法。通过文字和口型图简明扼要地描述日语语音发音要领，并作了必要的汉、英、日语语音对比。每课有单音发音要领说明，单音、词例练习，音与音的对比，基本句型、简单对话。通过多种练习使自学者熟练掌握日语标准发音和语调，为进一步学习日语和训练听说能力打下坚实的语音基础。

本书在编写过程中参考了「日本語かな入門」「日本語は

つおん」「音声と音声教育」等书，曾得到在华南师范大学任教的日本籍永仓芳孝，高木百合子老师的帮助，在此，表示衷心地感谢。

因编者水平有限，书中一定有不少缺点和错误。敬请读者批评指正。

编者

于广州

1984年10月1日

目 次

引论.....	(1)
一、语言	(1)
二、语音	(1)
三、发音器官	(1)
四、日语假名、发音和音标	(3)
第一课.....	(6)
一、元音和辅音	(6)
二、「あ行」假名的发音	(6)
三、「か行」假名的发音	(10)
四、课文练习	(12)
第二课.....	(13)
一、「さ行」假名的发音	(13)
二、「た行」假名的发音	(15)
三、「な行」假名的发音	(17)
四、课外作业	(18)
第三课.....	(23)
一、「は行」假名的发音	(23)
二、「ら行」假名的发音	(24)
三、「わ行」假名的发音	(26)
四、日语表记法	(27)
五、课外作业	(28)
第四课.....	(29)
一、「ま行」假名的发音	(29)

二、「や行」假名的发音	(30)
三、拨音「ん」的发音	(32)
四、课外作业	(32)
第五课	(36)
一、「が行」假名的发音	(36)
二、「ざ行」假名的发音	(39)
三、「だ行」假名的发音	(41)
四、课文	(45)
五、课外作业	(48)
第六课	(49)
一、「ば行」假名的发音	(49)
二、「ぼ行」假名的发音	(50)
三、拨音「ん」各种不同的发音方法	(52)
四、课文	(54)
第七课	(57)
一、日语长音和长音的表示法	(57)
二、日语元音的无音化	(59)
三、课文	(60)
四、课外作业	(63)
第八课	(64)
一、促音	(64)
二、日语的词汇、汉字的音读和训读	(66)
三、课文	(68)
四、课外作业	(71)
第九课	(73)
一、拗音和拗长音	(73)
二、拗促音和拗拨音	(75)
三、日语的词类	(76)

四、课文	(78)
五、课外作业	(80)
第十课	(81)
一、日语单词的声调	(81)
二、课文	(91)

引 论

一、语言

语言是人们交际的工具。语言这个工具是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。语音、语法、词汇三者是互相联系、互相制约的。它们不能单独存在。要表达任何一个思想，词必须按照一定的语法规律则结合成句子，并通过语音才能表达出来。

二、语音

学习语音是学习一种外国语的基础。熟练地掌握标准的发音是学好外语的第一步。不会正确的发音，不仅在交际上会发生困难，自己不能很好地表达思想，而且不能听懂别人的话，影响互相了解、互相交际，也会影响对这门语言的记忆，严重地妨碍外语的学习。正确的发音不仅在交际过程中能准确地表达自己的思想，而且能帮助我们记忆单词和语法规则，正确地朗读课文，理解和掌握课文的思想内容。因此，必须先学好发音。

三、发音器官

要学好语音，要想真正掌握一种外国语的语音，不能单凭模仿，而必须先了解科学的发音原理。先了解发每个音的口腔部位，了解它的发音特点，发音方法，做到自觉地运用发音器官，以避免本族语某些发音习惯所带来的影响。因此，必须首先了解人的发音器官的构造。

人的发音器官包括呼吸器官(肺、气管)、喉头、鼻腔和口腔等部分。

1. 呼吸器官——呼吸器官的作用是供给发音时所需要的气流。

2. 喉头——喉头的内部有两条由前及后的韧带叫做声带。声带之间的空隙叫做声门。声带可松可紧。声带松，声门开，气流泄出，可以产生清音。声带紧，声门合，在气流通过时激起声带振动，可以产生浊音。

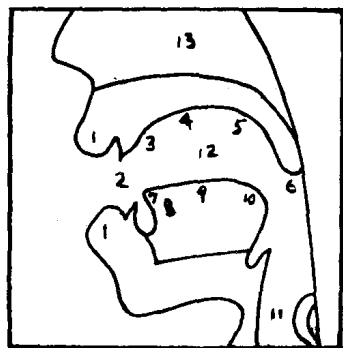
3. 鼻腔——发音时气流通过鼻腔而构成的音叫做鼻音。

4. 口腔——口腔里主要的发音器官有唇、齿、齿龈、上颚和舌。

发音器官可根据它们在构成语音过程中所起作用分为积极的、消极的和共鸣器三种。

所谓积极的发音器官，就是在语音的构成中能变动位置和形状的发音器官。（如：唇、舌、软颚、小舌、声带。）所谓消极的发音器官，就是在语音的构成中，不能变动位置和形状，只能起配合作用，作积极发音器官的动作的支撑点的器官。（如：齿、齿龈、硬颚。）

共鸣器主要是口腔和鼻腔两个部分。



发音器官图

- | | |
|------------|--------|
| 1、唇(上唇、下唇) | |
| 2、齿(上齿、下齿) | |
| 3、齿龈 | 4、硬颚 |
| 5、软颚 | 6、小舌 |
| 7、舌尖 | 8、舌前部 |
| 9、舌中部 | 10、舌后部 |
| 11、声带 | 12、口腔 |
| 13、鼻腔 | |

四、日语假名、发音和音标

日语的字母叫做假名(かな)。假名有两种：一种叫做平假名；另一种叫做片假名。平假名是从汉字草书演变来的。片假名是利用汉字的偏旁冠盖等创造而成的。一般日语书写、印刷用平假名，标记外来语、外国人名、地名和特殊词汇则用片假名。日语假名的两种形体同样重要，要同时记住。

日语假名按其发音特点分为：清音、浊音、半浊音、拨音、长音、拗音、拗长音、促音、拗促音和拗拨音。

日语假名有一定的排列顺序，把清音按它们的发音规则排列成一个表，叫做“五十音图”。

平假名

段 行	あ 段	い 段	う 段	え 段	お 段
あ 行	あ a	い i	う u	え e	お o
か 行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ 行	さ sa	し si	す su(w)	せ se	そ so
た 行	た ta	ち tʃi	つ ts(u)	て te	と to
な 行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は 行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho
ま 行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や 行	や ja	(い) i	ゆ ju	(え) e	よ jo
ら 行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ 行	わ wa	(い) i	(う) u	(え) e	を o

片假名

段 行	ア 段	イ 段	ウ 段	エ 段	オ 段
ア 行	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ 行	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ 行	サ sa	シ si	ス su	セ se	ソ so
タ 行	タ ta	チ tʃi	ツ tsu	テ te	ト to
ナ 行	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ 行	ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
マ 行	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ 行	ヤ ja	(イ) i	ユ ju	(エ) e	ヨ jo
ラ 行	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ 行	ワ wa	(イ) i	(ウ) u	(エ) e	ヲ o

a i [u] e o 等是国际音标注音。

浊音表

平假名

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段
が 行	が ga	ぎ gi	ぐ gu	げ ge	ご go
ざ 行	ざ za	じ dji	ず dz(u)	ぜ ze	ぞ zo
だ 行	だ da	ぢ dji	づ dz(u)	で de	ど do
ば 行	ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo

片假名

行 \ 段	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ガ 行	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ザ 行	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ
ダ 行	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド
バ 行	バ	ビ	ブ	ベ	ボ

半浊音表

平假名

行 \ 段	あ段	い段	う段	え段	お段
ぱ 行	ぱ pa	ぴ pi	ぷ pu	ぺ pe	ぽ po

片假名

行 \ 段	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
パ 行	パ	ピ	プ	ペ	ポ

拨音

平假名

ん n

片假名

ン

五十音图中有三个重复的假名和三个重复的音，实际上只有四十五个假名，四十四个音，共分成十行。见上表。

此外，还有四行浊音和一行半浊音。浊音和半浊音都是由五十音图派生出来的。另外还有一个拨音。

音标是标记读音的符号。日语常用黑本式罗马字和国际

音标来标记日语假名的读音。为使一些得不到老师指导的同志和懂英语同志能利用本书进行自学，我们利用国际音标、汉语拼音字母标记日语假名的发音。

第 一 课

- 一、元音和辅音
 - 二、「あ行」假名的发音
 - 三、「か行」假名的发音

一、元音和辅音

气流通过口腔时不受发音器官的阻碍，声带振动，这样发出来的音叫做元音。气流通过口腔时受到发音器官的阻碍，这样发出来的音叫做辅音。由于阻碍的部位，方法不同和声带振动与否，因而形成不同的辅音。

二、「あ行」假名的发音

1. 〔假名〕

平假名	あいうえお
片假名	アイウエオ
国际音标	[a i u e o]
汉语拼音	a i u e o

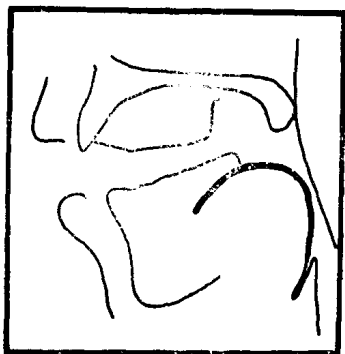
2. 〔说明〕

「あ行」五个假名是元音字母。这五个假名的发音特点是：气流通过口腔时，不受发音器官的阻碍，自由流

出，声带振动。

「あ」：发「あ」音时，口自然张开，舌面自然放开，舌尖

位于下齿背后面，不要贴住下齿。日语「あ」音与英语、汉语的「a」基本上一样，但口张得不宜太大，发音略短。

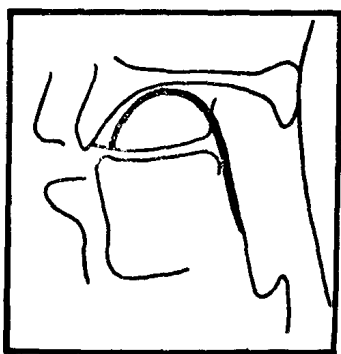


[a]

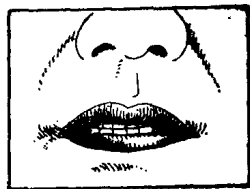


元音ア[a]

「い」：发「い」音时，口腔微张，保持自然状态，舌前部、舌中部鼓起，接近硬腭，舌尖向下，位于下齿背后。日语「い」音近似英语[i]汉语[i]的音。但发音时，双唇不要特别向两旁舒展，口形也不要太扁平。



[i]

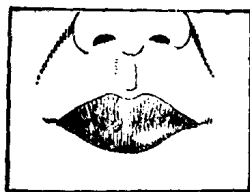


元音イ[i]

「う」：发「う」音时，双唇扁平，舌根、舌面鼓起，接近软腭。日语「う」音与英语[u]汉语的[u]音所不同的是，发音时，双唇微圆，而不象英语[u]汉语[u]那样向前突出，撮成圆形。

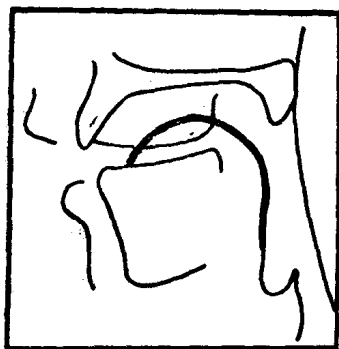


[u]

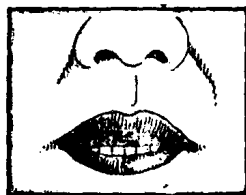


元音ウ[u]

「え」：发「え」音时，口腔开度大小介于「あ」音与「い」音之间，双唇略微向两旁舒展。日语「え」音与英语的[e]音，基本一样。注意不要把日语「え」音发成汉语的[ei]音。



[e]



元音エ[e]