

写作学 基础

胡欣 编著

武汉大学出版社

写作学基础

胡欣 编著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学基础/胡欣编者. —武汉: 武汉大学出版社, 1995. 4
ISBN 7-307-01958-2

I. 写… II. 胡… III. 写作学—教材—大学 IV. H05

责任编辑: 苏 冰 版式设计: 支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉市汉桥印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.375 字数: 239千字

版次: 1995年4月第1版 2003年1月第5次印刷

ISBN 7-307-01958-2/H·79 定价: 12.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

引论	(1)
第一节 写作学研究的对象、范围和方法	(1)
第二节 我国写作学科的发展概况	(4)
第三节 学习写作的目的、意义和方法	(9)
第一章 写作概述	(14)
第一节 写作的本质	(14)
第二节 写作的规律	(16)
第三节 写作的特点	(18)
第四节 写作的功能	(21)
第二章 作者素养	(24)
第一节 作者应具备的写作素养	(24)
第二节 写作能力结构	(31)
第三节 写作素养和写作能力的培育	(39)
第三章 文章内容要素	(43)
第一节 材料	(43)
第二节 主题	(53)

第四章 文章形式要素	(69)
第一节 结构	(69)
第二节 语言	(85)
第三节 表达方式	(98)
第五章 写作过程	(119)
第一节 感知	(119)
第二节 构思	(127)
第三节 行文	(136)
第六章 写作技法	(152)
第一节 写作技法的含义和特点	(152)
第二节 主题表现的方法	(155)
第三节 谋篇的技法	(158)
第四节 表达的技法	(166)
第七章 写作文体	(177)
第一节 文体概述	(177)
第二节 文体的选择与运用	(192)
第八章 常用文体写作	(201)
第一节 消息	(201)
第二节 通讯	(207)
第三节 调查报告	(212)
第四节 报告文学	(217)
第五节 散文	(222)
第六节 评论	(227)
第七节 学术论文	(229)

第八节 广告词	(234)
第九节 解说词	(240)

例文选编

一、肯尼迪遇刺丧命(消息)	路透社(244)
二、一曲时代正气歌(通讯)	徐如俊 蒋永武(245)
三、五峰游记(散文)	李大钊(253)
四、秋夜(散文诗)	鲁迅(256)
五、春(散文)	朱自清(259)
六、樱花赞(散文)	冰心(261)
七、致橡树(诗)	舒婷(266)
八、警察和赞美诗(小说)	欧·亨利(268)
九、一块瓦片(杂文)	邓拓(276)
十、论“基本属实”(评论)	吕叔湘(280)
十一、论权威(学术论文)	恩格斯(283)
十二、一撇一捺(解说词)	中央电视台(287)

参考书目	(290)
------	-------

引 论

第一节 写作学研究的对象、 范围和方法

一、写作学研究的对象

写作学是一门应用性很强的基础学科。它是对写作行为及其成品的抽象和概括，是人们在长期写作实践中逐渐总结和发展起来的一门古老而又年轻的学科。

写作学之所以能成为一门独立的学科，是因为有它自己的研究对象和体系。毛泽东曾指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”^① 写作学研究的特殊矛盾是：作者与文章的矛盾。究其实质是思维与表达、认识与表现的矛盾。这种矛盾充满在一切写作现象中，所以人们在表述写作学研究对象时，用“研究一切写作现象”这个广泛的概念。

作者与文章的矛盾，即写作主体与写作客体的矛盾，构成写作关系。写作关系是写作主体对写作客体的认识与再造的关系。这样，写作主体、写作客体和写作关系，成了写作学研究对象的

^① 毛泽东：《矛盾论》，《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1991年第2版，第309页。

三个基本要素。

主体和客体，本是辩证唯物论认识论中一对哲学概念。主体是指具有意识和意志的人的头脑；客体是指主体以外的客观世界，是主体认识和活动的对象。写作学研究者把生活、文章、读者等纳入写作客体中，而把作者称之为写作主体。这里要说明，“主体”一词，在写作中也指文章的主要部分，如消息的“导语”之后的展开部分叫“主体”，调查报告的“引言”之后的阐述部分也叫“主体”。这点，我们要加以明确。

写作学不同于文章学。文章学是研究文章的内部规律和读写规律的科学，具有静态性质。而写作学是研究写作者制作文章的规律和方法的科学，具有动态性质。写作学也不同于文学学。文学学以各种文学现象（包括文学创作、文学作品）为研究对象，阐明文学的基本规律和基本原理。

但是，文章学和文学学都是写作学建立和发展的基础，写作学将文章学和文学学融合在一起，在写作本体、写作行为和方法论的层次上，作出最一般的抽象和概括。因此，写作学较之文章学、文学学的概念要宽泛些，基础性更强些，适用性更广些。人们常把写作学分为文章写作学（又叫实用写作学）和文学写作学两大分支，从中可以看出它们的渊源关系。

二、写作学研究的范围

（一）基本理论的研究

即写作基本原理。它包括：写作的本质、规律和特点，作者素养，文章构成，写作过程，写作文体，写作技法，读者接受与反馈等。基本理论概括、总结一切写作实践的经验和研究成果，从理论上给写作行为以全方位的指导。对基本理论的研究，就是通常所说的“基础写作学”。

（二）文体写作的研究

它是写作学的运用部分，也是写作的特殊规律部分。文体写

作研究一般循着两条途径：一条途径是从表达方式上着眼，研究记叙文、议论文、说明文的写作规律和方法；另一条途径是从功用上着眼，研究实用文体（如新闻类、经济类、科技类、司法类、公文类）和文学文体（如散文、诗歌、小说、剧本）的写作规律和方法。

（三）写作训练和写作教学的研究

它是写作学的操作部分。写作训练是具体指导写作实践，研究单项训练（如观察、调查、选题、立意、布局等）和综合训练（写出一个片断或一篇文章）的有效方法和途径。

写作教学要探讨写作课的教学体系和科学的教学方法，以及不同专业和不同接受对象的教学法等。

（四）写作发展史的研究

写作发展史是写作学的实证部分。它阐述写作的产生、发展、演变、嬗递的历史事实，揭示其原因、条件和规律；研究写作与社会生活、社会发展的关系；写作自身的继承与更新，以及民族文化的相互影响对于写作的作用等。

以上研究范围只是一个粗略的轮廓。随着写作学研究的深入发展，一切与写作有关的各种现象，都在写作学研究之列。

三、写作学研究的方法

一般说来，唯物辩证法是一切科学研究的基本方法。问题是如何把它具体地运用到写作学研究中去。这需要有一个不断探索、实践的过程，才能逐步解决。针对写作学研究的得失情况，笔者认为需要强调以下两点：

（一）动态研究方法

写作，本身就是一种行为活动和复杂的脑力劳动，因此必须把写作现象置于一个动态过程来考察。它可以更好地认识写作主体的思维方式、行为轨迹、手法变化以及写作成品的流通情况。这样，写作学就与现实紧密联系在一起，富有生命力。

（二）理论与实践相结合的方法

写作学固然要吸收心理学、美学、社会学、语言学以及信息科学、系统科学等学科观点，并予以融合，但不能脱离写作学本体。那种远离写作实践，搞“高空作业”的所谓纯理论研究，只会使写作学窒息；那种故弄玄虚，大量引进“外科”术语的作法，也会使写作学本体迷失。正确的研究方法只能是抓住写作学本体，紧密联系写作实践，由知识经验上升到理论高度，使写作学具有独立性、完整性和确定性。

第二节 我国写作学科的发展概况

我国古代没有把写作单独作为一门学科来研究。不过，对写作理论的研究早就开始了。随着文学理论研究的发展和对文章研究的深入，写作理论以至写作学科便被囊括在文学理论和文章学之中。写作学的概念是随着学科发展和现实需要而提出来的。

一、我国古代写作理论研究概况

按历史发展与逻辑衍进相一致的原则，我国古代写作理论史大体上分为四个历史时期。

（一）萌生期（先秦、两汉）

这个时期由先秦和两汉这两个阶段组成。

先秦阶段的写作理论包孕在文章和诗歌写作论述中，多为零散的经验概括和心得体会。例如：《尚书》中提出“诗言志”，首次论及诗歌的作用。孔子提出“言之无文，行而不远”^①，“情欲信，辞欲巧”^②，“辞，达而已矣”^③的写作要求和原则，以及

① 《左传·襄公二十五年》。

② 《礼记·表记》。

③ 《论语·卫灵公》。

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”^①的社会作用。墨子主张“言必有三表”：“上本之于古者圣王之事；下原察百姓耳目之实；废（发）以为刑政，观其中国家百姓人民之利”^②，提倡“尚质”、“尚用”的写作原则。孟子讲“知言养气”^③，虽是唯心主义的概念，但开了“文气说”的先河，影响极为深远。他的“不以规矩，不能成方圆”^④、“梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧”^⑤论及了文章法度，具有朴素的辩证法因素。老子和庄子从“言不尽意”的见解出发，认为“信言不美，美言不信”^⑥，坚持重内质、轻文饰、尚素朴、任自然的写作论，提倡自发性的“真积久力”、“用志不分”的写作方法。荀子主张“言以明道”，推重“圣人之辩”^⑦，传出了我国古代“明道”、“征圣”、“宗经”这一写作理论的先声。

两汉阶段，随着辞赋、政论、史传写作的繁荣，出现了一些较为完整的写作理论篇章。如毛亨的《诗大序》（即《毛诗序》）和王充的《论衡·超奇》。《毛诗序》是古代第一篇诗歌理论专著。它进一步阐明了诗歌抒情言志的特征，诗歌风化、教化、美刺、讽谏的社会作用及其原则、标准；诗歌发展与时代的关系；诗歌的分类（风、雅、颂）和表现手法（赋、比、兴），对后世的文学和写作理论有长远的影响。王充的尚实用、贵实诚、疾虚妄、反因袭、倡通俗的写作观，虽较分散，却颇详尽，很有现实意义和借鉴作用。

从整体上看，先秦、两汉时期写作理论的内容主要是围绕文

-
- ① 《论语·阳货》。
 - ② 《墨子·非命上》。
 - ③ 《孟子·公孙丑上》。
 - ④ 《孟子·离娄上》。
 - ⑤ 《孟子·尽心下》。
 - ⑥ 老子：《道德经·第八十一章》。
 - ⑦ 《荀子·非相篇》。

章的功用以及由此相生的语言的文质要求而发，其理论形态大多为片言只语，且与作者的政治主张、哲学观念、道德意识等相纠缠，缺乏写作研究的本体意识。不过，它为后世写作理论的系统研究打下了基础，可视为古代写作理论的源头与滥觞。

（二）形成期（魏、晋、南北朝）

这一时期，古代写作理论体系基本形成。这是由于文章、文学的极大发展，因而相继出现了研究写作的专论和专著。其代表作是：

曹丕的《典论·论文》，是我国写作学的第一篇专论。该文除了把文章的作用提到了“经国之大业，不朽之盛事”的社会政治高度外，还提出了“文以气为主”的命题。他所谓的“气”，是指作家的个性和气质；所谓的“清浊有体”，是指作家阳刚阴柔两种不同的风格。正因为“引气不齐，巧拙有素”，作品风格也自然不同。该文还第一次提出了“夫文，本同而末异”的文体观，并把文章分成四科八类，即：“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”初步揭示了作为文学的诗赋与作为文章的其他六种体裁的区别之处。

陆机的《文赋》，是我国第一部从写作过程来论述写作的专著。该书首先表明主旨在“论作文利害之所由”，指出写作要解决的中心问题是“意不称物，文不逮意”；该书精确而全面地阐述了主要是文学写作过程和构思中遇到的各种问题，诸如想象、感兴、情感、内容与形式等。它是地道的写作学著作。

刘勰的《文心雕龙》，是以往写作论的集大成者。它“体大”、“虑周”、“思精”、“笼罩群言”。全书10卷50篇，37000余字。从《原道》至《正纬》4篇，是写作总论，作者根据“文原于道”的原则，阐述了写作的指导思想。《辨骚》至《书记》21篇，是文体论，分别探究了骚、诗、乐府、赋等35种文体的写作。《神思》至《物色》20篇，是创作论，阐述了创作中的各种问题。《时序》至《程器》4篇，是文学史论和批评论。《序

志》是最后1篇，说明写作动机和全书的结构。《文心雕龙》的出现，在我国写作学科的发展史和古代文论发展史上具有划时代的意义，标志着古代写作学基本形成。

（三）发展期（隋、唐、五代、宋、金、元）

这时期的写作研究主要是一种散点式的深入，并表现出前后两个阶段不同的理论特色。前阶段是隋、唐、北宋。由于这时期发生了波澜壮阔的诗文革新运动，故这阶段的理论研究主要是对诗文革新的阐发，它在写作主体的品德学识修养、写作与生活的关系、文体创新、文章形神、风格辨识等方面突破了魏、晋、南北朝时期的写作理论，但理论著述的体系性不足。后阶段是南宋、金、元。这阶段诗文范式已经确立，写作理论便偏向对前人理论观点的总结，偏向于各种文体写作的研究和技法的探讨。它为明、清时期对前人理论观点的集纳总结拉开了序幕。但从思维方式和研究特点上看，南宋、金、元与隋、唐、北宋又是一脉相承的。以道论文，以禅说诗是隋、唐、五代、宋、金、元时期写作研究的两大理论特色和思维特征，两派承传演进的路线十分清楚；而且，隋、唐、五代、宋、金、元的论文方式主要是以书信、序跋、诗歌、札记、诗话、词话为主，其论著较为芜杂散乱。这时期写作理论的高下利弊与研究特点，在我国古代写作理论中具有相当的代表性。

（四）成熟期（明、清）

这时期写作研究论著的数量不仅超过前代，而且在质量、体系上也多有超越前人之作。不同于魏、晋、南北朝的是，这时期的研究论著主要是对各种文体写作理论的研究与建设。可以说，古代各种文体研究的代表作主要集中在明、清时期。如诗论有叶燮的《原诗》，词论有王国维的《人间词话》，散文论有林纾的《春觉斋论文》，戏曲论有李渔的《闲情偶寄》，小说论有金圣叹的对《水浒传》的评点等。即使在各种文体的综合性研究上，这时期也不乏集历代之大成者。如：吴纳的《文章辨体》，徐师曾

的《文体明辨》，刘熙载的《艺概》。

从古代写作理论的整体内容上看，明、清时期写作研究在整理集纳历代写作理论的基础上，已把前人在文章源流、作者素养、文章本体、人物刻画、写作技法等方面的研究引向系统和深入。尤其在人本与文本的研究上，已完全表现为一种成熟的状态。不过，从古代写作理论与“五四”以后的现代写作理论的联系上看，明、清时期也可分为两个阶段：明代和清代中前期为成熟期，晚清为转型期。晚清写作研究已明显地披露出古西融合的趋势。但从这时期写作理论的整体内容上看，晚清写作理论还是继承多于借鉴，对古代写作理论的研究总结还是占主导地位。

总的来说，古代写作理论研究的成果，是一笔丰富的文化遗产，对各个历史时期的写作活动起到了积极的作用。但是，许多理论著述具有直感性、形象性、灵活性，缺乏抽象性、确定性，因此，写作理论往往被文学理论和文章学所代替。

二、我国现代写作学建立概况

本世纪初，充满科学和民主精神的“五四”新文化运动，开辟了我国写作研究的新纪元。陈独秀、胡适、鲁迅、毛泽东、郭沫若、茅盾、朱自清、叶圣陶、夏丏尊、陈望道、老舍、巴金等，以其宏富的写作经验和精辟的理论总结，丰富了我国写作知识的宝库。50年代形成的文章写作“八大块”模式（主题、题材、结构、表达方式、语言、文风、修改、文体），一直延续到80年代初，为我国写作知识体系向现代科学理论的转变起到了奠基作用。虽然“八大块”是静态性质，但它与文本结合较紧。

80年代是世界性的科学文化交融渗透、全方位跃动的年代。在时代潮流和写作实践的推动下，写作学科进入了一个飞跃发展的时期。大专院校普遍开设了写作课，写作学术团体、学术机构纷纷成立，形成了全国范围内研究写作的学术空气。特别是1980年12月24日“中国写作研究会”（后改为“中国写作学

会”)的成立,和1981年7月10日《写作》杂志创刊号的出版,为写作学的研究提供了理论园地,并打出了“写作学”这面旗帜。邓颖超同志为《写作》杂志题词:“振兴写作学科,为四化建设服务。”^①使写作学科在学科之林中初步占有一席之地。

80年代中期以来,写作学界通过与“取消派”、“过渡派”、“无理论派”的论争,对写作学研究的一些基本问题取得了共识,勾画出写作学的总体框架。因此,写作学的研究发生了质的变化,由封闭走向开放,由静态转向动态,由微观转向宏观,由文本转向作者,由知识理论转向行为能力,并进一步朝着动静结合、宏微结合、人文结合、知行结合的方向发展。

同时,全国写作学研究的中坚力量已经形成,并且不断发展壮大。到1994年,写作学研究领域已拥有一支以近700位正副教授为骨干的专业队伍,出版了学术专著和各类教材近2000部,还创办了《中国写作报》,这在全国同级学科中是较为突出的。这预示着,建立有中国特色的现代的科学的写作学理论体系为期不远。

第三节 学习写作的目的、意义和方法

一、学习写作的目的、意义

学习写作的目的在于提高写作能力,写出质量高的文章、作品。其意义在于:

(一) 适应专业的需要

一个人无论从事何种工作、从事哪种专业,都面临着一个写作能力如何的问题。根据人才学的研究,当代科学技术人员最佳

^① 见《写作》杂志1984年第5期。

智能结构，应具备五种能力：自学能力、思维能力、创造能力、表达能力和组织管理能力。其中表达能力与其他四种能力的关系密切。一篇文章或一部著作的问世，则是这五种能力综合运用结果。

正因为表达能力（即写作能力）是一种重要能力，是培养人才所必须，所以许多国家，尤其是发达国家都十分重视写作课。如美国，“一些大学提出一个‘学习通过写作’的口号，把写作看作全面训练大学生思维能力和学好其他课程的基础和最佳途径。”^①美国明尼苏达新闻学院还开设一种高级写作课程，专供研究提高写作能力。通过这种高层次的写作训练，使学生能够具有一种自己的风格及特点。在日本，不仅应聘经理要考一篇文章，陈述你对“怎样做才能提高本公司的技术水平”这一类问题的见解，而且应招工人、职员也要对他们进行笔试作文。书面表达能力差的在谋生竞争中就会常常失利。可见，在西方和日本等国家，会不会写文章，不仅成了人们有没有学问的明显标志，而且成了职业竞争的重要手段。^②

（二）适应社会发展的需要

现在，社会生活讲究快节奏、高效率。为适应这一时代的需要，各部门、各行业的工作都在“快”字上作文章。作为表述和传递现代科技与经济信息最重要的手段之一的写作，也要讲究快、准、好。据悉，物理学家丁肇中和贝克特二人几乎同时分别用质子加速器和电子同步加速器发现了一种基本粒子，而丁肇中因善于迅速表述自己的发现，提前两个月发表了研究论文，结果诺贝尔奖的得主是他，不是贝克特。

^① 杨秀：《关于写作理论更新的思考》，见《写作》杂志1986年第5期。

^② 转引自刘锡庆：《基础写作学》，中央广播电视大学出版社1985年版，第16页。

现在，广播、电视、电话、录音机等传播工具普遍应用，拓宽了人们传递信息、传达情感的渠道。它们无论怎样发展，都不能代替写作。况且生活中有许多方面是摄像机拍不到的地方，因此写作成品传递的信息质量，也是现代技术无法代替的。不过，借助这些传播工具，更有利于快速写作。新华社规定，从1994年起，50岁以下的人要尽量学会使用电脑写稿。90年代要解决的问题之一，就是应用文的电脑写作，即在应用文范围内有一部分实行电脑写作，如通知、合同等的写作。可见，传播工具的普遍使用，不仅没有降低写作的作用，反而对写作提出了更高的要求。

二、学习写作的方法

（一）以实践为重点，读写结合

清代唐彪说：“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远也。……谚云，‘读十篇不如做一篇’。盖常作则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。”^①这是说读和写的关系，写（实践）是重点。只读不写，仅获得知识，不能变为能力；只写不读，容易陷入盲目性。所以，凡是大作家、大手笔都主张多读多写。

过去，一些青年人常问沈从文：“你是怎么学会写小说的？”他的回答是：要读很多书，从一堆小说中明白组织各种故事的方法，明白文字的分量；为了弄明白文字的分量，得在记忆里收藏一大堆单字单句，这些单字单句是靠了平时处处用心，从眼睛里耳朵里装进去的；要留心别人作品写到某一件事，提到某一点气候同某一个人的感觉时，他使用了些什么文字去说明，他简单处

^① 唐彪：《读书作文谱》卷五，转引自《古人论写作》，吉林人民出版社1981年版，第67页。