

DIZIRUMENJICHUJIAOCHENG

# 笛子入门

DIZIRUMENJICHUJIAOCHENG

## 基础教程

张学庆 编著

### 本书内容

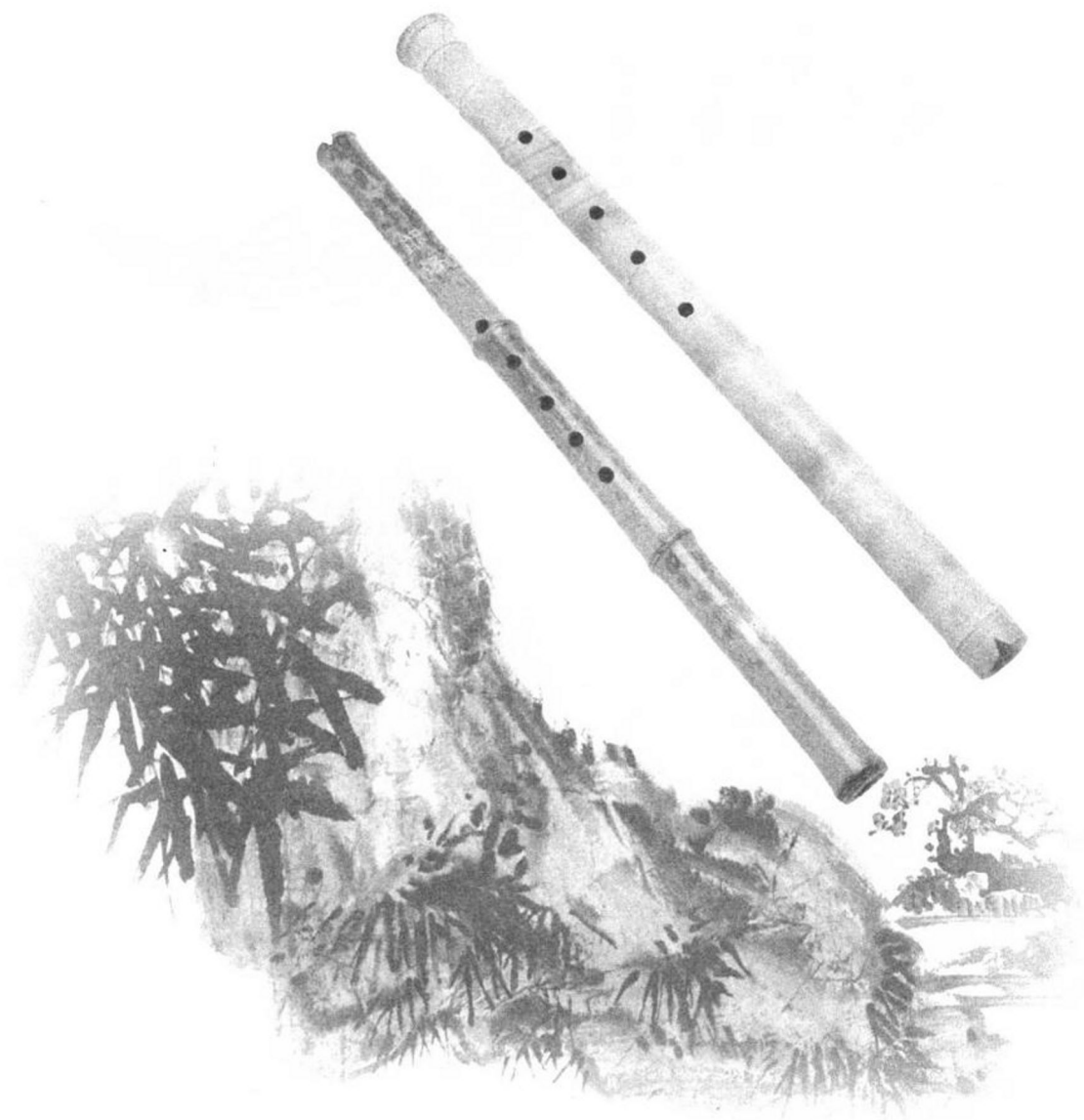
- ① 笛子浅谈
- ② 基本乐理知识
- ③ 笛子演奏入门
- ④ 手指与舌头的基本技巧
- ⑤ 呼吸与气息的运用
- ⑥ 综合技巧练习曲
- ⑦ 影视歌曲、流行歌曲
- ⑧ 笛子的演奏风格
- ⑨ 两大流派代表歌曲

同心出版社



# 笛子入门基础教程

张学庆 编 著



同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

笛子入门基础教程 / 张学庆编著. —北京: 同心出版社, 2003  
ISBN 7-80593-738-9

I. 笛... II. 张... III. 笛子—吹奏法—教材 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064997 号

**同心出版社出版、发行**

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 13.25 印张

字数: 305 千字 印数: 1-12000 册

---

定价: 17.80 元

## 作者简介



张学庆，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员，笛子演奏家、教育家，河北师范大学音乐学院教授。

1963年入天津音乐学院主修笛子，师从金沙先生和陆金山教授。1968年毕业后，在文艺团体任笛子演奏工作。1975年调入河北师大音乐学院从事笛子教学和学术研究工作。

从20世纪80年代开始，曾先后在海内外音乐学术刊物上发表有关笛子演奏的学术论文数十篇。其中《腹膈机制的对抗与循环呼吸》、《笛子的循环双吐技法》、《笛管腔的气柱振动与发音》、《胸腔共鸣与笛子的音色》以及《笛子吹奏中的气息协调功能》、《笛子吹奏中的气息回流与倒吸现象》等论文均在国家核心期刊和中国台湾音乐杂志上公开发表，并产生了一定的社会影响。

论文《笛管腔的气柱振动与发音》中的律学观点，得到有关乐律学专家的认定，并被中国乐律学丛书《中国乐律学百年论著综录》所收录。此书为中国艺术研究院重点科研项目和中国乐律学史研究成果之一。

论文《笛子吹奏中的气息协调功能》和《笛子吹奏中的气息回流与倒吸现象》在中国台湾音乐杂志发表并辑入精装本，馈赠包括中国台湾中央图书馆和美国纽约图书馆在内的各大图书馆收藏。

1995年4月由花山文艺出版社出版发行了笛子演奏专著《笛子演奏艺术原理》一书。书中多角度、全方位阐述了笛子的演奏机理，是一部学术性较强的撰著。

个人小传分别在《中国音乐家名录》(续编)、《中华名人大典》(当代卷)、《中国当代民间艺术名人总鉴》、《中国当代音乐家辞典》中录选。

## 前 言

笛子,是我国传统的民族乐器,它有着几千年的历史,其演奏艺术源远流长。据史料载,至少在汉、唐时期,无论在宫廷还是民间,笛子演奏就已广为盛行,并出现了不少技艺高超的演奏能手。

长期以来,笛子在广泛的流传过程中,已成为人民群众用于表达自己思想感情和反映社会生活的重要工具,已成为人民群众爱不释手的“终生伴侣”。人民群众对笛子情有独钟,颇为喜爱,甚至把它的形象描绘成“玉龙喷霜”,把它的声音比喻成“凤鸣”、“龙吟”,可见笛子在人们心目中的份量非同一般。

当然,任何事物的发展与形成,都需要一个过程,笛子也不例外。在唐、宋时期,戏曲盛行,笛子只是作为伴奏乐器而存在。可想而知,其在表现力和演奏技巧上,相对地缺乏进取性和独立性。直至20世纪50年代起,笛子终于拓展成为具有民族特色的独奏乐器,无论在演奏技巧、理论作曲,还是在对民间乐曲的改编创作等方面,都取得了可喜的成绩。

笛子发展至今,其演奏艺术无论在音色、技巧和综合表现能力方面,都达到了前所未有的绝妙境界,并逐渐形成了一个完整独特的科学体系。它既涉及到人体机能学,又涉及到动力物理学和音乐声学、音乐心理学等多种学科。显然,笛子的演奏已不再是单一的技巧表现,而是一门全面的具有特定表现能力的综合艺术。

随着社会的发展和人们物质生活条件的改善,文化艺术的潜意识作用越来越显得重要了。人们在满足物质生活条件的同时,对于精神生活条件的需求也表现出了强烈的欲望。笛子作为吹管乐器,不仅具有丰富的表现力和独特的演奏技巧,而且还有着“结构简单,携带方便,易于掌握,声音悠扬”的自身优势和特点,这就为笛子的普及和发展奠定了群众基础。

笛子的初学者在利用本教程学习时,应着重解决“唇、指、舌、气”四个方面的问题,即:

唇——是指对于吹奏口型的塑造,要确保其呈扁平状的“鸭嘴”形。

指——是指开闭音孔的运指技法,要刚强而有弹力,要果断而不犹豫。

舌——是指吹奏中的舌动机能在疏通气道和舌技活动中的作用。

气——是指气息的运用和正确的呼吸方法。



以上是笛子吹奏中的四大要素。关于如何学习和掌握这四大要素的方法,本教程中有详尽的说明,敬请查阅。

尤其在有关气息方面的阐述,更为系统。作者向来认为,气息是吹笛之本,是动力之源,没有正确的呼吸方法和足够的气量,一切无从谈起。所以,在本教程第五课中,以呼吸原理、呼吸方法、气息控制及气息与其他技巧的配合等方面,作为重中之重,进行了系统论述。本课中,还结合了气息的运用,详尽地阐述了两种特殊演奏技巧——循环换气和循环双吐技法。在阐述过程中,侧重两个问题,即循环原理和循环方法。针对这两个问题,作者曾作过文字整理,并在国家核心期刊《中国音乐》中正式发表。

本教程在其他章节的论述中,也都配以相应的练习曲作辅助练习。为避免枯燥乏味,除单一技巧练习外,还特意收录了一些大家所喜爱的流行歌曲和影视歌曲,以激发吹奏兴趣。

本书中还为初学者撰写了基本乐理知识和一般演奏常识,并附录了几十首独奏乐曲,供大家参考学习。

祈望本教程能为初学者和笛子爱好者提供一些帮助,有所受益。

本教程在编写过程中,得到了邱书林、于海力、张宇民、黄红盈等老师的大力支持,作者深表感谢。

**张学庆**

2003年3月于石家庄

# 目 录

## 前 言

<b>第一课 笛子浅谈</b> .....	(1)
一、笛子的起源与历史.....	(1)
二、笛子的构造与音域.....	(1)
三、笛子的种类.....	(2)
四、笛子的选择与保养.....	(3)
(一)笛子的选择.....	(3)
(二)笛子的保养.....	(3)
五、笛膜的选择、粘贴与保养.....	(4)
(一)笛膜的选择.....	(4)
(二)笛膜的粘贴.....	(4)
(三)笛膜的保养.....	(5)
<b>第二课 基本乐理知识</b> .....	(6)
一、记谱法(简谱).....	(6)
二、音符与休止符.....	(6)
三、节奏、节拍与拍号.....	(7)
四、小节、小节线与终止线.....	(10)
五、常用记号.....	(10)
<b>第三课 笛子演奏入门</b> .....	(13)
一、持笛姿势与按孔方法.....	(13)
(一)演奏姿势.....	(13)
(二)按孔方法.....	(13)
二、口型、口风、风门与口劲.....	(14)
三、常用指法.....	(15)
(一)筒音作“ <b>5</b> ”(第三孔作“ <b>1</b> ”)指法练习.....	(17)
(二)筒音作“ <b>2</b> ”(第三孔作“ <b>5</b> ”)指法练习.....	(18)
(三)筒音作“ <b>1</b> ”(第三孔作“ <b>4</b> ”)指法练习.....	(19)
(四)筒音作“ <b>6</b> ”(第三孔作“ <b>2</b> ”)指法练习.....	(21)
(五)筒音作“ <b>3</b> ”(第三孔作“ <b>6</b> ”)指法练习.....	(22)
<b>第四课 手指与舌头的基本技巧</b> .....	(24)
一、手指技巧.....	(24)

(一)活动机理	24
(二)运指方法	24
(三)几种常用装饰技法	25
1. 叠音(又)	25
2. 历音(/或\)	25
3. 滑音(∪或∩)	26
4. 颤音(tr)	26
5. 震音(〰或〰〰)	26
6. 倚音	27
7. 刹音(∩)	27
8. 赠音	28
9. 打音(∟或‡)	28
10. 飞指(飞)	28
(四)装饰技法的练习	29
二、舌头技巧	36
(一)活动机理	36
(二)舌动技巧	37
1. 舌起音(⊙)	37
2. 花舌(亦称嘟噜)(☆)	38
3. 吐音(▼)	38
(三)吐音技法的练习	39
<b>第五课 呼吸与气息的运用</b>	42
一、呼吸原理	42
二、呼吸方法	43
三、腹膈机制的对抗功能	44
四、体腔共鸣与笛子的音色	46
五、吹奏中的气息协调功能	49
六、吹奏中的气息控制	51
七、吹奏中的循环呼吸方法	53
八、吹奏中的循环双吐方法	55
<b>第六课 综合技巧练习曲——影视歌曲、流行歌曲</b>	57
一、筒音作“5”	57
1. 洗衣歌	罗念一曲(57)
2. 酒神曲	赵季平曲(57)
3. 阿里山的姑娘	台湾高山族民歌(58)
4. 花儿为什么这样红	雷振邦曲(59)
5. 春天里	贺绿汀曲(59)
二、筒音作“2”	60



1. 角落之歌·····	王 酩曲(60)
2. 微山湖·····	吕其明曲(60)
3. 敢问路在何方·····	许镜清曲(60)
4. 渴 望·····	雷 蕾曲(61)
5. 一半脸儿·····	(61)
<b>三、简音作“1”</b> ·····	(62)
1. 毛主席的话儿记心上·····	傅庚辰曲(62)
2. 葬花吟·····	王立平曲(62)
3. 晴雯歌·····	王立平曲(62)
4. 天涯歌女·····	贺绿汀编曲(63)
<b>四、简音作“6”</b> ·····	(63)
1. 那根藤缠树·····	徐沛东曲(63)
2. 枉凝眉·····	王立平曲(64)
3. 女儿歌·····	赵季平曲(64)
4. 挂红灯·····	榆林小曲(65)
<b>五、简音作“3”</b> ·····	(65)
1. 走西口·····	山西民歌(65)
2. 送 别·····	奥德维曲(65)
<b>第七课 笛子的演奏风格</b> ·····	(66)
一、北派风格与代表人物·····	(66)
(一)北派风格·····	(66)
(二)代表人物·····	(66)
二、南派风格与代表人物·····	(68)
(一)南派风格·····	(68)
(二)代表人物·····	(68)
<b>第八课 两大流派代表乐曲</b> ·····	(70)
一、北派代表乐曲·····	(70)
(一)冯子存曲二首·····	(70)
1. 喜相逢·····	冯子存编曲 方 堃整理 王铁锤记谱(70)
2. 五梆子·····	冯子存编曲(71)
(二)刘管乐曲二首·····	(73)
1. 荫中鸟·····	刘管乐曲(73)
2. 卖 菜·····	山西民歌 刘管乐改编(80)
二、南派代表乐曲·····	(82)
(一)陆春龄曲二首·····	(82)
1. 鹧鸪飞·····	湖南民间乐曲 陆春龄改编(82)
2. 小放牛·····	民间乐曲 陆春龄改编(84)
(二)赵松庭曲二首·····	(86)
1. 早 晨·····	赵松庭曲(86)

	2. 三五七.....	浙江民间乐曲 赵松庭编曲(89)
<b>第九课</b>	<b>乐 曲</b> .....	(92)
	1. 陕北好.....	高明曲(92)
	2. 枣园春色.....	高明曲(93)
	3. 秦川抒怀.....	马迪曲(96)
	4. 塔塔尔族舞曲.....	李崇望曲(99)
	5. 帕米尔的春天.....	李大同、刘富荣曲 李镇改编(101)
	6. 小八路勇闯封锁线.....	陈大可曲(103)
	7. 塞上铁骑.....	杨会林曲(108)
	8. 水乡新貌.....	俞逊发演奏谱 根据录音整理(111)
	9. 山村春来早.....	张学庆曲(114)
	10. 春到湘江.....	宁保生曲(116)
	11. 大青山下.....	南维德 李镇曲(119)
	12. 水乡船歌.....	蒋国基曲 集体修改(121)
	13. 姑苏行.....	江先渭编曲(124)
	14. 太行颂.....	邱书林曲(126)
	15. 南山吟.....	李增光曲(128)
	16. 麦西莱普.....	文工万林曲(131)
	17. 深秋叙.....	穆祥来曲 书林记谱(134)
	18. 秋蝶恋花.....	朱毅曲 书林记谱(137)
	19. 雁荡秋色.....	蒋国基改编(141)
	20. 乡 歌.....	梁欣延 武曲(143)
	21. 南湖菱曲.....	书林记谱(146)
	22. 鸬鹚飞.....	湖南民间乐曲 赵松庭改编(148)
	23. 幽兰逢春.....	赵松庭 曹星曲(150)
	24. 巢湖泛舟.....	詹永明曲(152)
	25. 阿里山,你可听到我的笛声.....	杜次文曲(155)
	26. 南 韵.....	张维良曲(157)
	27. 婺江欢歌.....	詹永明曲(159)
	28. 雪域放想.....	高晓磊曲(161)
	29. 花 泣.....	张维良曲(163)
	30. 走西口.....	刘铁柱 乌满栋曲(165)
	31. 听 泉.....	詹永明曲(174)
	32. 花木兰.....	王毓麟 李乐伟曲(177)

# 第一课 笛子浅谈

## 一、笛子的起源与历史

笛子是我国传统民族乐器,它有着数千年的沿革历史。在漫长的演变和发展过程中,人们对有关笛子的起源形制等方面的考证,并没有取得一致的看法,但有一点可以肯定,目前音乐史界普遍认为中国的笛子始于二千五百年前的汉代“由西域传入长安”一说。

据资料载,“至迟到殷周时代就有了音阶完整的竹制笛子”,至今已有四五千年历史。更令人难以置信的是,最近考古工作者在河南贾湖遗址中出土的一批精致骨笛经专家考证距今已有九千多年的历史,并认定是世界上最早的吹奏乐器。分属于贾湖早中晚三期的二十多支五孔、六孔乃至七孔、八孔骨笛,已具备了四声、五声、六声和七声音阶。经动物学家鉴定,贾湖骨笛是把鹤类动物的尺骨锯去两端关节钻孔而成,并经过认真地计算运用打小孔的方法调整个别音孔的音差。据专家称,其精确度不超过五音分,可见当时的制作方法和过程与现在竹笛的制作方法非常相似,这充分反映了我国远古时代的人类在音律测定和制作工艺方面的聪明才智和高超技能。

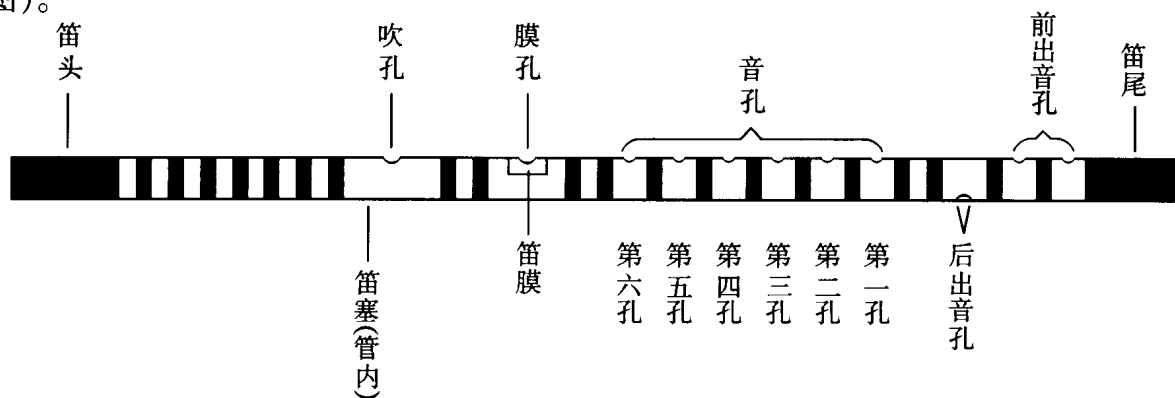
不过在我国历史上汉武帝时,张骞出使西域后(公元前119年),中国的笛子在形制上确实受到了羌笛的影响,并称竹笛为“横吹”。隋唐时期,关于笛子已有大横吹、小横吹的记载。唐代的刘系作七星管,贴上笛膜以助声,这是笛子贴膜的最早记载。宋元以后,戏曲盛行,竹笛成了戏曲伴奏的重要乐器。伴奏北方梆子戏的笛子称“梆笛”,伴奏南方昆曲的笛子称“曲笛”。当时民间有种演奏形式叫“鼓笛曲”,鼓和笛是其中最重要的两件乐器。另外,文学作品中也多处记载了笛和人民生活的密切关系。如南宋时期一位诗人在《安乐坊牧童》中写道:“前儿牵牛渡溪水,后儿骑牛回问声,一儿吹笛笠簪花,一牛载儿行引子”,又如《舟人吹笛》中的“船上儿郎不耐闲,醉拈横笛吹云烟,一声清长响彻天,山猿啼月涧落泉……”。

到了明清时代,笛子在民间音乐中应用得更加广泛、普及。笛子已成为民间器乐中不可替代的重要乐器,如在江南丝竹乐、西安鼓乐、十番锣鼓、潮州笛吹锣鼓、河北吹歌,山东鼓吹等乐种中,并在戏曲、说唱伴奏与民族器乐合奏中发挥着重要的作用,并不断地发展着它的演奏艺术。

## 二、笛子的构造与音域

中国笛子发展至今,其结构和音域都有不同的变化,这里我们以我国流行最为普遍的传统六孔竹笛为例,作一介绍。

传统六孔竹笛的结构大致可分为:按音孔、膜孔、吹孔、前出音孔、后出音孔、笛塞和笛膜等(见图)。



笛子在笛管腔内壁吹孔左侧(以右手执笛为例)装有笛塞,还有的笛子在膜孔与六孔之间或吹孔与膜孔之间装有活动插管,用于调节因气温变化对音准产生的影响,这种笛子又称“插口笛”。加插口可以通过适当地“外拔”或“内插”来调整笛子本身的音高。如果笛音偏高,可将插口往外拔出一点,如果笛音偏低,可将插口往里插进一点,以随时调节标准音的高低。但它只是限于在一定音差范围内(一般不能超过五音分)有效,否则,由于插口的拔或插超过一定长度,便会因笛管腔的长度发生变化而使得筒音过高或过低,影响与其他音高的音准关系。

一般来讲,笛子的音域(专业用笛),曲笛和梆笛略有不同。曲笛由于管身比较粗长,音域较宽,可达到两个八度加上一个小三度音。相比之下,梆笛由于管身比较细短、音域较窄,可达到两个八度或两个八度加上一个大二度(见图)。



笛子以第三孔的实际音高称作该笛子的调高。如第三孔的实际音高为C,即为C调笛(曲笛);第三孔的实际音高为G,即为G调笛(梆笛);第三孔的实际音高为E,即为E调笛(中音笛)。所以,在专业用的笛子上第三孔旁往往刻上C、D、E、F、G、A、B等调名,来表示该笛子第三孔的标准音高,即什么调的笛子。曲笛、梆笛均采用低八度记谱。

中国传统六孔笛子所称的调,只是说明其在演奏上的各种不同的指法。如筒音作“**1**”(全按音孔),称乙字调;第一孔作“**1**”,称上字调,第二孔作“**1**”,称尺字调;第三孔作“**1**”,称小工调;第四孔作“**1**”,称凡字调;第五孔作“**1**”,称六字调;第六孔作“**1**”,称正宫调。民间常用的曲笛三孔为D,那么乙字调即A调;上字调即 $\flat$ B调,尺字调即C调;小工调即D调;凡字调即 $\flat$ E调;六字调即F调;正宫调即G调。如果用的是C调曲调,相同的指法调名相同,只是实际调高都移低了大二度。因此,笛子演奏时所指的调,只具有相对调高的作用,并不标志着绝对音高的意义。

着重说明一点,以上提到的“以某某音孔作‘**1**’”的实际音高,并不是指只开某一个音孔而言,它是依照笛子的指法而排列的(后面章节讲到)。如,以第三孔作“**1**”为实际标准音高,那么在吹奏指法上并不是只开第三孔一个音孔,而是同时开放第一、二、三音孔。

### 三、笛子的种类

传统的中国竹笛主要分为:曲笛、梆笛和中音笛。

曲笛以伴奏昆山腔戏曲(南方昆曲)而得名,它的笛管较为粗长,音调低厚柔和、圆润,其第三孔的实际音高为C、D或 $\sharp$ C。梆笛以伴奏北方梆子腔戏曲(北方梆子戏)而得名,它的笛管较为细短,音调高亢、刚健、明亮,其第三音孔的实际音高为G、A或 $\flat$ A。第三种笛子,因其笛管的粗细、长短和音调、音色均介于曲笛和梆笛之间,故称为中音笛,其第三孔实际音高均为E、F或者 $\flat$ E、 $\sharp$ F。

近几十年来,笛子演奏家和音乐工作者为了加强笛子的表现能力,提高演奏技巧,对传统的六孔竹笛进行了大胆改革,其重点是校正音律和关于音色、音域的改进。先后制成了按半音排列的“十孔笛”和“十二孔笛”,以及为便于转调的“加键笛”,比C调曲笛低八度的低音笛等。到了20

世纪 80 年代,笛子的音区扩展到了比 D 调笛或 G 调笛低八度的倍低音笛,以及弯管笛等。

另外,还有运用多支(二、三、四支)不同音区的笛子扎在一起的“排笛”和同一支笛子开两个吹孔的“双音笛”等。

#### 四、笛子的选择与保养

##### (一)笛子的选择

初学者往往不知如何选择笛子。其实简单地说音调准确、音质嘹亮、发音灵敏、质料坚实、管腔内壁光滑就是一支好笛子。其中质料坚实、管腔内壁光滑是非常重要的,它直接影响着笛子的发音质量和笛子的使用寿命(不易破裂)。其他的选材方面也很重要,如笛管平直、厚薄适中、粗细均匀、无虫蛀、无裂痕等。

选择时可以参照标准音笛或键盘乐器来检验笛子的音准。首先是检验筒音上的三个八度音程。如第三孔作“1”的筒音 5,即  $5 \ 5 \ 5$  的关系是否准确。然后再检验泛音  $\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5}$  和高音  $\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6}$  几个音是否准确。而且是否容易出音、干净。也可以首先检验笛子本调的主音“1”(第三孔)和筒音 5,然后与标准音笛进行核对,若笛音与标准音同高或形成八度关系(如笛音的“1”与标准音的“1”),校对无误,那么在主音确定的基础上,再按音程关系,对笛子的所有音高进行检验,包括筒音的三个八度音高和每个音的四度关系(如 36、25、14、73、62、51 等)是否也准确。最后,可按照音阶排列的顺序一一检验。这样一支笛子的音准检验就算完成了。

笛子的音量和出音灵敏度的检验也非常重要。一般来讲,在同调笛子中,笛管较为粗长者而且拿在手中有“沉甸甸”的“压手感”的笛子,共鸣充分,泛音丰富,振动力强,笛音也必然洪亮。关于出音灵敏度的检验主要是通过吹奏测试,以“气到音出”为最好。

另外,笛子音色的检验也很重要。一般要求发音圆润、浑厚、明亮、松弛为好。当然影响笛子音色的因素是多方面的,除了演奏者本人的演奏技能外,还涉及到笛子的工艺、笛膜的质量以及贴笛膜的技术等方面。

初学者选择笛子,还是以曲笛为好。因为在学习吹奏笛子的过程中,首先应该掌握的是气息的运用。曲笛管身粗长,耗气量大,对于感觉呼吸方法的正误,反差较大,体察明显。这是基本功训练的最重要的方面。有了充足的气量和正确的运气方法,其他问题就比较容易解决了。对于未成年的儿童来说,由于手指短小,肺活量不大,也可选择中音笛。其基本功应侧重为熟悉指法和如何吹响,但绝对不能选小梆笛。

市场上出售的专业用笛,一般在第三孔右侧标有调名。如果运用不同的指法演奏乐曲时,要确定调高,就可按照音名的排列顺序 C、D、E、F、G、A、B 的音程关系推算,在这七个音名中除了相邻的 E 到 F 和 B 到 C 是半音外,其余都是全音关系。如用第三孔 C 调笛吹奏筒音作“2”乐曲的指法,那么它的调高就是 F,其余类推。

##### (二)笛子的保养

选择一支称心如意的笛子不容易,应该倍加珍惜,悉心保养。

总的来说,笛子最忌风吹日晒、磕扎碰撞,所以要备有一个密封性能较好的笛盒,吹奏完之后一定要放在笛盒内。如果是临时性的出走演练,为了携带方便也可以做个笛套(用绒布),将笛子装在笛套中。

另外,也可以做一个“笛胆”,用完笛子后,可将“胆”塞进笛管内。“笛胆”可将竹棍用棉布缠绕,沾水浸潮或涂抹少许植物油,塞入笛管内,防止笛管干裂,同时也可起到保持良好音色的作用。

笛子管腔要定时清洗,因为时间一久,管腔内壁和吹孔内壁会沾满污垢,甚至积累凝块,这样会影响吹奏的发音和音准,所以要经常擦洗。但清洗时要小心,以免损伤管壁和吹孔,甚至造成笛塞移位。

如果是插口笛,还应经常保持插管的干净,以利于拆装或调整笛管,也可以涂少量润滑油,防止生锈。

## 五、笛膜的选择、粘贴与保养

### (一)笛膜的选择

笛膜贴在膜孔上,直接影响着笛子的声音质量。好的笛膜和科学地粘贴,能够使笛音清脆、嘹亮、圆润,更加优美动听,所以说如何选择笛膜是非常重要的。

选择笛膜以苇膜最好,苇膜是附贴在芦苇杆中内壁的一层薄膜。较嫩的苇膜,透亮质薄而有光泽,绷拉时无“咯吱”声,并具有一定的伸缩力。这样的苇膜最适合笛子的使用。但也不宜太嫩太薄,这样的苇膜发音轻飘有杂音,而且容易破裂。

现在市场上很难买到较嫩的苇膜,而且价格也高,不如自己动手采制。北方采膜的季节一般以农历五月初五前后为宜,南方可适当提前,采制时,可选择苇塘的水池边背荫处(如树荫下、山脚处)生长良好挺直匀称的芦苇,选取接近水面的几节(或苇干中部几节)并分节切断,用利刀像削铅笔一样。芦苇一端的苇皮露出苇膜,再将露出的膜用手捻成一团,以一支比苇管稍细的竹筷,顶住小团顺苇管捅过去,取出苇膜,同时用指肚轻微地将膜面上的杂质除去,将膜裁开,并立刻用有色纸包好存放。

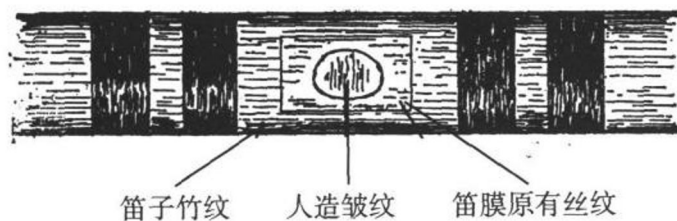
### (二)笛膜的粘贴

贴膜是一项非常细致的工作,不能潦草从事。不然的话,再好的笛膜粘贴不当,也会影响笛音的效果。

在贴膜之前,先将笛膜切成方块状,较老的笛膜还需用手搓揉一下,搓揉时一定要与笛膜的天然纹路成垂直状,并揉出人造波纹(与天然纹路成垂直)。切记,搓揉时一定要将手指洗干净或擦干手汗,以免笛膜老化。然后再用双手拇、食两指捏住膜的两端,将膜面左右轻轻拉动几下,使膜软熟,并使人造波纹充分显现而稳定。

笛膜粘贴时,用双手拇指与食指拉出十字形状,使笛膜的波浪纹路均匀细密,然后用白芨(中药一种药店有售)沾点清水(或唾液),轻轻涂抹膜孔周围(不要损伤膜孔边棱),厚薄适中,而后再用左手拇指与食指按住笛膜左边同时将笛膜的右边贴在膜孔的右侧,并用右手拇指按住笛膜,同时左手继续按住笛膜(拇、食指)向左侧轻轻拉动,当拉出皱纹后,随即将笛膜贴在膜孔的左侧,紧接着用大拇指肚将膜孔的上下两侧(顺笛方向)未粘贴牢固的笛膜按一下。这时就可调整笛膜的纹路,具体方法是:用双手的大拇指肚分别向两侧(顺笛方向)轻轻抹动(右手抹膜孔的右侧,左手抹膜孔的左侧)。如果笛膜的粘液已经干固,难于抹动,也可在拇指肚上沾些清水或唾液,继续进行,使膜上下两侧(顺笛方向)皱纹减少,这时,双手手指将笛膜拉出一种与笛管竹纹呈垂直状的细而均匀的皱纹来,也称人造皱纹。此皱纹切忌重叠,纹路清晰而细密,最理想的状态应该是纹路中间紧密,两侧渐疏(与笛身垂直方向),呈自然的纹路形状(见图)。





贴笛膜要掌握松紧度。太紧了，笛膜共振不充分，发音麻木；太松了，笛膜共振不均匀，发音散沙，甚至失去共振而失音。

贴笛膜的松紧程度，往往与笛膜的厚薄、膜孔的大小、笛管的长短粗细以及演奏者对于气息控制的能力有关（一般说功底较深的演奏者喜欢笛膜稍松），以求脆亮优美的音色。

贴好笛膜后，可先试奏，如不合适，可随时调整。可先缓而平，而后用急吹超吹试奏。一般情况下，刚贴好的笛膜，经过试奏后尤其是急超吹，笛膜容易振松，如不影响吹奏即可定膜，如果不合适，就要调整笛膜。并注意手指一定要干净（没有手汗），不要把笛膜弄脏、弄湿，以免笛膜老化变质，影响声音。

### （三）笛膜的保养

采制的笛膜要一条一条地梳理平整，叠置存放，切勿随便团揉，以防皱折。最好用有色纸（或草纸）包好，以防受潮受热而老化变质。

笛膜质薄娇嫩，很容易受温度、湿度变化的影响。当然笛管同样也受温度、湿度的影响，但由于笛管竹质坚硬而且较厚，所以它的变化幅度相对来说比笛膜的变化要小而且缓慢。所以，当笛膜贴上之后，笛膜和笛管不可避免地会产生两者之间某种程度上的互不适应现象。其主要表现为膜面的松紧变化，特别是太松时，影响吹奏，甚至失声。这就需要吹奏者根据具体情况，随时加以调整。

一般情况下，放置的笛子贴膜后连吹数小时，便会感到笛膜发紧，笛子吹奏后放置一段时间，又会发现笛膜变松。以上两种情况均应采取“醒膜法”进行处理。膜紧时，可用干燥、清洁的食指肚在膜面上轻轻按一按，按压笛膜时，最好边吹音（中音）边按压为好（一般右手执笛者，可用左手持笛，右手食指肚按压为好）。膜松时，一般不要急于用手紧膜，因为这样“紧”出来的膜，吹一会儿，就会变松。所以刚吹过时间不久的笛子特别在冬季气温较低时，如果发现膜松，可先试着吹奏几下低中音（如筒音——最低音），逐渐加高笛膜的受热程度使膜更加松软，间隔几秒再吹。在间隔的时间内，由于冷空气的再次影响，使膜收缩，应再试吹加温，如此反复进行，笛膜与笛管便会逐渐相互适应，膜面松紧也就逐渐恢复正常了。

冬天，笛膜容易上水，这是吹奏时，口中的热气遇到笛管中的冷气而凝结成的水滴浸湿笛膜而造成的。所以经常吹奏用的笛子，因笛管内比较潮湿，所以放于笛盒内时应保持笛孔向上。为防止吹奏中笛膜上水，可在膜孔的内壁上涂一层润滑油或香脂。

## 第二课 基本乐理知识

### 一、记谱法(简谱)

一首乐曲的构成,除若干高低、长短、强弱不同的乐音外,还包含着调、调式、节奏、节拍、速度、力度、结构形式等多种音乐要素及其他表现手段。乐谱就是采用相应的纸面符号,把乐曲中各种要素和表现手段比较完美地反映出来。它大体包括以下基本内容:

1. 音的高低及其变化的表示法;
2. 音的长短(时值)及其变化的表示法;
3. 音乐的节奏、节拍的表示法;
4. 乐音间停顿与间歇的表示法;
5. 调的表示法;
6. 乐曲完整结构方式的表示法;
7. 关于演奏的速度、力度、表情的规定;
8. 必要的演奏技术与方法的提示等。

### 二、音符与休止符

用以记录不同长短的音的符号叫做音符。它是借用阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”构成的,其唱名分别为 do、re、mi、fa、sol、la、si。用以记录不同长短音间断的符号,叫做休止符,它是用阿拉伯数字“0”表示的。

以“5”为例(以四分音符为一拍计算):

全音符	5 - - -	持续时值四拍
二分音符	5 -	持续时值二拍
四分音符	5	持续时值一拍
八分音符	<u>5</u>	持续时值半拍
十六分音符	<u>5</u>	持续时值 $\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	<u>5</u>	持续时值 $\frac{1}{8}$ 拍
附点二分音符	5 - .	持续时值三拍
附点八分音符	<u>5</u> .	持续时值 $\frac{3}{4}$ 拍

通常用的休止符有以下几种(以四分休止符为一拍计算):

全休止符	0 0 0 0	持续休止四拍
二分休止符	0 0	持续休止二拍
四分休止符	0	持续休止一拍
八分休止符	<u>0</u>	持续休止半拍
十六分休止符	<u>0</u>	持续休止 $\frac{1}{4}$ 拍
附点四分休止符	0 .	持续休止 $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	<u>0</u> .	持续休止 $\frac{3}{4}$ 拍

音值的基本相互关系是：每个较大的音值与它相邻的较小的音值的比例是2比1。如：全音符等于两个二分音符；全休止符等于两个二分休止符等。

现将音符的时值和休止符的记谱作一说明：

在四分音符右边的短横线，叫做增时线，每加一条增时线，就等于增加一个四分音符的时值，也就是增加一拍（以四分音符为一拍计算），增加几条增时线，就等于增加几拍。

在四分音符下面的短横线叫做减时线，每增加一条减时线，就表示缩短原音符时值的一半。

在音符右边的小圆点叫做附点，表示延长这个音符时值的一半，附点二分音符一般不用“5 - ·”这种形式，而用“5 - -”这种加增时线的办法。

表示音乐停顿的长短符号叫做休止符，在简谱中的休止符用“0”来表示。休止符不用增时线，而用“0”来代替。每增加一个“0”就等于增加一个四分休止符。比全休止符再长的休止，可用小节休止符。如休止四小节，可用“ $\overbrace{\quad\quad\quad\quad}^4$ ”来表示，上面的数字表示休止的小节数。

### 三、节奏、节拍与拍号

组织起来的各种音值的序列，叫做节奏。

同样音值的有重音及无重音的循环重复，叫做节拍。

表示每小节拍子的数目记号，叫做拍号。

节奏在音乐中是指乐音的各种长短与强弱变化组合的形式，没有节奏的音乐是不存在的。不管什么音乐，总是在整个乐曲或部分乐曲中，一个具有典型意义的节奏反复出现，就是我们所说的节奏型。节奏型本身在音乐表现中具有重大意义。单就节奏型本身有时也可以说明乐曲的某些类别，如进行曲、圆舞曲、玛祖卡舞曲等。当然，在音乐的创作中，单有节奏型还是不够的，它必须和其他音乐要素结合起来才行。在乐曲中，运用某些节奏型的重复，对取得乐曲结构的统一是很有效果的。

节拍是指节奏中表现出来的有规律的强弱变化，如一强一弱的循环交替、一强二弱的循环交替等。它以“拍”为基本单位，它体现着一定时间的均等划分和自然的重音、非重音的循环交替。处在重音位置上的单位“拍”称作强拍，处在非重音位置上的单位“拍”称作弱拍。

以上看来，节拍与节奏是统一的，但又有区别。试将其关系图解如下：

由上图可见，在节拍上它是一强一弱的二拍子的节拍结构；在节奏上，节奏一是一种急速热烈的舞蹈性节奏；节奏二是一种轻快跳荡的歌唱性节奏。这种节奏形态的变化是无穷的。

节拍通常分单节拍（基本节拍）、复节拍、混合节拍及自由节拍等几类。