

● 穆木天

旅心

【中国现代诗歌名家名作原版库】



【中国现代诗歌名家名作原版库】

旅心

● 穆木天

据一九二七年四月创造社出版部排印

中国文联出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说、散文、诗歌名家名作原版库:简装书/鲁迅等著;王彬编. 北京:中国文联出版公司,1998

ISBN 7-5059-3092-3

I. 中… II. ①鲁…②王… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17753 号

书 名	中国现代小说、散文、诗歌名家名作原版库
作 者	鲁迅等著 王彬编
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	奚跃华
责任印制	胡元义
新版策划	杨成春 韩龙梅
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	8000 千字
印 张	357.625
插 页	30 页
版 次	1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—4000 套
书 号	ISBN 7-5059-3092-3/I·2339
定 价	430.00 元(全 86 册)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

受中国文联出版公司的委托，我在去年十月，接手原版库的选编工作，先是散文，之后是小说、诗歌。现在，散文部分已然出版，小说早已交出，新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作，无非是基于将那一时代的作品梳理一过，为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作，阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话，他说选编是一件大事，所选的本子，如果做得出色，“也是比个人的集子更有效果，更能不朽的。许多的文集可以失传，好的选本，往往是不容易消灭。理由是：选本集中了各家作品的精粹成分，使读者用很少的经济，不多的时间，来了解更多的东西，但这样的选本，决不是‘随意挑选，拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的，如果选家是优秀，肯把选书当作一种事业，认真来做的话。”至于我现在做的这项工作，自然比不上选本，可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃，但，有一点相通的是，选好作家的代表作，也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且，除认真外，还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作，但并无高明深见，自接受这一工作后，颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请

教,为此给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦,是应该深谢的。

做过选编工作的人,大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础,访书不得,也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌蘖,至今不足八十年,但要访得较有价值的本子(不仅指版本),却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾,只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势,更难得一见。于是有些原该入选的书籍,只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是,限于选编原则,有些诗家在1949年之前,没有单行本行世,也不能收录,这是十分遗憾的。但,尽管如此,收入本书库的,也还不少,即:胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗,真有些百感交集,时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗,依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快,且不说最晚的一本诗集面世已四十余年,就是从我开始这套书的工作,发端之时,还是去年的初秋,现在,不仅草叶黄了绿了黄了,而且天地也已皆白,飘起了作为冬的标识的雪花,金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑,装点成圣诞树的模样了。在这样的時候,免不了回顾过去的工作,我不敢说,有多么精彩,但无愧于心的是,在一年多的时间里,没有敢懈怠半分。现在,可以放松一点了吧。当然,也不能免俗,希望别人也能分享一些愉悦,至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但

是,不为僧,不知头皮冷,于是写下这些原可不说的话,权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起,树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

总 目

1. 胡适:《尝试集》
2. 周作人:《过去的生命》
3. 刘半农:《扬鞭集》
4. 郭沫若:《瓶》
5. 徐志摩:《志摩的诗》
6. 宗白华:《流云小诗》
7. 王独清:《圣母像前》
8. 闻一多:《死水》
9. 穆木天:《旅心》
10. 李金发:《微雨》
11. 俞平伯:《冬夜》
12. 冰 心:《春水》
13. 废 名:《招隐集》
14. 戴望舒:《望舒诗稿》
15. 冯 至:《十四行集》
16. 臧克家:《烙印》
17. 阿 垅:《无弦琴》
18. 卞之琳:《鱼目集》

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

穆木天(1900—1971),吉林伊通人。原名穆敬熙,1922年始改今名。

穆木天是中国初期象征派的诗人。象征派滥觞于十九世纪中叶的法国,二十世纪后成为风靡世界的一种现代派的文学运动,五四前后介绍到中国,1925年李金发《微雨》集的出版,标识着中国象征派的诞生。在中国,象征派诗人,除李金发外,初期还有王独清、穆木天和冯乃超。象征派诗人认为,外在世界只是内心世界的象征,对于初期白话诗中的直白与简陋,他们是非常不满的,做了不失偏颇的批判,如穆木天,甚至认为“胡适是最大的罪人”。因为胡适提倡“作诗须如作文,……他给散文的思想穿上了韵文的衣裳。”穆木天认为必须分清诗与散文的界限,“我们要求的是纯粹诗歌(the pure poetry),……我们要求纯粹的诗的感兴(Ihspiration)。”“我们如果想找诗,我们思想时,得当诗去思想。……先当散文去思想,然后译成韵文,我以为是诗道之大忌。”他认为“诗的世界是潜在意识的世界。诗是要有大的暗示能。……诗是要暗示出人的内生命的深秘。诗是要暗示的,诗最忌说明。”这种“暗示”,具体手法,也就是象征。他还认为“用有限的律动的字句启示出无限的世界是诗的本能,……诗越不明白越好。”因为“明白是概念的世界,诗是最忌概念的。”他主张诗应该具有统一性

与连续性,为此,他认为“句读”也可以废止,从而避免对旋律的破坏,因为“诗是流动的律的先验的东西,决不容别个东西打搅。把句读废了,诗的朦胧性愈大,而暗示性因越大。”但对于“诗的韵(Rime)”却主张“越复杂越好”。因为它有关于诗的音乐性;因为他要求诗歌应具有“立体的、运动的、在空间的音乐的曲线。”穆木天强调“纯粹的诗歌”是音乐与情绪的统一,是空间的种种律动在诗人内心的反映。他这一美学纲领实质是对心灵与自然交感的刻意追求在诗歌形式上的反射。理论运用于实践,穆木天的诗由此也就具有鲜明的音乐特征。他的《苍白的钟声》便是一例。诗中详尽地描绘了古钟苍远的音波在传播过程中所生成的种种意象,从而制造出一种深厚辽远的意境,加上精心设置的复沓句式,使诗人所欲表现的伤感、迷惘与古钟的“音声”达到一致。穆木天说过“思想与表现思想的音声不一致是绝对的失败。暴风的诗得像暴风声,细雨的诗得像细雨调。”他的诗与他的理论,也可以说是达到了一致。对于前进中的中国新诗,穆木天及其他象征派诗人的理论与创作是颇有贡献的;尽管有时不免偏狭,但对于中国新诗美学的建设,其开拓性的尝试,是不应该忘记的。穆木天的诗集有《旅心》、《流亡者之歌》和《新的旅途》。1987年人民文学出版社出版了《穆木天诗选》,将这三个诗集收纳在内,又将其其他诗作为“集外”也收录进去,是穆木天较为完整的一部诗集。

《旅心》,1927年4月由创造社出版部出版,收穆木天写于1927年以前的新诗三十首。献诗一首。附录有散文诗《复活日》及《谭诗》(寄沫若的一封信)。上引穆木天有关诗歌的论述,便出自于此。

献 诗

献与我的爱人麦道广姑娘

我是一个永远的旅人永远步纤纤的灰白的路头
永远步纤纤的灰白的路头在薄暮的灰黄的时候
我是一个永远的旅人永远听寂寂的淡淡的心波
永远听寂寂的淡淡的心波在消散的茫茫的沉默
我心里永远飘着不住的沧桑我心里永远流着不住的交响
我心里永远残存着层层介壳我永远在无言中寂荡飘狂
妹妹这寂静是我的心情妹妹这寂寞是我的心影
妹妹我们共同飘零妹妹唯有你知道我心里是永远的朦胧

一九二六，一二，一〇，广州。

目 录

献诗·····	1
心欲·····	1
我愿作一点小小的微光·····	3
泪滴·····	4
江雪·····	6
水声·····	8
雨后的井之头·····	10
伊东的川上·····	12
野庙·····	14
雨后·····	16
水飘·····	18
乞丐之歌·····	20
北山坡上·····	23
落花·····	25
苏武·····	27
我愿·····	28
薄暮的乡村·····	29

2 中国现代诗歌名家名作原版库

山村	31
心响	33
不忍池上	35
薄光	37
烟雨中	39
夏夜的伊东町里	41
与旅人——在武藏野的道上	43
雨丝	44
苍白的钟声	46
朝之埠头	48
猩红的灰黯里	50
鸡鸣声	52
弦上	54
沉默	56
附 录	
复活日(散文诗)	58
潭诗	60

心 欲

其一

我愿作一个小孩子
濯足江边的沙汀
用一片欢愉的高笑
消尽胸中的幽情

我愿作一个小孩子
洒在木排旁的水中
恣几回的游泳
洗尽胸中的幽情

我愿作一个小孩子
撑小舟顺江流东行
吸满腹的江风
刷尽胸中的幽情

其二

我愿化一飞鸟
高飞向云际
逐着红紫的天空
飞坠四海里

我愿化一飞鸟
长飞向密林
栖在翠柳的梢上
静听牧歌声

我愿化一飞鸟
静坐船桅梢
看渔人秉烛对饮
漫将长夜消

(二三,六,三)

我愿作一点小小的微光

我不愿作炫耀的太阳
我不愿作银白的月亮
我愿作照在伊人的头上
一点小小的微光

我愿照伊人的孤独
我愿照伊人的悲伤
因为我爱伊人
没有亲戚 朋友 家乡

(二四,九,二四,井,头)

泪 滴

我听见你的真珠的泪滴
滴滴在你的蔷薇色的颊上
在萧萧的白杨的银色荫里
周围罩着薄薄的朦胧的月光

我听见你的水晶的泪滴
滴滴在你的鹅白的绢上
滤在徐徐的吹过的夜风
对着射出湖面的光芒

我听你的白露的泪滴
滴滴在绿绒般的草茵
你的象牙雕成的雨只素足
在灰绿上映着黑沉沉的阴晕

我听见有深谷的杜鹃细啼
我听见湖中的芦苇低语
我听见有草虫鸣唧唧