

中国

艺术美学

史鸿文 著



中州古籍出版社

中国



A1111098

艺术美学

史鸿文 著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术美学/史鸿文著. - 郑州:中州古籍出版社,
2003.9

ISBN 7-5348-2294-7

I. 中… II. 史… III. 艺术美学-研究-中国
IV. J01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011039 号

责任编辑:米 敏 梁 郁

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州美联印刷有限公司

开本:890mm × 1240mm A5

印张:18.125

字数:431 千字

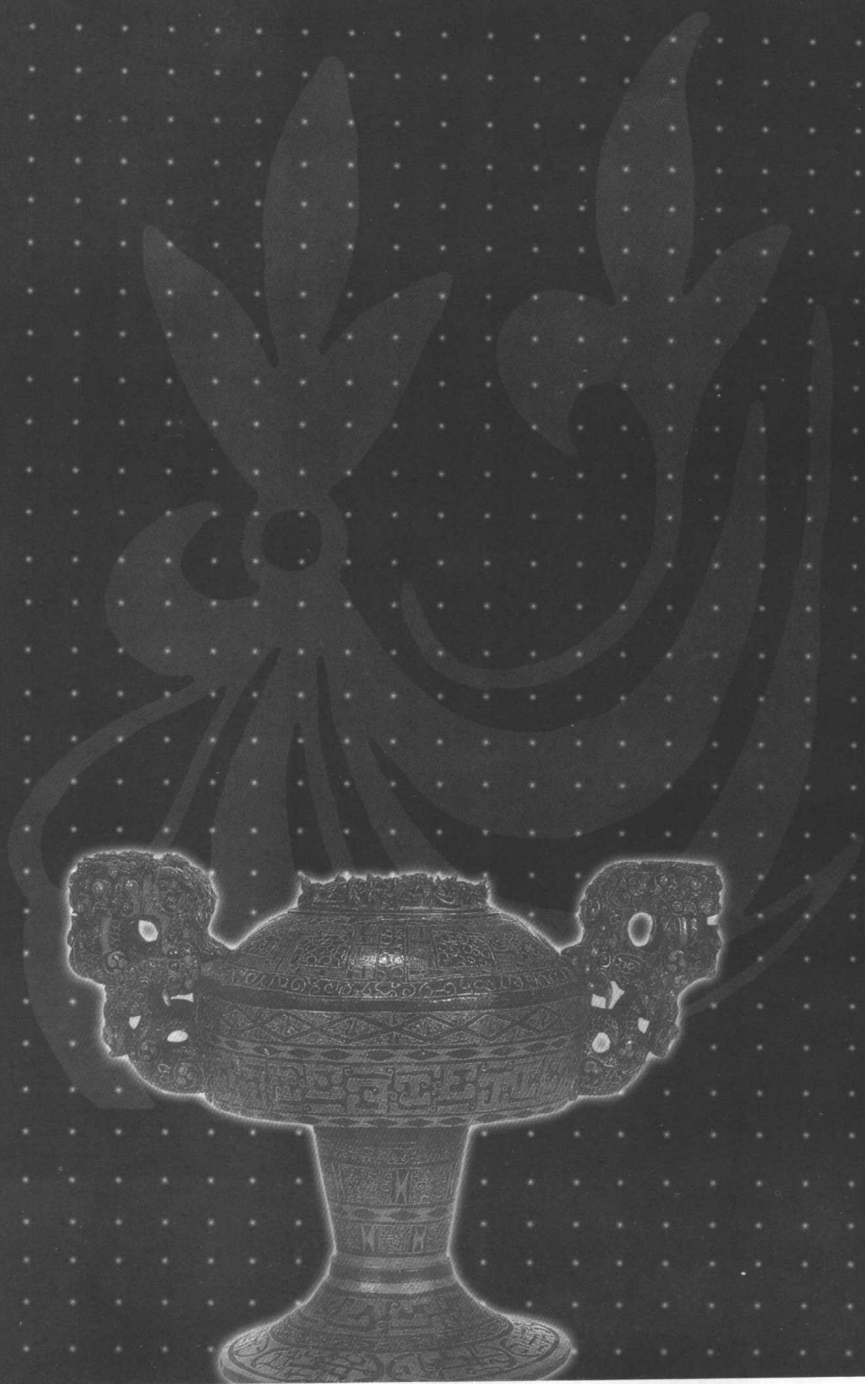
印数:1 - 3 000 册

版次:2003 年 9 月第 1 版

印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2294-7/J·21 **定价:**36.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。





彩图 1 彩图 2

彩图 3

彩图 1

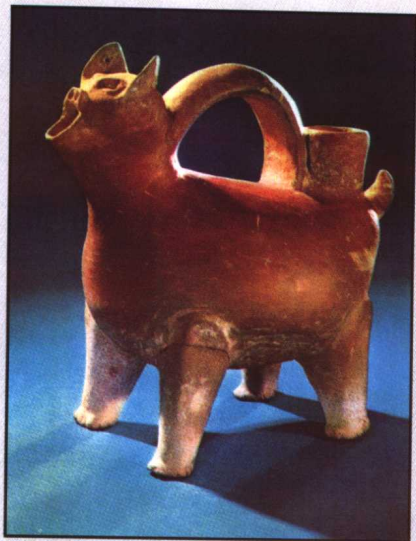
错金云纹博山炉（西汉中期）/座把为三龙出水，炉盖雕镂成峰峦叠障的山形，其间人兽出没，灵异生动，透出汉代博山仙气

彩图 2

清乾隆年间粉彩瓷花瓶/质地细腻，色彩丰富，形象生动。尤其着色美而不艳，雅而不俗，在清代花瓷中极为罕见

彩图 3

商代玉佩/质地温润精细，姿态优美，生气活脱



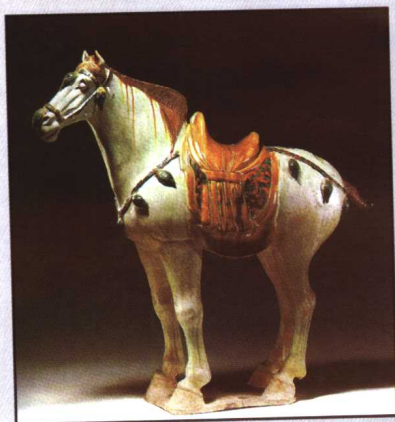
彩图 4 | 彩图 5

彩图 6

彩图 4 红陶兽形器（新石器时期）／形象生动逼真，滑稽可爱

彩图 5 旋纹瓶（马家窑类型）

彩图 6 广西花山崖画



彩图 7

彩图 8 彩图 9

彩图 7

彩图 8

彩图 9

莘鼎（商晚期）／鼎腹饰兽面纹，即饕餮纹

唐代三彩马／唐代三彩瓷是“物相杂”与“贞夫一”的最好注解。此尊三彩马风格清雅和谐，虽有三彩之“杂”，更显格调之“一”；马体姿态匀称，生动传神，是罕见的艺术珍品

湖北曾侯乙墓出土的漆豆／韩非所批评的“雕绩满眼”，当是指此类工艺品，不过，在战国时代，能制作如此精细的木漆作品，至少说明了当时工匠人的手艺是非凡的



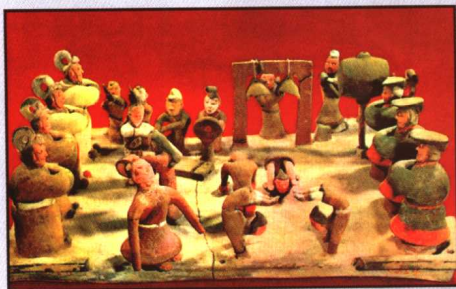
彩图 10



彩图 11

彩图 10 错金银虎噬鹿插座(战国中期) / 此为多功能插座,既可插屏风之类的实用品,亦可插钟鼓之类的乐器。在先秦时期,此类插座不仅有木制,亦有青铜制品

彩图 11 敦煌莫高窟·伎乐天(第249窟) / 伎乐天是佛及菩萨的侍从,以“娱佛”为己任。此图中两个伎乐天,一吹笛,一舞蹈,飞舞之中尽显飘逸生动之态



彩图 12

彩图 13

彩图 14

彩图 12

嵩山嵩岳寺塔 / 是中国现存最早的佛塔，建于北魏正光四年（523年），是我国惟一的一座十二边形塔，高约40米，其中部十五层密叠的重檐，应是借鉴中国传统建筑中的重檐。内部虚空，汉化艺术色彩浓重

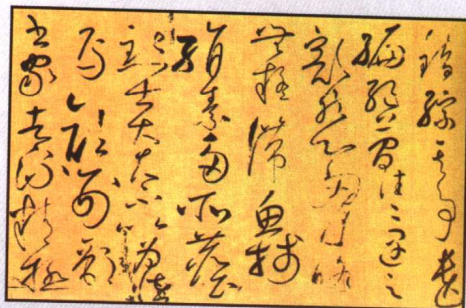
彩图 13

汉代乐舞杂技陶俑群（山东济南出土） / 在67 × 47.5厘米的盘座上，表现了21人的乐舞杂技场面，姿态各异，色彩丰富，气势恢宏，表现了汉代乐舞的宏大气魄

彩图 14

汉代帛画（升天图）（长沙马王堆一号汉墓出土）





彩图 16

彩图 15

彩图 17



彩图 15 明代画家丁云鹏的这幅《三教图》，将孔子、老子和佛教创始人释迦牟尼绘于一画之中，生动地诠释了中国文化三教合一的精神

彩图 16 释怀素《自序帖》（局部）

彩图 17 周昉《簪花仕女图》/ 绝世珍品，人物神态安详，风华绰约；用笔流畅圆润，生动传神；布局具有节奏、音乐感



彩图 19

彩图 18

彩图 20



彩图 18 赵佶《芙蓉锦鸡图》/ 笔法细腻，姿态优美，色彩运用巧妙，虽为写实主义杰作，但锦鸡回望双蝶戏飞之态，另人顿感妙趣横生

彩图 19 大足石刻（卧佛）

彩图 20 宋代佚名《长江积雪图》（局部）/ “以大观小”



彩图 21

彩图 22

彩图 23



彩图 21

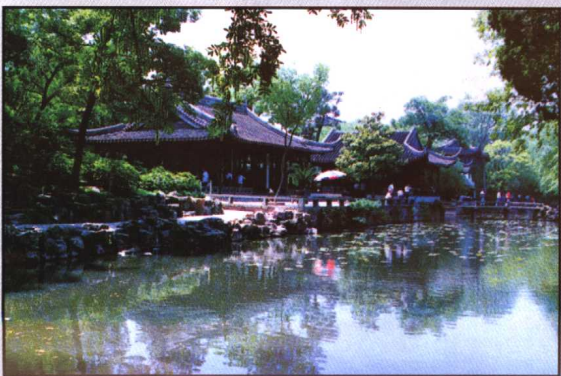
Jear Lenis Attiret
(王致诚)《十骏马》(选一) 中西
合并, 中体西用

彩图 22

中国戏曲脸谱 /
从一个侧面反映
中国戏曲艺术的
特点

彩图 23

苏州拙政园
(远香堂与倚
玉轩)





序



2000 多年前,当儒家创始人孔子将“诗教”和“乐教”设定为成人之道的必经之路时,他看到了艺术对人生的必然意义;同样,在 2000 多年前,当道家的集大成者庄子以其汪洋恣肆的艺术话语言说人类的生存本性时,他意在把人类引向超逸洒脱的诗性空间;还是在 2000 多年前,当诗人屈原,当音乐家伯牙、师旷,当画家“解衣般礴”者,或引吭高歌,或抚琴觅友,或挥笔泼墨,他们给我们留下了丰富的艺术文化资源,浸润着历代中国人的性灵。从那时甚至更早的时候开始,中国艺术文化的辉煌演进,撩拨起中国人生命之旅的琴弦,演奏出中国人生命深处最值得玩味的律动,也铸就了中国人丰富的情感或虚灵的襟怀。

尼采在《查拉图斯特拉如是说》中,曾仰对苍天,悠然而语:“你风情万种,隐藏在你的美中,向我走来;无声地



向我们诉说,公开你的智慧。”用这句话来看待中国艺术文化,同样是绝妙的恰当。中国艺术风情万丈,粲然多姿,而中国艺术美学却隐藏在它的美中,含而不露,愈久弥显。

长期以来,由于人们大多认为中国古典艺术美学缺乏独立完备的自有系统,一如中国古典哲学美学一样,所以时至今日,竟极难见到一部全面总结中国艺术美学成果的著作,这种现象近来已引起人们的广泛关注。在此情况下,笔者选取这一课题,实如登山观日出,虽身居山下,但已涉足行进,成败另当别论,梦想中却已观日而语了。

按理说,藐予小子,本不当担此大任,但投石问路,抛砖引玉,总不该一无所获。恩斯特·卡西尔在《人论》中指出:“在某种意义上说,人是在不断地与自身打交道而不是在应付事物本身。”我想我这个人也不会例外,写作此书,更主要是基于我自身的某种心灵冲动。

德国启蒙运动时期思想家莱辛说过:“一本大书,就是一桩大罪。”本书不是一部完整的中国艺术美学通史,而只是对中国古典艺术美学核心问题的梳理与总结,而且这种梳理与总结也还是初步的、浅易的,因此,无论从哪个角度讲本书都称不上“大书”,所以通常也不会有“大罪”之嫌。幸哉!幸哉!

作者

2003年1月25日午





目 录

绪论 中国艺术美学宏论 /1

一、中国艺术美学概说 /2

1. 中国艺术哲学与中国艺术美学 /2

2. 中国艺术理论与中国艺术美学 /4

3. 中国艺术实践与中国艺术美学 /5

二、中国艺术美学的资源配置 /5

1. 哲学著作中的艺术美学 /6

2. 宗教文献中的艺术美学 /6

3. 艺术理论中的艺术美学 /6

4. 艺术作品中的艺术美学 /6

5. 艺术掌故中的艺术美学 /8

6. 人物品藻中的艺术美学 /8

7. 艺术题跋及评点中的艺术美学 /8





三、中国艺术美学的特征 /9

1. 重生贵和 /9
2. 美善相乐 /11
3. 情理相融 /11
4. 形神兼备 /12
5. 有无相生 /12
6. 居尘出尘 /13

四、中国艺术美学的逻辑构架 /14

1. 艺术审美本体论 /14
2. 艺术审美范畴论 /14
3. 艺术审美时空论 /16
4. 艺术门类审美论 /16

五、中国艺术美学的研究思路 /17

1. 人生坐标 /17
2. 生态视角 /18
3. 我注六经 /18
4. 历时共时 /18
5. 系统整合 /19
6. 前后贯通 /19
7. 多元比较 /19
8. 叙论结合 /19

第一章 中国艺术审美的起源 /20

一、工具的形式感及其艺术意味 /21

二、文身的生存原则与艺术形式感 /24

三、宗教、巫术的艺术式样 /26



1. 自然崇拜的艺术传达 /27

2. 生殖崇拜的艺术表征 /29

3. 图腾崇拜的艺术生成 /33

四、艺术门类的初始模态 /39

1. 神圣的堡垒 /39

2. “器具艺术”与“洞壁艺术” /42

3. 从“雨舞”走向“乐舞” /45

第二章 先秦艺术美学 /52

一、先秦艺术实践的初成 /52

1. 青铜艺术及其审美蕴涵 /52

2. 先秦各门类艺术的发展 /58

二、先秦艺术美学的本体论初构 /63

1. 艺术辩证法 /63

2. 艺术的人生 /66

3. 尽善尽美 /70

4. 阳刚与阴柔 /72

5. 物相杂，故曰文 /78

6. “非乐”之谓 /80

三、先秦乐舞美学 /82

1. 乐者，天地之和 /82

2. “大音希声”与天籁、地籁、人籁 /85

3. 乐缘“情”与“人心之动，物使之然也” /89

4. 政象乐，乐从和，和从平 /91

5. “乐以安德”与“致乐以治心” /93

6. “声歌各有宜”及其他 /96

