



The Greatest Artist
of The World

1899 — 1983

張大千年譜

A CHRONICLE OF
ZHANG DA-
QIAN'S LIFE

李永翹 著

四川省社會科學院出版社

张 大 千 年 谱

李永翘 著

四川省社会科学院出版社

一九八七·十二·成都

责任编辑：张 力 李 楠

封面题字：王永年

封面设计：罗伦健

张 大 千 年 谱

ZHANG DA QIAN NIANPU

李 永 翘 著

四川省社会科学院出版社出版发行

四川省新华书店经销

成都市书林印刷厂印刷

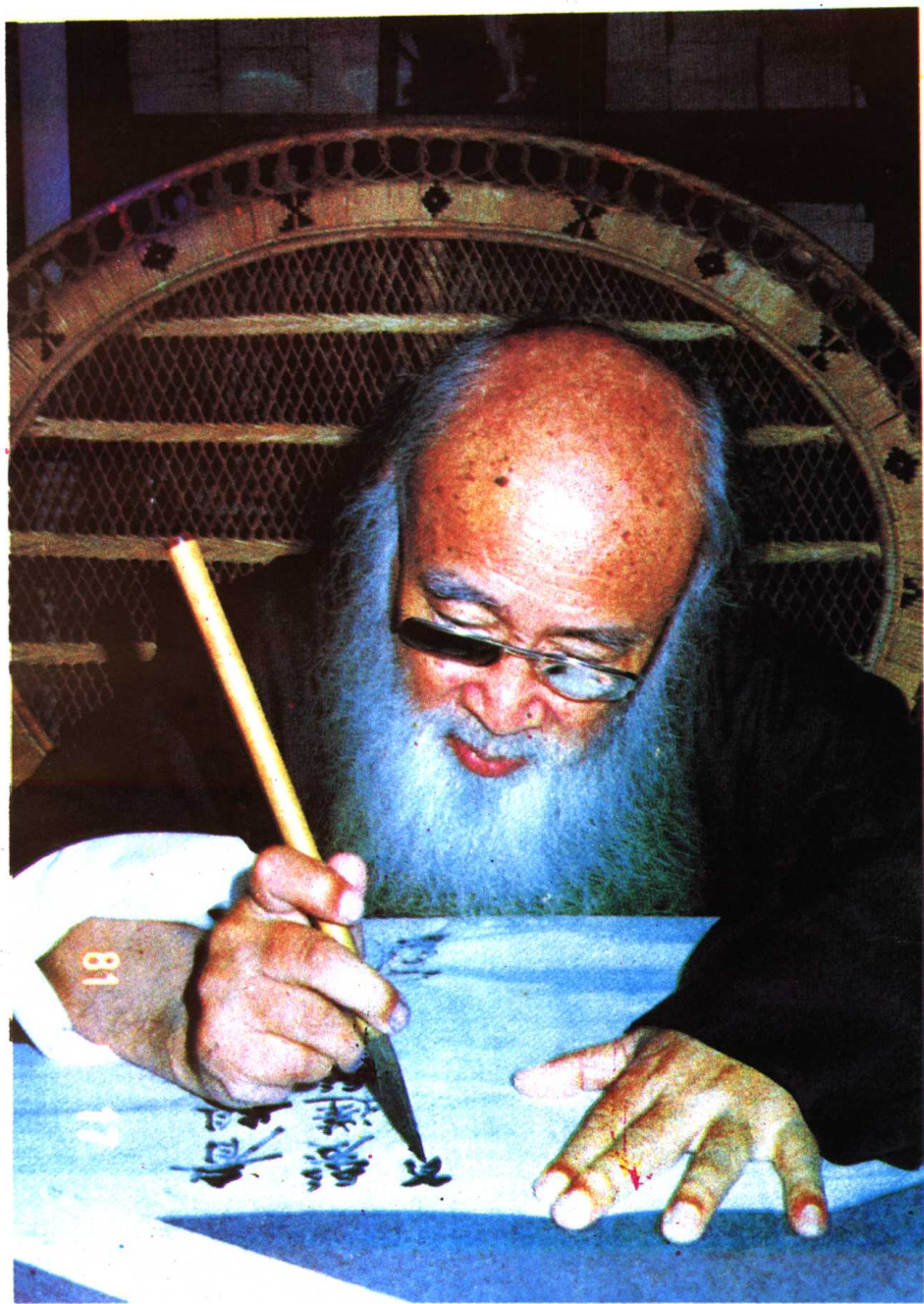
开本：850×1168毫米 1/32 印张：17.875 插页：1 字数450千

1987年12月第一版成都第一次印刷

印数：1—2,000册

ISBN7—80524—055—8/K·10

(书号：11316·80 定价：4.80元)



张大千先生像

张大千先生小传

张大千（1899—1983），原名正权，单名爰，字季爰，号大千，别号大千居士，四川内江人，1899年5月10日（农历四月初一）出生于内江县安良里一户贫穷人家。父忠发（字怀忠）原经商，后沦为破落小贩，母曾友贞，善绘画绣花，人称“张画花”，全家生活一度靠她绘画绣花收入维持。忠发夫妇共生九男二女（五人夭折），大千排行第八，二哥正兰即中外著名的画虎大师张善子。由于大千从小就生活在贫困的环境中，故对劳动人民的苦难生活一直非常同情。

大千九岁时，开始随母、姊、兄等学习绘画，十二岁时能画一些花卉、人物，曾有“神童”之称。十五岁时，赴重庆求精中学就读：惟数学较差，其余各科皆优，国文与习字特佳。十七岁时，暑假期由校返家，在途中被土匪绑架，被迫充当“师爷”百日，其间藉所抢来的《诗学涵英》学会了作诗。

1917年春，大千随善子东渡日本，在京都学习染织技术；同时，在善子的指导下兼学绘画。1919年返国，留居上海，拜衡阳名士曾农髯为师，学习书法，旋以未婚妻谢舜华病逝等原因，深受刺激，加之对佛学又有一定兴趣，竟去松江禅定寺削发为僧，取法号“大千”——源出佛家三千大千世界之意，自此遂以“大千”为号。三个月后，大千因不愿烧戒而逃禅，被善子寻回，送内江老家与曾正容结婚。

婚后不久，大千重返上海，复拜书法家李瑞清为师。曾、李

二人俱是前清翰林，当时江南的有名学者和诗人，均善书画、精鉴赏、富收藏，旧学根底甚深。在两位老师的悉心指导下，加之勤奋努力，大千不仅学得了一手漂亮的书法和绘画，学到了书画鉴赏的奥秘，还加深了诗词和古文的修养，从而在《秋英会》雅集上一鸣惊人，初步展示了他诗、书、画等各方面的卓越才能，被上海文艺界誉为“后起之秀”。1925年，大千在上海举行了首次画展，展品一百幅全部卖光。由此开始了他职业画家的生涯。

是时，上海曾掀起石涛画热，受曾、李二师的影响，大千也素喜石涛。这时他以石涛为中心，兼学八大、石溪、青藤、白阳等人，广泛搜览古代名迹，刻苦研读，认真临摹，仿作了大量的画幅，从我国古代的艺术遗产中吸取了丰富的养料。历时不久，年轻的张大千成了国内有名的石涛画鉴赏专家，他仿石涛的作品可以乱真，受到海内外许多画家、学者的推崇。

从二十年代后期起，大千开始了“搜尽奇峰打草稿”的旅行，遍游国内名山大川，由师古人转向师造化。以后十余年间，他曾经三上黄山，两登华岳，数攀峨眉，久居青城，长履鸣沙，“举凡名山大川，幽岩绝壑，南北二京，东西两海，笠屐所至，舟舆所经，无不接其胜流，覩其名迹”^①。广泛的游历和观察，使大千眼界大开，“胸中有了丘壑，自然下笔就有了依据”^②，加之勤学苦练，他的画艺因而有了长足的进步，“于山水、花鸟、人物，无所不工，笔路之广，见者莫不折服”^③。在这旅行写生的同时，他还创作了大量的诗词，热情讴歌了祖国壮丽的河山，抒发了自己对生活的无比热爱与对艺术的强烈追求。

1929年，大千被推选为全国第一届美术展览会干事会员，负

① 张大千《大风堂名迹序》。

② 张大千《画说》。

③ 《悼念张大千先生》。载《人民日报》1983年4月19日。

责审查送展作品。1931年，又被推举为中国古代名画展览的代表，代表中国美术界赴日参加国际画展。1933年，徐悲鸿携带中国画家作品赴欧洲和苏联举行《中国近代绘画展览》，代表张大千艺术风格的杰出作品《金荷》轰动欧西，被巴黎博物馆购藏，其《江南山水》一画，则被莫斯科博物馆购藏。从此，大千的作品开始在国外不断展出，逐渐产生世界性的广泛影响，1934年，中央大学艺术系聘请先生为国画教授。1936年，徐悲鸿在中华书局印行的《张大千画集》上作序曰：“大千以天纵之才，遍览中土名山大川，其风雨晦冥，或晴开佚荡，其中樵夫隐士，长松古桧，竹篱茅舍，或崇楼杰阁，皆与大千以微解，入大千之胸。……徒知大千善画古人者，皆浅之乎测大千也……大千代表山水作家，其清丽雅逸之笔，实令欧人神往，故其金荷藏于巴黎，江南景色藏于莫斯科国立博物院，为吾国现代绘画生色。”

1937年，抗日战争爆发，大千因赴北平接眷，被困于颐和园。日本侵略军为笼络人心，诱迫张担任日伪北平艺专校长，并要张发起中日艺术协会。大千坚持民族气节，固辞不就，并揭露日军残害中国人民的罪行，被日宪兵队关押一周（一说一月）。次年五月，大千逃出北平，经天津、上海、香港转大后方，于十月回到四川，旋上灌县青城山。绚丽多姿的名山景色，给予脱险画家极大的艺术灵感，仅在短短的年余时间里，大千成画就有千幅之多，并创作了大量的诗歌，以抒发对祖国的深厚感情，对日寇的强烈憎恨。

1941年春，为了探索中国国画的发展源流，大千率领门人子侄，赴陇西敦煌考察古代石窟壁画，历时近三年。在此期间，他曾为莫高窟、榆林窟等石室整理编号，查清了敦煌地区文物分布，作了大量的学术研究及文物保护工作，并不辞艰辛，刻苦临摹了十六国、两魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等历朝的壁画精英共达二百余幅，为敦煌艺术的发掘和传播作出了巨大的贡

献。大千通过敦煌面壁这一踏实工作和艰苦磨炼，从而吸收了由清明元宋到唐隋两魏的绘画精华，其艺术风格深受敦煌壁画的决定性影响。

1943年夏，大千由敦煌返川，陆续在兰州、成都、重庆举办了《张大千临抚敦煌壁画展览》，各界踊跃参观，声势之大，影响之广，全国罕见。报刊、杂志、名流、学者纷纷撰文称赞，一致高度评价大千敦煌之行的功绩。大千是我国当代画家中前往敦煌临摹壁画的第一人。在他的影响下，当时大批有志青年纷纷从内地大城市奔赴敦煌，去发掘、保护、研究敦煌文物，其中不少人已成为今天我国敦煌学研究的权威和骨干。

1944年3月，大千被推选为中华全国美术会理事。他在四川美协庆祝首届艺术节纪念大会上表示：“愿追随同人一致努力，来促进新中国的文艺复兴。”^①

1945年8月，日本投降，抗战胜利，举国狂欢。大千兴奋之极，挥毫写红荷屹立于风雨之中，欣欣向荣，并题诗庆祝，表达了自己闻听胜利后的狂喜，和对新中国未来之希望。之后，他频繁往来于北平、上海、重庆、成都等地，举办画展，胜地游览，交朋会友，搜罗名迹，同时也创作了许多优秀的画幅与诗歌。1948年冬，他赴香港举行画展。1949年1月，北平和平解放，大千出于对毛泽东主席的景仰，曾在香港精心绘制了一幅荷花图，托何香凝先生转赠毛主席。

1950年春，印度美术学会邀请大千赴印展画。在新德里举行画展一月，大受印人欢迎。展后，赴印度著名的阿旃陀石窟（Ajanta）考察壁画，经过详细的研究与考证，大千得出了自己的结论：“敦煌绘画是中国人自己的艺术”，“敦煌壁画显示

① 张大千《在四川省美术协会庆祝首届艺术节纪念大会上的讲演》。载《新新新闻》1944年3月26日。

的人物、风格与习惯，都是我国传统的表现”^①。此后，他曾去印度佛教六大胜地旅游，并在风景区大吉岭居住了年余。此时是他画多、诗多，工作精神亦最旺盛的阶段。大千在印度期间的诗、画，已开始流露出一位海外游子去国后的辛酸与思乡的情怀。

1952年，大千率家移居南美阿根廷。次年，又率家迁居巴西圣保罗城附近一类似成都平原，在该处购地营建中式庄园“八德园”。前后在巴西共居住了约十七年之久。1956年，大千首次赴欧洲旅游。在法国举行画展，并与西画大师毕加索在尼斯港毕宅内会晤，互相切磋画艺，赠送礼品，照相留念。西方报纸予以高度评价：世界“艺术界的高峰会议”，“中西艺术史上值得纪念的年代”^②。从此“东张西毕”共同齐名于国际艺坛。1958年，在美国纽约举行的世界现代美术博览会上，大千以一幅《秋海棠》国画荣膺国际艺术学会颁赠的金牌奖，并被该会公选为“当代世界第一大画家”。这是中国人在美术方面第一次获得的崇高荣誉，大千为祖国和中华民族争得了极大的光辉！

1969年，“八德园”部分地皮拟被征用修建水库，大千举家移往美国加利福尼亚州卡密尔城（Carmel），营建“环碧（菴）庵”。1971年底，大千在美国旧金山举行了《四十年回顾展》，共展出他从1928年至1970年的代表作五十四幅，深得东西方艺术

① 见谢家孝《张大千的世界》，第128页。按：该书系台湾名记者谢家孝1968年多次访问张大千后，根据张氏口述整理而成。先在台湾《征信新闻报》连载，同年由该报社出版。1981年，谢氏又多次访问张氏，并将原书重新编排再增添新章，于1982年由台湾时报公司正式出版发行，1983年再版。作者本书所引皆摘自该书1983年再版本。

② 转引自谢家孝《张大千的世界》，第217页。

界的推崇与重视。在美国居住九年后，因为健康等方面的原因，1978年夏，大千回到祖国台湾省定居，在台北市郊外双溪畔建“摩耶精舍”。

自五十年代开始，大千的作品就不断地在亚洲、欧洲、南北美洲的许多国家或地区展出，皆获成功，他被人们誉为“当今世界最负盛名之国画大师。”数十年间，大千频频不倦地奔走于世界各地，为介绍与宣扬我国的传统文化艺术，为扩大和加强我国文化艺术的世界性影响，进行了不懈的努力，作出了卓越的贡献。他还以其渊博的学识，辉煌的成就，赢得了艺术界、学术界的极大赞扬与尊重。1968年，台湾中国文化大学授予他荣誉博士学位；1974年，美国加州太平洋大学授予他人文博士学位。1976年，台湾当局授予他“艺坛宗师”匾额；以后又颁授“中正勋章”给大千，以奖励他在艺术上的卓越成就。

大千自离乡以来，在外漂泊达三十余年，在这漫长的时间里，他对家乡故国，常常萦回九肠，无限眷恋；对于亲朋旧友，更是魂牵梦绕，日思夜恋。这期间他所创作的大量诗、画等作品，特别突出的内容，就是对祖国的向往和对亲人的思恋。他用饱含感情的笔墨，倾泻了海外游子的凄凉心声，读来催人泪下，感人至深。晚年寄居台湾省后，作品中思亲怀乡的情绪更浓，充分表达了画师兼诗人对祖国未统一、亲人仍离散这种不正常状况的强烈痛楚和深深忧愁。

就在这种“相思日日缕肝肺”、“万里归迟总恋乡”的无比惆怅与伤感之中，1983年4月2日，一代杰出的国画大师病逝台北，享年八十五岁^①。

^① 实岁为八十四。

张大千先生先辈简介

先生先祖原籍广东番禺，后迁居湖北麻城。康熙二十二年（1683年），四世祖张德富以候补简放内江县知县，遂率家赴川就任。德富卸任后，在内江县一泗滩黄家庙购置田园庐舍，耕读传家，从此定居内江。至先生一辈，已是张家第十代。

先生祖父张朝瑞，生于道光元年（1821年），卒于同治十一年（1872年），享年五十二岁。有子二：长忠才，次忠发。

先生父亲张忠发，字怀忠，号悲生，生于咸丰十年（1860年）。怀忠先在自流井（今自贡市）经营盐业，生意倒闭后，回内江靠收荒（买卖破烂）或出卖劳力谋生。

先生母亲曾友贞，内江县人，生于咸丰十一年（1861年）。友贞性慈良，教子严。嗜书善画，尤擅长单线白描，其工笔花鸟颇负盛名，人称“张画花”。一度以刺绣、描绘花鸟等为业，维持全家生活。

怀忠夫妇共生九男二女^①，长子、五子、六子、七子及次女均早歿。先生排行第八。

二子张正兰，又名泽，字善孖（后改善子），生于光绪八年（1882年）农历五月二十七日。喜画虎，又号虎痴。以绘虎、养虎蜚声于世。

三子张正齐，又名信，字丽诚，生于光绪十年（1884年）农

^① 一说张怀忠夫妇共生十男一女。

历二月初六。从事贸易，曾一度为川黔两省商界巨擘。

四子张正学，又名揖，字文修，生于光绪十一年（1885年）农历十二月二十一日。以医道享誉京、津、沪、蜀，为四川四大名医之一。

大女张正恒，小名琼枝，约生于清光绪十九年（1893年）。

另据《张氏家乘》记载：“因八世祖不戒于火将家乘焚毁，九世祖尚属髫年，致将班次忘记。兹遵九世祖遗命，着由十世祖起，另拟二十字作班次，俾后辈有所遵循。”所拟的二十字是：“正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之”。大千一辈是第十世，属“正”字辈，其子女是“心”字辈。

张家信奉天主教。

目 录

张大千先生小传..... (1)

张大千先生先辈简介..... (7)

张 大 千 年 谱

凡例..... (1)

1899年(清光绪二十五 己亥)一岁..... (3)

1900年(清光绪二十六 庚子)二岁..... (3)

1901年(清光绪二十七 辛丑)三岁..... (3)

1902年(清光绪二十八 壬寅)四岁..... (4)

1903年(清光绪二十九 癸卯)五岁..... (4)

1904年(清光绪三十 甲辰)六岁..... (5)

1905年(清光绪三十一 乙巳)七岁..... (5)

1906年(清光绪三十二 丙午)八岁..... (6)

1907年(清光绪三十三 丁未)九岁..... (6)

1908年(清光绪三十四年 戊申)十岁..... (6)

1909年(清宣统元年 己酉)十一岁..... (7)

1910年(清宣统二年 庚戌)十二岁..... (7)

1911年(清宣统三年 辛亥)十三岁..... (9)

1912年(民国元年 壬子)十四岁..... (10)

1913年（民国二年 癸丑）十五岁.....	（ 10 ）
1914年（民国三年 甲寅）十六岁.....	（ 11 ）
1915年（民国四年 乙卯）十七岁.....	（ 12 ）
1916年（民国五年 丙辰）十八岁.....	（ 12 ）
1917年（民国六年 丁巳）十九岁.....	（ 19 ）
1918年（民国七年 戊午）二十岁.....	（ 21 ）
1919年（民国八年 己未）二十一岁.....	（ 21 ）
1920年（民国九年 庚申）二十二岁.....	（ 23 ）
1921年（民国十年 辛酉）二十三岁.....	（ 31 ）
1922年（民国十一年 壬戌）二十四岁.....	（ 34 ）
1923年（民国十二年 癸亥）二十五岁.....	（ 36 ）
1924年（民国十三年 甲子）二十六岁.....	（ 37 ）
1925年（民国十四年 乙丑）二十七岁.....	（ 38 ）
1926年（民国十五年 丙寅）二十八岁.....	（ 41 ）
1927年（民国十六年 丁卯）二十九岁.....	（ 45 ）
1928年（民国十七年 戊辰）三十岁.....	（ 49 ）
1929年（民国十八年 己巳）三十一岁.....	（ 53 ）
1930年（民国十九年 庚午）三十二岁.....	（ 56 ）
1931年（民国二十年 辛未）三十三岁.....	（ 59 ）
1932年（民国二十一年 壬申）三十四岁.....	（ 63 ）
1933年（民国二十二年 癸酉）三十五岁.....	（ 65 ）
1934年（民国二十三年 甲戌）三十六岁.....	（ 70 ）
1935年（民国二十四年 乙亥）三十七岁.....	（ 78 ）
1936年（民国二十五年 丙子）三十八岁.....	（ 87 ）
1937年（民国二十六年 丁丑）三十九岁.....	（ 93 ）
1938年（民国二十七年 戊寅）四十岁.....	（ 105 ）
1939年（民国二十八年 己卯）四十一岁.....	（ 114 ）
1940年（民国二十九年 庚辰）四十二岁.....	（ 126 ）

1941年（民国三十年 辛巳）四十三岁·····	（131）
1942年（民国三十一年 壬午）四十四岁·····	（148）
1943年（民国三十二年 癸未）四十五岁·····	（160）
1944年（民国三十三年 甲申）四十六岁·····	（179）
1945年（民国三十四年 乙酉）四十七岁·····	（198）
1946年（民国三十五年 丙戌）四十八岁·····	（209）
1947年（民国三十六年 丁亥）四十九岁·····	（220）
1948年（民国三十七年 戊子）五十岁·····	（234）
1949年（民国三十八年 己丑）五十一岁·····	（249）
1950年（岁次庚寅）五十二岁·····	（258）
1951年（岁次辛卯）五十三岁·····	（268）
1952年（岁次壬辰）五十四岁·····	（275）
1953年（岁次癸巳）五十五岁·····	（279）
1954年（岁次甲午）五十六岁·····	（286）
1955年（岁次乙未）五十七岁·····	（291）
1956年（岁次丙申）五十八岁·····	（295）
1957年（岁次丁酉）五十九岁·····	（310）
1958年（岁次戊戌）六十岁·····	（315）
1959年（岁次己亥）六十一岁·····	（321）
1960年（岁次庚子）六十二岁·····	（329）
1961年（岁次辛丑）六十三岁·····	（336）
1962年（岁次壬寅）六十四岁·····	（342）
1963年（岁次癸卯）六十五岁·····	（350）
1964年（岁次甲辰）六十六岁·····	（356）
1965年（岁次乙巳）六十七岁·····	（361）
1966年（岁次丙午）六十八岁·····	（366）
1967年（岁次丁未）六十九岁·····	（370）
1968年（岁次戊申）七十岁·····	（379）

1969年(岁次己酉)七十一岁	(393)
1970年(岁次庚戌)七十二岁	(397)
1971年(岁次辛亥)七十三岁	(404)
1972年(岁次壬子)七十四岁	(410)
1973年(岁次癸丑)七十五岁	(421)
1974年(岁次甲寅)七十六岁	(425)
1975年(岁次乙卯)七十七岁	(429)
1976年(岁次丙辰)七十八岁	(437)
1977年(岁次丁巳)七十九岁	(444)
1978年(岁次戊午)八十岁	(450)
1979年(岁次己未)八十一岁	(458)
1980年(岁次庚申)八十二岁	(471)
1981年(岁次辛酉)八十三岁	(481)
1982年(岁次壬戌)八十四岁	(493)
1983年(岁次癸亥)八十五岁	(509)

附 录

一、张大千论画	(535)
画说	(535)
如何画人物	(539)
如何画梅	(541)
如何画兰	(542)
如何画菊	(543)
没骨花卉画法	(543)
二、张大千家室略表	(545)
三、大风堂同门录	(547)
后记	(552)
编后记	(556)

凡 例

一、本谱内容皆按谱主“事略”、“国画创作”、“诗词著述”依次逐年排列：

“事略”一栏，主要记载谱主在该年内的重大活动和重要创作等事迹。由于谱主一生经历了几个时期，足迹遍及全球，创作非常丰富，大量作品散轶于世界各地，国内至今尚无谱主的“文论集”等问世，故本栏除对谱主在该年的重要绘画作品略作记叙外，亦择要引载了谱主当年创作的部分诗、词、文、跋、联、印等，用以展现谱主的思想演变及艺术发展的全过程。

本栏所记谱主当年活动或创作，皆按公历月、日秩序排写。谱主原以农历时间所记事物，本栏皆已换算成公历，并加括弧注明农历时间。凡日不详者，则以上旬、中旬、下旬或按月记；月不详者，则以“春、夏、秋、冬”四季记；季不详者，则统载于年末。

“国画创作”一栏，主要记载谱主在当年内所创作作品目录。本栏所记，皆系有确切创作时间的作品。谱主的一些未标明创作年代之作品，经考证确属于该年的，则收录；现尚无法断定其具体年代者，暂时未录。

“诗词著述”一栏，主要记载谱主在该年内所作之诗、词、文、跋、对联等著述目录。本栏所载，亦系谱主之有确切创作时间之文字作品，凡不能确定其创作年代者，皆不录。