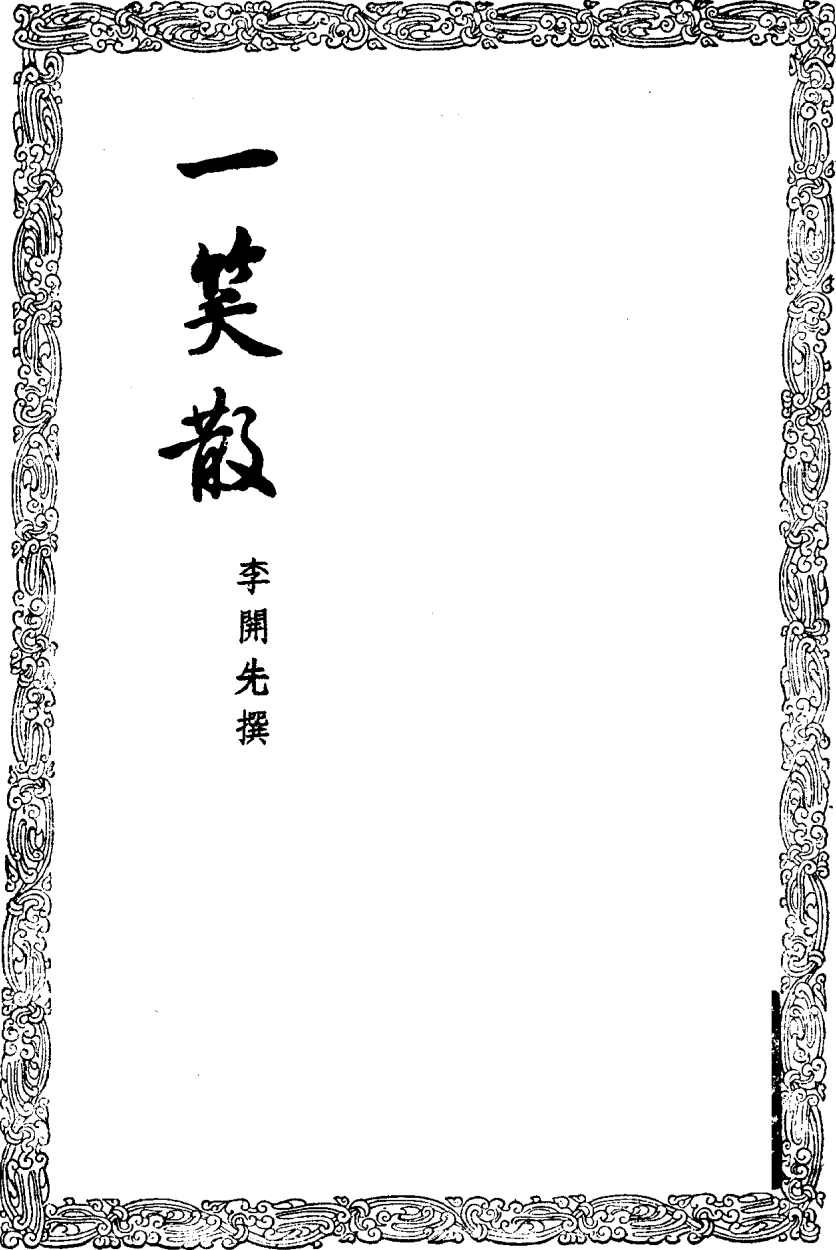


一笑散



一笑散

李開先撰

一 笑 散

李 開 先 撰
葉 楓 校 訂

*

文 學 古 籍 刊 行 社 出 版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)
東 四 頭 條 胡 同 四 號

商 務 印 書 館 上 海 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

*

書 號: (25)

開本 33.5"×46" 1/32 印張 4 $\frac{3}{16}$ 插頁 2

一 九 五 五 年 三 月 北 京 第 一 版

一 九 五 五 年 四 月 上 海 第 一 次 印 刷

印 數 0001—3100

定 價 (7) 0.62 元

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限，但現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇出版。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）公認爲校注精確者；（二）校

注簡明、扼要而能解決疑難者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、爲求在較短時間內以較多的品種供應讀者，刊行辦法分爲影印、重排及利用舊紙型三種，同時進行。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用影印本擬用線裝。純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

一笑散，是李開先的著作。它對元、明兩代的散曲、民歌及其作者進行了推薦、評論。雖然李氏的某些看法和我們今天的觀點有根本區別，但是這一本書，仍然十分重要。它記錄了不少富有人民性的、在民間流傳的元、明作家的散曲和一些民歌。這是研究元、明北曲和民歌的重要著作之一。

李開先是明代著名的作曲家。他生在弘治十四年（公元一五〇一年），死在隆慶二年（公元一五六八年）；山東章丘人。他一生寫了很多傳奇、散曲、小令、詩文，可惜流傳下來的卻很少。今天我們能讀到的，傳奇有寶劍記、詩文有閒居集。在閒居集中，有一篇一笑散序，序中所說的一笑散內容，是他自己所撰的六種院本。現在這一本一笑散，可能是附在院本後面的曲話之類。錢曾的也是圖書目著錄了這一本書，把它列在陽春白雪和詞林摘麈之間，大概就是從這本書所選錄的內容而確定了它在目錄學上應列的地位的。現我們所據以影印的，是康熙年間陸貽典借錢曾藏本傳鈔的本子。

一笑散和李氏另一部著作詞話，有不少內容相同的地方，但也有出入很大的地方，可能兩書是一個稿本，經作者修改過的先後兩種刊本。可惜詞話前無序文，我們無從確定到底哪一本刻在前，哪一本刻在後。一笑散文字比詞話簡練些，每一段前有小題，看起來比較清楚。

一笑散 出版說明

這次重印的陸貽典鈔本，原有蟲蛀的地方，我們根據明嘉靖刊本詞彙，把壞字闕文都補上了。

文學古籍刊行社編輯部

一九五四年十二月

一笑齋

張打油語

中原音韻作詞十法造語不可作張打油語多不知所謂乃汴之行省掾一參知政事廳後作一粉壁雪中升廳見有題詩于壁上者六出飄飄降九霄街前街後盡瓊瑤有朝一日天晴了使掃帚的使掃帚使鏹的使鏹參政大怒曰何人大膽敢污吾壁左右以張打油對簇擁至前答以某雖不才素頗知詩豈主如此亂道如不信請別命一題如何時南陽被圍請某兵出救即以為題打油應聲曰天兵百萬下南陽參政曰有氣緊壁上定非汝作急令放下三句云也無救援也無糧有朝一日城破了哭爺的哭爺哭娘的哭娘依然作前腔範參政大笑而舍之以是遠通聞名但詩詞涉鄙俗者謂之張打油語

一笑散

刺題詩郵亭壁

郵亭壁題詩多東西南北之人信筆胡云有叨令刺之云
東來的也寫在牆兒上西來的也寫在牆兒上南來的也寫在牆
兒上北來的也寫在牆兒上兀的不羞殺人也麼哥兀的不惡殺
人也麼哥東來的休寫在牆兒上

詠疾

叨叨令 熱時節熱的在蒸籠裡坐冷時冷節的在水冷上卧顫
時節顫的牙關錯疼時節疼的天靈破兀的不害殺人也麼哥兀
的不怕殺人也麼哥似這般寒來暑往人難過

詠薄酒

傍粧臺 且嘗是誰造作不如方蒸麻止下三升米倒用八背
漿冷時一似金生麗整後還如周祭商江湖量酒飯素也應撐破

褲兒禮

嘲狂儒

滿庭芳

曲二

父子亂搗、搖、擺、擺、搖、擺、雲履披仙帽、一

弄虛驚、匾波頭磕碎了尋腦、重皮諾會做些勛勞、人都道泥佛經

捏了、便待把香燒、

一團茆草、半瓶薄醋、三脚瞎猫、搨文芳勾人前叫、恁是恁、嘲撞死

鼠方飽、壯飽、聽鴉琴轉覺心焦、人都道雲梯壞了、落在下風橋、

詠暑夜

寨兒令 二鼓過、戰睡魔、翻來覆去沒奈何、狗蚤來羅、辟虱成兩、

蚊子似篩鑼、兩隻手如切如磋、兩隻脚如琢如磨、渾身上都咬破、

一雙眼幾曾合、哥、難說道安樂直錢多、

王漢陂養一外戶、後乃謝絕外戶寄情不一、予因作詞戲之、

一笑散

沉醉東風。設誓盟千生萬死。但別離萬想千思。曾交戎子。却改平生志。海神廟見。放着言詞。只爲王魁短道兒。這的是旁州樣子。已而喧傳于長安。漢陂請予解之以詞。遂口占云。朝天子。淚流的眼乾。手搓的面殘。口啣的團扇邊兒綻。傳情奇恨。百千番。藕絲斷情難斷。苦海無邊。回頭是岸。縱風流當自反。哄暗上竿。撥了樣兒看。

谷々茶詞韻

谷々茶。璇璣詞韻。過于用心。費了許多轉摺。終不如舊韻之簡便。主人有好談者。客但稱其好事或好物。則出酒食相勞。不則終日清坐而已。客有饑而投謁者。素知其性。見一猫自內出。即從而稱之曰。身如白玉。尾如黃金。此名金鈎掛玉瓶。他人豈何得有此。主即喜而呼茶酒。已而問何物出猫之上。則曰。猫似虎。虎大而猛獸。

也。因名猫以虎。又問虎之上。則曰龍升天而虎在地。又稱必先龍而後虎。乃又名猫以龍。又問知龍非雲不神。雲因風而散。風遇牆而止。鼠鑽牆而穴。乃又名猫以雲。以風以牆以鼠。至是而酒食醉飽。復問鼠有何物出其上。惟猫能捕之。卒歸于原名曰猫而已。之事得無類于改韻書耶。

識作誤失韻

清江引有不知韻而作者。西楚饑之詞出戲筆。兼首句第二字錯用側聲。亦可以為捧腹之助。

沈約近來憔悴損。打不開糊塗陣。五言小詞。四句協三韻。搜來到口邊頭。煞力子忍。

商調詞

曩遊鄂縣。王漢陂使人歌一套商調詞。試予評之。以畢又吏反之。

予曰此不難評可比。評、鄧、冷眼兒睜、於、谷、顰、兒浸漢
陂曰君所指乃王元鼎嘲娼婦華文秀者、以此擬彼、將以之為元
詞乎、予曰此在元人之下、有燎花氣味、曰是已是已、此元末國初
臨清人也、恐無人記之、因全錄于左、

商調集賢賣

彩雲收、鳳臺秋露冷、人去遠、隔蓬瀛、麝蘭香悠

蕩、環珮聲杳、冥、想當初打哄兒說了個別離、作惡兒去、果
行程、鬼敗口話兒、只恁般靈、喫緊的唱陽關、不肯消停、五風南北
路落日短長亭、

道遙樂 我從來眼硬、不由人對景傷情、一哭一個放聲、想當初

又不曾約定離情、常言道樂極悲生、伴吹簫玉人不見影、洞房中

冷、清、空閑了羅幃錦帳、繡被鴛衾、更榻銀屏、

金菊香 虛飄、幽夢睡著難成、靜悄、孤眠睡著又醒、瘦怯、

身軀溫着又冷。夜迢迢、捱不到天明。料應來司天臺上多打二三更。

梧葉兒 問明月渾無語。喚梅花不肯應。長嘆倚空庭。何處品青鸞管。誰家奏彩鳳笙。都吹出斷腸聲。不怕離人怕聽。

醋葫蘆 幾番上危樓。將曲檻凭。不承望愁先在樓上等。望不見嬌滴、天上董雙成。瀉長空蒼、煙樹暝。殘霞掩映。江上數峯青。前腔 他生的玉容傾國。又傾城。俊的嗚呼俏的疼。一竿春只百媚生。等閒展。不敢打園內行。羞的那花朵兒飄零。牡丹愁。芍藥怕海棠驚。

前腔 論文學不甚麼明。論江湖不甚麼省。則我這粗淺才堪配玉娉婷。我將這女娘行恩情在等秤上稱。了時和咱比并。十分情重。全無有半星兒輕。

一笑散

後庭花 麗春院曾慣經教坊司也慣行人人都說金釵客緣分
我只道玉天仙有眼睛他將我好看承我將他心窩裡相敬扯膝
兒不手生蹌踉兒不腿疼常將笑臉兒迎動把熱氣兒腦活潑音
額上頂夜明珠掌上擎夜明珠掌上擎

青歌兒 牙他是我今生今生性命那世那世魂靈一去教人不
決情這莫有錦陣花營酒友詩朋象板銀箏歌舞吹笙花朵人兒
將玉盃擎我只是無情興

柳葉兒 呀我這裏擔着寂寞不知你在那搭兒里淚眼盈離
恨天高越顯的人孤另則我這相思病訴與天聽連天也瘦的來
伶仃

尾聲 他憂時爲我憂我病時因他病我爲他害沒了有甚麼不
相應有一日再團圓畫堂春自生緊的將他樓定我將這滿懷