

包公小说选

上

黄山书社



包公小说选

李汉秋 选编

上

黄 山 书 社

包公小说选

李 汉 秋 选 编

下

黄 山 书 社

责任编辑：何世纲

封面设计：蒋万景

包公小说选

清秋选编

(全二册)

黄山书社出版

合肥市龙桥路1号

安徽省新华书店发行，合肥东方红印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：15.75 字数：320,000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：80,000

统一书号：10379·9 定价：2.55元

前 言

李汉秋

包公姓包名拯字希仁，庐州合肥（今安徽合肥）人，生于宋真宗咸平二年（公元999年），卒于宋仁宗嘉佑七年（公元1062年）。二十八岁进士及第后，先后任天长县知县、天章阁待制、龙图阁直学士、庐州知府、代理开封知府、右谏议大夫、礼部侍郎等职，是北宋有名的清官。历史人物的包拯，确实具有清正廉洁，不贪财贿，确断曲直，昭雪冤狱，立朝刚毅，抑制权贵的一些特征。当时就有民谚赞颂他：“关节不到，有阎罗包老”，这为艺术作品塑造包公形象提供了历史真实的基础。

但是，民间流传的包公故事和艺术作品，却并不拘泥于史实的真实，只有个别故事（如“割牛舌案”）有史实依据，一般都与历史人物的原型无关。艺术作品里的包公实际上已成为清官的代表，各种各样疑难案件中聪明正直的审判官，都可以加上包公的名字；各种各样搞奸发覆、洗冤雪枉的公案故事，都可以写在包公名下。于是，象一个箭垛承受了四面八方射来的箭头，宋元以来，在包公名下聚集了一大批公案故事，出现了大量的包公戏和包公小说。本书是包公小说的选集，精选了各个时代有代表性的包公小说和传说，并按其历史发展过程，简介如下。

包公小说与封建城市里的说书艺术同时兴起。宋元时代的说书称为“说话”（“话”是故事的意思），“说话”的底本叫作“话本”，短篇的话本就是古代的白话短篇小说。明清作家模拟话本而写的白话短篇小说称为“拟话本”。宋代的“说话”中就有说“公案”的一目，专讲摘奸发覆和朴刀杆棒、发迹变泰的故事，其中就有说包公审案的《三现身》、《合同文字记》等，我们这里选的《三现身包龙图断冤》和《闹樊楼多情周胜仙》就是宋代流传下来的话本，在明代经过冯梦龙的加工分别收入《警世通言》和《醒世恒言》——白话短篇小说集中。另一篇拟话本《张员外义抚螟蛉子，包龙图智赚合同文》也是宋、元流传下来的故事，经过晚明凌蒙初的改写，与《清平山堂话本》中的《合同文字记》已有出入，却与元杂剧《包龙图智赚合同文字》基本相同。这类白话短篇包公小说，用主要篇幅细致地表现诉讼案件是如何发生的，通过成案的过程，展开市井日常生活的真切画面，反映社会的种种矛盾、纠葛，为我们留下平凡琐屑而鲜血淋漓的中世纪城市生活的一些剪影，在今天仍有其认识价值。《闹樊楼多情周胜仙》的女主人公是作海外生意的富商的女儿，她看上了樊楼酒店的范二郎，紧紧抓住时机，勇敢地冲破封建礼教的罗网，巧妙地向男方表达自己的爱情。当她受到封建家长的反对时，一气而昏死，苏醒后乘机逃出坏人的拘禁出去找范二郎，即使被情人误会而失手打死，她也毫不怨恨，做了鬼还要请三天假跑去和情人相会，并设法救他脱难。这样热情泼辣、机智勇敢的市民妇女形象，是具有反封建的积极意义的。

在明代出现了《包公案》，是写包公判案折狱的第一部

短篇小说集，也是我国历史上的第一部短篇公案小说集，总共一百则故事，多采自民间传说、史书杂记和其他小说戏曲，把诸多判案故事都堆到包公身上。在《智赚合同文》里，包公断狱已闪耀出智慧的火花；《包公案》的百则故事，虽然科学和迷信并存、精华与糟粕相杂，但经过去芜存菁的选择和批判分析的消化，我们可以发现，其中表现了多方面的审案折狱的智慧和办法。例如：深入调查研究，发现疑窦，掌握证据，伺机突破；分析有关人物的心理和相互矛盾，辨明真伪，正确推断案情；利用罪犯弱点，或麻痹、或诱惑，使之暴露真情……等等，有许多在今天还不乏启迪意义。至于成案过程，写的多是奸杀、财杀之类，表现市民社会的灰色生活和社会的阴暗面，但有一些故事也还有一定的认识价值，《黄菜叶》、《狮儿巷》揭露倚势杀人的皇亲国戚，《屈杀英才》、《久縲》抨击胸无点墨的试官，《鬼推磨》讽刺势利之徒……都还是颇有教益之作。

清道光年间，北京说书艺人石玉昆以说唱《龙图公案》得名，他的说唱是继承前人的作品并吸取民间传说，为适应听众需要而不断编演的，与《包公案》不同。他的说唱名重一时，便有人笔录下来，但略去唱词，将书文整理为章回小说，这便是《龙图耳录》抄本。后来光绪五年（1879）出版的《三侠五义》是同竹主人、入迷道人等人根据《龙图耳录》重行编订的，比《龙图耳录》更多地保留石玉昆说唱的特色。此书与《施公案》一样是侠义小说与公案小说的合流，但其前半部主要描写包公在展昭等侠客义士辅佐下审案平冤、“除暴安良”的故事。这里节选的前十九回，以《狸猫换太子》案的始末为起迄，中间从包公出生、中进士、做官赴任写

起，写他连破六桩案件，以最后一桩铡国舅庞昆写得最好，对皇亲国戚土豪劣绅克扣粮款、强占民女、剥削百姓的罪恶有所揭露，也表现了包公秉正除奸、不畏权贵的精神。

在封建社会中清官良吏凤毛麟角，而贪官豪霸却比比皆是，包公形象实际上是作为贪官豪霸的对立物而出现的，是人们对黑暗现实强烈不满的一种折射。如果说对贪官豪霸的揭露，是对封建压迫的直接批判，那么，通过包公形象的折光所反映出来的则是对封建压迫的一种曲折的抗议，其中包含着解民倒悬的合理要求。包公小说一方面反映了人民群众对黑暗社会的不满，一方面由于受历史和阶级的局限，他们还不可能依靠自己的力量推翻压在头上的大山，另一方面他们又受着统治阶级思想的统治和束缚，只能在封建制度和封建伦理思想的范围之内，期望有清官、好官为他们主持公道，惩治强暴，使他们得以安生。这样的期望诚然不是反抗精神高扬的产物，在阶级斗争高潮到来的时候，容易起麻痹人民斗志的消极作用。不过，文艺作品的社会作用同具体的历史条件是相关联的，它的积极意义和消极作用会随着时代的变化而有不同的消长。在我们社会主义祖国，包公形象麻痹反封建斗志的问题，已经不具有现实的政治意义，而这个形象的积极方面却可以是一种有益的历史借鉴，人们不是还喜欢历史上和现实中的“真老包”么？

是的，在人民当家作主的新社会，人们仍然用各种文艺体裁创作和传播包公故事。本书所选的新作品有三种情况：一是新编的评书，如刘兰芳等人的《包公巧断螃蟹三》，二是新编的小说，如启曦的《包龙图借尸平奇冤》、蒋星煜的《包拯重开惠民河》；三是新搜集整理的民间传说故事，如

《长嫂如母》、《包公捉妖》等。这些作品，一方面剔除了鬼神迷信、封建说教、猥亵秽语等不健康成份，一方面注入了新社会里的人民思想愿望和时代精神，象《包龙图借尸平奇冤》里深入调查研究、充分掌握证据的科学态度和方法，《长嫂如母》里不徇私情、秉公执法的崇高风范，都是“推陈出新”的成果。把这些作品选入本书，不仅因其本身有价值，而且可以帮助读者用新作品对照旧小说，在比较中提高鉴别能力，从而更好地看清古代包公小说的成就和局限。

一九八四年于安徽大学

目 录

前言	(1)
三现身包龙图断冤	(1)
闹樊楼多情周胜仙	(14)
包龙图智赚合同文	(28)
包公案 (节选)	(42)
阿弥陀佛讲和	(42)
钥匙	(46)
包袱	(55)
黄菜叶	(59)
白塔巷	(63)
裁缝选官	(65)
厨子做酒	(69)
三宝殿	(72)
辽东军	(76)
久螺	(80)
乌盆子	(81)
哑子棒	(83)
割牛舌	(84)
骗马	(86)
金鲤	(87)

移椅倚桐同玩月·····	(91)
夺伞破伞·····	(94)
狮儿巷·····	(95)
桑林镇·····	(100)
龙窟·····	(104)
三娘子·····	(108)
贼总甲·····	(110)
石牌·····	(113)
屈杀英才·····	(115)
扯画轴·····	(118)
箕帚带入·····	(120)
兔裁帽·····	(123)
借衣·····	(128)
桶上得穴·····	(132)
铜钱插壁·····	(135)
鬼推磨·····	(138)
床被什物·····	(141)
包公巧断螃蟹三·····	(145)
包龙图借尸平奇冤·····	(196)
包公重开惠民河·····	(228)
龙图耳录 (节选)	
第一回 设阴谋临生换太子·····	(241)
奋侠义替死救皇妃	
第二回 遇奇灾井中得古镜·····	(252)

- 学文业塾内延名师
- 第三回 赶程途错投金龙寺…………… (263)
 缺路费巧到隐逸村
- 第四回 除妖魅文正公联姻…………… (273)
 受皇恩定远县赴任
- 第五回 墨斗剖明皮熊定案…………… (283)
 乌盆诉苦别古鸣冤
- 第六回 罢官职逢义士高僧…………… (294)
 应龙图审冤魂怨鬼
- 第七回 得古今盆完婚淑女…………… (306)
 收公孙策密访奸人
- 第八回 救义仆除凶侠仙观…………… (317)
 访疑案得线七里村
- 第九回 断奇冤奏参封学士…………… (326)
 造御刑查赈赴陈州
- 第十回 买猪头书生遭横祸…………… (336)
 扮花子勇士获凶徒
- 第十一回 审叶阡儿包公断案…………… (346)
 遇杨婆子侠客挥金
- 第十二回 展义士巧换藏春酒…………… (357)
 庞奸侯设计软红堂
- 第十三回 安平镇五鼠单行义…………… (366)
 苗家集双侠对分金
- 第十四回 小包兴偷试游仙枕…………… (375)
 勇熊飞暗擒安乐侯
- 第十五回 斩庞昆初试龙头铡…………… (385)

	遇国母晚宿天齐庙	
第十六回	学士怀忠假言认母	(394)
	夫人尽孝祈露医睛	
第十七回	开封府总管参包相	(404)
	南清宫太后会狄妃	
第十八回	奏沉疴仁宗认国母	(418)
	宣密诏良相审郭槐	
第十九回	巧取供单郭槐受戮	(423)
	明颁诏旨李后还宫	

包公的传说	(434)
箭杆黄鳝马蹄鳖	(434)
长嫂如母	(437)
老人家包兴(三则)	(442)
老包背纤	(448)
包公审石头	(452)
北镇村头训土地	(458)
胭脂山	(464)
清不过包公	(465)
包河藕	(467)
包公捉妖	(468)
麦糠县	(474)
包公访斧	(478)
智断抢亲案	(482)
包家祠堂李家修	(487)

三现身包龙图断冤

甘罗发早于牙迟，彭祖颜回寿不齐，
范丹贫穷石崇富，算来都是只争时。

话说大宋元祐年间，一个太常大卿，姓陈名亚，因打章子厚不中，除做江东留守安抚使，兼知建康府。一日与众官宴于临江亭上，忽听得亭外有人叫道：“不用五行四柱，能知祸福兴衰。”大卿问：“甚人敢出此语？”众官有曾认的，说道：“此乃金陵术士边瞽。”大卿吩咐：“与我叫来。”即时叫至门下，但见：

破帽无檐、襤缕衣裙、霜髯瞽目、伛偻形躯。

边瞽手携节杖入来，长揖一声，摸着阶沿便坐。大卿怒道：“你既瞽目，不能观青圣之书，辄敢轻五行而自高！”边瞽道：“某善能听筒笏声知进退，闻鞋履响辨死生。”大卿道：“你术果验否？……”说言未了，见大江中画船一只，橹声咿轧，自上流而下。大卿便问边瞽，主何灾福。答言：“橹声带哀，舟中必载大官之丧。”大卿遣人讯问，果是知临江军李郎中，在任身故，载灵柩归乡。大卿大惊道：“使汉东方朔复生，不能过汝。”赠酒十樽，银十两，遣之。

那边瞽能听橹声知灾祸。今日且说个卖卦先生，姓李名杰，是东京开封府人。去兖州府奉符县前，开个卜肆，用金纸

糊着一把太阿宝剑，底下一招儿，写道：“斩天下无学同声。”这个先生，果是阴阳有准：

精通周易，善辨六壬，瞻乾象遍识天文，观地理明知风水。五星深晓，决吉凶祸福如神；三命秘谈，断成败兴衰似见。

当日挂日招儿，只见一个人走将进来，怎生打扮？但见：

裹背系带头巾，着上两领皂衫，腰间系条丝绦，下面着一双干鞋净袜，袖里袋着一轴文字。

那人和李杰先生相揖罢，说了年月日时，铺下卦子。只见先生道：“这命算不得。”那个买卦的却是奉符县里第一名押司，姓孙名文，问道：“如何不与我算这命？”先生道：“上复尊官，这命难算。”押司道：“怎地难算？”先生道：“尊官有酒休买，护短休问。”押司道：“我不曾吃酒，也不护短。”先生道：“再请年月日时，恐有差误。”押司再说了八字。先生又把卦子布了道：“尊官，且休算。”押司道：“我不讳，但说不妨。”先生道：“卦象不好。”写下四句来，道是：

“白虎临身日， 临身必有灾。 不过明旦丑，
亲族尽悲哀。”

押司看了，问道：“此卦主何灾祸？”先生道：“实不敢瞒，主尊官当死。”又问：“却是我几年上当死？”先生道：“今年死。”又问：“却是今年几月死？”先生道：“今年今月死。”又问：“却是今年今月几日死？”先生道：“今年今月今日死。”再问：“早晚时辰？”先生道：“今年今月今日三更三点子时当死。”押司道：“若今夜真个死，万事全休；若不死，明日和你县里理会。”先生道：“今夜不死，尊官明

日来取下这斩无学同声的剑，斩了小子的头。”押司听说，不觉怒从心上起，恶向胆边生，把那先生挤出卦铺去。怎地计结？那先生：

只因会尽人间事，惹得闲愁满肚皮。

只见县里走出数个司事人来拦住孙押司，问做甚闹。押司道：“什么道理！我闲买个卦，却说我今夜三更三点当死。我本身又无疾病，怎地三更三点便死。待撵他去县中，官司究问明白。”众人道：“若信卜，卖了屋，卖卦口，没量斗。”众人哄孙押司去了；转来埋怨那先生道：“李先生，你触了这个有名的押司，想也在此卖卦不成了。从来贫好断，贱好断，只有寿数难度。你又不是阎王的老子，判官的哥哥，哪里便断生断死，刻时刻刻，这般有准。说话也该放宽缓些。”先生道：“若要奉承人，卦就不准了；若说实话，又惹人怪。‘此处不留人，自有留人处！’”叹口气，收了卦铺，搬在别处了。

却说孙押司虽则被众人劝了，只是不好意思。当日县里押了文字归去，心中好闷。归到家中，押司娘见他眉头不展，面带忧容，便问丈夫：“有什么事烦恼？想是县里有什么文字不了。”押司道：“不是，你休问。”再问道：“多是今日被知县责罚来？”又道：“不是。”再问道：“莫是与人争闹来？”押司道：“也不是。我今日去县前买个卦，那先生道，我主在今年今月今日三更三点子时当死。”押司娘听得说，柳眉倒竖，星眼圆睁，问道：“怎地平白一个人，今夜便教死！如何不撵他去县里官司？”押司道：“便撵他去，众人劝了。”浑家道：“丈夫，你且只在家里少待。我寻常有事，兀自去知县面前替你出头。如今替你去寻那个先生问

他。我丈夫又不少官钱私债，又无什官事临逼，做什么今夜三更便死！”押司道：“你且休去。待我今夜不死，明日我自与他理会，却强如你妇人家。”当日天色已晚。押司道：“且安排几杯酒来吃着。我今夜不睡，消遣这一夜。”三杯两盏，不觉吃得烂醉。只见孙押司在交椅上，朦胧着醉眼，打瞌睡。浑家道：“丈夫，甚地便睡着？”叫迎儿：“你且摇觉爹爹来。”迎儿到身边摇着不醒，叫一会不应。押司娘道：“迎儿，我和你扶押司入房里去睡。”若是说话的同年生、并肩长，拦腰抱住，把臂拖回。孙押司只吃着酒消遣一夜，千不合万不合上床去睡，却教孙押司只就当年当月当日当夜，死得不如五代史李存孝，汉书里彭越。正是：

金风吹树蝉先觉，暗送无常死不知。

浑家见丈夫先去睡，分付迎儿厨下打灭了火烛，说与迎儿道：“你曾听你爹爹说，日间卖卦的算你爹爹今夜三更当死？”迎儿道：“告妈妈，迎儿也听得说来。哪里讨这话！”押司娘道：“迎儿，我和你做些针线，且看今夜死也不死？若还今夜不死，明日却与他理会。”教迎儿：“你且莫睡！”迎儿道：“哪里敢睡！……”话犹未了，迎儿打瞌睡。押司娘道：“迎儿，我叫你莫睡。如何便睡着！”迎儿道：“我不睡。”才说罢，迎儿又睡着。押司娘叫得应，问他如今什么时候了？迎儿听县衙更鼓，正打三更三点，押司娘道：“迎儿，且莫睡则个！这时辰正尴尬那！”迎儿又睡着，叫不应。只听得押司从床上跳将下来，兀底中门响。押司娘急忙叫醒迎儿，点灯看时，只听得大门响。迎儿和押司娘点灯去赶，只见一个着白的人，一只手掩着面，走出去，扑通地跳入奉符县河里去了。正是：