

始平公造像记



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292
S446

始平公造像记

中

国

碑

帖

经

典

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

始平公造像记

本社编

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-853-6/J · 1474

定价: 8.00 元

《始平公造像记》简介

《始平公造像记》，全称《比丘慧成为亡父洛川刺史始平公造像记》，孟达文，朱义章书，阳文，正书，北魏太和二十二年（四九八）刻于河南洛阳龙门山古阳洞北壁上。

洛阳龙门石窟是我国著名佛教艺术宝库之一，经北魏至唐的一百五十多年中，共雕凿了造像十万余尊，题记三千六百余处。题记中属于北魏或稍后时期的，占有相当数量，其字体就是一般所说的『魏碑体』。这些题记在早先并不为人们所特别注意，清代乾、嘉以后金石学和碑学兴起，不少金石家都分赴名山访碑求拓。龙门的造像记就是著名的书法篆刻家黄易（小松）访拓后，始显于世的。据罗振玉《石交录》云：『黄氏最初只拓北魏《始平公造像记》一品，后增《孙秋生》、《杨大眼》、《魏灵藏》为四品。』后来人们又增为十品，继又增至二十品。龙门二十品被后人作为龙门造像记中的代表作。但其中仍以《始平公造像记》最为著名。此《记》全文有格阳刻，并有书写者与撰文者的署名，这在龙门的造像记中也是仅见的。其书法方峻雄强，中宫紧敛茂密而长撇大波，气势开张，极有特色。康有为评云：『龙门造像自为一体，意象相近，皆雄俊伟茂，极意发宕，方笔之极轨也。』这个评价，在《始平公造像记》中，最能体现。



夫靈昭著感則

舉宗靡尋容像

不速利崇之必

天
地
以
真
福
平

仁
義
道
平
致

下
下
樂
登
于
大

代茲
聖
德
生
以

上
急
成
白
人
人

淮
玄
流
登
蓬
得

運卒渴誠心爲

國造石室并表

東卷望恩有資

來

集

父

使

持

節

北

太

夫

洛

北

刺

人

始

平

公

奄



造

石

像

一

不

領

亡

父

神

飛

三

一

同

十

地

六

六

照則不
通新

震慧鄉則大千

斯德元世師

大 乘 經
道 場 驚 騰 現 下
若 悟 洛 人 用 三

魏

伯

秀

九

廷

雲

敷

五

所

斜

七

咸

同

斯

願

太和元年正月十四日
義軍吉孟連交朱

9 787806 358535 >