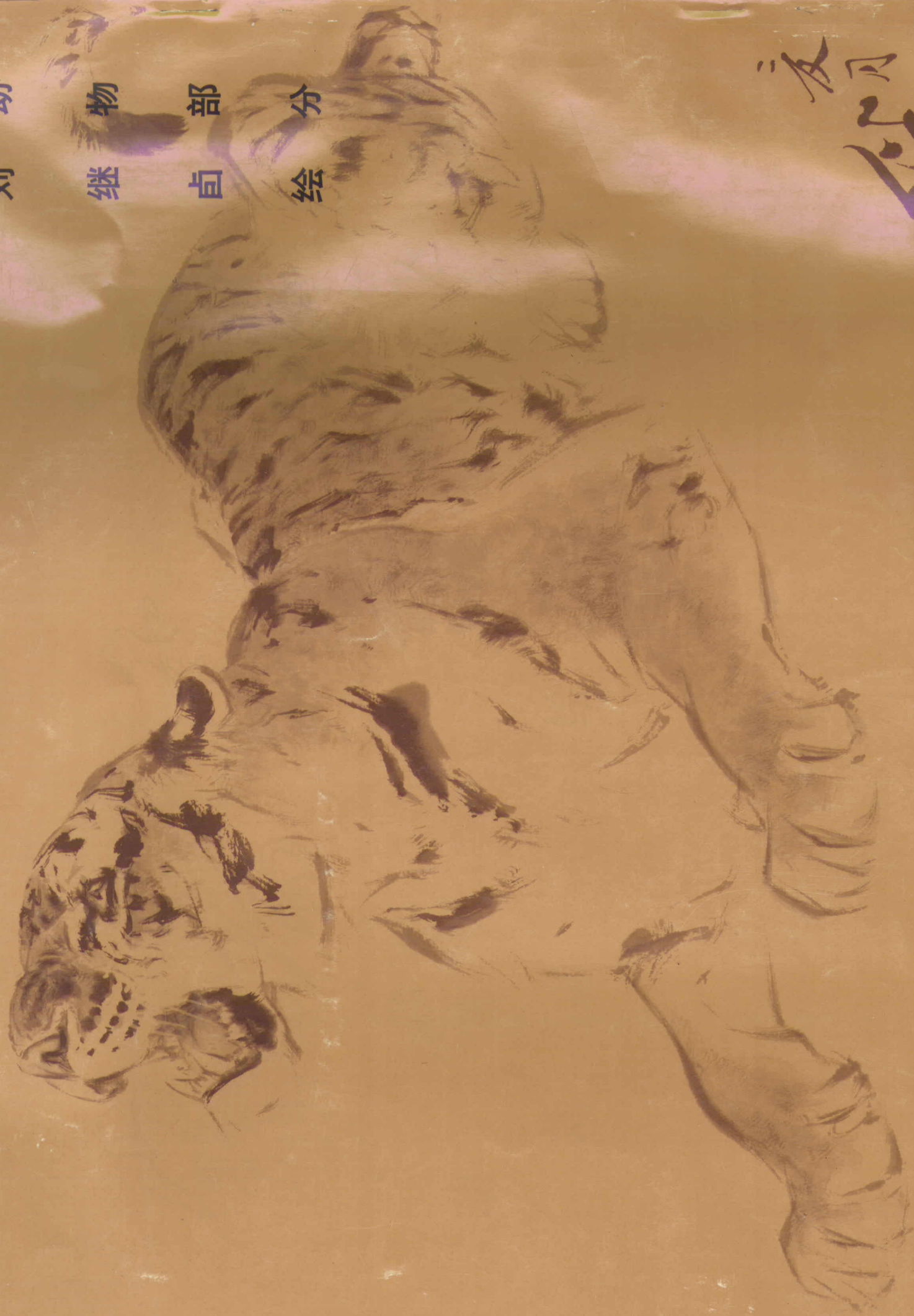


动物部分
刘继卣绘

刘继卣
夏月



荣宝斋书画谱



草

鐵

腐

畫

滑

動物部 分
劉繼卣 繪

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋画谱：现代编 3：动物/刘继卣绘。—2版
北京：荣宝斋出版社，1999.8
ISBN 7-5003-0022-0

I . 荣… II . 刘… III . 中国画：动物画-作品集-中国-现代 IV .J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 14680 号

荣宝斋画谱 (3) 动物部分	
作者：刘继卣	
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735	
地址：北京东城区北总布胡同 32 号	
制版：北京印钞厂	
印刷：北京市华审彩色印刷厂	
经销：新华书店总店北京发行所	
开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：6	
版次：1981 年 6 月第 1 版 印次：1999 年 8 月第 4 次印刷	
印数：55001—62000 定价：14.80 元	

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
古代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和全宋詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出個真理，就
是我們搞任何學問而老「實」
是搞基本訓練討便宜走捷徑
是不想成為大師的。榮寶齋
畫譜保留了中國古代畫家傳
統，又照顧到時代的潮流，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定地
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得今後祝譜
學徒生祝畫家大發展！

陳 毅



一九六二年一月



刘继卣（一九一八——一九八三），天津市人，中国美术家协会理事、杰出的中国画家。

他自幼受其父著名画家刘奎龄的影响，酷爱绘画，十六岁入天津市立美术馆西画系，系统学习素描、速写、水彩、油画，并从刘子久学习山水画技法。解放初期在文化部艺术局搞创作，后转人民美术出版社创作组。一九五五年创作的《武松打虎》，曾获第六届世界青年与学生联欢节创作奖；他临终前抱病创作了巨幅中国画《双狮图》，献给了全国人民代表大会。

刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。他笔下的人物、动物、花鸟、山水形神兼备，画法严谨，独具特色，在国内外享有盛誉。

前

言

在中国画史上，以画翎毛走兽成名的画家历代都有，如曹霸、韩干、韩晃、薛稷、边鸾、徐熙、黄筌、易元吉……都是大家熟悉的名家。他们笔下的马、牛、猿、孔雀……在博物馆里闪耀着历史的光辉。

传统画发展到近世，题材扩大，技法翻新，高手辈出，如边寿民画雁之熟，任伯年画鸟之巧，早已脍炙人口，人所共知。其他如高奇峰、高剑父、张善孖、徐悲鸿……都画得各有专长，眼前精于此道的画家更是大有人在。

本集作者刘继卣同志是近三十年中我国著名的连环画家之一。他画翎毛走兽，秉承家学，吸收外法，画风新颖，别具一格。

他早年曾习西画，重视对物写生，画国画从工笔重彩入手，近年喜以小写意临池，五十年代已引人注目，所作《鸡毛信》中的羊，《东郭先生》中的狼，《西游记》中的猴，都画得异常真实而生动。近几年常见他画狮、虎、豹、狼、犬、猫、兔、狐、鼠、鹰、雀……等，形神兼备，栩栩如生，雅俗共赏，影响很大。

他作画不但准确地描绘鸟兽的生理特征，更极力刻画其神情性格，对整体体态姿势，解剖结构，骨骼架子，肌肉张弛，皮毛斑纹……，都处理得很稳妥也很巧妙。特别是画眼神，深得阿堵之妙，画猛兽目光炯炯，虽不作攫扑之势，而已威猛逼人；画豺狼狐狸则又狡诈毕露，画其他小动物小鸟雀也能得天真活泼之趣，往往不费很多笔墨，而对象的神态已活现于纸楮上了。

他画狮子的步骤大致如此：一、先以小笔精心画出眼睛和面部的主要皱纹；二、然后用大狼毫笔，把笔锋挫开，用泼墨的方法，迅速画出颈部的长毛；三、再用淡墨，皴出全身的毛；四、最后用朱磬、藤黄、酞菁兰连续罩染七、八次，面部、背部色深，而腹部色白。

进行体态轮廓的勾勒时，用笔要有变化，虚实结合、粗细相参、光毛并用，以虚求立体感，以实求骨骼肌肉的解剖关系。画皮毛时，笔锋破开，顺着长向猛刷，不一丝一丝死画，力求毛茸茸的感觉，谨防『谨毛而失貌』。

画虎时，除注意刻画头部特征外，特别注意描绘全身花纹的分布，根据写生，简略一部分杂碎的纹路，集中几条主要的花纹，表现出虎身的解剖、透视关系和它的美感，区别不同角度不同动态时的变化。

染色时保持透明，第一次色干透以后才罩第二次色，用色不损伤原有的墨采，作到墨彩互相映发。豹子的画法也大致如此，其全身花斑以预留空白点为宜。

画其他小动物，主要是用较湿的笔墨，以写意的画法，放大笔触，点出基本形态，然后分用光笔或破笔补充勾擦出体态和皮毛。

运用这些画法都以平日的写生为基础，作到『胸有成竹』，运用自如，法外生趣。

要表现鸟兽及其生活情态，必然要恰当地饰以自然景色。刘继卣同志很注意环境的烘托，画中往往出现很有情趣的岩石、林木、花草……有时寥寥几笔，就形成空间纵深以及气候、季节的艺术效果。

刘继卣同志是人民美术出版社画家。他长年刻苦学习，以造化为师，在创作实践中积累了丰富的经验，所画翎毛走兽，自成一家，我们选印其近作的一部分供广大美术爱好者学习参考。

荣宝斋编辑室

一九八〇年十二月

目 录

一	速写
二	速写
三	狮 (过程)
四	豹 (过程)
五	虎 (过程)
六	猴 (过程)
七	小猫
八	松鼠
九	狼
一〇	虎
一一	小老虎
一二	蜜蜂
一三	小兔
一四	狐狸
一五	狐狸
一六	小鹿
一六	猴
一六	小猪
一六	白熊
一七	马 (四幅)
一八	狗
一九	猫
二〇	小羊
二一	小牛

二二	金丝猴
二三	鹿
二四	小熊
二五	熊
二六	小狗
二七	猫
二八	猴
二九	鼠
三〇	猫
三一	马
三二	虎
三三	豹
三四	猞猁
三五	小狗
三六	小兔
三七	小松鼠
三八	熊猫
三九	熊猫
四〇	熊猫
四〇	狗
四一	虎
四一	豹
四二	双马





狮（过程之一）



狮（过程之二）

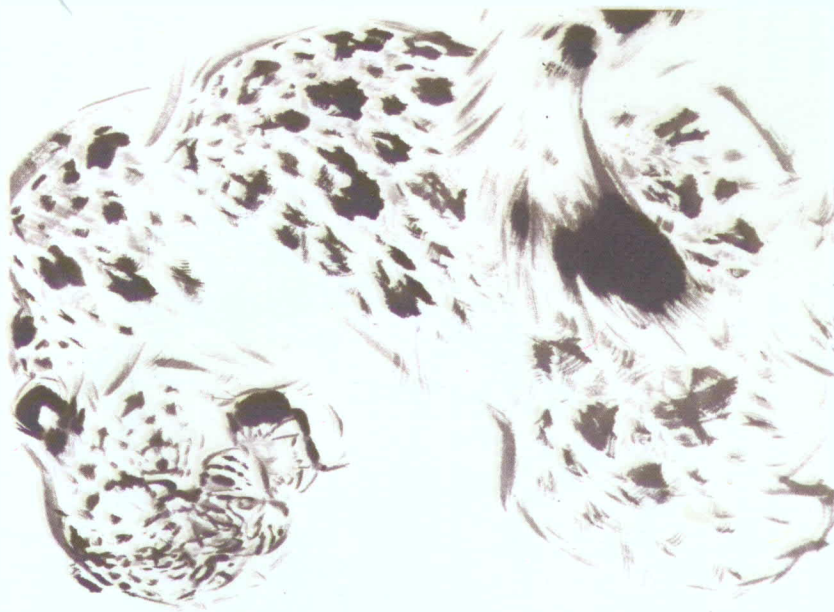


狮（过程之三）



狮（过程之四）

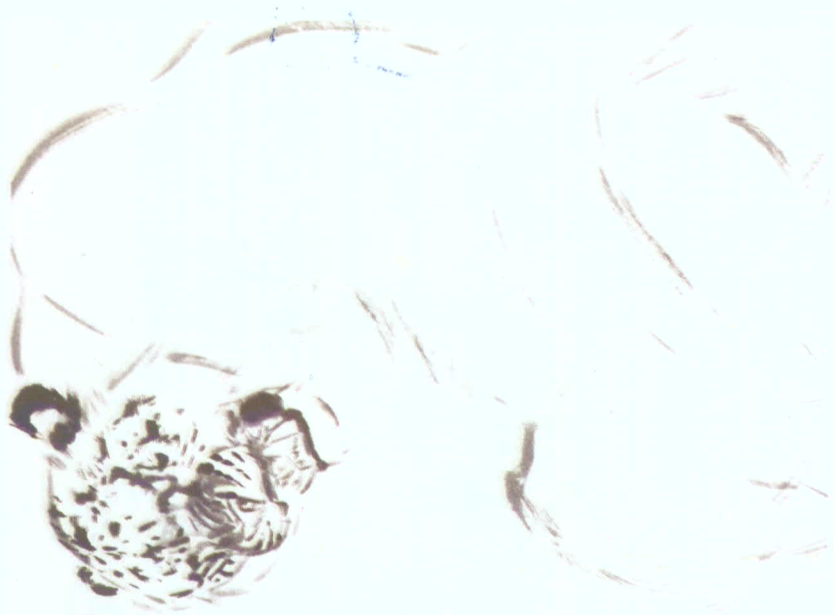




豹（过程之二）



豹（过程之四）



豹（过程之一）



豹（过程之三）

虎（过程之一）



虎（过程之二）



虎（过程之三）



虎（过程之四）





猴（过程之二）



猴（过程之四）

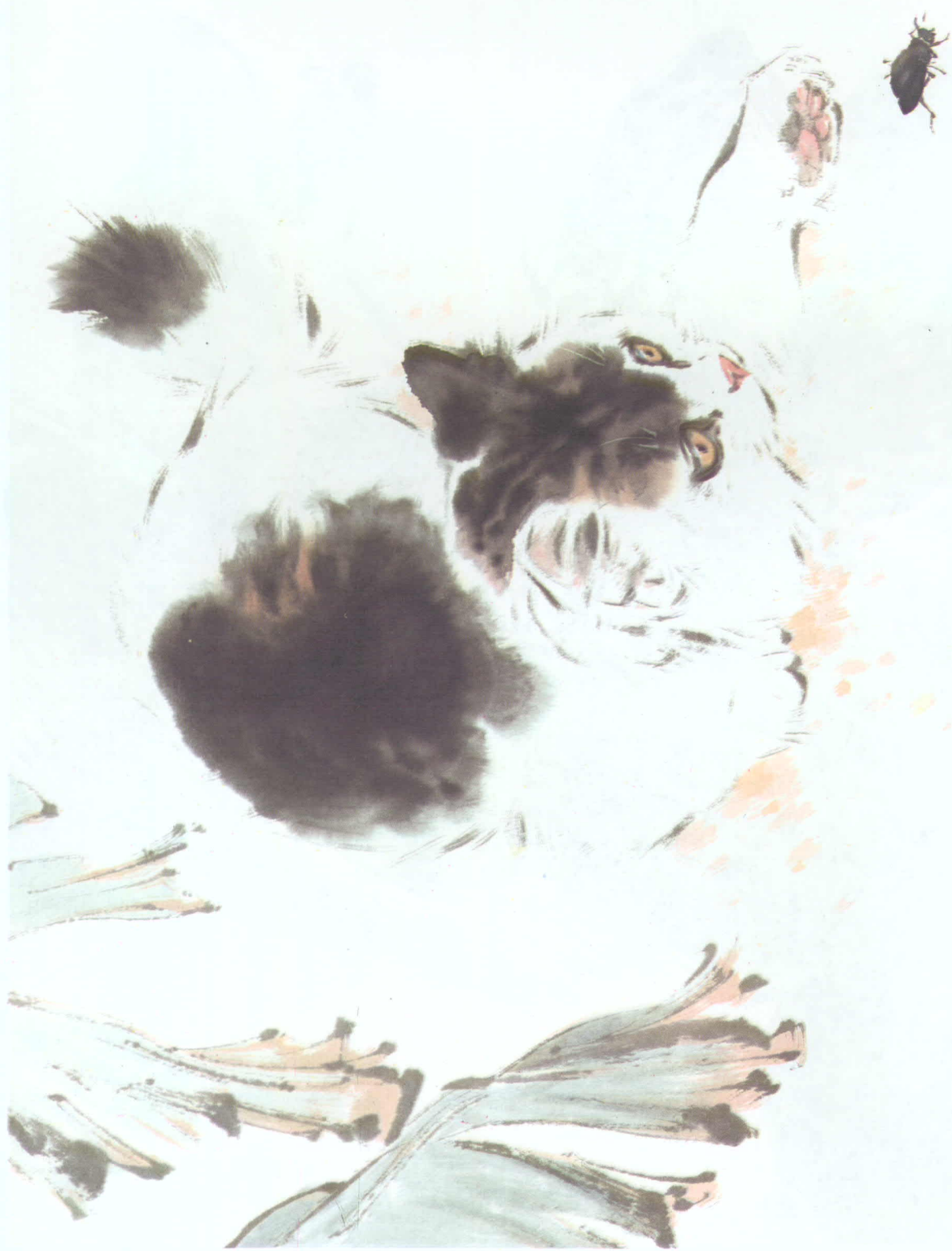


猴（过程之一）



猴（过程之三）

九七三年夜 徐国北





何蓮
畫



荷月之燕
金





虎