

中国·古典·文学·赏析·精选

◎ 历代词赏析 ◎

一杆烟雨

晚风残月，足以寄托

千年不灭的绮梦

小桥流水，堪能诉说

百代流传的圣情

吉林文史出版社

黄浩◎编著

中国古典文学赏析精选

历代词赏析

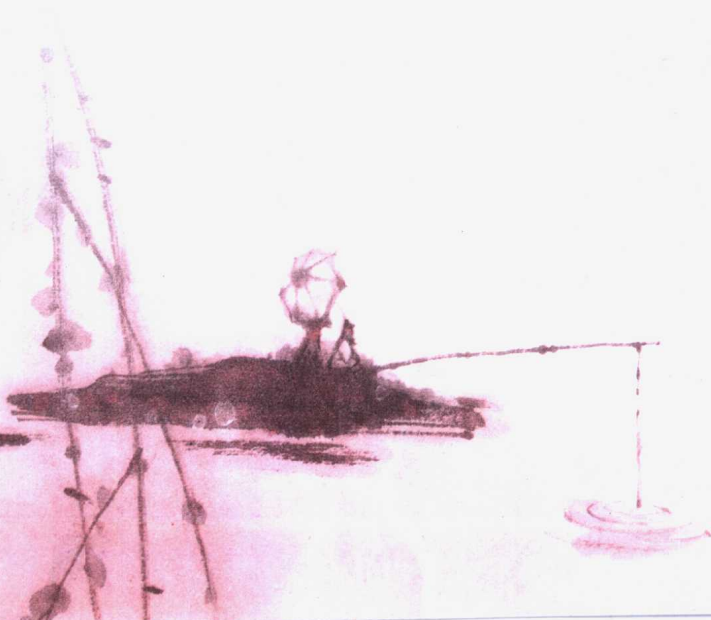
一杆煙雨

晓风残月，足以寄托

千年不灭的绮梦

小桥流水，堪能诉说

百代流传的柔情



吉林文史出版社

黄浩◎编著

图书在版编目(CIP)数据

一杆烟雨:历代词赏析/黄浩编著. —长春:吉林文史出版社, 2004·1

(中国古典文学赏析精选)

ISBN 7-80626-851-0

I. 一... II. 黄... III. 词(文学) - 文学欣赏 - 中国 - 古代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072055 号

书 名	Yigan Yanyu 一杆烟雨
编 著	黄 浩
责任编辑	王尔立
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	长春市东新印刷厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 32 开本
字 数	150 千字
印 张	8 印张
印 数	1 - 8 000 册
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-851-0/I·201
定 价	全套定价 102.40 元(本册定价:12.80 元)

前 言

词是我国古代文学的瑰宝。它极盛于两宋，由诗的附庸一跃为大国，绽开出极其绚丽灿烂的奇葩，词的艺术发展到辉煌顶峰。但谈宋词的辉煌，不能无视它的源头，也不能错认为词自宋鼎盛后就花谢叶枯从此衰亡。我国古诗词源远流长。在宋词之前，有它涛涛源头；在宋词之后，也有汨汨溪流，滔滔不绝，不断奔腾。

众所周知，我国古诗词源于隋唐，由民间曲子词发展而来。是隋末唐初文人依据曲子词依声填词或创制新词，使曲子词逐渐发展为文人词。到了晚唐五代，更多的文人热衷于此道，文人词已很兴盛，产生了一大批专业填词的作家，出现了如《花间集》这样的专集。温庭筠、冯延巳、韦庄、牛峤、毛文锡、顾夐、孙光宪、魏承班、毛熙震、李珣等花间派词人就是这批专业填词的作家。以他们的创作极大地推动了词的发展，为造就辉煌的宋词铺平了道路。宋词以后，词虽不再如宋词辉煌，但也绝没有停止发展。词到金朝，虽处乱世，仍有大批词人词作。元好问就是金代杰出词人。词到元代，作家更多，多为宋金遗民，不乏感伤易代之篇什。明初词坛，词人由乱入治，多有伤战乱、悲民生、抒壮心之佳作，隐然有建安风骨。明末清初，词坛更是异峰突起，面对

一杆
煙
雨



民族的生死存亡,陈子龙、夏完淳、王夫之、屈夫均等一批爱国诗人创作了一大批和着血泪的爱国词作。清代词更呈中兴气象,作家作品之多,几乎不让两宋。康熙朝,有纳兰性德、陈维崧、朱彝尊三大名家。清代中叶,常州词派崛起。晚清之际,更是名家辈出,林则徐、邓廷桢、龚自珍、文廷式、王鹏运、朱孝臧、郑文焯、况周颐、谭嗣同、秋瑾等均享誉环内,留下佳作名篇。由此可见,宋词之后,历经金、元、明、清四朝,词的发展虽然曲折起伏,但总的趋势仍是不断向前。

这本历代词赏析集《一杆烟雨》,是历代词的经典集萃。精选从唐至晚清的名家名作。宋词因另有专集,只选几篇作为代表。历代词如浩瀚的海洋,本书所选挂一漏万,不过是大海微小的一勺。词的赏析,重在努力发掘这些名作厚重精深的内涵,剖析这些名作艺术表现的精彩卓越,以便和读者一起领略这些名作的隽永韵味。但限于水平,很难做到尽如人意,不足之处,希望读者不吝批评指教。

目 录

- | | |
|---------|---------|
| 摊破浣溪沙 | ◎无名氏/2 |
| 忆秦娥 | ◎李 白/3 |
| 菩萨蛮 | ◎李 白/5 |
| 渔歌子 | ◎张志和/7 |
| 章台柳 寄柳氏 | ◎韩 翃/8 |
| 竹枝 | ◎刘禹锡/10 |
| 忆江南 | ◎白居易/12 |
| 忆江南 | ◎温庭筠/13 |
| 忆江南 | ◎皇甫松/14 |
| 闲中好 | ◎段成式/16 |
| 梧桐影 | ◎吕 岩/17 |
| 生查子 | ◎韩 偓/18 |
| 一叶落 | ◎李存勖/20 |
| 渔夫 | ◎和 凝/21 |
| 春光好 | ◎和 凝/23 |
| 菩萨蛮 | ◎韦 庄/24 |
| 小重山 | ◎薛昭蕴/26 |
| 望江怨 | ◎牛 峤/28 |
| 江城子 | ◎张 泌/29 |
| 醉花间 | ◎毛文锡/31 |
| 生查子 | ◎牛希济/32 |
| 生查子 | ◎魏承班/34 |

一杆煙雨

菩萨蛮
南乡子
诉衷情
临江仙
南乡子
河传
酒泉子
乌夜啼
虞美人
菩萨蛮
望海潮
玉蝴蝶
朝中措
菩萨蛮
西江月
西江月
鹧鸪天
鹧鸪天
鹧鸪天
昭君怨
蓦山溪
江城子
采桑子
蝶恋花
鹧鸪天
临江仙
望海潮

送刘仲原甫出守淮扬

夜行黄沙道中

遣兴

代人赋

十六夜出

赏荷

雪

聚骨扇

河山亭留别钦叔、裕之

从军舟作

◎尹 鹖/35

◎李 珣/36

◎顾 夔/38

◎鹿虔扈/39

◎欧阳炯/41

◎阎 选/42

◎孙光宪/44

◎李 煜/45

◎李 煜/47

◎无名氏/49

◎柳 永/50

◎柳 永/54

◎欧阳修/57

◎王安石/59

◎辛弃疾/61

◎辛弃疾/63

◎辛弃疾/65

◎姜 夔/67

◎蔡松年/70

◎完颜亮/72

◎张中孚/73

◎蔡 珪/75

◎王 寂/77

◎完颜璟/79

◎党怀英/81

◎辛 愿/82

◎折元礼/85



谒金门
 青杏儿
 朝中措
 水龙吟
 望海潮 献张六太尉
 最高楼 商於鲁县水山
 江城子
 哨遍
 鹧鸪天 题七真洞
 干荷叶
 临江仙 忆旧
 木兰花慢 西湖送春
 念奴娇 忆仲良
 鹊桥仙
 点绛唇
 行香子
 鹊桥仙
 渔夫词
 天净沙 秋思
 踏莎行 江上送客
 水龙吟 游三台
 江城子 感旧
 人月圆
 最高楼 暮春
 后庭花破子 晚眺临武堂
 卜算子 泊吴江见孤雁
 青玉案
 凭阑人 题曹云西赠伎小画

◎王庭筠/87
 ◎赵秉文/89
 ◎完颜璘/90
 ◎王 恽/92
 ◎邓千江/94
 ◎元好问/97
 ◎段成己/99
 ◎董解元/101
 ◎耶律楚材/104
 ◎刘秉忠/106
 ◎张弘范/107
 ◎梁 曾/109
 ◎刘 因/111
 ◎张 野/113
 ◎曾允元/115
 ◎释中峰/116
 ◎滕 宾/118
 ◎赵孟頫/119
 ◎马致远/121
 ◎张 翥/122
 ◎许有壬/124
 ◎倪 瓒/126
 ◎倪 瓒/128
 ◎司马昂夫/129
 ◎王 恽/131
 ◎萨都刺/133
 ◎顾德辉/134
 ◎邵亨贞/136

一杆
 煙雨

千秋岁

沁园春 雁

摸鱼子 苏堤春晓

踏莎行 晚景

一剪梅

满江红

临江仙

柳梢青 修武道中

渔家傲

千秋岁引

山花子 春恨

锦堂春 燕子矶

水调歌头 忆翠岩霁色

南歌子 秋夜

梦江南

绮罗香

二郎神 燕子矶秋眺

一剪梅 咏柳

清平乐

渔歌子

阮郎归 忆别

玉人歌 春暮

菩萨蛮

满江红 钱塘观潮

破阵子 关山道中

渔家傲 春归

忆王孙 江上

◎刘 基/137

◎高 启/139

◎瞿 祐/142

◎陈 霆/144

◎唐 寅/145

◎文征明/148

◎杨 慎/150

◎李 濂/152

◎王世贞/154

◎汤显祖/155

◎陈子龙/157

◎归 庄/159

◎金 堡/161

◎叶小鸾/163

◎屈大均/165

◎王夫之/166

◎朱一是/169

◎夏完淳/170

◎程本立/172

◎吴 亮/173

◎王从叔/175

◎邹祗谟/176

◎李 雯/177

◎曹 溶/179

◎宋 琬/181

◎龚 贤/183

◎董元恺/185



- | | |
|---------------|----------|
| 踏沙行 | ◎徐 灿/186 |
| 南柯子 | ◎毛奇龄/188 |
| 卖花声 雨花台 | ◎朱彝尊/189 |
| 浣溪沙 | ◎陈维崧/190 |
| 菩萨蛮 怀友 | ◎董 俞/192 |
| 画屏秋色 芜城秋感 | ◎彭孙遹/193 |
| 扫花游 | ◎曹贞吉/196 |
| 点绛唇 春初和漱玉韵 | ◎王士禛/198 |
| 绮罗香 春游 | ◎李 符/199 |
| 浣溪沙 秋柳 | ◎蒲松龄/202 |
| 西江月 平山怀阮亭 | ◎孔尚任/203 |
| 好事近 沂水道中 | ◎龚翔麟/205 |
| 谒金门 | ◎厉 鄂/207 |
| 浪淘沙 暮春 | ◎郑 夔/208 |
| 南 浦 夜寻琵琶亭 | ◎左 辅/210 |
| 水调歌头 春日赋示杨生子仪 | ◎张惠言/212 |
| 清平乐 | ◎项廷纪/214 |
| 江城子 丙寅里中作 | ◎董士锡/215 |
| 丑奴儿慢 | ◎张 琦/217 |
| 青玉案 | ◎邓廷桢/219 |
| 蝶恋花 | ◎周 济/221 |
| 浣溪沙 | ◎曹 寅/222 |
| 三姝媚 | ◎周之琦/224 |
| 高阳台 和懈筠尚书韵 | ◎林则徐/226 |
| 定风波 | ◎龚自珍/228 |
| 清平乐 池上纳凉 | ◎项鸿祚/230 |
| 连理枝 | ◎吴 藻/232 |
| 风光好 春日 | ◎顾 春/234 |

一杆煙雨

渔夫词
百字令
柳梢青
临江仙
小重山

◎陈文述/236

◎陈 澧/238

◎蒋春霖/240

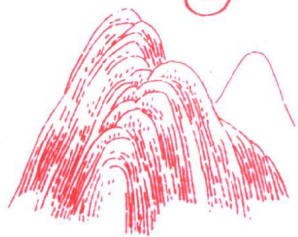
◎薛时雨/242

◎张景祁/244



一杆煙雨





摊破浣溪沙

唐·无名氏

五里滩头^①风欲平^②，张帆^③举棹^④觉船轻。柔橹^⑤不施^⑥停却棹，是船行。满眼风波多闪灼^⑦，看山恰是走来迎。子细^⑧看山山不动，是船行。

【注释】

①滩头：或校作“竿头”。②风欲平：风势逐渐平息下来。③张帆：扯起帆篷。④举棹(zhào)：打着船桨。⑤柔橹：橹声柔和。橹，拨水推动船前进的器具。⑥施：使用。⑦闪灼(zhuó)：形容水光闪动。⑧子细：仔细。

【赏析】

这首词选自唐朝的敦煌曲子词。敦煌曲子词，也叫敦煌词，是指藏于甘肃省敦煌石窟中的唐五代词。清光绪二十六年(公元1900年)被发现。词集中除少数可考知作者姓名的文人作品外，绝大多数为无名氏的作品，包括部分民间创作，为中国词创作发轫初期的重要成就。词的内容广泛，形式多样，对词的发展及其他多种学科的研究均有重要意义。《摊破浣溪沙》是词集中比较优秀的一首词。

全词分为上下两阕，描写作者在江上行船的感觉。在长长的江面上，在渐渐将要平息下来的微风中，在江两边高高耸立的山峰下，一条张着风帆的船顺风而下，缓缓行驶在漫漫的江水中。多么美丽的一幅行船图。作者在描写这幅行船图时，没有直接来描写，而是选取了从行船者的感觉作为全词的

摊破浣溪沙

○ — 无名氏

五里滩头风欲平，张帆举棹觉船轻。柔橹不施停却棹，是船行。

重点，来突出描写。如“张帆举棹觉船轻”中的“觉”字，“看山恰似走来迎”中的“迎”字，特别是上下两阙的最后一句“是船行”两句，完全是行船者的在行船时被水光山色所感动的心理感受。作者用拟人化的手法把自己的心理感受描写了出来，没有船行驶在江上的场面，只有江两边的山峰好像迎面走来来欢迎的感觉，这首词的山是不可能动的，能动的只能是船。这样描写，作者不是第一个，梁元帝的《早发龙巢》诗中也有类似的描写“不疑行舫动，唯看远树来”，作者运用了这种描写手法，但却不摹仿，而是反用其意，收到了更好的效果，使人读起来感受到了作者的诙谐和幽默。

这首词，全篇词语简明、通达，读起来朗朗上口，好记好背。尤其是“满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎”为人们普遍传唱。因此，作者虽然无名，但词却成了中国诗词中的名篇，被历代文人所欣赏，被民间所传诵，流传至今。

忆秦娥

唐·李 白

箫声咽^①，秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月，年年柳色，灞陵^③伤别。
乐游原^④上清秋节^⑤，咸阳^⑥古道音尘绝^⑦。音尘绝。西风残照^⑧，汉家陵阙^⑨。

【注释】

①咽：呜咽。形容箫声悲凉。②秦娥：古代秦国的女子弄玉，传说她是秦穆公嬴(yíng)任好的女儿，喜爱吹箫作凤鸣，嫁给萧史，后来夫妇随凤凰飞升上天，故事记载于《列仙传》。这里借指秦地(现在陕西一带)的女子。③灞陵：地名。因汉文帝(刘恒)的陵墓而得名，在今陕西长安县东。附近有灞桥，古人常在这里折柳送别亲朋好友。④乐游原：在西安市南，又名乐游园。有汉宣帝(刘询)乐游庙的故址，地势高敞，是登高游览的地方。⑤清秋节：指

重阳节，九月九日。唐代的人们常于农历三月三日、九月九日登于乐游原吟诗远眺。⑥咸阳：现在属陕西省，曾经是秦朝的京城。⑦音尘绝：声音听不着，踪迹也看不着（尘，这里指踪迹）。⑧残照：指夕阳。⑨汉家陵阙：汉朝。陵阙(què)，皇帝的坟墓和宫殿。

【赏析】

作者李白(701—762)，字太白，生在碎叶城(当时属西安都护府)，后迁居四川。唐代诗人、词人。唐天宝初年，到了长安，贺知章看到他的作品，非常欣赏，就向唐玄宗推荐，待诏翰林。后因李白生性喜好游玩，便漫游于江湖间。唐永王李璘聘李白为幕府，李璘起兵事败后，李白被流放到夜郎(在今贵州省)，中途遇赦，后死在当涂(在今安徽省)。李白是中国历史上最伟大的浪漫主义诗人，他的《菩萨蛮》和《忆秦娥》两词，被认为是文人词里最早的作品。

这首词唐五代的书籍均未收录。最早著录全词的邵博《河南邵氏闻见后录》，这本书成于南宋初的绍兴二十七年(1157)，到北宋后期已传此词为李白所作。此词是否李白所作，现仍是疑案。这首词的调名是“忆秦娥”，但实际上写的是“秦娥忆”。秦地称美女为女娥，秦娥，这里指长安女子。词所写的是一个长安女子的秋思。前五句咏离情。箫声，残梦，楼头月，灞陵柳，从环境的凄清衬托她内心的孤寂。后五句咏秋望。乐游原是昔日同游之地，而今冷落萧瑟。咸阳道是情人西去之路，一去音信断绝。望中所见，只是几座汉代的帝王陵墓静静地躺在西风落日之中，这怎能不使她更感到孤独和哀伤呢！

这首词虽以秦娥为主人公，写她的别离和思念之情，但词中长安秋郊的秦汉遗迹，包括咸阳古道、



忆秦娥

李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

汉家陵墓，代表了广漠的空间和悠长的时间，却是气象阔大，感慨深沉，包含着一种山河兴废之感，这就远远超出了秦娥一个思妇通常所能有的思绪的限度了。这首词的开头为凄咽的相思之调后，下阕则弹出了慷慨的变徵之声，表明作者不仅柔情未已，而且豪情未除。王国维《人间词话》说“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’寥寥八字，遂关千古登临之口。”简直把它当作登临怀古之作。明代画家王蒙画《忆秦娥》词意，图跋曰：“余观《邵氏闻见录》，宋南渡后，汴京故老呼妓于废圃中饮，歌太白《秦楼月》一阙，坐中皆悲戚莫能仰视。良由此词仍北方怀古，故遗老易垂泣也。”（《铁网珊瑚》卷三）说明此词常引起后人故国之思和亡国之痛。因此，此词在情调上明显地表现出意境上的两重性或多重性，不同场合不同身份对此有不同体会。这一点不能不引起注意。有此词的多种含义，可以说是由读者引发的，作品本身不过提供了这种可能。但这首《忆秦娥》意境的前后转折有如一枝两叉，却是其本身包含的，读者不能不由此产生多种联想的感应。

菩萨蛮

唐·李白

平林漠漠烟如织^①，寒山一带伤心碧^②。暝色^③入高楼，有人楼上愁。玉阶^④空伫立^⑤。宿鸟^⑥归飞急。何处是归程？长亭连短亭^⑦。

【注释】

①平林，远望在平面上的林木布列着。漠漠，迷蒙的烟雾看不清的样子。烟如织，烟雾稠密得很像织成一片。这句是形容傍晚的山野景色。②伤心碧：看到寒山的碧色，使人感到伤心、惆怅。③暝色：暮色。④玉阶：白色的石头台阶。⑤伫(zhù)立：久立。⑥宿鸟：回巢的鸟。⑦长亭、短亭：古代设

在交通大道上让人休息的处所。

【赏析】

作者见《忆秦娥》。

这首词有人以为是一首怀乡词，是客子望乡怀归之作。其实它是一首怀人词，写闺中思妇登楼念远，悬望她岁晚未归，久候不至的远方行人。全词不达意分为两阕。上阕写景，视界由远及近。登楼极目，望断天涯，平林如烟，寒山似带，独不见她朝夕以待的行人归来。“烟如织”，形容暮烟浓密：“伤心碧”，怨恨遥山阴目。最后高楼隐没在苍茫暮色之中，一天的等候不幸又以失望和忧愁结束。“暝色入高楼”的“入”字极有动感，写暮色逐渐逼近，由“平林”“寒山”而覆盖大地，登楼入室，以至吞没了楼上的思妇，全从楼上人的伫立凝望中写出，这时暮色不但模糊了她的视线，也没入她的心田了。下阕写情，由己及人。尽管一天空候不至，还玉阶久立，犹自痴望。看那宿鸟尚知日暮归林，自己等待的人却迟迟不归，莫不是正跋涉于归途之中吧。天远地遥，山长水阔，归程迢迢，他将会从何处归来，又究竟何时归来呢？这是她失望之余的企待，也是她内心的祝愿。特别是最后一句“长亭连短亭”，形象地表达了对归人长途跋涉，历尽道路艰难的无限关切，将候人的思念和归人的心情融而为一了。为首词叙思妇盼念之情，含而不露，情辞俱婉、失望之余又起思念，哀怨之中不忘关切，在唐五代小令中是上乘之作。

菩萨蛮

○——李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。

