

3
G623.2
/7:
小学语文第七册

讲读课文详析



湖南教育出版社

学 语 文 第 七 册

讲读课文详析

龚 浩 康 编 著

湖 南 教 育 出 版 社

小学语文第七册讲读课文详析

龚浩康 编 著

责任编辑：郑新吾

湖南教育出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

1983年8月第1版第1次印刷

字数：110,000 印张：6.125 印数：1—25,500

统一书号：7284·229 定价：0.46元

前 言

教育部《小学语文教学大纲》(试行草案)规定:“随着年级的升高,逐步注意抓表现中心思想的重点词句和段落,抓整篇课文的层次结构。要帮助学生搞清楚课文各部分之间的内在联系,每一部分和整篇课文的内在联系,初步懂得文章是怎样运用语言表达思想的。”

作为小学高年级语文教学重点的讲读课文,就是训练学生达到上述要求的主要教材。这些课文,大都是古今中外的名家作品,具有较高的思想性、艺术性和语言示范性。教好这些课文,是提高学生语文水平的重要环节。

为了帮助小学语文教师解决备课、教学中的某些困难,以便更好地掌握和教好这些课文,根据部颁《小学语文教学大纲》的精神,特编写了这套《讲读课文详析》。

本书主要供小学语文教师和中师学生教学、实习参考之用,也可作为广大读者自学语文、家长辅导子女学习语文的材料。全书收入了现行小学高年级(四、五年级)语文教材的全部讲读课文,按学期分为四册。每册依课文次序编排,对每篇讲读课文作了比较详细的解析。解析的内容分注析、说明、附录三部分。

注析部分采用逐句注析的方式,对课文的思想内容、篇章

结构分别进行注释和分析。注释力求详尽，除生字新词和重点词句外，对学生可能误读、误写、误解的字词，也作了必要的提示；分析力求深透，对一些关键的字词句的意义和作用，都作了适当的解说，以帮助读者理解课文内容，弄清文章脉络，了解表达方法，特别是明白文章“各部分之间的内在联系，每一部分和整篇课文的内在联系”。此外，在某些知识或思维的关键处，还设置了若干问题，以帮助读者通过深入思考去理解课文。为了使读者对课文有一个整体认识，在分段分析后，还对全文的中心思想和写作特点作了归纳。

说明部分主要是简介作者和课文中重要人物的生平，交代与课文教学有关的时代背景，比较详细地解说课文中的重点、难点和有关知识，并用提纲、表格等形式，展示全文或重点段落的结构，供教师在设计板书时参考。

附录部分主要附上与教学本课有关的参考资料。在力避喧宾夺主的前提下，尽可能提供较为丰富的材料，以扩大读者教学本课时的知识视野。

古诗解析的方式，与文章大致相同，只是说明部分不列结构提纲，而附上该诗的读法与译意。

考虑到部分教师的需要，本书在解说、分析时，偏重于详细，力图将课文理解上的问题，特别是教学中容易忽略的问题说明说透。但为了避免重复，节省篇幅，有关这些课文的教学要求、教学建议等内容，《教学参考书》已经提到，本书都不予涉及。

必须特别说明的是：本书的编写，旨在为教师提供一个比

较详细的讲读课文的解剖材料，帮助教师解决备课中的某些疑难问题和查检资料的困难，以便让教师腾出时间、精力去研究教法，提高教学效率和质量。同时，从小学语文教师业务进修的角度出发，在解说某些问题、介绍某些知识时，还适当注意了扩大其广度和深度，而这些内容，有不少是没有必要向学生介绍的。因此，教师在使用本书时，一定要根据教学大纲的要求，从学生的实际出发，努力发挥自己的独创精神，去进行备课和教学，决不能将解析材料照搬。

在本书编写过程中，湖南教育出版社编辑同志和夏琼英先生、金湘平、陈纯等同志给予了热情帮助，谨向他们表示深深的谢意。

由于编者水平所限，书中可能有疏漏、不当之处，殷切地期待着读者和专家批评指教。

龚浩康

一九八二年十月

于益阳师范学校

目 录

草地夜行·····	(1)
避雨·····	(14)
在炮兵阵地上·····	(27)
再见了, 亲人·····	(40)
古诗三首·····	(55)
古诗三首·····	(67)
海上日出·····	(79)
饲养员赵大叔·····	(87)
太阳·····	(99)
火烧赤壁·····	(110)
董存瑞舍身炸暗堡·····	(120)
月光曲·····	(131)
小音乐家扬科·····	(141)
古诗三首·····	(154)
冬夜杂咏·····	(164)
十里长街送总理·····	(176)

草地夜行^①

题目交代了故事发生的时间(夜)、地点(草地)和事件(行)，仅仅四个字，画出了全文的轮廓。

茫茫的草海，用海来比喻辽阔的草地，形象十分生动。一眼望不到边。

一开头便描写草地广阔无边，正暗示着与记叙草地夜行有什么关系？大队人马已经过去了，还有少数

人没有过去。留下一条踩得稀烂“踩得稀烂”与“大队人马”之间有什么联系？它说明了草地的什么特点？

的路，草地夜行的困难之一：道烂。一直伸向远方。困难之二：路远。“伸向远方”照应开头的“一眼望

不到边”。

干(gān)粮(预先做好供外出时食用的干的主食，如炒米、炒面、馒头、烙饼等。)早就吃

光了，皮带也煮(zhǔ)着吃了。困难之三：粮尽。“……早就

重。我空(空：这里是饿的意思。)着肚子，拖着两条僵硬(僵硬：形容

腿不能活动。)的腿，“僵硬的腿”，一步一挨(ái。走一步，停一步，形容走路艰难的样子。)地

向前走着。困难之四：人乏。“空着”、“拖着”、“一步一挨”，生动地写出了“我”行军时又饿又倦的样子，体现了小红军坚定的

革命意志。背(bèi。名词。)上的枪和子弹就象一座山似的，比喻

形象。压得我喘不过气来。困难之五：唉！就是在这稀枪沉。

泥地上躺一会儿也好啊！从心理活动的描写中，可见“我”疲惫到了极点。

第一段：写“我”克服种种困难，在草地艰难地前进，追赶队伍。这一段通过对“我”的行动、内心活动和对环境的描写，从正面和侧面两个角度，反映了草地行军困难之大，为后文写草地夜行作好铺垫。

迎面“迎面”二字不可少，它说明老红军是从前面返回来帮助掉队的同志。走来一个同志，

冲(chòng,不要误)着(朝着。)我大声嚷：“大声嚷”“小鬼，
说明什么？

你这算什么行军啊？照这样，三年(许多年。“三”)
不是确数。

走不到陕北(陕北：陕西省)！”
一问一叹，反映出老红军既焦急又疼爱的心情，闻声如见人。这里先

写来人语言，为什么
不先写外貌？

他这样小看人，紧承上句，引出下文。真把我气坏(气坏，气得不得
了。“坏”表示气

的程度，相)了。以下具体写“气”我粗声粗气“粗声粗气”，显然是
当于“很”。坏了”的情形。
误解了老红军的话。地

回答：小家伙不甘示弱的气恼神态，“别(不要。)把人看扁了

(比喻小)！从大别山(在湖北、河南、安徽边境，曾)
是红军鄂豫皖革命根据地。走到这

儿，少说“少说”，传也走了万儿八千(万儿八千，一万)
或接近一万。里

路。只用一句话，从侧面突出了“红军不怕远征难”。瞧，一个“瞧”字，让人想
得到小家伙的神情。枪不是还

在我的肩膀上吗？”反问之中，小家伙骄傲自豪的神气劲儿活灵活现。写“我”的答话，抓住了人物的年龄、性格

特点，显得真切、生动。

他看了看我，笑了起来，不由人不笑。和我并肩朝前走。点明“并肩”，可知两人原先相隔较远，到这时才看清对方的面貌。以下写老红军外貌。他比我高两头，可见“我”确是个“小鬼”。宽宽的肩膀，魁(kuī)梧(wú。身体强壮而高大。)的身材，只是脸又黄又瘦，“黄”写脸色，“瘦”写脸形。两只眼睛深深地陷了下去。面部黄瘦，两眼深陷，说明过草地生活极为艰苦，与开头提到的粮尽道远等困难相应。

第二段：写寻找掉队同志的老红军和“我”并肩向前行进。

“小同志，前面说“小鬼”，这里改称“小同志”，可见气氛不大相同了。你的老家（老家：就是籍贯。）在哪儿？”他问我。

“金寨斑竹园（地名，在安徽西部大别山区的金寨县。）！听说过吗？”从这一问一答中，可见小家伙的神气劲儿又来了。“听说过吗？”包含的潜台词（即言外之意）是：我的老家那么有名，你还这样小看我。

“啊，斑竹园！有名的金寨大暴动（暴动：集体的武装暴力行动。）就是从你们那儿搞起来的。原来这样！难怪小家伙那么神气。我在那儿卖过帽子。”

一点不错，接过头，引入插叙。暴动前，我们村里来过几个卖帽子的人。点明卖帽子的时间，暗示卖帽子与举行暴动有关。我记得清清

楚楚，可见印象多么深刻。爸爸还给我买了一顶（“顶”是专用于指帽子数量的量

词。）。印象深刻不仅因为爸爸给自己买了帽子，更重要的是——回家来掀开帽里子一

看，里面有张小纸条，写着“打倒土豪（旧社会农村中有钱有势

的地主或恶霸。）劣绅（品行恶劣的地主或退职官僚。）”。原来卖帽子是为了宣传革

命，卖帽子的人是红军！真想

不到，当年“当年”点明以上所叙是回忆。卖帽子的同志竟在这里碰

上了。为了一个共同的革命目标，走到一起来了。

“真想不到”、“竟”刻画惊喜心情，十分传神。

我立刻对他产生了敬佩（敬佩，又尊敬，又佩服。）的感情，

“立刻”，说明态度改变之快。就亲热地问他：“敬佩”从内心感受的角度写，“亲热”从外部表情的角度写。

“同志，你在哪部分（部分，指连以上的单位，是部队中的习惯用语。）工作？我怎

么从来没见过你呀？”惊异的问话之中，可以想见天真幼稚的神态。这时的口气，与开头大不相同了。

“我吗？在军部。点明“军部”，回答“从来没见过你”。现在出来找你

们这些“这些”，可见不掉队（落在队伍后面很远。）的小鬼。”用老红军的话，回应前

面的“迎面走来”。他一边说，一边摘（摘，这里指将挂着的東西取下。）下我的枪，

边说边摘，说明老红军心情怎样？连空干粮袋（照应前文的“干粮”也摘）可见干粮袋早就吃光了。也是挂在身上的。

了去，“咱们得（dèi，必）快点走呀！你看，太阳快落了。通过老红军的话交代时间。天黑以前咱们必须赶上部队。

为什么？下面加以说明。这草地到处是“到处是”，深潭（tán，很深，的水坑。），“深潭”，

又可见掉下去可(可:副词,表示强调。)就“不能再革命了。”老红军心里只有革

命。这里交代草地夜行的危险,为后文埋下伏笔。

听了他的话,我快走几步,紧紧地跟着他,

快走,紧跟,说明“我”敬佩老红军,从他的话里受到很大鼓舞。但是不一会儿,我又落(là,不读luò。)下了一大段。实在太疲乏了。这句既暗应前文第二自然段,又引出后面老红军背“我”的情节,是关前顾后的一句。

第三段:写同行路上,老红军鼓励“我”赶上部队。这段通过对话,还交代了老红军的身世和任务。

他焦急地看看天,天快黑了,夜行有掉进深潭的危险。又看看我,小鬼

走不动了,必须带他赶上队伍。“看看”、“又看看”,写的是眼的动作,反映的是内心活动。说:“来吧,我背

(bēi,动)你走!”“背你走”三个字,干脆有力,反映出老红军态度果断、坚决。我说什么也不

同意。为什么不同意?“说什么也不”,这一下他可(与前一个“可”字不同,这里

表转折,是可)火(发火,发脾气,)了:“别磨蹭(cèng。磨蹭:纠缠,)这里指推来推去。

了!你想叫咱们俩(liǎ,不读liǎng。注意“俩”字)都丧命(丧

性命,指)吗?”不能“都丧命”,含有准备牺牲自己,保存同志的决心在内。他不容(不许,不让。)分说

(一一辩明,这里是说话的意思。),背起我就往前走。以上一层:老红军背着“我”在草地夜行。

天边的最后一丝(一丝:一)光亮也被黑暗吞(吞“字第

一画不是撇，)没(mò，淹没，)了。“被黑暗吞没”比说“完全黑了”要而是横。形象。这句说天黑，点明题目中

的“夜”满天乌云之堆厚。起了乌云，这句说不一会下

起大雨来。这句说雨大。我一再请求他放下我，怎么说他

也不肯，多么感人的行动，仍旧为什么要说一步一滑与“一步多么深厚的感情！仍旧“仍旧”？

什么不同？地背着我向前走。上文说“背起我就往前走”，这里说“仍旧一步一步一滑地背着我向前走”，可见夜

行越来越艰难。

突然，状语提前，加上他的身子猛地“突然”、“猛地”都停顿，造成悬念。写事情发生得快。

往下一沉。“小鬼，快离开我！”首先想到的是他急忙

说，“我掉进泥潭里了。”然后才说明自己的处境。老红军思想多么崇高，临危又多么镇定！短促的话

语，反映出当时情况的紧急。

我心里一惊，不知怎么办好，到底是个只觉得自己

自己也随着他往下陷。因为是黑夜，眼不能见，所以“只觉得”。这时候，他

用力把我往上一顶（顶：撑，动词，下面“没”，一下子把

我甩在一边，一顶一甩，充分体现了老红军舍己为人的高贵品质。大声说：“快离开

我，重复出现咱们两个（与前面的“俩”字不同，“两”）不能都牺

牲！“不能都牺牲”，与“你想叫咱们俩都丧命吗”相呼应。……要……（这两个省略号表示说话时声音断断续续。）

续。）要记住革命！……（这里的省略号则表示话未说完。）“要记住革命”是老红军给“我”的

最后遗言，也是老红军自己崇高思想的写照。

我使劲伸手去拉他，可是什么也没有抓住。

他陷下去，“我”抓不住他，与他用力一顶一甩有什么联系？他陷下去了，已经没(mò)顶(没顶：连头顶都给淹没)了。以上二层：老红军为了“我”了，指完全陷进了泥潭。)了。陷进泥潭英勇牺牲。

我的心疼(疼，这里是难受的意思。)得象刀绞(jiǎo)一样，内心感受。眼泪不住地往下流。面部表现。“象刀绞一样”，“不住地往下流”，说明悲痛已极。多么坚强的同志！自己又饿又累，却坚持背着掉队的同志，为了生命垂危时，却一心想着要记住革命。为了我这样的小鬼，以下再进一层说。为了革命，他被这可恶(wù，恨。)的草地夺去了生命！“多么坚强的同志”几句，高度赞颂了老红军的高贵品质，强烈表达了“我”对老红军的深厚感情，鲜明地点出了文章的中心思想，是全篇的“眼睛”。这几句抒情，放在故事的高潮处，有力地增强了表达效果和感染力量。以上三层：老红军的牺牲使“我”万分悲痛。

第四段：写草地夜行途中，老红军为了“我”陷进泥潭英勇牺牲。这一段是重点记叙草地夜行的一段，也是表现文章中心思想的主要段落。

风，呼呼地刮着。雨，哗哗地下着。这两句的主语面加上停顿，意在起突出作用。写风雨用“呼呼”、“哗哗”，是黑暗笼罩从听觉的角度描叙，如果改从视觉的角度刻画行吗？为什么？黑暗笼罩(lǒng，不读lóng。)罩(笼罩：象笼[lóng])前文用“吞没”，这里着大地。这几句写

环境恶劣：风大雨猛天黑。一方面照应第四段开头的景物描写，另一方面用以烘托老红军给“我”的鼓舞力量之大。“要记住

革命！”重复出现，——我想起他牺牲前说的话。

对，要记住革命！②再次出现，反复强调，使人难忘。这句话在文中先后出现三次，但又不是简单的重复，

为什么？我抬起头来，这个动作说明什么？透过无边的风雨，回应本段的“风”、透过无边的黑暗，回应本段开头的“雨”。仿佛“仿佛”表明什么？不用

“仿佛”看见了一条光明大路，“光明大路”，与“我”面前黑暗草地的现实正相反。这

条大路一直通向遥远（遥远：很远）的陕北。点明“陕北”，与前“陕北”照应。事实上当时并没有大路可直通陕北，可见“光明大路”是我想象中的革命大道。这种想象，表现了“我”在老红军鼓舞下，向往光明、革

命到底的豪迈气概和坚强决心。我鼓起勇气，迈开大步，一挨地向前走着”

形成鲜明对比，可见老红军对“我”的鼓舞之大。向着部队前进的方向走去。交代事情

的结果，照应文章的开头。

第五段：写“我”在老红军的教育、鼓舞下，迈开大步，

继续前进。

这篇革命回忆录记叙了红军长征过草地时，一位老红军为帮助一个小战士赶上队伍而壮烈牺牲的故事。

文章采用第一人称，通过红小鬼“我”的口来叙述，这样写，便于刻画“我”的心理活动，加强作者与读者感情上的交流，使人读来感到真实、亲切、生动。

全文围绕刻画老红军的光辉形象，安排了五个段落：第一段和第五段，通过“我”在草地行军途中前后的思想变化来陪衬；第二段，主要描绘老红军的肖像；第三段，主要交代老红军的身世；第四段，集中笔墨描写草地夜行中老红军舍己为人的事迹，是故事情节的高潮，也是全文的核心段落。

在叙述方式上，文章以顺叙为主，适当加入插叙，这样写，使行文脉络清晰而又曲折有致。

说 明

①关于红军过草地的情况：

1934年10月，中国工农红军离开南方革命根据地北上抗日，开始了举世闻名的二万五千里长征。第二年7月下旬，毛主席率领中央红军到达四川西北部松潘地区边沿的毛儿盖镇，准备跨过大草地。

大草地方圆数百里，水草纵横，茫茫无边，方向莫辨。辽阔的草地上没有人烟，也不见鸟兽。浓密的草丛下，沼泽里，淤泥积水，散发出难闻的恶臭。人要是不小心踩下去，就会越陷越深，甚至被淹没。这里的天气变化无常，本来是好好的晴天，忽然间便会乌云翻滚，刮风落雨，甚至下起冰雹来。

但是，“不怕远征难”的红军，没有被大草地吓倒。在毛主席的率领下，8月21日，中央红军从毛儿盖出发，顶风冒雨，忍饥挨饿，发扬大无畏的革命传统和高度的阶级友爱精神，战胜了许多难以想象的困难，经过一个星期的艰苦行军，终于走出

草地，胜利到达班佑、巴西一带。在消灭了敌人驻包座的一个主力师以后，又继续北上。（参见附录）

②关于“要记住革命”一句反复出现的意义：

“要记住革命”，这句老红军的遗言，简朴有力，充分表现了红军战士对革命的无限忠诚，是老红军思想光辉的集中反映。为了突出这句话，作者让它在文章中先后出现了三次，但又不是简单地重复：第一次出现，在老红军牺牲的时刻，是老红军最后的遗言；第二次出现，在老红军牺牲后，“我”面对无边风雨和黑暗的困难时刻，是“我”对老红军教导的回忆；第三次出现，则在“我”立志化悲痛为力量的时候，是“我”决心克服困难，赶上队伍的誓言。这句话三次出现的过程，也就是“我”将老红军的遗言化为自己的誓言的过程。在书面形式上，由于前两次是我听到和想到老红军的这一遗言，而第三次是“我”自叙这一决心，所以前两次出现时加了引号，第三次出现时，便不再用引号了。

③这篇课文中，有不少对话。记叙人物的语言，有以下几种形式，要注意它们在格式上的区别：