

一室一厅

布置

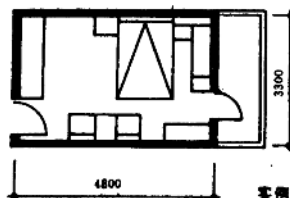


乐嘉龙 主编
室内装饰丛书

0011091

一室一厅布置

乐嘉龙 主编
浙江科学技术出版社 室内装饰丛书



这是一间面积为 15.84 平方米的卧室布置实例。靠墙布置组合柜，解决了卧室的贮存问题；书柜与写字桌连成一体，占据房间一角，又靠窗户，使用比较方便；双人床居中布置，起居较方便。由于家具的风格统一，使室内充满和谐的气氛。

(浙)新登字第 3 号

责任编辑 褚天福

装帧设计 孙 菁

室内装饰丛书

一室一厅布置

乐嘉龙 主编

本丛书编写组编写

*

浙江科学技术出版社出版

浙江舟山印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/16

印张:彩 2.5 单 4

1994年6月第一版

1994年6月第一次印刷

ISBN 7-5341-0685-0/TS·71

定 价: 14.00 元

前 言

“人要衣装，佛要金装”。随着人们生活水平的提高，住宅居室也要讲求美化装修和装饰。美观、舒适的房间会使人在学习、工作或休息时感到愉快和安宁。那么，怎样在现有的条件下，根据家庭居室的开间大小和布局，既省钱又把房间装修得更符合理想呢？阅读本丛书后，你可能会得到启发，一定想自己动手试试看。

本丛书共 3 册，分别介绍了一室一厅布置、二室一厅布置、三室一厅布置。三册介绍各有一些侧重，第一册介绍以小居室为主，着重介绍结婚新房的布置与装饰；第二册着重介绍居室的装修施工工艺；第三册着重介绍居室的功能设计和布置要点。丛书系统地介绍了如何美化居室、住宅整体布置和室内装修技术等方面的实用知识，可供大家进行室内设计、装修、布置及购置材料时参考。根据本书提供的经济指标，还可估算出基本的费用支出。

书中介绍的室内装修知识与基本技术浅显易懂，从未装修过房间的朋友阅读本书后，也能自己动手装潢。希望本书的出版，能对正在着手改变居室条件和准备装潢新居的朋友提供一些帮助。

编者

1993 年 12 月

目 录

前言	
小居室的布置	1
怎样选择家具	2
家具与居室风格	3
梳妆台的设计	4
居室灯具布置	5
工艺美术品的摆设	7
家用电器的布置	8
巧用织物装饰	9
窗帘的选择	10
室内建筑小品	11
地面装修	12
墙面装修	14
住房装修预算	16
装修材料的估算	17
居室布置实例	19

●小居室的布置

当前我国居民的居住面积都不大，如何布置好小居室很有现实意义。如能有效地利用室内空间，合理地布置家具与陈设，可以使小面积居室显得宽敞一些，由小转为“大”。反之，如果布置不当，就会使室内空间显得拥挤杂乱。

小居室可采用重叠法来布置。所谓重叠法，也就是上部空间与下部空间重叠使用，充分利用空间，将一些家具合并、兼用，以节省占地面积。小房间的空间小，易产生拥挤感，可选用上下重叠的组合家具，尽量贴墙布置，充分利用室内边角面积，使居室中形成较大的空地，便于室内活动与交通往来。另外，还可采用折叠式多功能家具。如桌子可采用钢管折叠桌，不用时收起来，不占面积。小居室的贮藏家具制作也很重要，在衣柜的上部设贮存柜，利用大床与沙发的下部做贮存箱都是行之有效的办法。

小居室室内装修应从简，居室内的线脚和墙面划分要简化。有的人喜欢在居室内刷上油漆墙裙、钉木挂镜线或其他线条装饰，这样做把墙面和顶棚的装修搞得很繁琐，就像一个矮胖的人穿上横线条的服装，使居室更显得低矮。居室内减少不必要的线脚，才能使小居室显得大一些。

小居室内的色彩运用不能忽视。正确运用色彩的特有性质可使小面积居室在感觉上比实际面积大得多。一般宜用亮度高的淡色作居室的主要色，使空间显得开阔明朗；也可采用中性的浅冷色调来改变空间的紧迫感，增加室内景深。对一些矮而小的房间，更应利用远感色，即把顶棚与墙面涂成同一冷色，以求得围护面的贯通，达到空间开阔的效果。

此外，还可运用空间的延伸法，也就是在墙面安装大面积的镜面玻璃，通过光的折射反光使居室空透深远。

●怎样选择家具

在家庭中，家具是必不可少的。一般的成套家具应该新颖、有特色，能满足良好的睡眠、多种物品的存放，或能便于休息和学习等。其主要包括多功能组合柜、书桌、梳妆台、坐椅，较齐全的还配有沙发、茶几、席梦思软垫、专用音象电器柜、衣架等。为了便于大家选购和布置各种家具，下面对家具的材料、色彩和表面涂饰品种作一简单介绍。

古今中外的家具历来是以木材为基本原料的。用木材制作的家具，造型丰富，色泽纯真，纹理清晰而富有变化，不易导热传冷，有一定的弹性、透气性和防潮性。近年来，由于木材资源不足，而其需求量却不断增长，于是产生了一种新型家具——金属家具。它是用多种金属材料或轻质高强度合金材料制作的，也有由其他材料组成的钢木、钢竹、钢藤、钢塑等家具。这类家具具有结构简洁而牢固、不易变形、质轻灵巧、外表光亮、可折叠拆装等优点，有的品种还装有脚轮，变换位置时省力省时。

竹家具是一种夏令常用家具。它是典型的东方传统家具，具有材质结实耐用的特点，又有朴实独特的风格，给人以光滑凉爽、清秀文雅的舒适感，多用于南方地区的客厅或书房内。经过科学处理的竹料制成的家具，表面色泽洁白，被称为玉竹家具。其立体感强，不翘曲、变形，防蛀、防霉，便于用水清洗，是我国南方常用的物美价廉家具。另一种夏令家具是藤编家具。它具有天然素色，清新宜人，编织紧密，骨架结实，质地坚韧等特点，且有浓郁的民间风味。因此，藤编家具也受到人们的喜爱。

现代家具的色彩一般多采用明快协调、洁净悦目、偏暖的浅色和中性色，也有少量采用偏深色。常见的涂饰色彩有淡柚木色、深柚木色、淡黄色、茶褐色、红木色、本色等。挑选什么色彩的家具最好呢？由于深色与浅色对人的视觉效果不同，所以就需从个人的习惯爱好、个性情趣以及新房的大小和朝向等因素来综合考虑，达到“淡妆浓抹总相宜”的艺术效果。一般新房大多采用浅色或中性色的家具，这样会增加房间的明亮度，从而有效地烘托出新房的喜庆气氛。

家具表面的涂饰品种很多，目前市场上的家具成品表面常采用蜡克（硝基清漆）、泡立水（虫胶清漆）、凡立水（酚醛清漆）、醇酸清漆和合成树脂清漆等涂饰品。

蜡克漆膜的透明度、光亮度较强，色泽均匀，立体感强，具有一定的耐水性和耐腐蚀性。它的涂膜坚硬耐磨，可打磨抛光成镜子般的光滑平整。

凡立水是目前普遍应用的家具涂饰用料。其薄膜柔韧耐久，附着力强，光泽明亮，价格也便宜。缺点是装饰性较差，不能像蜡克涂膜那样打磨抛光。

醇酸清漆的漆膜弹性良好，柔韧，附着力强，色泽鲜艳，但涂层表面常显露灰砂等微粒点，而且不宜擦蜡和抛光。

合成树脂清漆（也叫聚氨酯漆）的特点是漆膜坚韧耐磨，有很高的耐热、耐寒和耐水性，具有较高的装饰性和保护性，经抛光修饰后表面光滑明亮。其缺点是在空气湿度大的情况下，保光保色性较差。

●家具与居室风格

家具的风格是由家具的色彩、造型、质感、尺度与比例等反映出来的总特征。它对形成环境气氛和表现特定的意境具有重要作用。家具的风格，有的豪华富丽，有的典雅古朴，有的端庄大方，有的新颖奇特，也有的具有浓郁的乡土气息。国际上流行的家具风格相当多，随着新材料、新工艺的不断出现，新的风格不断涌现，传统的风格也在更新变化。家具的风格虽然众多，但大致可分为中国风格、东方风格、农舍风格、地中海风格和国际风格等几种。

中国传统风格不同于西方风格，其最大特色是融汇了庄重与优雅的双重特点。传统中国家具中最有特色的是明代家具，其造型敦厚，讲究对称，注重比例，格调高雅。传统家具多以花梨、柚木等高级木材为原料，色彩深重，表面光洁。现代居室当然不大可能完全采用传统的中国风格，但应在主要的家具与摆设上强调中国传统的情趣，并在格调上追求高雅的传统气质。传统的起居室中，一般布置一组明式桌椅，或数件雕花家具，配上雅致的字画或木雕壁饰，甚至加上工艺隔屏等装饰，使室内流露出纤丽的中国传统情调。在厅堂中，传统的家具布置具有明显的中轴对称，八仙桌、太师椅、茶几等家具对称布置，墙上悬挂字画对联，案上点缀古玩、盆景等。传统的卧室布置更有一番情趣，架子床盖顶，前框多有细腻生动的雕饰，有的边框还嵌有彩画，围帐前檐悬绣花顶帷，左右分垂精致剑带和帐钩，极富闺阁的温馨气息。

东方风格家具泛指亚洲的装饰风格，但在多数人心目中，东方风格多指远东地区的特殊装饰趣味，它渊源于中国古代家具和印度、日本等佛教国家的家具。日本住宅中，推拉式的纸窗纸门，纯日本式的矮桌和佛龛式的小阁是日本传统的居室特点。小阁之内通常陈列插花艺术和名贵的书画，那是居室陈设的重心所在。方形矮桌下面的“踢踏米”可以移去一部分，露出地板上的方洞，那是为了方便不习惯跪坐吃饭的客人而设的。日本居室以桧、松、杉木等做主要装饰材料，家具和装饰突出地表现了日本的传统与特色。

农舍风格又叫斯堪的纳维亚风格，它崇尚质朴、含蓄、简洁的自然美，不雕琢，不镶嵌，有明显的田园风味。在居室装修时，采用天然的石材、砖瓦和木材等古朴的材料，使居室具有浓郁的乡土气息。室内家具均采用松木或藤、竹制作，再布置上石砌的壁炉和粗木地板等，使其与室外的围栅、树木连成一气。

地中海风格最早出现于地中海沿岸各国的旅馆中，后来运用在居室布置中。它的主要特点是简洁明快、洒脱大方，大量使用白、蓝、绿等冷色调。采用地砖、拱门和粗糙灰泥墙，也是地中海风格的特征之一。如居室中采用白色棉布窗帘、磁地砖、白色粗面墙和天花板，在光线反射下会显得活泼有生气，加上蓝白色靠垫铺在沙发椅上，使居室别具一格。

国际风格以豪华富丽为特征，造型奇特，大量使用钢、铝、塑料等新型材料。居室中布置豪华的皮面或人造革面沙发、钢管镀铬软椅和钢架玻璃面的茶几，地面满铺色调自然的地毯，窗帘采用浅色铝格片百叶窗；再配上合适的灯具、壁画和室内盆栽花卉，整个居室显得别具一格，充满生机。

●梳妆台的设计

在现代家具中，梳妆台能使新房别开生面，扩大空间感。它小巧灵活，线条流畅，深受新婚青年的喜爱。

梳妆台通常由上、下2部分组成。上部是镜屏，下部是柜体，并配有柜门、抽屉，以存放美容美发类化妆品。在中间空当里放置椅凳类家具，以便于日常梳妆打扮及书写用。

设计梳妆台时，镜子的运用要占整个造型的主导地位。镜屏常用的形式有整幅式、三折式、落地式3种。整幅式镜屏在使用时，无论坐、立都要求把身体上半部反映出来。三折式镜屏，由于主镜旁边的两面小镜能做到 180° 转动，当调到适当角度时，使人能从三面镜中看到自己的正、侧、背各个面。落地式镜屏同大衣橱的穿衣镜作用相似，但因它直接附在梳妆台的柜体上，使用者在梳妆打扮时更为方便。

现代梳妆台的总高度约为1500~1700毫米，台面高度约为680~720毫米。为了便于使用者收扮时能就近仔细端详，进深要较浅，尺寸范围为350~400毫米。为了减少空间，增加梳妆台在室内布置的机动性，宽度（开间）尺寸一般在700~800毫米之间。

●居室灯具布置

灯具是居室布置的重要组成部分。灯具的选择和布置,直接影响到居室的光线和气氛。精致美观、琳琅满目的各式灯具,犹如晶莹剔透的夜明珠,镶嵌在新房之中而闪闪发光。

台灯

台灯是现代家庭的日用品,也是居室的必备灯具。它供室内局部照明之用,并具有艺术装饰作用。在购买台灯前,必须考虑到各人喜好、家具颜色和房间色调这3个因素。例如,有些青年喜爱居室的情调热闹喜庆一些,可选用红、橙、黄等暖色的灯罩和材料质地轻巧的灯座;而有的青年则赏识居室的气氛恬静雅致,就宜选购蓝、绿、紫等冷色的灯罩和材料质地稳重的灯座。不同颜色给人以不同的感觉,暖色使人感到欢乐兴奋,而冷色则给人以清新宁静之感。

灯具的灯罩和灯座材料不同,所体现出来的风格也就不同。用车料、玻璃、塑料等材料制作的灯座,显得轻巧而精致;而用金属、陶瓷、大理石等材料制作的灯座,就比较稳重、典雅。灯罩常用的材料有乔其纱、塑料薄膜、亚麻布和玻璃。乔其纱灯罩造型繁多,画面丰富,色彩艳丽,高贵华丽,且不易破损。塑料薄膜、亚麻布的灯罩,色彩丰富,效果也不错,而且价格适中。玻璃灯罩的最大优点是光洁度高,清洗方便,目感舒适。

台灯的亮度不宜过大,从实用的角度计算:日光灯不宜超过8瓦,白炽灯在20~40瓦之间。亮度过大,易产生反光而损伤视力。台灯应布置在台桌的左上角,这样不会因右手写字或翻书而遮挡光线。床头柜上以布置白炽台灯为宜,光线应均匀不刺眼,最好选用磨砂或乳白色灯泡,这样,对保护视力有益。总之,要精心选购经济实用、美观新式的台灯,把实用性 with 装饰性结合起来。

吊灯与吸顶灯

吊灯与吸顶灯是居室的主要照明灯具。吊灯和吸顶灯常采用玻璃灯罩或塑料灯罩,新房可选用刻花玻璃吊灯、三叉圆球吊灯、仿金小蜡烛吊灯、八角吊灯、金丝吊灯或玻璃珠吊灯等。吸顶灯花式也很多,如凸花、满天星等。

选用吊灯还是吸顶灯,要根据房间的层高而定。如房间高度为3米或3米以上,应选用光源为白炽灯的吊灯,使室内光线匀和,明朗开阔,有喜庆热闹、富丽华贵之感。而房间高度为2.9米或2.9米以下,则应选用吸顶灯或日光灯,以此增加新房的高爽宽敞之感。吊灯或吸顶灯的安装位置,均应在天花板的正中央,吊灯下端离地面不应小于2.2米。

落地灯

落地灯是配置沙发而采用的一种新型灯具。它同台灯一样,用作室内局部照明。落地灯

一般比台灯大一些，其制作精细，花式繁多，装饰效果明显。在选择灯罩时，可挑选与沙发颜色对比强烈的色彩，以起到相互烘托的作用。落地灯通常布置在两个小沙发中间的茶几后方，这样在两个沙发上，均能获得均匀的光线。如配置在长沙发旁边，落地灯一般位于沙发的左后侧，它的灯罩一般离地面高约 1.6 米左右。落地灯一般不采用封闭式玻璃灯罩，而是选用磨砂或乳白色的灯泡，以使光线柔和均匀。

壁灯

壁灯是融灯光装饰与造型艺术为一体的装饰灯具。其光线柔和、均匀，造型优美，是为居室增色添美的理想灯具。壁灯一般布置在床、桌、沙发、茶几等低矮家具上方的空阔墙面上，或安装在墙角上。壁灯安装高度应略超过视平线，一般为 1.8 米左右。壁灯是局部装饰照明灯具，其照明度不宜过大，一般应控制在 30 瓦左右。

壁灯的安装多为单盏，也有的是采用双叉式布置，以取得满意的灯光装饰效果。壁灯安装应讲究艺术性，布置恰当，能创造出丰富浪漫的光色气氛，给人以步入“仙境”的高度艺术享受。从现代医学角度来讲，壁灯还具有清醒头脑、稳定情绪和减轻疲劳的光疗作用。

●工艺美术品的摆设

用于居室布置的工艺品可分为2类：一类是实用工艺品，另一类是观赏用工艺美术品。实用工艺品包括瓷器、陶器、塑料制品、竹编、草编等。其特点是：既有实用价值，又具有装饰性。观赏用工艺美术品是只供人欣赏，没有实用价值。它包括挂画、挂盘、挂毯、雕刻、书法等。在观赏用工艺美术品中，有很多反映了我国民族与文化的传统艺术。我国传统的书画艺术在居室布置中，占有重要位置。起居室、书房、小厅中，常因有几幅名人字画而身价倍增。在讲究的大客厅里，配置大幅图画或书法作品，那清淡的墨色，考究的装裱，往往受到人们的欢迎。目前在居室中，人们常常喜欢布置现代风格的油画、版画和水彩画，使居室内充满时代气息。

工艺美术品的布置可以陈设在视线的焦点上，使主题突出，也可结合居室布置来填补空间。例如，在卧室床的一侧墙面上布置一二幅小挂画，它虽然不是室内的主要景观，但它填补了墙面的空白，起到了充实空间的作用。

布置工艺品应有所选择，要以居室空间的用途性质为依据，挑选那些能反映空间意境和特点的工艺品，使之格调统一、布置合理。例如，在空旷的墙面上，挂一幅尺寸很小的挂画，会显得小气，而小茶几上摆设一个大瓷雕，会显得不协调。在陈设的工艺品与整个环境的色彩关系上，小型工艺品往往作为小品来点缀空间，其色彩可以艳丽一些；而较大的工艺品或挂画，对室内的色彩关系较大，在选择时应考虑整体效果。

书画艺术品的布置格局大致可分为2种，一种是中轴对称式布置，另一种是自由式布置。中轴对称式布置庄重严肃，在我国传统的厅堂布置中运用较广；而自由式布置，其格局自由活泼，不拘形式，很适合于现代风格绘画作品的布置，可应用于居室墙面的装饰。在墙上挂画，传统中国画是装裱后布置的，而油画、版画、水彩画通常用画框装裱后陈设。一般浅色的画框明朗而精致，深色的画框典雅而庄重，金属画框轻巧华丽。金色石膏画框适合于装古典油画，木制画框适合于装水彩、水粉画，而铝合金画框则适合于装现代风格的装饰画。

盆景为我国传统的艺术品，它是立体的山水画。在室内陈设中配置盆景，可使环境优美，妙趣横生。盆景可分为树桩盆景和山水盆景2种。树桩盆景的主体是造型别致的植物，而山水盆景的主体是形状奇异的太湖石、钟乳石等。选择盆景要切合空间意境，尽量选用层次丰富、错落有致、曲直相当的品种，使人在咫尺之间，感受到大自然的情趣。盆景可以与几架结合起来布置。古朴典雅的几架与妙趣横生的盆景相互衬托、相互辉映，使之成为一个完整的室内艺术品。

●家用电器的布置

家用电器中的电视机、组合音响、电风扇、洗衣机、电冰箱等体积较大，在室内占有一定的空间。它们除了具有使用功能外，还具有装饰的作用。我们应根据各种家用电器的功能及特点，来安排其在房间中的最佳位置。

电视机是人们学习和娱乐的重要电器。为了便于收看，减少视觉疲劳，电视机应放在人的视平线以下的高度。一般身高的人坐在椅子上的水平视线高度为1100~1180毫米，若坐在沙发上，这个高度要相应降低。电视机的高度应根据人体活动尺度并结合居室布置及家具陈设来定，其高度一般来说不宜超过1.3米，超过这个高度，收看电视会使人疲劳和不舒适。除了高度要求外，还有一个最佳收看距离的要求。36厘米（14英寸）电视机的最佳收看距离为1.8米，46厘米（18英寸）电视机的最佳收看距离为2.5米；51~61厘米（20~24英寸）电视机的最佳收看距离为3米。电视机还应布置在通风良好、干燥、灰尘较少和避免阳光直射的位置。

组合音响应按照声学知识及室内陈设美观的要求布置。为了取得良好的立体声收听效果，应将2只音箱拉开一段距离，且对称布置。其收听区为：2只音箱大于50°夹角的交点附近。音箱与收听区不应有遮挡物，它的高度宜在1米左右。如音箱为落地式，就应适当大一点，收听坐位的高度可适当低一些。音箱的选择应根据房间的大小而定。一般12~16平方米的房间宜采用2只二分频音箱，音箱中最大扬声器的尺寸为20~25厘米（8~10英寸）。如室内空间较小，也可将音箱放在写字桌两侧，供1~2人欣赏。有可能的话，也可将音箱做成三角形，置于墙角的上部悬挂起来。这样既节省了空间，收听效果也不错。

电风扇的布置较为灵活，可根据需要随意改变它的吹风角度和位置。但是要充分发挥电风扇的作用，增加室内通风量，就应科学地选择电风扇的规格、风速、人与电风扇的间距以及它的位置。一般30厘米（12英寸）电风扇与人的间距不要小于1米；36~40.6厘米（14~16英寸）电风扇与人的间距不要小于1.5米。电风扇不应放在辐射热较大的朝阳窗前运转。定位时，应考虑自然风的来源，并与房间内的气流走向基本一致，这样就能收到较好的通风效果。

电冰箱在城市已很普及，电冰箱布置有其使用的要求和自身的功能要求。电冰箱一般应放在厨房或靠近厨房的过厅、客厅。电冰箱一般不应布置在房间的通风死角，这样不利于冰箱在使用过程中散热。它还应避免阳光的直射。冰箱与墙面之间应间隔一定的距离，一般不宜小于100毫米。

洗衣机的布置要考虑到水源与下水问题。洗衣机一般是放在卫生间或厨房内使用，如卫生间、厨房面积有限，也可用毕后放置在卧室或起居室内。洗衣机应放置在干燥通风的地方，且使用时，地线要可靠接地。若洗衣机长期受潮，会影响其正常工作。

●巧用织物装饰

织物装饰品主要是指床罩、枕套、台布、沙发垫、器具罩套等。这些织物装饰品选配得当，可以使室内色彩协调，形成和谐雅致的情调，令人感到宁静优雅、舒适清爽。

织物装饰品选用时，形状与家具要互为补充，使它们既有区别，又互相协调；要用多变的图形破除家具的呆板线条，以改善视觉感受。例如，在沙发床上盖一条拙纱床罩，由于深色卧具的衬托，明暗对比有致，图案清爽醒目，零散的卧具形成了一个艺术的整体。在居室的桌面上，铺一条白色底上点缀蓝色花纹的台布，就显得新奇潇洒，飘逸脱俗。又如，在圆桌上铺圆桌布等。这些都可以使空间显得生动活泼，富于变化。

在茶几或写字桌上还可以用小台布或小盘垫装饰。这种小装饰布的种类和花式很多，除了长方形外，还有椭圆形、菱形等。在布置时，可以根据家具的大小、颜色、形状等作适当的选择。给电视机、缝纫机等家用器具做一个合适的套子，既可以使这些器具防尘，又能起到装饰作用。由于电视机往往摆在房间的显眼处，因此套子要做得富有艺术性，可挑选柔软细腻的绒料或布料，如用金丝绒、尼龙绸等制作。一般采用一种颜色，在上面绣一些图案，只要选配得当，就能够起到画龙点睛的作用。

为了增加美观，缝纫机套的边沿可用本色或花色布做嵌线，以增加立体感；在四周下垂处装饰荷叶花边，以增加美感。其他器具如收录机，在上面搭放一块色彩淡雅的尼龙沙巾，能起到保护和装饰双重作用。在常用茶具上应用织物的遮饰，以拦灰防尘，保持卫生。这些小装饰品对平衡居室布局，协调色彩，活泼气氛，增强生活气息都具有良好的效果。

织物装饰品在使用一段时间后，如发现不够理想可随时调整，也可根据季节变化重新调整布置。从而显得新颖多变，达到良好的装饰效果。

●窗帘的选择

在居室中，窗帘既可作为装饰品来美化房间，又具有实用价值。窗帘的种类很多，如布帘、丝绸帘、塑料帘、竹帘以及金属帘等。由于布帘经济实用，色彩及图案丰富多样，所以使用比较普遍。

窗帘具有调节光线、温度和降低噪声的功能。它可根据房间的使用性质和要求来调节室内的光线，以防止强光直射。不同质地的窗帘，能在一定程度上阻挡室外热、冷空气渗透到室内，尤其是在夏天可利用它来遮阳与隔热。窗帘的另一功能是可用来降低噪声。丝绸、毛絨、薄毯等都是很好的吸声材料，能较好地隔离噪声。竹帘和金属百叶帘既能遮挡阳光，又能通风换气。在夏天，这两种帘子受到人们的喜爱。

窗帘的形式多种多样，主要有上部固定型、平行拉开型、垂直吊拉型等3种。上部固定型是将窗帘上部固定在窗框上，具有古朴典雅的装饰效果；平行拉开型是将窗帘悬挂在窗帘横杆上，可以平行拉开，具有使用灵活、不影响光线的特点；垂直吊拉型常用于竹帘、塑料帘或金属帘。为了加强窗帘的装饰效果和艺术性，可以使用檐帘加以美化，还可以采用波浪型、垂幔型、半悬型等，使窗帘更富有艺术性。

除了防噪声的窗帘外，居室大多采用一层窗帘，故不宜太厚，要有一定的透光性。但也不能太薄，以晚上开灯后从户外看不清室内的活动为宜。在选择花式图案时，可选用宽幅的装饰布，以打破室内沉闷单调的气氛。不过，不宜采用颜色过于强烈、图案过于琐碎的装饰布。同时，还要事先考虑到窗帘起伏打褶后的效果，并与室内的床罩、沙发面料等纺织物相互呼应。例如采用暖色的窗帘会给居室带来一种热烈温暖的气氛；冷色的窗帘能使室内形成一种典雅和怡的环境；满墙落地的长窗帘能使室内显得华贵高雅；而带檐帘的窗帘则会给人一种亲切稳重的感觉。

如有条件，也可采用双窗帘，外侧采用抽纱或网扣帘，内侧采用布帘。外帘的作用是避免阳光曝晒，使室内光线明亮悦目。外部的材料宜采用轻柔、稀疏、透气性好的材料，颜色以淡雅的为好。内帘则可采用较厚的织物，内外帘质感与色彩形成对比，又相互衬托，以丰富室内空间的艺术效果。

●室内建筑小品

室内建筑小品主要是指用建筑材料制成的壁龛、漏窗、壁架、博古架等装饰品。在建筑小品里配置上日用品、观赏品、花卉植物、鱼缸、盆景等，点缀室内空间，能取得较好的艺术效果。它对平衡布置、协调色彩、活泼气氛、增强生活气息有着明显的作用。

室内建筑小品的大小、位置、形式应与家具和装饰品构成一个整体，以减少墙面的单调感，使之显得统一而有变化。例如在前后房间的隔墙上开一个洞口，布置小品，有利于空气流通，增加房间的视线，在夏季还能增加通风面积，使房间内形成穿堂风，以利于防暑降温。

居室内的墙上设置具有装饰性的壁龛，不仅可以改善室内环境，还可存放生活用品、书报、工艺品等。其尺寸形状应随空间环境而定，以取得良好的室内装饰效果。

扇形漏窗是江南园林中常见的小品，室内布置也可借鉴这种方法。在窗洞口上放置一盆秀美精细的盆景，能使居室内洋溢着大自然的情趣。除了扇形漏窗外，还可采用八角形、六角形、圆形等形式。

博古架是一种传统的装饰品，它的造型别具一格。在室内装置钢丝网水泥博古架，能较好地利用水泥制品可塑性的特点，将预制水泥的壁龛构件嵌入墙内。这个方法花钱不多，但取得的效果却不错。

根据上述介绍，读者可以在此基础上，创造更多、更新的建筑小品，用以美化自己的居室。

●地面装修

室内地面装修具有美化环境，改善居住条件的作用。如何在现有的水泥砂浆地面上进一步提高装修水平呢？这里介绍几种既经济又简易可行的地面装修方法。

涂料地面

常用的地面涂料有：改性塑料地面涂料（上海南汇防水涂料厂生产，3.5元/千克）。过氯乙烯水泥棕色地面涂料（上海建筑涂料厂生产，3.6元/千克）和水泥地面油漆。涂料刷于新旧水泥地面，可以防止水泥地面起灰、起砂。施工方法是：先清理水泥砂浆地面基层，去掉浮灰，然后满刮腻子。腻子在配合时，涂料与石膏（或老粉）的比例为1:1。腻子干后，用砂子打平，用布擦去浮灰，然后涂刷涂料。每道涂料间隔24小时，一般2~3道成活，最后一道制完。待完全干燥后，再投入使用。涂料中含有易挥发、易燃物质，在施工中要注意防火和通风。

彩色水泥地面

这是用107胶水（即聚乙烯醇甲醛）配制的彩色水泥。其成分有107胶水、水泥、颜料和地板蜡，比例为1:2:0.2:0.1。其中，颜料为氧化铁颜料，如氯化铁红、铁黄、铬绿、钴蓝等。施工方法是：先清理水泥砂浆地面基层，特别是要去掉油污（用碱水洗刷），然后用107胶水加入适量水泥制成的腻子满刮1遍。施工配浆时，应先配颜料浆，然后按比例加入107胶水，边加边搅拌，直至均匀为止。随后加入适量的水泥和水，搅拌均匀后便制成浆料。浆料要经纱网过滤。施工时，将浆料倒于地面，用刮板均匀涂开，每次涂层约0.5毫米厚，共刮涂3~4遍。最后待干透后，用铁砂纸磨平，并上地板蜡。

塑料地板面

它具有耐磨、富有弹性和图案多样的特点。它的品种很多，如聚氯乙烯石棉塑料地板、聚氯乙烯再生胶复合地板和1688型半硬塑料地板，价格为10~20元/平方米。还有一种是成卷的塑料地板革，价格与地板差不多。塑料地板可采用FN-303胶，也就是以酚醛树脂改性的氯丁橡胶作胶粘剂。施工方法是：先清理水泥砂浆地面基层，在被粘物两面均匀涂胶，涂第一层后在常温下放置3~4分钟，再涂第二层，涂后再放置5~6分钟即可粘合并压紧，24小时后即可使用。

地毯

这是居室地面较高档的装饰品。目前常用的丙纶地毯，价格为25~50元/平方米。地毯