

Color Box

彩色盒子

趣味感知与技巧

高杨 著



天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

趣味感知与技巧 / 高杨编著. — 天津: 天津杨柳青画社,
2003.8

(彩色盒子)

ISBN 7-80503-805-8

I. 趣... II. 高... III. 绘画—技法(美术)—儿
童读物 IV. J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第091175 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京方舟正佳图文设计有限公司制版 河北新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本: 787mm × 1092mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80503-805-8/J·805

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印数: 1—10 000册 定价: 12元

发行部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487

Color Box

彩色盒子

中国儿童中心·我们的画室
趣味感知与技巧

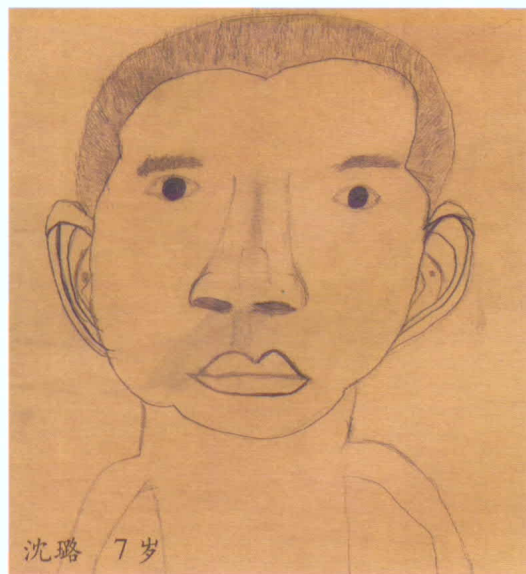
高杨 著

高杨

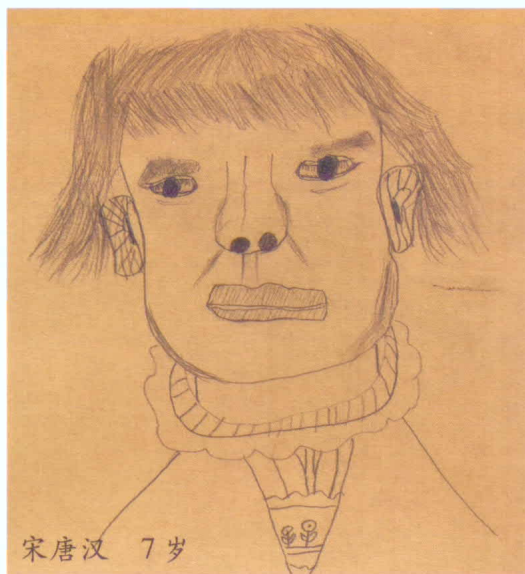
1973年生于北京。1995年毕业于首都师范大学美术系。现任中国儿童中心文艺部美术教师。



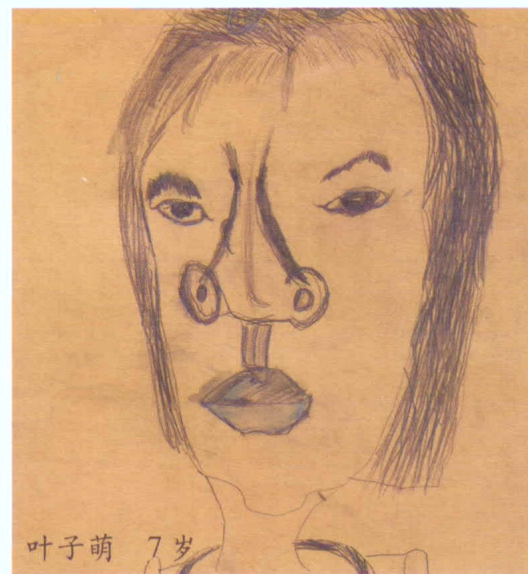
同班同学像



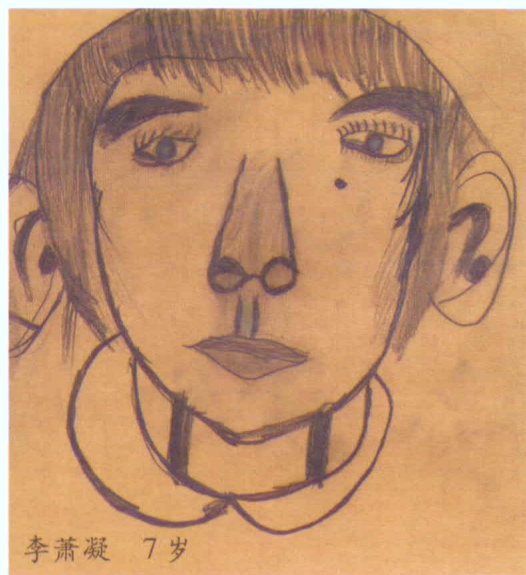
沈璐 7岁



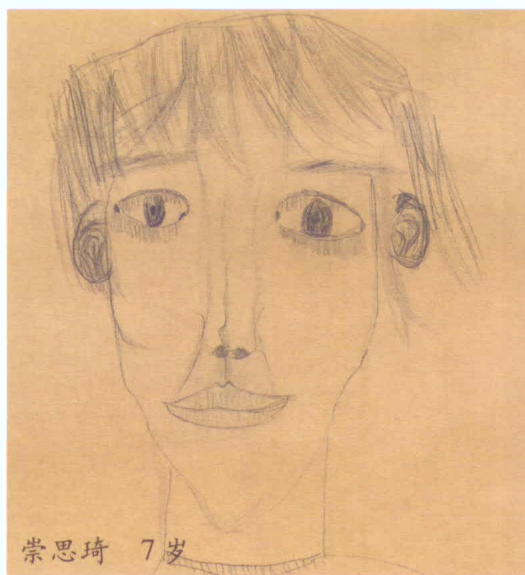
宋唐汉 7岁



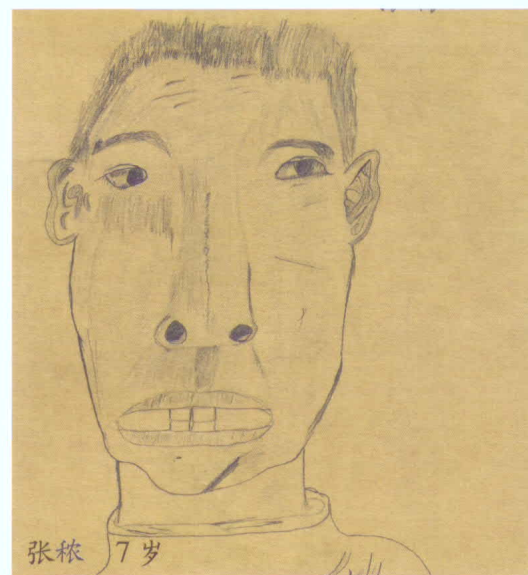
叶子萌 7岁



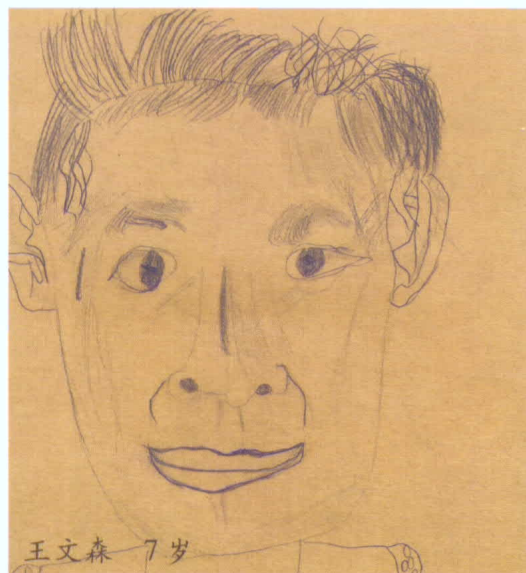
李萧凝 7岁



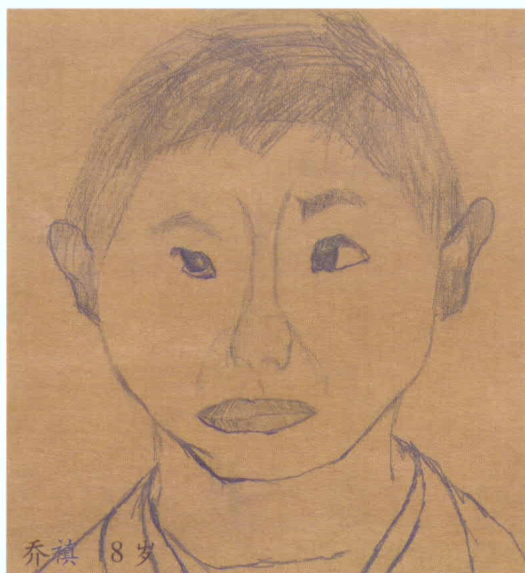
崇思琦 7岁



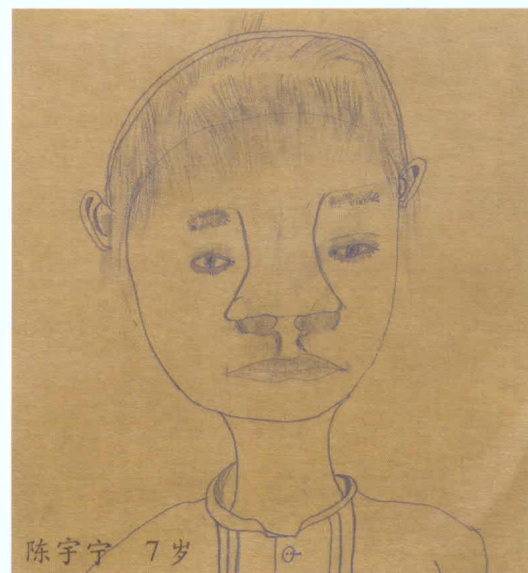
张榕 7岁



王文森 7岁



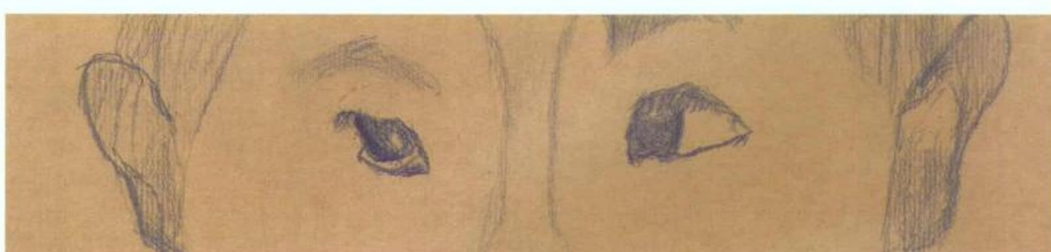
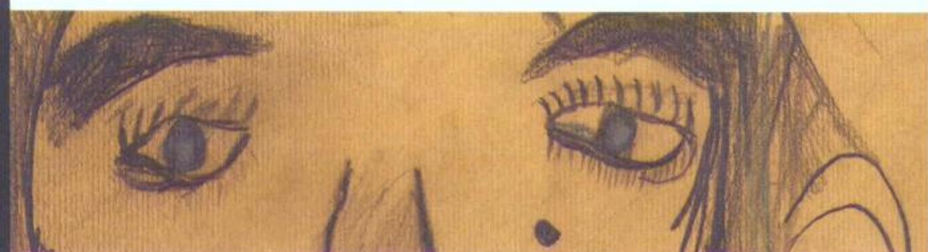
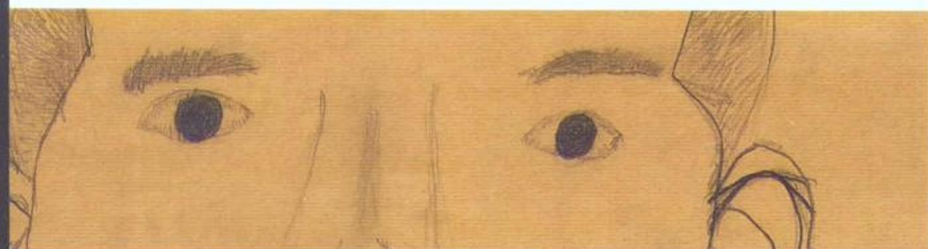
乔祺 8岁



陈宇宁 7岁

感知绘画，从看开始

看的方式各不相同，有的漫不经心，有的全神贯注。好的绘画源自细致地观察和感悟，它要求你既要持久、专注和深入，又要有美的联想和想象，不然绘画怎么被称为视觉艺术呢。



神奇的武器

美术用品商店里的颜色笔变化越来越多，从红黄蓝到橙绿紫，从三色一套到几十种一套，但是黑色和白色总是必不可少的。要让我来说黑色的样子，我会说黑色是乌云密布的天空、是停留在空中的旋风、是大海边不断被冲刷的礁石、是沙滩上横着爬行的大螃蟹的小圆眼睛、是往洞里不断运送粮食的蚂蚁的屁股。要是让我来说白色的样子，我会说白色是碗中的大米粒、是挤在牙刷上的牙膏、是白鸽子的翅膀、是新娘子的婚纱、是天上飘下来的雪花、是留在天上的云朵……如果有时间，我们可以一起说下去。你看到了吗？你感到了什么？在这中间是什么吸引了你？下面要做的事就是拿起笔，好像武打片中的那些大侠，操练一番。你手中的画笔，就是那神奇的武器，熟练地掌握它们，成为一名涂画高手。

兵器1：签字笔、圆珠笔、油漆笔、钢笔



我和爸爸逛公园 胡海诣 7岁



自由画 王一鸥 4岁



王一鸥 4岁



刮风啦、放风筝 马菊生 6岁



我
章荃 7岁



房屋
王文森 7岁



故宫北门
叶子萌 7岁



龟背竹 林鸣 11岁

兵器2：铅笔

笔画效果





狗 Megan Kimball 12岁

兵器3：炭笔



两张脸 盛文天 5岁

相比那些盲人我们睁开眼睛就可以看到周围的一切,这是再自然不过的事了。但画画时的看和走路时的看是不同的。有人问法国画家马蒂斯,当他吃西红柿的时候会不会按照艺术家的方式来看西红柿。马蒂斯的回答是:“不会,当我吃西红柿的时候我会像其他所有人那样看西红柿。但是当我画西红柿的时候,我眼中的西红柿就会变得不一样了。”“我已经认识到,那些我没有画过的东西,我根本就没有好好地看过,而当我开始画一件平凡的东西时,我意识到这件东西是多么的不平凡。完全就像奇迹一样。”(菲德瑞克·福兰克)

你看到奇迹出现了吗?

兵器4：水溶铅笔

兵器5：软笔

让我们用笔替代眼睛，在纸上顺着物体的轮廓和其中的结构，从上到下，从左到右，从前到后，从外到里，仿佛开始一次有趣的旅行。



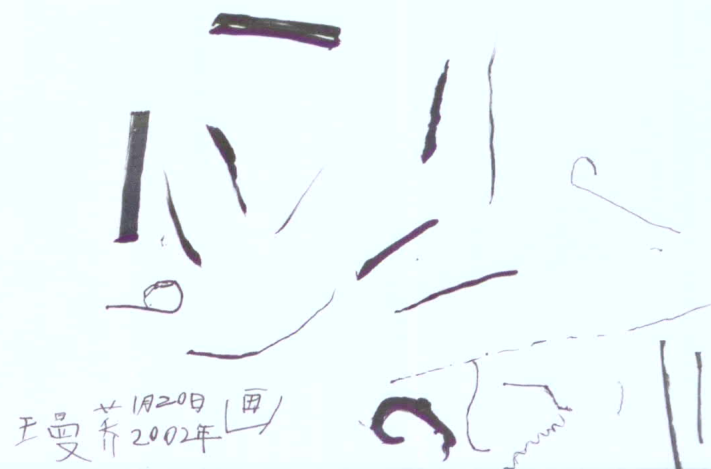
荷叶 张宇辰 7岁



自由画 王曼荞 7岁



宝塔 崇思琦 6岁



笔画效果 王曼荞 7岁

兵器6：炭精棒

相信自己的眼睛，就像相信自己一定可以画得好一样。你会发觉很多有意思的东西，譬如长长的一根铅笔，旋转 to 某个角度就缩成了一个圆点。脸正面橄榄形的眼睛，到了侧面竟成了三角形。



楼梯
张一凡 10岁

兵器7：色粉笔



德加是十九世纪综合材料的倡导者和实践者。他用色粉笔为主要材料创作了一系列以芭蕾舞女、洗浴女为题材的作品。这些作品表现出独特的技巧。他常将色粉笔、炭笔与胶画、单幅版画结合在一起使用，产生出不同凡响的艺术效果。

跳舞的女孩 张恒 5岁



我在飞 李惟怡 6岁

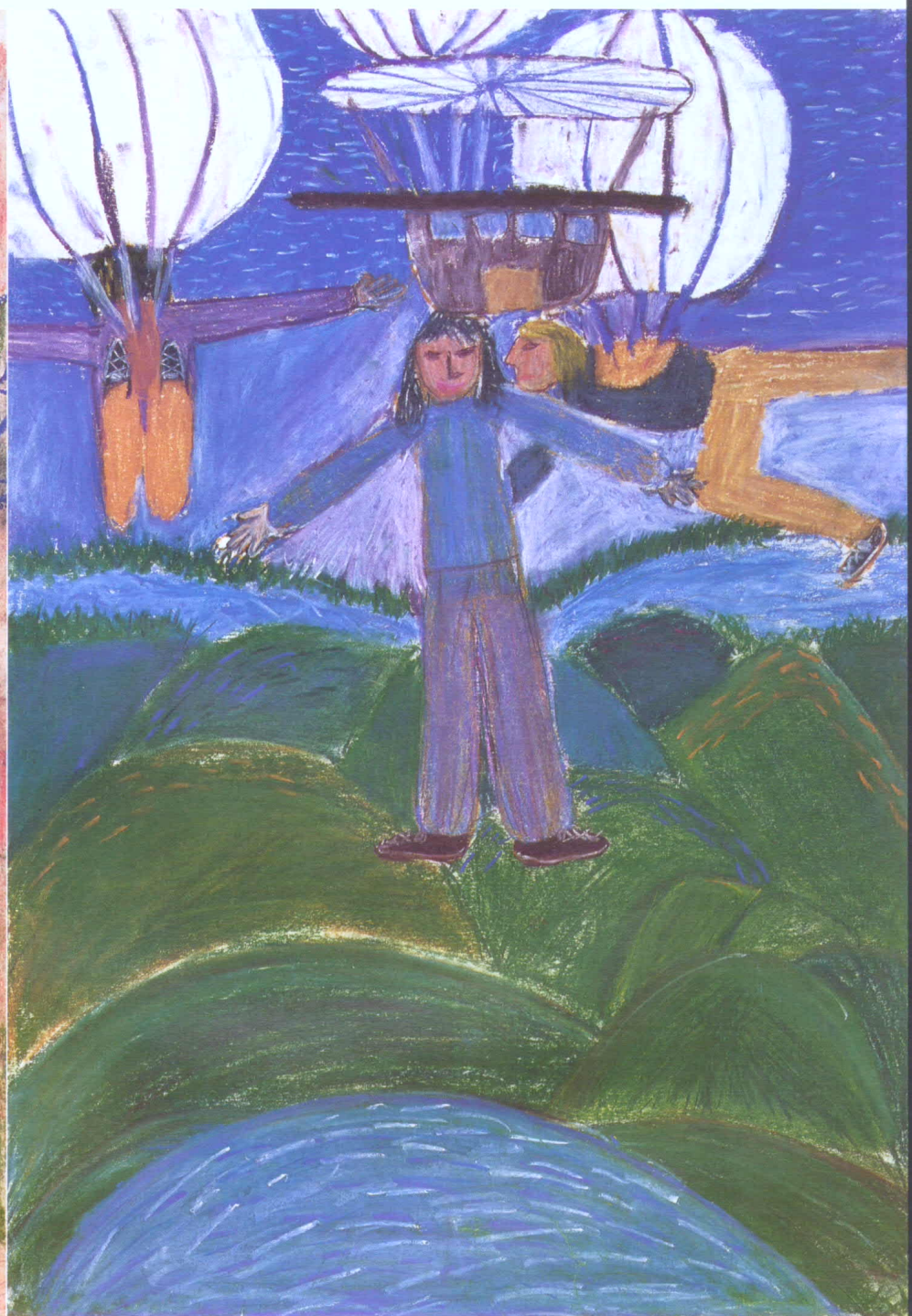


群舞 张一凡 10岁

兵器8：木炭条



怪人物 彭飞 6岁



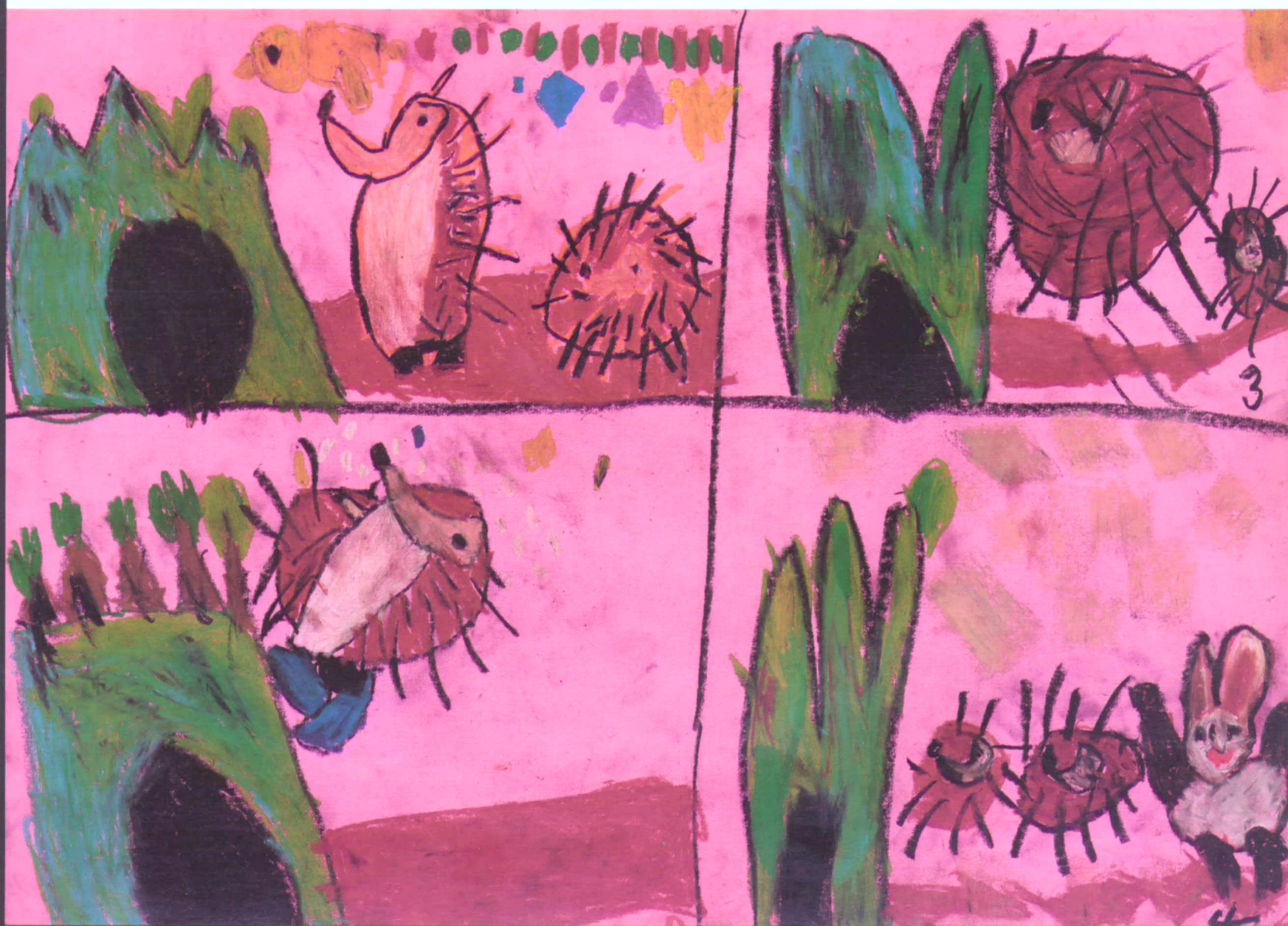
捷克儿童画



消防员叔叔灭火 张榕 6岁



我在树荫下吃冰棍 韩听雪 5岁



刺猬的故事
韩听雪 5岁

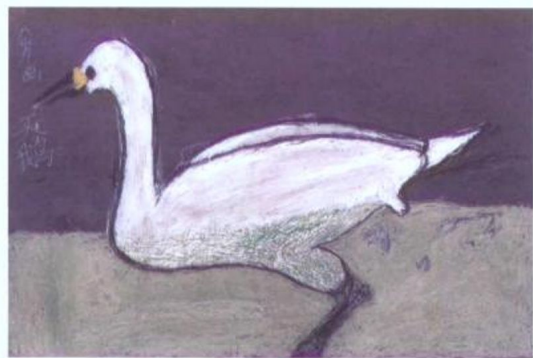
兵器9：油画棒（油性色粉笔）

我们每个人都有一双眼睛，一对耳朵，一张嘴，一只鼻子，和一颗最不能缺少的心灵。眼睛可以让我们看清楚自己和朋友的模样及妈妈甜甜的微笑，可以让我们感受到自然界风、雪、雷、电的变化和高楼大厦、树木花朵、天空海洋。耳朵给我们听觉，成功的音乐家就是最善待自己耳朵的人。鼻子有嗅觉，嘴巴有味觉，而心灵则感受我们所有感觉到的东西。所以说绘画不单单是画某种感觉，更是在画身心的感受。

笔画效果



天鹅 周坤一 8岁



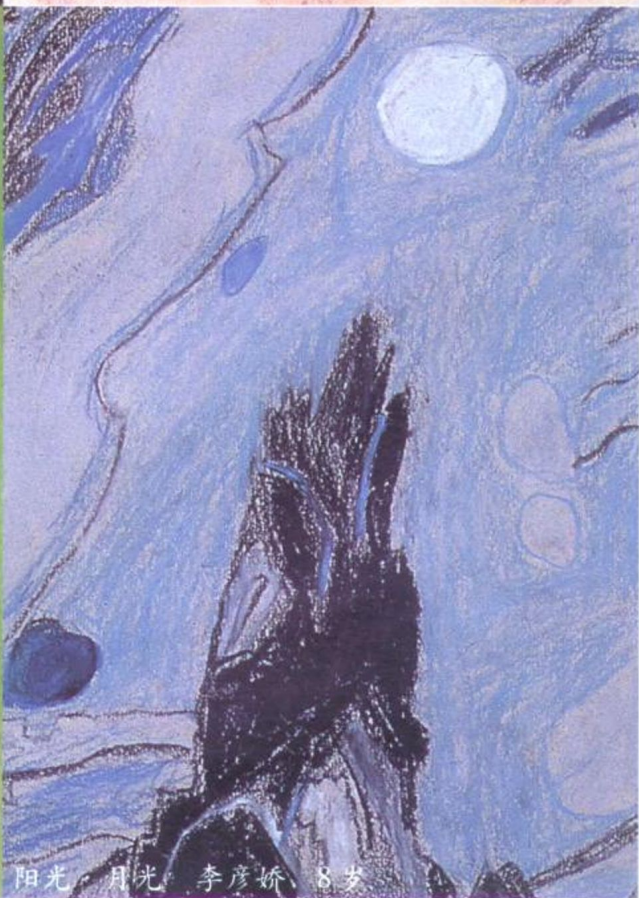
阳光



月亮上的熊 April Lambert 12岁 (美国)

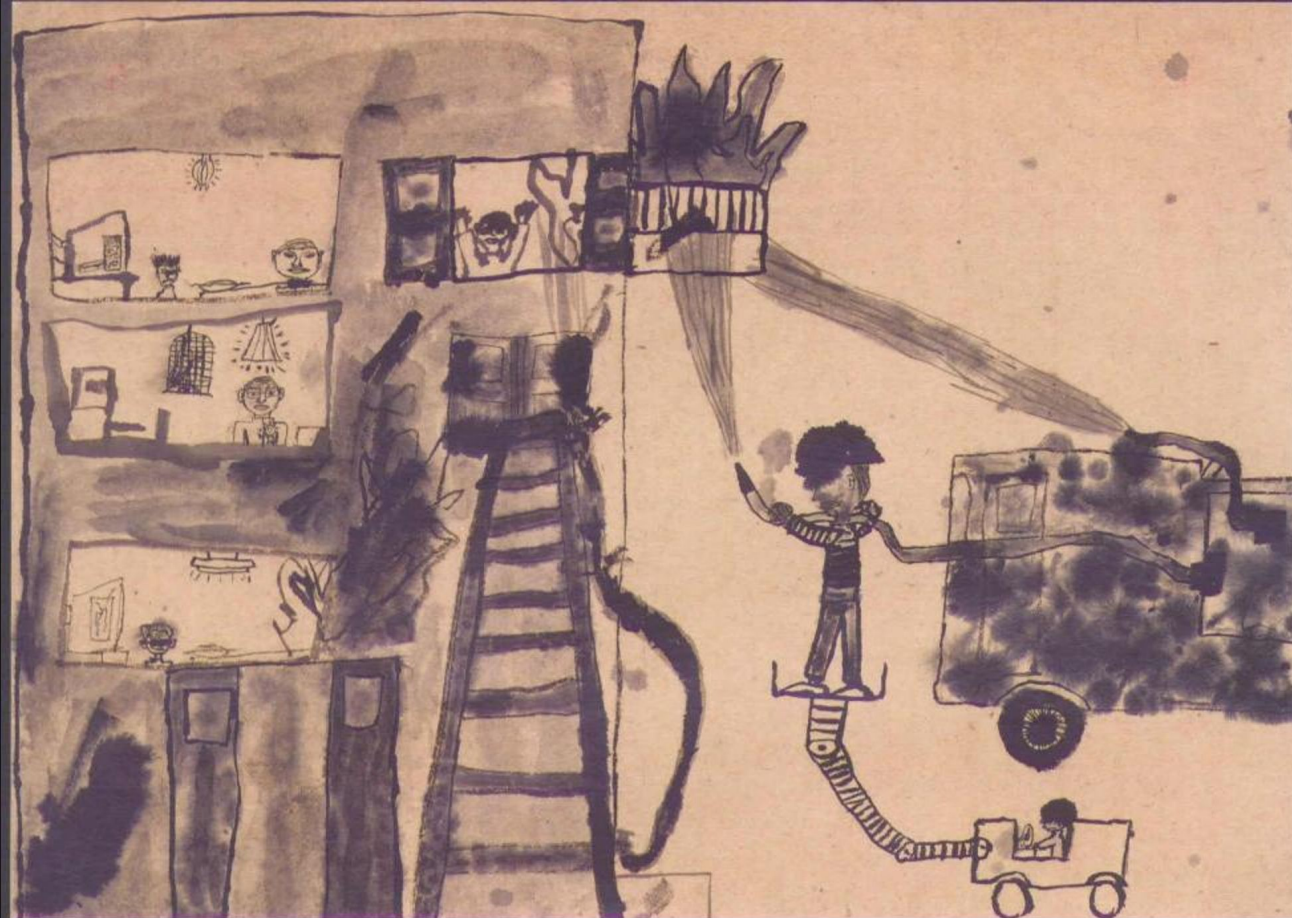


松树 李堃 6岁



阳光·月光 李彦娇 8岁

记住特征



灭火
张榕 5岁



战斗
陈龙光 8岁

如果凝视墙上的一个点、壁炉中燃烧的一块煤、一朵云、一条流淌的小溪，你就可以记住它们的一些特征；如果你看得足够仔细，就会发现一些十分绝妙的创造。画家完全可以利用这一点来创作成群的动物和人、风景或怪兽、恶魔和其稀奇古怪的东西。

——达·芬奇

兵器 10：毛笔



人物 张祎 11岁



好朋友 胡海诣 6岁



兔 徐宇腾 8岁



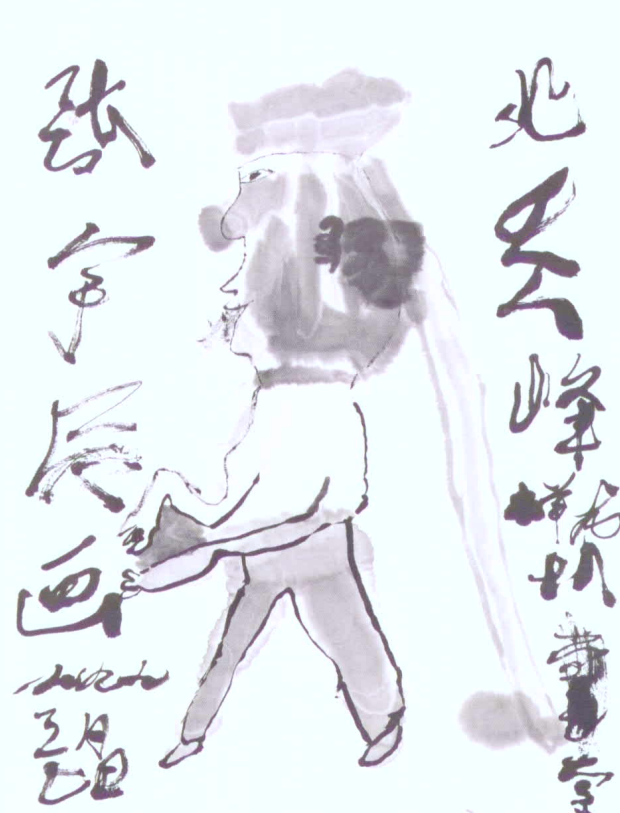
举重 丁午焱 8岁



大力士 马宇聪 7岁



故宫大门 胡海诣 7岁



降龙十八掌 张宇辰 7岁



巴特 徐宇腾 8岁