

艺苑探胜

张 诚 著

· 增 订 本 ·

花山文艺出版社

序

韦 野

我读这部书稿之前，毫无准备。在办公室突然接到张诚同志的电话，有事希望和我面谈。张诚同志和我熟识，从外地来，怎能慢待。我们约定好相见时间。当我得知是要我看看这部书的清样并为此作序时，接过书稿边翻阅书的目录，边为他的成就欣喜，我情不自禁地称道老朋友又喜获丰收。他说先别称赞，你一定要看后表态，多加指点。

为书作序，非一般之事，我向来认为是委以重托，往往当任务去办，不可掉以轻心，况且，张诚同志又是我熟知的学者，著作丰富，学识渊博，往往出手不凡。应面对实际，用心品评，力求避免言不及意，恰如其分地写好读后感。喜好文学的同志多半知道，张诚是搞儿童文学著名的，五十年代初期，他从束鹿师范学校毕业后，在文化馆工作，从事诗歌创作。后在上海、北京、河北等地出版儿童诗集《农家孩子的歌》、《我是小画家》和《碧波红莲》等专著，同时他还写过许多歌词、散文、小说、民间文学等。他写文学艺术评论，是近几年的事。他的《现代民间绘画的艺术走向》和《民间美术的危机

与勃兴》等二十多篇论文，在群众文化界产生过较为广泛的影响，曾引起理论界的关注和重视。所以，收入这部《艺苑探胜》中的文章，不是他的评论文章的全部，是专从群众文化方面筛选的。可以说是作者认为满意的而且是拿得出手的成品。我也认为集子中的许多文章确实是从精益求精角度编选的，基于这个前提，我在逐篇阅读其中我不曾读过的论文时，竟激动得几次拍案而起，浮想联翩。精辟的论见，科学的分析，令人可信的说服力，跃然纸上，难以置疑。我为这些来之不易的研究成果庆幸，更敬羨他的刻苦努力精神。张诚同志曾在省级文学刊物当过编辑，但他志愿回基层农村搞群众文化工作，一搞就是三十年，漫长的风风雨雨，没影响他对群众文化的热爱，反而爱得更炽烈，更深厚，更诚挚。他从浅到深，从低到高，从俗到雅，一步步地调查、探寻、钻研、访问，从比较中求优劣，从实践中找科学。他的许多正确评断，不单是感情的爆发，而是思想与理论的必然结合。这种数十年如一日的探求精神，其本身就是学者求成功之路而应遵从和敬佩的。我想，正是喜于作者已经达到的这个高的层次，出于此著可能产生的客观效益，我就直感不讳地再述以下感想。

从群众文化界讲，可以说这是新出版的我省第一部较为完好的关于群众文化理论的专著，是从实践中来又面对实践的富有指导作用的建设意义的好书。书名虽为《艺苑探胜》，但探求的并非整个艺苑，而是基层群众文化的百花胜苑。这个群文艺苑，是广阔的天地，博大的市场，联系着山海平原和边陲僻壤。多年来，我省不少群文工作者在探讨这个领域的文化和娱乐，写出过不少有水平的优秀论文，但大都是就一个门类或一个地县进行阐述，且又散见于不引人注目的报刊。专门论述基

层群众文化和文娱活动领域的论文专著，恕我见识有限，还不知另有他著。尤其是较系统地论述群众文化的形成和发展，从审美角度提出重视群众文化建设，提高群众的审美观念和文化素质的著作，在河北文艺理论研究方面，是一个突破，开创了先例。节日文化，是群众文化中重要组成部分，外省市对此已有多次专门探讨，我们却很少专题研究。张诚同志不仅结合他所在地区的实际研究这个问题，而且对文化经营问题，文化的参与意识问题，都进行了启人心智的探索，提出了很有意义的意见。这部著作虽不是系统地论述这个门类的群众文化的演变，却可以说对群众文化的主要方面都涉及到了，比如民间美术问题就讲得比较透彻。它的出版，无疑是有益于填补我省这个空白的。也有利于帮助我们基层的群众文化工作者，增强与提高对群众文化工作的认识，帮助他们解决某些认识上的问题。我希望关心群众文化事业的同志不妨读一读这本专著，“开卷有益”这句话用在这里大约是妥当的。

从群众文化的理论建设来讲，我感到张诚同志的研究成果和某些理论见解，是符合实际和站得住脚的。群众文化是一个特定方面的学问，内涵深，外延广，门类复杂，但它又是一个相对集中的社会文化的主要方面。把它概括起来进行分析，归纳成规律性的问题，实属不易。在这个主要方面提出富有整体指导性的理性建议，可以说更不容易。作者在肯定性地分析了当前丰富多采的群众文化之后，语意深长地提出：“由于当代人的主体意识与日俱增，自尊、自爱、平等、亲近、互敬互爱 and 寻求理解的特点也愈益明显起来，群众文化构建的以真善美为主流的社会生活，始终为广大群众所神往。然而，当前社会生活中的群众文化所出现的种种畸形现象也会令人担忧。对

此，我们不能不作出清醒的回答。”如何认识某些畸形现象，作者从现实考虑，从分析众多的问题着眼，提出应从四个方面找原因，即“教育方面的失误”，“导向方面的倾斜”，“审美方面的紊乱”，“演出方面的影响”。他对每个方面的分析都是深刻而令人信服的，比如民艺演出中存在着不求高雅幽默，追求低俗油滑，什么“懒老婆拉碌碡”，“傻小子捕蛾”等，“以粗俗丑陋的表演取悦观众。低层次的审美标准，培养了低水平的观众，反过来要求低水平的审美标准。如此恶性循环，直接影响国民素质的提高。”这是共识的普遍性问题，很有必要加以改进。作者为此提出建议，应寓美于教，寓美于乐，寓美于情，寓美于形，既继承，又发展，切忌年复一年的重复，落入旧套。

值得注意的是，张诚同志在研究民间艺术时突出注重了对民间美术的深究，其收获是可喜的。他对中国农民画三个阶段的划分，各个画乡独具的艺术特色，和开发农民画的理论依据，都作了独到的评析。我国的民间美术有悠久的历史，流派纷呈，风格多样，为群众所喜闻乐见，但由于历史的局限和旧的传统观念的因袭，其发展步履很艰难。张诚在《现代民间绘画的艺术走向》一文中，对此作了精辟的分析，提出随着商品经济的活跃及审美心理的变化，民间绘画也面临强大的挑战。

“一些作品失之过粗，题材狭窄，手法雷同，已使观众产生失望情绪。如仍停留在原有水平上，不去寻求新的聚汇点，就会使自己的优势从高峰上跌落下来。”这不是危言耸听，而是审时度势的警钟，是必然趋向的变革。民间绘画如何随着农村生活习俗的变化而变化发展，该文提出了一系列观点鲜明、针对性强，可行可操作的意见，对民间绘画作者可以说既在思想上

有引导，又在艺术上有启发。我相信读者会对作者的论点引起共鸣的。关于民间绘画和民俗的关系问题，作者在《谈辛集农民画的民俗风情》中讲得非常透彻、准确。确实应当充分认识，辛集农民画之所以能以独特的艺术魅力饮誉国内外，之所以被文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”，就因为这里的民间绘画始终保持着和民俗风情相结合，和民间口头文学相结合，和富有哲理的民间谚语相结合，形成了独有的民族地方特色，并以鲜明的民族艺术个性走向世界。该文不仅指出了辛集农民画生根、繁衍、发展的趋势，而且提醒我们注意，任何艺术的繁衍发展都应寻找自身的养分，而本民族文化土壤则是我们取之不尽的养分源泉。

再写一点感想，就是从群众文化干部队伍来说，张诚同志的研究精神和成果贡献，在我省文化馆当中可谓佼佼者，是值得重视的。他离花甲之年不远了，早已卸去行政工作，担任文化馆顾问。他满可以过清闲日子，“采菊东篱下，悠然见南山”，但他闲不住，仍一心扑在群众文化事业上，矢志不渝的探索弘扬民族民间艺术。他非常热爱自己的故乡，对出生于故乡的画家、艺术家、作家，他大都进行过访问，并写出一篇篇出色的访问记进行宣传。在画家、作家和读者之间架起了一座桥梁。他收在这部集子中的三十多篇文章，大都在全国各地报刊发表过，有几篇曾获得优秀论文奖。据我所知，他还写过不少文学评论，未收进此集。他对青年一代文艺爱好者，也是非常关心、爱护的，经他辅导培养的一群新作者至今还和他保持着亲切的师生关系。我想，文化馆的工作自然应以组织、辅导群众文化活动为主，但为主并不是单一，研究总结群众文化工作，撰写群众文化论著，创作群众喜闻乐见的艺术，无疑是必

要的。只有在实践中探求，才能不断提高自身的艺术水平和欣赏水平。张诚同志的几十年的成果，是我省群众文化理论研究的一个范例。他的努力对我们无疑会有很好的启示。

祝愿他再接再厉，壮志不已，为群众文化的理论建设再树新论。

1991年8月28日

目 录

序·····	韦 野 (1)
群众文化审美初探·····	(1)
现代民间绘画的艺术走向·····	(11)
从束鹿农民画到辛集现代民间绘画·····	(21)
谈辛集农民画的民俗风情·····	(30)
民间美术的危机与勃兴·····	(34)
新题材 新画风	
——冀中年画研究社·····	(40)
跃进时代的束鹿民歌·····	(44)
雅俗文化刍论·····	(55)
特色节日文化的价值观·····	(62)
关于文化经营的思考·····	(70)
村落文化建设的必然选择·····	(77)
家庭文化与小康文化建设·····	(86)

松庐艺术探胜·····	(94)
师承传统 着意出新	
——贺志伊绘画艺术概观·····	(98)
古朴艳丽 形神妙得	
——任率英和他的工笔人物画·····	(102)
功力及富 非同凡响	
——魏隐儒绘画侧记·····	(105)
秉性无边野 正心十面痴	
——李秉正和他的野趣文人画·····	(108)
田园风情 意趣盎然	
——李智绘画的乡土情韵·····	(114)
有声有色	
——李智的诗画艺术·····	(118)
画乡读画记	
——安炳兆其人其画·····	(121)
林振声的花鸟世界·····	(124)
创造中的超越	
——赏刘永增绘画有感·····	(127)
艺入化境自在行	
——王俊亮印象·····	(132)
为有源头活水来	
——农民画家张恒宾·····	(135)
坦然含笑吐清新	
——课耕绘画艺术漫评·····	(138)

山有灵性水多情	
——马忠田绘画艺术赏析·····	(142)
巧手妙笔写山水	
——青年画家穆春晓·····	(145)
毛绒绒的风景	
——兼说画家马志华·····	(148)
张士增的为人为艺·····	(150)
德高艺美	
——赵望云及其绘画艺术·····	(155)
锲而不舍的追求	
——杨韵涛和他的人物画·····	(161)
丁绍敏的漫画·····	(164)
诚实地作画	
——漫画新秀张臣建·····	(167)
面塑艺术的奇葩	
——民间艺人田小眼·····	(170)
剪纸“仙手”王小俊·····	(173)
赵玉芝与仕女画·····	(176)
留取诗心照后人	
——王涌川和他的诗·····	(179)
世间苦乐知其真	
——《灵犀集》的艺术特色·····	(183)
《春的儿女》的动听歌声·····	(186)
叙事诗的人物塑造	
——关于《曼晴诗选》中的小叙事诗·····	(191)

清新明丽 深沉隽永

——读《爱的风帆》····· (199)

耕耘者的恋歌

——评《群众文化的大好春光》····· (203)

后记····· (211)

增订再版说明····· (213)

群众文化审美初探

审美是人类特有的社会现象。审美主体的审美意识随着社会的发展而不断地由低级向高级渐变。作为社会审美主体的人民群众，当温饱不再成为一种威胁，新的审美意识即伴随物质生活的提高充分表现出来。在党的关怀下，群众文化浪潮迅速出现一种多层面的开放态势，并以人们乐于接受的审美方式，使审美作用发挥到尽可能完美的程度。

群众文化是相对于雅文化而言的一种“俗”文化，虽然属“下里巴人”不是“阳春白雪”，但就其自身所提供的现实性和广泛性而言，其审美功能都是“沙龙文化”、“书斋文化”等所谓雅文化所不能比拟的。

群众文化内涵深，外延广，适应不同地域，不同民族，不同季节，不同场合，处处与人们相伴随，对群众心理、气质、情操、信念、追求、向往、精神风貌发生巨大影响，如春雨润

物，潜移默化地滋养人们的心田，在社会主义道德教育中，起着异乎寻常的作用。

群众文化活动本身就是一种群体性的审美活动。窗上的剪纸、墙上的壁挂，桌上的盆景，美化着家庭环境。日常生活中，编织的草席，蜡染的花布，彩绘的陶瓷，都是和审美相融的情态物化。因物起象，因象生情，人情景物和谐统一，促进人们对美好理想的憧憬，在欣赏者心灵深处发出撼人的力量。丰富多彩的娱乐活动具有永恒的生命力，猜谜语、打扑克、踢毽子、比棋艺、放风筝、赛龙舟等愉悦身心、陶冶情操、净化情感、强健体魄，增进友谊与团结，起到稳定人心，稳定社会、振奋民族精神的作用。群众文化的审美作用，并不限于绘画、做诗、写小说、编剧本的能力，还包括人民群众对自然界、对社会现象的各种审美感知。健美锻炼，科学实验，保健咨询，同样能调动人们的审美情绪，唤起更多的人去创造美好的活动，为探求人生和科学进步，为社会主义现代化建设贡献出自己的聪明才智。更重要的是，它把人民群众视为主人，把人民生活作为美好对象来表现，把提高人们的精神素质作为审美功能，在社会主义精神文明建设中具有不可替代的作用。正是这样，它在人民群众日常生活中的影响才如此重要，富有魅力。

二

党的十一届三中全会以后，随着改革开放的深入和人民生活水平的提高，表现在衣、食、住、行及娱乐的审美也发生了明显的变化。

过去理论家和美学研究似乎有种不成文的定见——从不把服饰划入艺术研究的范围，认为服饰设计、制作不过是一种手艺，不能和绘画、音乐、戏剧、舞蹈等艺术平起平坐。而事实上，在由人创造的精神艺术因素构成的整体中，人本身的存在是最重要、最富变化的一个因素。因而美化人身的服饰，必然越来越占据重要地位。人体与装饰、实用与观赏，在今天的群众文化生活中达到了完善的统一。从色彩上讲，十年前，人们习惯于蓝、灰、绿，既呆板，又枯燥，给人一种压抑和沉重感。而今天即使农村供销社的服装专柜，也都是万紫千红，五彩缤纷，让人感受到生活的美丽和青春的热情。从款式上讲，十年前，人们除了军便服，就是中山服，整齐划一，既俗气又单调，今天的时装则注意了人体美，突出了装饰美，个性鲜明，婀娜多姿，给生活增添了明快、轻松的盎然情趣。

同样，出现在农村的二层楼房，也表现出美的特征，前后窗带屋檐，宽敞明亮。大门里有影壁墙，可写可画。这种规范化的建筑格局，不仅充分利用空间，减少了占地面积，更使美和效用血肉相融，实现了功能价值与审美价值的有机结合，显然，是农村科学技术时代美的形态的新发展。

世界上每一个民族，无不在喜庆丰收的日子里，于兴高彩烈之际，手舞足蹈，以人体造型为基本手段表达情感的舞蹈艺术，成为人类社会一种绚丽多彩的文化形式。但人们的观念曾是那样顽强地固守着传统的领地。作为群众文化生活的一种活泼形式的交谊舞，也有一个曲折的发展过程。先是大部分人“看不惯”，继而是一部分人“旁边站”，旋即有少数人“试试看”，后来就是相当可观的人们“团团转”了。人们不仅把它看作是一种休息、娱乐、交往手段，而且看做一种文化素

养、精神生活了。随着对美的认识的转变和深化，舞蹈美今天已被全社会所接受。

从文学方面看，广大文化消费者的选择和需要，也以一种“压力”不断矫正其价值取向，以在群众中广为流传的“通俗文学”而论，除宣扬色情、暴力的以外，基本主题虽不过是惩恶扬善，多情重义，所进述的也无非是些新奇怪异之事，但正是这种以民族的特色道德为背景，以人类普遍的好奇心为创造的动力，建立在群众的审美惯性之上的“通俗文学”，在实际的文化消费中，给人们带来了轻松的休息和娱乐，使它成为群众文化生活中一支常开不败的鲜花。可见，一个对象，只要其形态明白生动地体现了它的功能，它同时也就具备了美的形态。

至于有些文化现象，诸如女青年服饰、发型男性化，男青年留长发、纹身等，其审美评价，现时尚有争议，只好留待历史作出结论了。

三

由于当代人的主体意识与日俱增，自尊、自爱、平等、亲近、互敬互爱和寻求理解的特点也愈益明显起来，群众文化构建的以真善美为主流的社会生活，始终为广大群众所神往。然而，当前社会生活中的群众文化所出现的种种畸形现象也会令人担忧。对此，我们不能不作出清醒的回答。

诚然，造成这些畸形现象的原因是多方面的，但从现实考虑，几乎所有的人达成以下四点共识。

(一) 教育方面的失误。一个时期以来，由于放松了对指

导我们思想的理论基础马克思列宁主义、毛泽东思想的学习，同时受到西方文化中的腐败思想与中国传统文化中封建残余思想的侵蚀，我们在集中精力筑造国民经济日益增长的高塔时，尚未及时建立起社会公德神圣的丰碑，导致一些公民的心态扭曲，社会责任感淡化，有的竟已冲破道德规范防线。以台球为例，本来是一种丰富人们业余文化生活的高雅的娱乐活动，但在城乡街头，却被某些人当做赌博的工具，成为危害社会秩序的一个有害因素。从经济上讲，这些人不过是捞不义之财，从文化上辨析，则大半是审美意识失衡所致。

(二) 导向方面的倾斜。攀比消费、人情消费的浪潮，刺激了一些人的贪欲。狂吃滥喝，中饱私囊，以权谋私，生活腐败等丑恶现象不断出现，“未进洞房先进牢房”的青年男女并非偶然，多年保持廉洁的老干部，堕落在“黄昏”已非新闻。不择手段的贪婪占有，带来了人们审美心理的急速倾斜。

(三) 审美方面的紊乱。有些地方特别是边远山区，由于科学水平和审美能力的低下，富裕了，却不能摆脱贫困；温饱后，并非都在求美。相反地，用大笔开销引发令人触目惊心的社会现象：赌博风气盛行，买卖婚姻看涨，“黄”毒屡禁不止，算命、相面活动居然披上“科学”的外衣，招摇过市。时至今日，封建迷信余毒还在催生着各种怪胎。

(四) 演出方面的影响。一些演员审美趣味不高，晚会上表演的节目，挤眉弄眼，打逗哭闹，嘶喊嚷叫，不求高雅的幽默，追求低俗的滑稽。民艺演出中，“懒老婆拉碌碡”、高跷中“傻小子捕蛾”等，也以粗俗丑陋的表演取悦观众。低层次的审美标准，培养了低水平的观众；低水平的观众，反过来追求低水平的审美标准。如此恶性循环，直接影响国民素质的提

高。南京的一次抽样调查，中小学生对最崇敬的有阿童木、亨特等，却没有一位科学家。幼儿园小朋友爱唱的歌是“我们是害虫……”（广告用语）。对此，美术理论家毕克官大声疾呼：“全社会都应警觉，有必要来个综合治理。”

四

社会的呼声，群众的愿望，正是党所关注的大事，以高屋建瓴的气度要求：“各类群众文化活动，都要办得生动活泼，尽可能通过形象的、艺术的手段，潜移默化地达到爱国主义、集体主义、共产主义思想教育的目的。要使群众在紧张劳动后的休息和娱乐中，得到高尚的精神享受，提高精神境界、文化修养、道德思想情操。”（中共中央 1983 年 34 号文件）同时又制定了“整顿、繁荣”的指导方针，把培养“四有”新人，提高整个中华民族的思想素质和科学文化素质作为精神文明建设的根本任务。要促进社会风气进一步好转，要进行综合治理。

为了完成这一崇高的光荣使命，除各级领导部门克服在两个文明建设上“一手硬，一手软”的现象外，我们所担负的历史重任，就是通过多样式、高品位的文化活动，丰富群众的精神生活，提高人民的思想道德和科学文化水平，鼓起全民旺盛的斗志，确保第二步战略目标在十年后化为现实。群众文化无可回避地成为现代化建设舞台上的重要角色，并且要唱出同伟大时代相合拍的主旋律。这旋律，是富有鲜明艺术特色的。

（一）寓美于教。丰富多采的群众文化活动，影响着人们对社会生活的认识。从这个意义上说，就是按照美的规律去塑造人的心灵，产生道德感化力量。而这一重要课题，不是喊口