

MEISHU JI FA DA QUAN
YU DIAO JI FA

美 术 技 法 大 全



江苏  美术出版社

玉雕技法

陈咸益 著

美 术 技 法 研 究 丛 书

玉雕技法

陈咸益 著

江苏美术出版社

陈咸益, 1945年生, 江苏扬州人。1965年毕业于南京师范大学美术系。高级工艺美术师, 现任扬州玉器厂副厂长, 扬州玉器学校校长, 江苏省雕刻行业技术培训站站长, 中国工艺美术学会高级会员。从事美术教学工作三十多年, 曾被授予“江苏省优秀教育工作者”、“全国职工教育先进教师”等荣誉称号、奖章。因致力美术教育事业成绩卓越, 于1995年获南京师范大学“徐悲鸿奖学金”优秀系友奖。曾主编出版江苏省幼儿教育专业教材《美工》。个人传略先后被收入《当代中国工艺美术群星谱》和《世界华人文学艺术界名人录》。

美术技法大全——玉雕技法

出版发行 : 江苏美术出版社

经 销 : 江苏省新华书店

制 版 : 上海龙樱彩色制版有限公司

印 刷 : 苏州印刷总厂

开 本 : 889×1194 毫米 1/16

印 张 : 13

版 次 : 1999年4月第1版第1次印刷

印 数 : 1—3500册

书 号 : ISBN 7-5344-0945-4/J·946

定 价 : 45.00元

《美术技法大全》

编委会

主 任

袁运甫 刘勃舒

副主任

高 云 陈丹青 孙 克

委 员

(排名不分先后)

陈大羽 苏天赐 孙其峰

杜滋龄 杭鸣时 何家英

江宏伟 胡博综 朱成梁

主 编

高 云

副主编

胡博综 朱成梁 徐华华

执行副主编

徐华华

策划编辑

徐华华

责任编辑

张 隰

装帧设计

冯忆南

责任校对

吕猛进

责任印制

吴云芳

目 录

1

前 言

2

第一章 玉雕造型中美术基础训练要领

34

第二章 玉雕造型基本规律和要求

72

第三章 古代玉器造型

90

第四章 玉雕器皿造型

108

第五章 玉雕人物造型

140

第六章 玉雕兽类造型

156

第七章 玉雕花卉造型

176

第八章 玉雕雀鸟造型

前 言

中国玉雕工艺历史悠久，技艺精湛，风格独特。她是中华民族文化的一颗晶莹剔透的明星，是中国工艺美术的重要组成部分之一。

随着现代工业和商品经济的不断发展，现代玉雕空前兴旺发达，优秀作品灿若繁星，创作题材十分广泛，加工手段不断进步，表现手法更趋灵活多样，消费者的审美要求也越来越高。这就要求不断加强行业工人技术培训，努力提高玉雕专业人员的技艺水平，以适应玉雕事业发展的需要。为此，我们专门编写这本书《玉雕技法》，以飨读者。

本书以轻工业部颁发的《轻工业玉器专业技工学校和在职工人技术培训教学计划、教学大纲》和江苏省轻工业厅颁发的《江苏省玉雕高级技术工人培训教学计划、教学大纲》为依据，以提高玉雕专业人员的造型能力、创作设计能力和操作能力等方面的素质为目的，对涉及玉雕工艺造型中的美术基础训练要领，玉雕造型基本规律和古代玉器，玉制的器皿、人物、兽类、花卉、雀鸟等各类造型基础理论和基本技能，进行了较为详尽系统的阐述。同时还考虑到玉雕行业的特点，尽量借鉴行业中有丰富玉雕实践经验的艺人、专家的理论来丰富教材的内容。在章节的安排上，力求达到由浅入深，概念明确，图文穿插，并兼顾普及与提高两方面的需求。因此，对于提高玉雕中、高级专业人员的技艺水平具有一定的指导作用。

本书由扬州玉器厂和江苏省雕刻行业工人技术培训服务站具体组织编写。由扬州玉器厂陈咸益同志执笔编写，戴中慧、高加佑、朱俊康、谢一明、倪红英等同志为本书的编写出版做了大量组织工作。

本书由中国工艺美术协会玉器专业委员会副主任、扬州玉器厂厂长夏林宝同志担任主审，并经江苏省轻工业工人技术考核委员会审定通过。

本书的编写出版，得到了苏州、无锡、扬中、徐州、连云港、邗江等地玉器厂家特别是广州南方玉雕厂的大力支持。江苏省轻工业厅教育处、江苏省工艺美术工业公司领导对这本书的编写给予了热心的支持和指导。在此，我们一并表示衷心的感谢。

由于该书内容涉及面广，加之编写人员水平所限，难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

美术技法大全

玉雕技法

第一章 玉雕造型中美 术基础训练要领

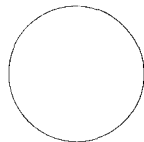
第一节 形体的观察分析 与整体表现

一 形体概念

形 指物象的形状，其构成要素是点和线，具有高度和宽度二度空间，属平面观察，大多表现物象一个面的图形。形是体的表象特征。

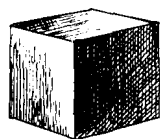


正方形



圆形

体 指物象的体积，其构成要素是点、线、面，具有高度、宽度和深度三度空间，属立体观察，实指物象作为体积方式占有空间的样式。体是形的依附单元。



正方体



球体

二 基本形体构成特征

基本形体的构成特征	直线形			
	直曲线形			
	曲线形			

在造型训练中，经常运用明确的基本形观念去分析和综合物象，是正确塑造好艺术形象的科学方法。

自然界中，有许多物象，它们的形体是与几何形体相似的。我们应努力掌握几何形体及其组合的特征，并应用到物象立体空间的概括和造型的块面分析中去。

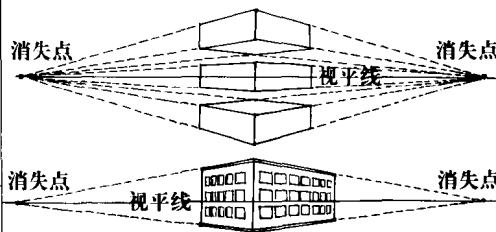
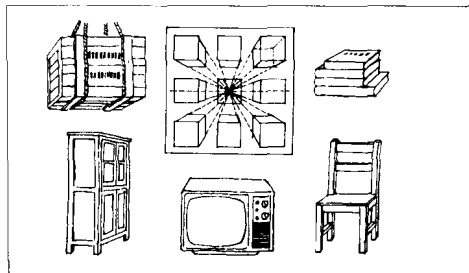
基本形体构成特征	直角平面形六面体			圆锥体和圆柱体		
	圆柱体				球体	
	组合形体					

三 形体透视

我们向前方眺望时，可以看到：同样大小的物体，越远越小；同样高低的東西，在视平线上方的，越远越低，在视平线下方的，越远越高，最后都消失在视平线上。这种现象叫做透视现象。在绘画中，只有按照透视规律进行描绘，才能使平面的画纸上所描绘的物象具有空间、立体的感觉。

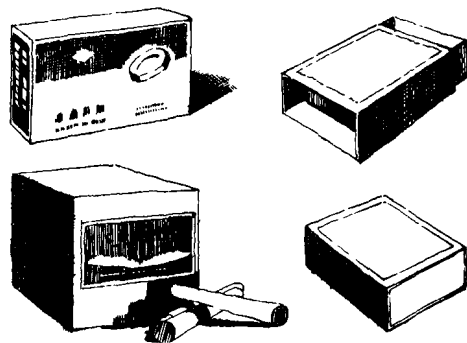
平行透视

一个方形物体，其中只要有一个面与画面平行，画出的透视关系就是“平行透视”。其透视规律是：①与画面成垂直关系、与地面成平行关系的线，要消失在视平线上的一点（心点），高于视平线的向下消失，低于视平线的向上消失。②垂直于地平面的线永远垂直，只有近长远短的变化。③与画面平行的线，永远平行，也只有近长远短的变化。



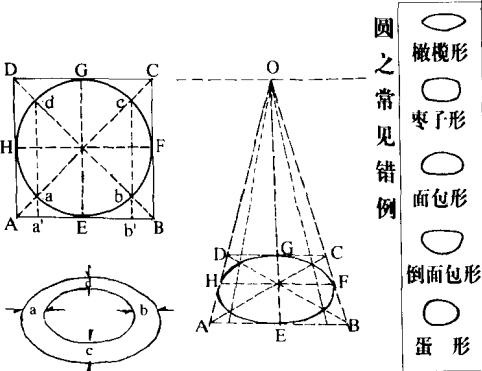
成角透视

平放的方形物体的一个棱角对着我们时，出现了图中所示的成角透视现象。成角透视规律：有两个消失点，分别交集在视平线上的左右两边；画面上的垂直线永远垂直，只有近长远短的变化。



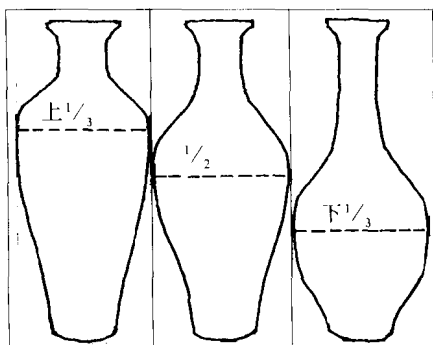
圆的透视

透视圆形的弧度要圆顺均匀，近的半圆大，远的半圆小。两端不能画得太圆或太尖。两个不等大的同心圆的透视形之间的距离，要注意 $a = b$ ， $c > d$ 。（见下图）

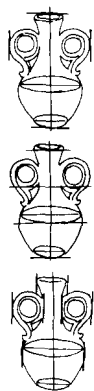


四 形体比例

形体比例主要指长度的比较和分割关系。为了正确掌握形体比例关系，应先确定整体比例，然后在此基础上再确定各部分的比例。物体的透视变形可以引起比例关系的明显改变，应当在理解透视规律的基础上去进行观察比较。



三个花瓶高宽比例均相同，但最宽部的位置各不相同。

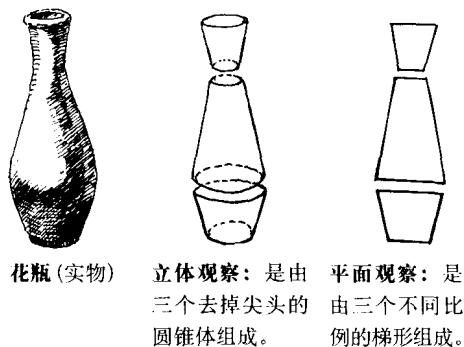


单件物体本身的高宽比例及各部分的比例关系

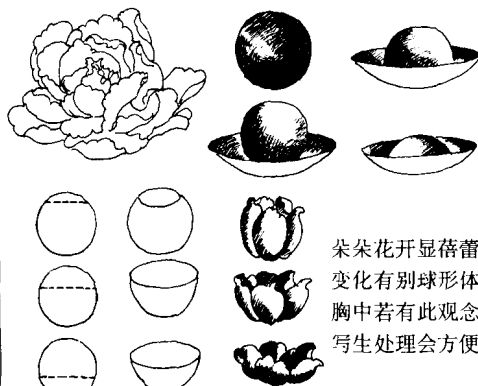


组合物体既要注意物体本身的高宽关系，又要注意比较物与物之间的相互比例关系。

五 静态物象形体分析



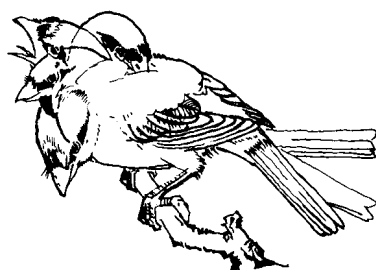
朵花写生应着眼于势态和球形的变化



朵朵花开显蓓蕾，变化有别球形形，胸中若有此观念，写生处理会方便。

六 动态物象形体分析

雀鸟一身多头的变化



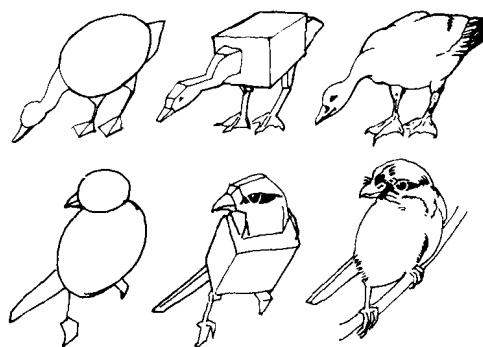
动态物象之所以能动，主要在于物象本身的自然结构——关节的可动性，如人的颈、腰、膝、肘、腕等。而头部、胸部、臀部，甚至上臂、前臂、大腿、小腿，除了个别肌肉有变化外，其基本形状是不变或者变化不大的。动态物象的基本形，是指那些形状不变或变化不大的体块的形状。当物象处于某一个动作时，这些大体块的形状都随之产生角度变化，而大体块本身的形状是不变的。我们把握住这些不同角度的体块形状，就能比较容易地画出物象的动作形态的雏形，再在这个基础上

作深入的刻画塑造，就能比较正确地表达物象。走兽、鸟禽的情况也大体相同。

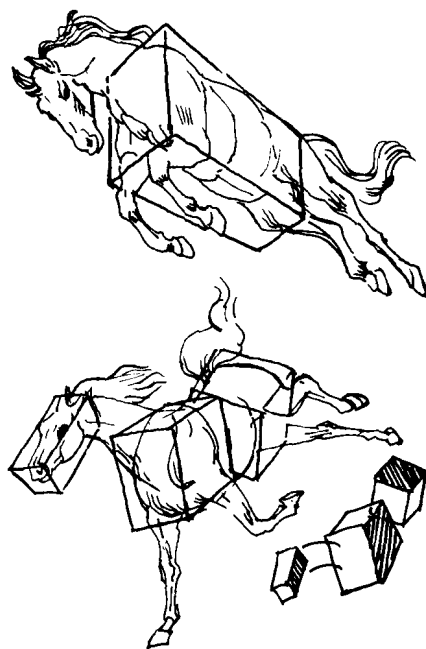


中国花鸟画总结出一套简便的起稿方法，即“鸟不离球、蛋、扇”。意思是说，鸟头为球形，鸟的躯体为蛋形，尾巴为扇形。鸟的动作、姿态，从形体结构看，不外球、蛋、扇的组合的变化。

禽鸟形体分析示意

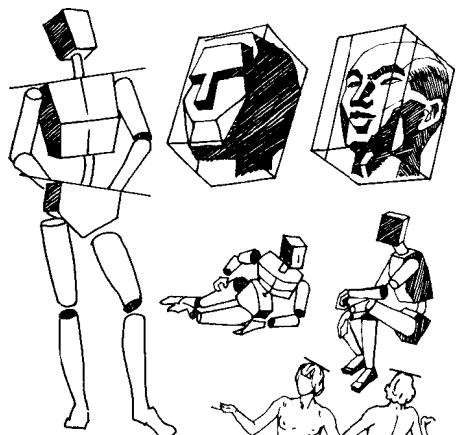


用体块画成大轮廓



美术技法大全

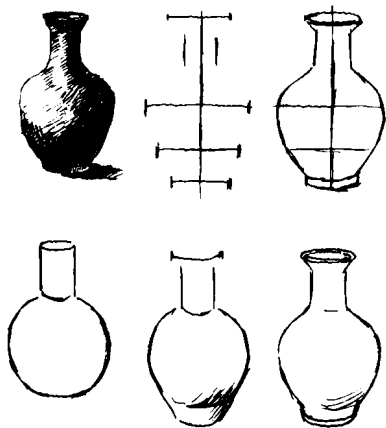
玉雕技法



人体的形体构成包含两个方面:

1. 解剖结构 (骨骼、肌肉及其组合、生长规律和运动规律。)
2. 几何结构 (也称体积结构, 是根据解剖结构概括简化而来的人体各部分的几何形体及其组合。)

七 形体的整体表现



表现形体应始终牢记从整体到局部再回到整体的基本原则。

在表现物象时应注意不断运用比较的方法去整体比较:

- 点的位置和距离关系;
- 线的长短和斜度、曲度、角度关系;
- 面的大小、形状和方向及透视缩形关系等。

整体表现形体的基本要领

1. 确定大体的比例和动势, 基本形

在表现形体和比例关系时, 要借助几何形体的观察方法, 也即在大体阶段不

要一头钻进细部的具体刻画, 而是要把“复杂的形体简单地看”, 把对象的形体化为简要的基本形体观察和理解, 始终抓住物象大体的比例、动势和基本形。

2. 深入刻画、具体地表现对象

整体是由各局部构成的, 而各局部是从属于整体的, 要深入刻画总是要从局部做起, 但是在表现局部时特别要保持整体观念, 防止“只见局部、不见全体, 只见树木、不见森林”的错误观察和表现方法。

3. 全面检查、整体调整

在造型的最后阶段应注意检查物象的比例、结构、造型特征是否正确。调整的原则仍应以局部服从整体为原则。

第二节 线的形态特征与以线示形

一 几何形态线型特征

直线型	曲线型
垂直线 给人以庄重、正直、向上的感觉。 水平线 具有稳定和宁静之感。 斜线 给人以动感及不安定感。 45度角斜线 较有规律, 具均衡感。 正三角斜线 相互支撑、作用, 给人以安定感。 呈梯形关系斜线 具有安定感。 例: 三角斜线 相互排斥、抗衡, 给人以舒展、开阔之感。	凹曲线 自由活泼, 有收缩感。 凸曲线 自由活泼, 有扩张感。 S型曲线 由弧线、反弧线构成, 比较灵活自由, 富有韵律和感性的特征。 涡卷线 灵动活泼, 具有向心性或离心性之视觉诱导力。 波状线 活泼柔和之感。 自由曲线 活泼自由, 变化丰富, 具有较强的随意性。 几何曲线 规矩整齐, 具有数理秩序之感。

二 自然生活现象形态线型特征

“十八描”是历代人物画家在观察现实生活 and 表现客观物象方面智慧与经验的总结。每种线条, 都被形象地各自冠以相应的名称, 形成自己的性格。

铁线描	转折刚正, 挺拔坚硬, 如以锥镂石, 绵长有力。
高古游丝描	尖细浮动, 遒劲圆匀, 宛若曹衣, 有透劲古逸之气。
钉头鼠尾描	顿挫鲜明, 起落有致。
行云流水描	如云舒卷自如, 似水转折不滞, 柔和轻盈。
撇头描	线型粗壮结实, 如同木桩呈现, 有强有力的转折。
曹衣出水描	细线紧束, 有刚出水之意。
减笔描	行笔迅捷, 线条极为简略。
琴弦描	线型平直、挺拔。
蚂蝗描	线型粗细相差对比, 屈伸自然, 柔而不弱。
混描	具随意性, 浑厚感较强。
折芦描	线条粗细转折变化较大。
柳叶描	线型似柳叶, 显得轻盈灵动, 婀娜多姿。
竹叶描	用线横卧, 撇捺肥短交叠, 如竹叶形状。
战笔水纹描	行笔用线瘦硬, 呈曲折战颤状。
枯柴描	线型干枯苍劲, 刚中见柔, 整而不乱。
蚯蚓描	圆匀遒劲, 外柔内劲。
橄榄描	起迄极轻, 头尾尖细, 中间粗如蛇腹, 似橄榄果实状。
枣核描	线型屈曲摆折, 中段鼓起, 呈短促剧烈之感。



曹衣出水描



蚯蚓描



琴弦描

美术技法大全

玉雕技法

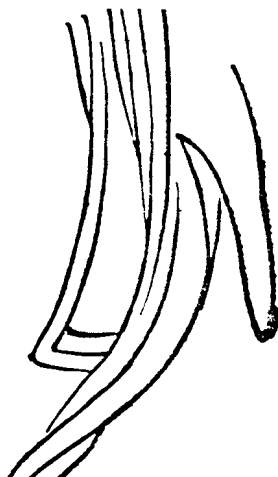
蚂蝗描



钉头鼠尾描



柳叶描



铁线描



减笔描



枣核描



橄榄描



行云流水描



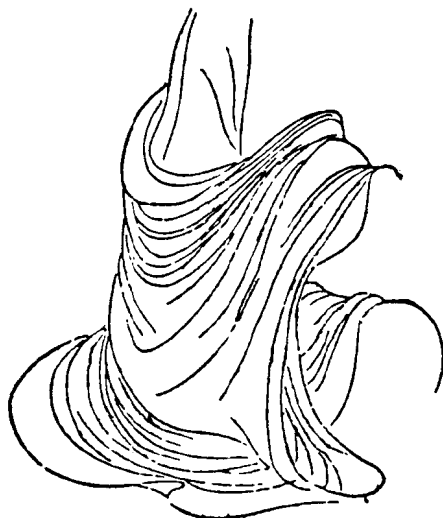
折芦描



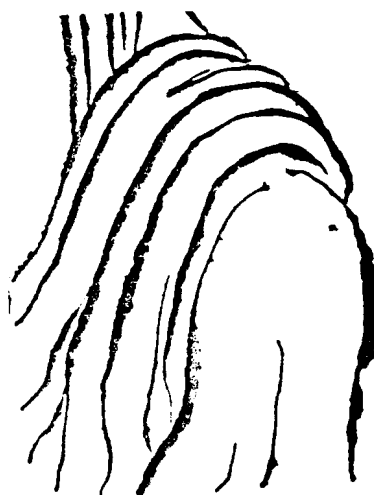
竹叶描



高古游丝描



战笔水纹描



枯柴描



厥头描



美术技法大全

玉雕技法

混描



三 线的装饰表现形式

我国传统的工艺绘画和雕刻对线的运用极为讲究。特别强调线的装饰作用，重视线的组织美，善于利用和发挥不同形式的线的表现，在用线上经得起艺术上的推敲。

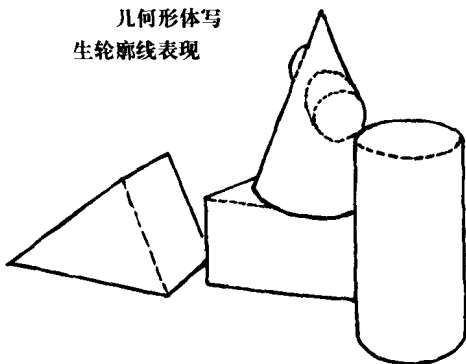
直线变化	折线变化	曲线变化

四 线的形体表现形式

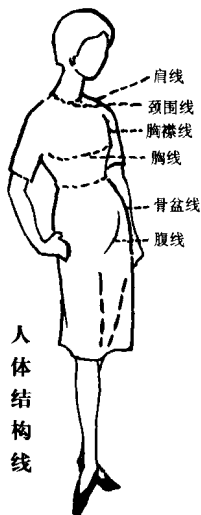
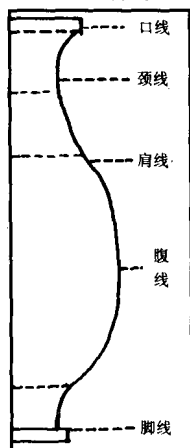
从造型的一般概念来看，线可视为两点之间的距离。其特点是“长”。它是面的边缘，是体积的边界，是物体的轮廓，是对形和结构的一种示意和符号。

1. **轮廓线**——当我们从某一角度观察某一立体形象时，其形体边缘外围形成的线称为轮廓线。这种线是表现物象形体最基本的线。有了它，物象的大体形状就表现出来了。

几何形体写生轮廓线表现



器皿结构线



人体结构线

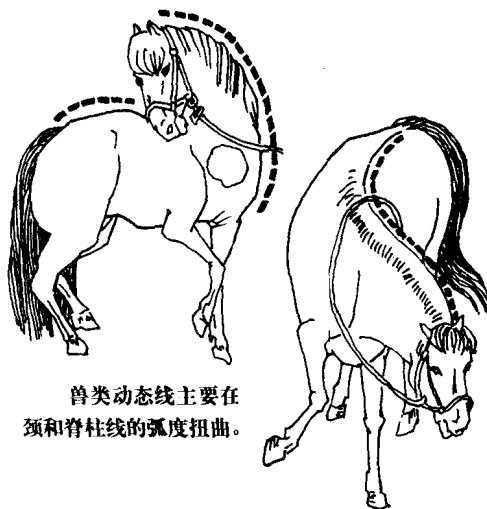
2. **结构线**——在物象形体面的转折、交界处或自然解剖结构处，我们会看到一些明显的线，这些线段可称为结构线。

3. **动态线**——最能体现人物或动物动态趋向的主要实线就是动态线。

脊柱线是人体运动时的主要动态线。脊柱线的变化决定了人体各部分的位置，并使它们相互协调和具有节奏感。



禽鸟的动态线主要在颈部的运动方向。

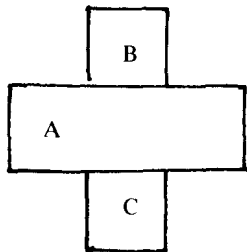


兽类动态线主要在颈和脊柱线的弧度扭曲。

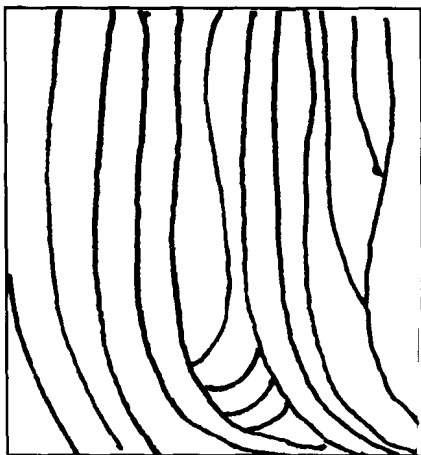
4. 线的立体空间表现——用线条表现空间立体关系, 传统造型中一般采用两种形式:

①利用线与线之间的穿插、叠压, 在视觉上造成前与后的距离感。

如下图, 由于线条叠压, 给人以长方形A在上, B、C在下面的距离感觉。

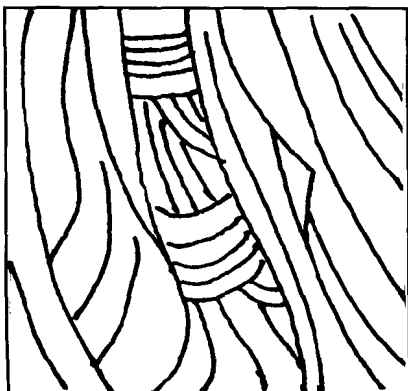


中国古代《八十七神仙卷》中一些人物的服饰处理手法:



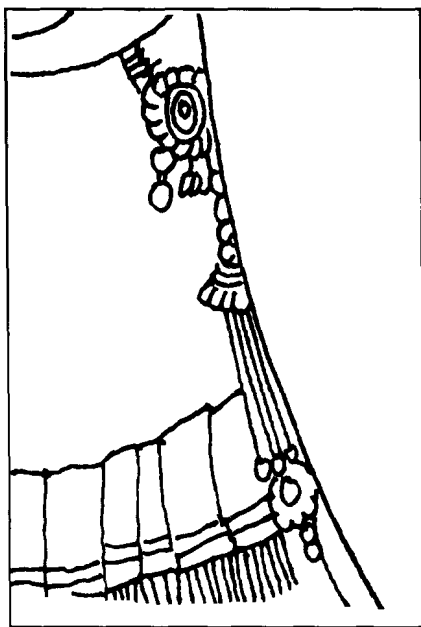
1

图1 是画卷中一个人物的衣袖局部。单从图的上半部, 我们是看不出两个衣袖之间的关系的, 只看到几乎等距的一排长线。作者在这里只用了三条区别于其他的短线, 穿插于长线之间进行对比, 就巧妙地交待了这两个袖子和袖口的空间深度。



2

图2 作者用了几组横竖、长短线的纵横交叉、重叠, 表现了衣袖、飘带、衣裙等一层深于一层的四层空间关系。



3

图3 作者用了不同疏密度线的对比、叠压, 表现了衣袖和环佩之间的前后关系。

②在画面上运用线的不同弧度(转折)变化及线与线之间的相互关联, 利用观者视觉心理作用, 处理立体关系。

古代人物的脖颈下面, 往往都加上了一条(或几条)弧线, 用以表现脖子的立体感觉。(如下图)



7

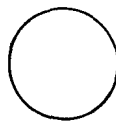


A 是平面的



B 是立体的

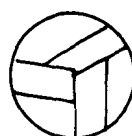
B面立体效果的形成, 就是因为在了竖线的两端加了两条弧线。



A



B



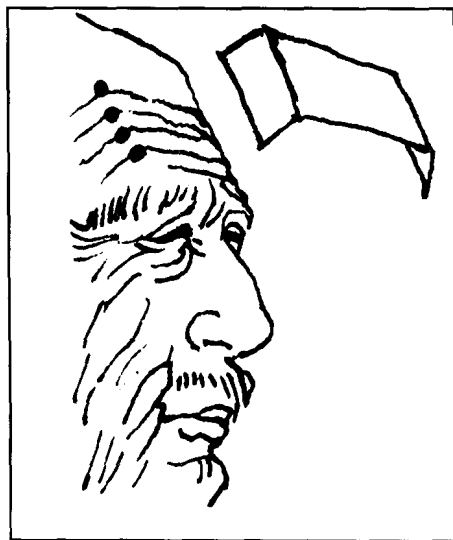
C

A球是一个圆形(可能是球, 或可能是月亮等等)。

B在圆内附加了弧线, 形象具体化了, 是一个球; 弧线的不同转折, 又使我们感觉到了球的立体感。

C圆内弧线变成了直线, 与B比较, 圆的轮廓线没有变, 圆内线的疏密关系也未变, 但是球的体积感没有了。

下图老人额上的皱纹为我们提供了表现额头体面转折的良好条件。这几条皱纹的变化恰好交待了前额的形状和宽度, 几条线转折点的联结线正好是额面与颞骨之间的交接线, 交待了额额两个面的构成关系, 表现了额的立体空间透视变化。



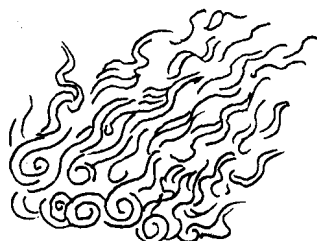
美术技法大全

玉雕技法

5. 线的质感表现——即充分运用线的虚实、转折、顿挫、刚柔、粗细等变化形式，以形成不同的线型来表现出物体质地或柔软、或坚硬、或粗糙、或细腻的感觉。



披麻皴



火



斧劈皴



云



解索皴



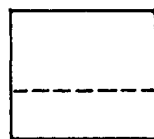
水

不同用线形成不同物象的质感

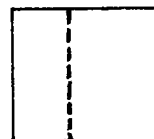


6. 构图倾向线——是指在构图立意时，预先虚拟的“假设线”，它能够驱使观审者的视觉次序与节奏，依靠这无形的“倾向线”将特定的情绪与气氛在不知不觉之中传达给观审者。

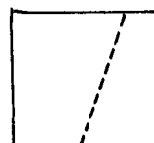
各种倾向线构图特点：



水平线 具有安静、平稳感，体现宁静安逸的意境。



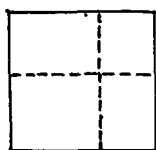
垂直线 给人稳重之感。上下直通，形象高大庄重；自下而上停于半空，呈仰视感；自上而下悬垂时，有俯视感和向下的力量。



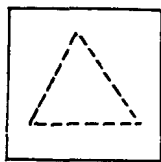
斜线 给人以倾倒和不稳定之感。



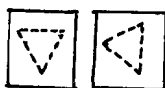
对角线 为画面最长的斜线，其势态对动态、视觉的影响最强烈。



十字构图 给人以肃穆庄严和稳定之感。

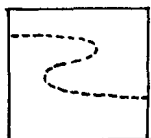


正三角形 给人以稳定坚实之感。

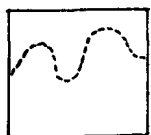


倒置三角形 给人以不稳定感。

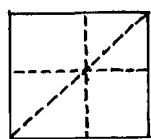
斜三角形 呈动揺感。



S形线构图 给人以回转、曲折变化及浑圆反复之感。



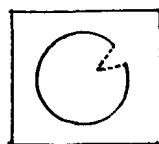
起伏线的多种变化体现了节奏的韵律和各种感情的变化，适于表现大场面。



辐射线构图 具有向外扩张的力量，使中心突出。



螺旋形构图 具有强烈的流动、旋转之感。

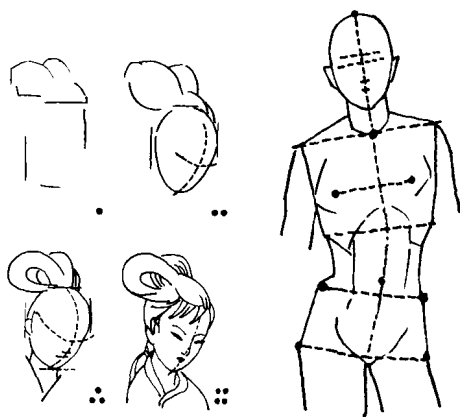
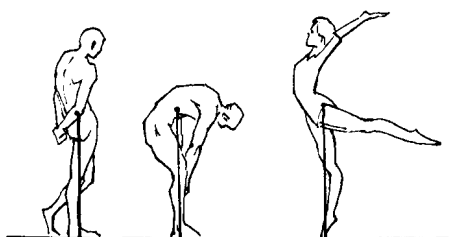
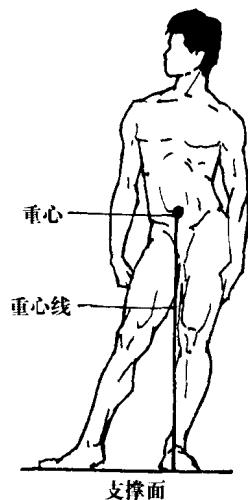


圆形构图 具有心点突出及均衡完整的动感。

破绽圆构图 特点是在破绽圆部分形成视觉的中心点。

7. 重心线——重心，是指人体重量的中心，一般位于人体骶骨与脐孔之间。重心线是指通过人体重心引向地面的一条

抽象的垂线。动态人体，随人体重心的移动而随时调整重心线各侧重量，使其垂落在支撑面上，否则，就将失去平衡而倾倒。



8. 辅助线——指在物象造型时帮助我们观察、分析、确定物象比例、结构、基本型的虚设线段，如中心线、横中线、水平线等。

五 传统用线形式美分析

我国传统的造型艺术、舞蹈、戏剧，与西方艺术相比，比较注重自由生动的、以曲线的美为特征的表现形式。而在运用曲线的同时，又强调线的力度感和弹性，讲究圆中见方，方中寓圆，刚柔相济，成

为我国传统艺术中用线的主要特点。

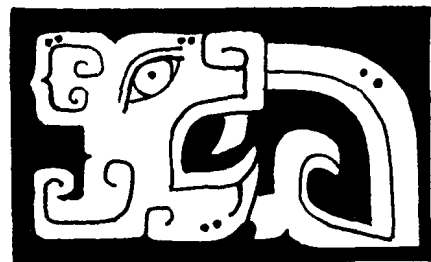


玉舞人
(西汉)



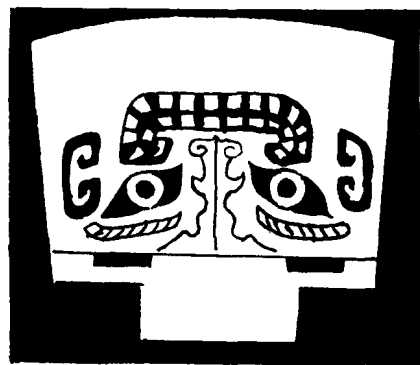
1. 以方易圆

“以方易圆”是我国传统装饰美术中典型的用线形式规律，它是以直线型为基调，以曲线为对照因素的方中带圆、直中有曲的用线形式，形成刚中寓柔的对比与调和的美。



青铜装饰 (商)

我国商周青铜器纹样，汉魏的画像石刻、玉器及漆器等装饰纹样，均明显地表现出方中带圆、刚柔相济的线型特点。



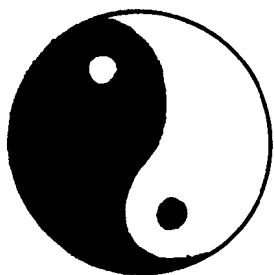
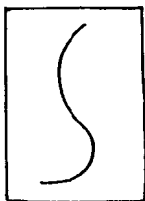
兽面纹大钺 (商)

美术技法大全

玉雕技法

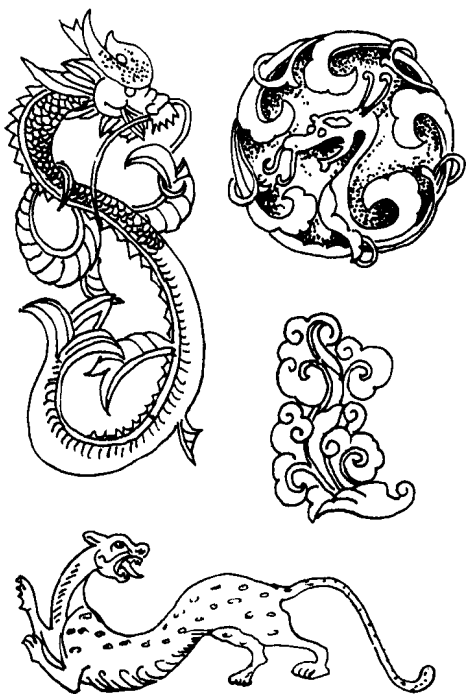
2. S形曲线

它是由方向相反而相连的两段弧形线构成的，即弧线与反弧线。以S形线变化出来的各种图案、标志及装饰形象，广泛应用于我国的各种工艺美术品设计与造型。

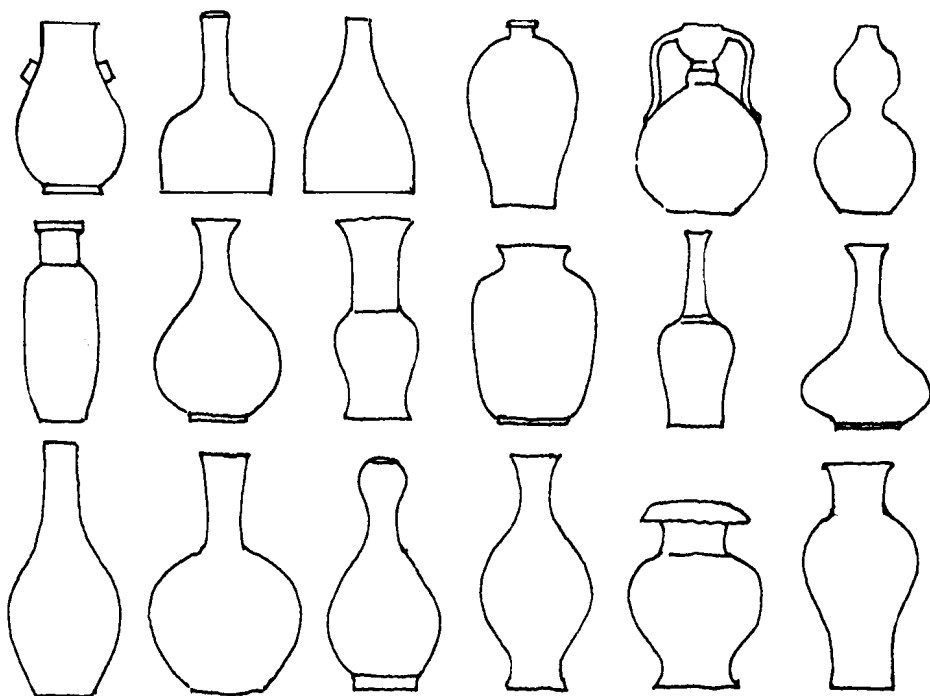


中国古老的“太极图”图案，就是以S形为其骨干，把圆分成不对称而均衡的两块，面积相等(统一)，形状相同(统一)，方向颠倒(多样)，一黑一白(多样)，在其相反的圆线中间各有一个白点或黑点(多样)。在圆形中划分成正形和负形的重复，在如此简练的造型中包含着这样丰富的对比与统一，是值得反复研究和推敲的。

S线型为骨架的各种传统图案造型



我国的传统陶瓷艺术是极其丰富多彩的，从造型上看，特别讲究外形边线的形式美。许多陶瓷器皿造型的边缘线是由S形自由曲线构成的，尽管都是在两条弧形线上变来变去(正反弧线弯曲程度、力度及长短比例的变化)，却能创造出千变万化的优美造型，作品质量往往是在几条微妙的曲线变化中见高低的。我们研究一下传统陶瓷造型，对于提高形式美感，培养造型能力很有好处。



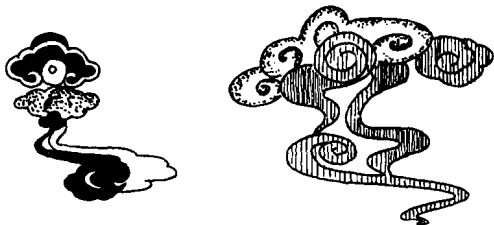
在我国传统的壁画和雕刻中，人体的外形与动态、衣纹、飘带、云纹、水纹的处理，对曲线的运用是十分讲究的。比如敦煌壁画中许多舞蹈形象及飞天造型，就体现了这种S形曲线美。这种美的线型也明显地体现在印度及东南亚国家的一些绘画、雕刻及民间艺术的人物、动物造型上，在佛教雕刻中运用这种结构形式最多，我国民间艺人称之为“三道弯”结构。

传统装饰人物S线型的应用





印度舞蹈中的“三道弯”结构



云纹图案中S线的应用

3. 长动态线 从传统装饰用线规律来看, 长的动态线、波状线或弧形长线的运用, 容易产生装饰的效果。古希腊时代及我国古代在雕刻人物形象时, 衣着往往表现为贴身的, 密集的文纹紧紧地结合着体形和姿态, 艺术家充分利用并发挥了长动态线的作用, 充分地显露了人体的曲线美和动态美。

我国古代服饰的特点是长袍、长裙、宽袖、长飘带, 为装饰美术充分发挥长线条的装饰作用提供了条件。



被人们誉为“东方维纳斯”的唐代菩萨残躯(见上图), 其头部和四肢虽已残缺, 但仍不失为中国古代雕刻艺术的典范。它以造型优美、丰润, 躯体的曲线美和衣纹、服饰的节奏美与装饰美, 激动着人们的心弦。

根据造型程式化规律, 我们在塑造人物形象时, 须特别注意从装束上发掘、归纳、强调或创造长衣纹或长动态线, 尤其要处理好一条或几条长的外轮廓线(往往是形体的主要结构或装饰线), 并通过线条的长短、粗细、刚柔、疏密及线条的条理与反复地艺术加工来加强形体的形式感和装饰效果。

动态线的组织还表现在花鸟造型方面, 如枝干的欹斜交错, 花叶的迎风摇曳, 鸟的飞鸣跳动、相互争斗等等, 无处不以线来表现它的动势。在山水造型方面, 如树的高低欹斜的排列, 水的纵横曲

折的流势, 山的来龙去脉的配置及山石皱法用笔的倾倒方向等等, 也无不表达线条的动的节奏。



第三节 雕塑的艺术特点 与空间塑造

一 雕塑的概念

对雕塑的认识存在着传统与现代两方面的观念。尽管它们在具体表现样式、造型特点等方面各不相同, 但是在物体三度空间的表现和利用这一基本内容上却是一致的。因此说, 雕塑是一种用体积来表现对象的立体艺术, 它占有一定的空间, 以具体生动的形象来表达思想内容, 它是造型艺术的基本形式之一。

美术技法大全

玉雕技法

		表现样式	造型特点	雕塑观念
传统雕塑	古代中国	骨器、石器、玉器、陶器、青铜器、陶俑、陵墓雕刻、佛教造像等	以线为主，讲究形体的塑造（包括形体力量的内涵和形体的装饰化处理）。	工艺造型结合实际需要，在立体模仿与表现自然物上形成一套完整的雕塑审美认识与雕、刻、塑的表现技能。至今仍被继承和运用。
	古代西方	以古埃及的陵墓雕刻为开端，发展到古希腊、意大利文艺复兴时期直至19世纪欧洲的大量以表现人体美为主的古典现实主义雕刻艺术。	以写实为主，讲究解剖结构的塑造，注重柔和细腻的表现力，显示其现实主义的艺术技巧。	
现代雕塑	20世纪以来	受西方立体派影响，出现以点、线、面、体为结构单元，经分解、组合、扭曲等手段而形成的广泛意义上的立体造型艺术。	适应新科技发展的潮流，广泛应用新的成型材料、新的手段和新的空间构成概念。	对模拟自然、表现客观的再现不感兴趣，追求作品精神因素的占有量和艺术趣味的创造。

二 雕塑的特点

雕塑以其特有的造型形式和立体形象去创造耐看和鲜明的视觉语言，从而构成永久性的占有空间实体的艺术作品，起着教育、鼓舞、装饰美化的作用。这一点是别的艺术品种所不能达到的。

从雕塑和绘画、舞蹈的对比中来认识雕塑的特点。

雕塑	①其自身造型是由各个不同的造型面综合而成； ②它必须给观众提供多视点的造型要求； ③它必须具有可供视点作运动观察的完整形体； ④它是静止的，它没有时间的过程，它不能反映变化中的事物，这是它的局限性； ⑤它表现某个思想内容，必须选择最能概括并代表这个思想内容的形象和动态，依靠各个面的形象来感染和打动观众。
绘画	①绘画是在平面上表现立体，其表现的形象通常是一个视觉面上的物体外形的投影成像； ②它是通过透视、明暗、色彩等方法在平面上表现出空间感和立体感； ③它只是一种虚的、实际不存在的形象造型。
舞蹈	①舞蹈是空间艺术，同时也是时间艺术； ②它是通过人体一系列的动作、手势、舞姿等优美的形象造型，伴之以音乐和语言，并依靠时间连续不断地变化的方法来表达情感、情节和思想内容； ③它的表现只能是短暂的、是受到时间限制的。

三 雕塑的基本法则

雕塑传统的成型方法主要有雕、刻、塑三种，所以人们也习惯地将立体造型艺术以技术手段来界分为雕塑或者雕刻、

泥塑等。从现代技术角度看，这仅仅是加法和减法两种成型手段，而现有的造型成型手段却更加丰富、广阔得多。

1. 加法

加法是指一种以加为主的成型法，即通过增加材料，扩充造型体量来进行立体造型的一种手段。

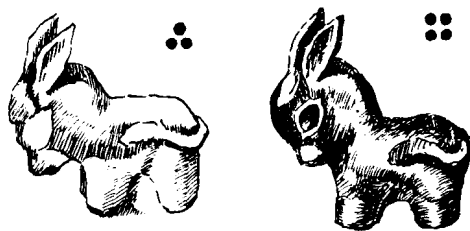
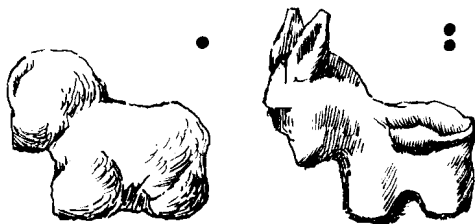
常用的材料有粘土、胶泥、石膏、树脂、蜡等可塑材料和木、竹、金属、石料、砖、现成物品等硬质材料。

加法的最大特点是由内向外一步步添加份量，由基本结构至基本体块，再至表现各局部细节而完成作品。

用可塑性材料的加法成型

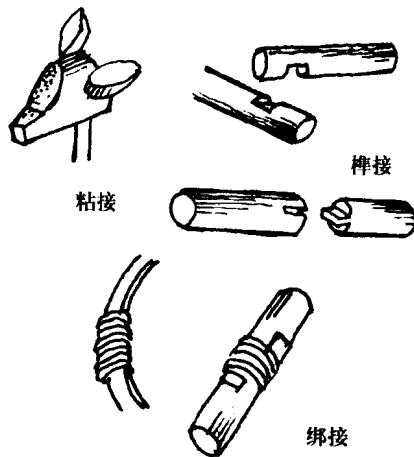
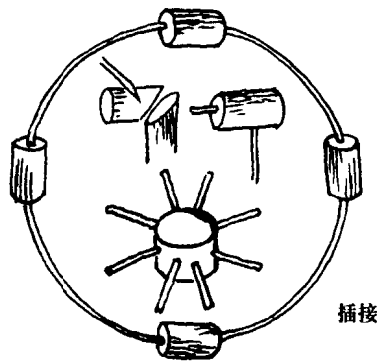
在艺术表现上有特殊趣味，可表现诸如光、毛、粗、细等各种质感和手感，还可进行随意接、粘、贴、扭曲等，表现力宽深。其逐步加出来的形体有一种凝聚感、重量感和厚度感。

驴（泥塑步骤）



用硬质材料的加法成型

主要运用粘接、焊接、铆接等手段进行加法成型。其造型技术性更强，须有一定的辅助工具，但成型更方便。这种造型需要作者具有对形体的体量关系、线面关系、空间关系、尺度等方面的造型经验和成型技术。这种手段成型能造成一种带有技术美感和新形体空间形式的雕塑作品，所以它成了现代雕塑创作的常用手段。



利用竹节加法成型的举例

《十二生肖》充分利用竹节圆筒的自然特性，根据动物的主要特征，将竹节巧妙地剪裁、取舍，使其形成圆圈、半圆，或长或短的形状，并以简练概括的手法有机地把它们组合起来。在某些动物的局部则采用竹片，略施刀笔，力求达到各具情态的艺术效果。