

百

字

小

说

精粹

baizixiaoshuojingcui

雪火 著

杨超 绘

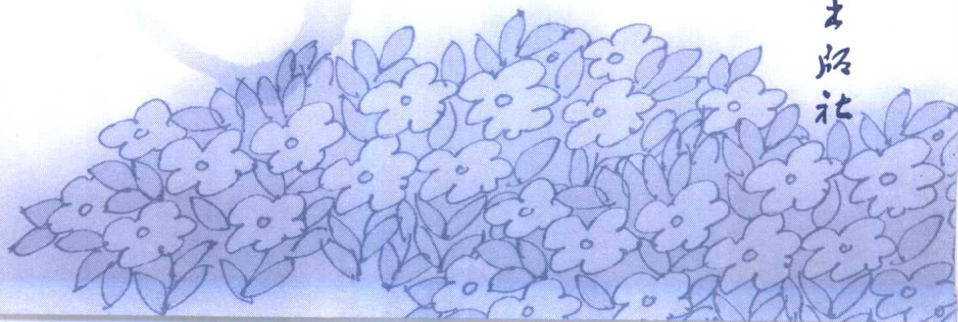
中国文联出版社



# 百字小说精粹

雪火著 杨超绘

中国文联出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

百字小说精粹/雪火著; 杨超绘. —北京: 中国文联出版社, 2003. 11  
ISBN 7-5059-4445-2

I. 百… II. ①雪…②杨… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098172 号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 百字小说精粹                     |
| 作 者  | 雪 火                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址  | 北京农展馆南里 10 号(100026)       |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 阮增宝                        |
| 责任印制 | 李寒江                        |
| 印 刷  | 中国文联印刷厂                    |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32            |
| 字 数  | 120 千字                     |
| 印 张  | 6                          |
| 插 页  | 3 页                        |
| 版 次  | 2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷     |
| 印 数  | 1-8000 册                   |
| 书 号  | ISBN 7-5059-4445-2/I·3463  |
| 定 价  | 12.80 元                    |

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

能为社会奉献一部特色鲜明  
具有一定质量水准的文学作品是战  
梦寐以求之。如果能用自己的作  
品为读者送去一点愉悦、一点享受、  
一点感悟、一点灵智、一点启迪、一点  
震撼——同时又能引起对方思  
考和回味的话，将是世界上最富  
有和最幸福的人。

金火

2003年2月10日





左为雪火挚友——四川省德阳市海天高新技术材料制造有限公司董事长兼总经理、德阳市文联“刘宗泽文学奖”设立者之一刘宗泽先生。右为作家雪火。（2003年1月8日摄于德阳旌湖西畔）

## 撩拨人心的百字小说

雪 火

1988年,《中国经营报》与中国青年编辑记者协会共同举办“宇飞杯”中国百字文学大比赛,收到参赛作品近10万篇。我的参赛作品小说《撮着》,当时大赛秘书处负责同志来信称“震动秘书处”,后来在500多篇获奖作品中获得二等奖排列第一名,《微型小说选刊》用整页并插图予以转载。这是我以单篇小说形式首次出击百字小说文坛。

1989年,我在中国作家协会鲁迅文学院与首都师范大学合办的中国语言文学大专班学习时,细心阅读并揣摩一些选刊转载的百字小说。1991年,我将发表的几篇百字小说寄与素昧平生的著名小说选刊《小说月报》执行编辑董兆林先生,令我意想不到又在预料之中的是,当年12期与次年1期的《小说月报》转载了我的五篇百字小说。不久,我意外地收到《小说月报》副主编李子干先生来信,说《小说月报》转载我的五篇百字小说后在全国引起一定反响……希望我能写一篇微型创作谈。1992年第4期的《小说月报》发表了四川大学中文系迎曦写的评论《雪火的微型小说精妙至极》。1992年第6期的《小说月报》刊发了我的“百字小说创作谈”《不宜再说什么》。几篇百字小说竟能闹出如此声威引起如此反响,是我始料未及之事。这是我以集

束小说形式二度出击百字小说文坛。

两次出击皆获成功之后,我便一度中断了百字小说创作。1997年,作家出版社出版我的长篇小说《晨钟暮鼓》后,我不得不正视现实放下当时干得颇为顺畅的文学创作去企业应聘谋职,拼得精疲力竭和汗流浹背的深夜,我仍在苦苦地思索怎样才能使自己不枉来人世一遭。我想到“思路就是出路,观念就是财富”的名言警句,想到扬长避短驾轻就熟的行事技巧,想到越来越多的文字垃圾和愈写愈长没人愿看甚至令人鄙夷的假、大、空、长作品,想到读者宝贵的时间和社会呼唤精品佳作,想到众多读者对百字小说的钟爱和自己百字小说创作中曾经“辉煌”的过去……脑子蓦然一亮。我立刻查阅有关资料,发现目前为止还没有见到一位作家出版过自己的百字小说集。这个发现令我惊喜不已。我客观而冷静地分析了自身的实力,在条件许可的情况下尽可能多的考察了百字小说的方方面面。我决定来开这个“先河”。决心下定我便残酷而狠毒地把自己折磨了四年,终于折磨出一些“灵感的火花和奇思妙想”。四年之后冰消雪化的阳春,我的第一部百字小说集在饱经磨难之后于阵痛之中呱呱坠地。

我对这部百字小说集的质量要求是:在全国范围内,与建国后已发表、出版、转载的百字小说相比较,要有10%以上的作品称得上精品,50%的作品称得上上乘之作;总体质量不下于国内省级以上报、刊发表的百字小说的水准。我十分清楚我要干什么。我喜欢与自己较劲。亦步亦趋步人后尘和循规蹈矩无所作为不是我人生的定位。这是以组合小说形式第三次闯荡百字小说文坛,结果如何,我把这部百字小说集双手捧

送到读者朋友和各位专家学者面前,并恭候着他们亮分。

无独有偶,就在我对这部百字小说集字斟句酌反复打磨并联系出版之际,人民文学出版社主办的《中华文学选刊》恰好这时举办全国中学师生百字小说大奖赛,届时特等奖将获得奖金10000元。这是迄今为止我国文学史上绝无仅有之事。从这事也可看出百字小说具有十分广泛而厚实的读者基础和举办者对它的看重与推崇。

有一份在读者心里久负盛誉的杂志早就引起我的兴趣,这便是由上海文艺出版社编辑出版每期发行数百万份的《故事会》。该刊几乎期期皆要选发十几至数十则近似于百字小说的笑话。令人值得玩味的是:这些短短的近似于百字小说的笑话皆是放在书首刊发,稳稳地占据着该刊的“黄金”版面。这是否可以推导出这样一个结论:近似于百字小说的笑话早已成为众多《故事会》读者心中的宠儿?

去春我从中国微型小说学会会长江曾培先生一篇文章中得知,如今《微型小说选刊》每期的发行量已升至35万册,《小小说选刊》每期的发行量也已超过30万份。凭我所知,每期选刊到手,读者最先翻阅的是前三篇作品,倘若有百字小说,更要先睹为快,期望在最短时间获得最大的精神享受与快感。微型小说如此受到世人青睐,不仅中国如此,海外也如此。我相信订阅《微型小说选刊》、《小小说选刊》和世界所有喜爱微型小说(小小说)的读者,不会不关注这部百字小说集。因为这部百字小说集所收入的作品,篇篇都是最短的微型小说(小小说),篇篇都是小说中的“绝句”;况且除10年前被《小说月报》、《微型小说选刊》转载的几篇之外,其余全是本人未曾发表初次与读者

见面的新作。

能为社会奉献一部特色鲜明具有一定质量水准的文学作品是我梦寐以求之事。

如果能用自己的作品为读者送去一点愉悦、一点享受、一点感悟、一点灵智、一点启迪、一点震撼……同时又能引起对方思索和回味的人,将是最富有和最幸福的人。

《百字小说精粹》共收入作品 184 篇。

《百字小说精粹》所收入的作品,排列按题名笔划为序。

《百字小说精粹》所收入的作品,篇篇皆具备小说三要素。

按照习惯的四舍五入算法,一篇小说如果超过 150 个字,称为百字小说是否便有些不妥?故《百字小说精粹》所收入的作品,上限字数最多不超过 149 个字,因而无论从内容还是从字数上衡量,都堪称地地道道的百字小说。

衷心感谢曾经关心、支持过我,如今仍在关心、支持我的每一位领导、老师、朋友和我的亲人们。

衷心感谢挚友刘宗泽先生对我的关心与支持。

创作一篇百字小说容易,创作 10 篇便会使人感到有些气喘,创作 100 篇已是相当困难。而要创作 184 篇,且篇篇都力求短而不枯、短而不涩、短而味纯、短而魂正、短而鲜奇、短而丰盈;希望蕴涵或者爆闪些许思想的火花,便可想象到其中的艰辛。加之本人才疏学浅,阅历有限,灵气贫乏,时有浮躁之心,创作一部百字小说集至今我国尚无先例,故创作中的疏漏与令人遗憾之处一定在所难免,恳望各方不吝赐教。

2003 年 5 月

## 目 录

- |            |           |
|------------|-----------|
| 一个馍/1      | 父子吵架 A/20 |
| 一片芬芳/2     | 父子吵架 B/21 |
| 一枚硬币/3     | 父子吵架 C/22 |
| 大人物/4      | 父子吵架 D/23 |
| 女儿的身子/5    | 中风/24     |
| 上门女婿/6     | 反对票/25    |
| 门上的纸条/7    | 为老师画像/26  |
| 大山深处/8     | 夫妻话别/27   |
| 乞丐夫妇/9     | 专家与领导/28  |
| 乡长只得下车/10  | 为看电视/29   |
| 女老板,男秘书/11 | 斗蚁/30     |
| 珍珠项链/12    | 互通有无/31   |
| 马君缠线/13    | 心爱的太太/32  |
| 么叔么婶/14    | 心跳/33     |
| 大宝与野兔/15   | 四十年夫妻/34  |
| 三根火柴/16    | 母女进城 A/35 |
| 小秘密/17     | 母女进城 B/36 |
| 习惯/18      | 母女进城 C/37 |
| 父与女/19     | 母女进城 D/38 |

- 生日/39  
主任的腿/40  
水灵灵的妹子/41  
电话铃声/42  
卢顺卖糖/43  
他想念书/44  
失踪的彩电/45  
有一家人/46  
吓人的“帽子”/47  
那个人/48  
丢手绢/49  
好心的凤/50  
先生,买花/51  
团圆年/52  
老师与青蛙/53  
老同学/54  
如花的少女/55  
自投罗网/56  
欢快的催牛声/57  
有事之前/58  
合法竞争/59  
伟娃择妻/60  
优美的胴体/61  
会讲话的菩萨/62  
地铁车厢里 A/63  
地铁车厢里 B/64  
老顽戒烟/65  
竹编高帽/66  
有趣的电话/67  
两个兵 A/68  
两个兵 B/69  
两个兵 C/70  
两个兵 D/71  
评分办法/72  
远方的事业/73  
杨五种田/74  
床头放着一盆花/75  
男老板,女秘书/76  
坐过的椅子/77  
两张票/78  
吹泡泡/79  
报废的打火机/80  
冷雨凄凄/81  
报信/82  
体贴女人的男人 A/83  
体贴女人的男人 B/84  
求神降雨/85  
闲聊/86  
杜鹃花开/87  
折磨/88

- |            |             |
|------------|-------------|
| 拒缴国税/89    | 浑浊的倒沟水/114  |
| 金口玉言/90    | 家宴/115      |
| 放大的照片/91   | 急症病人/116    |
| 担心/92      | 畏惧巴掌/117    |
| 购书/93      | 活得挺累/118    |
| 取长补短/94    | 核大战之后 A/119 |
| 乖巧的孩子 A/95 | 核大战之后 B/120 |
| 乖巧的孩子 B/96 | 核大战之后 C/121 |
| 所有的家产/97   | 核大战之后 D/122 |
| 空姐与外国乘客/98 | 核大战之后 E/123 |
| 招待/99      | 桥头有个烟摊/124  |
| 旺娃行窃/100   | 缺牙齿/125     |
| 狗娃修路/101   | 校园初恋 A/126  |
| 画家与大款/102  | 校园初恋 B/127  |
| 狐狸与观音/103  | 校园初恋 C/128  |
| 画圈/104     | 校园初恋 D/129  |
| 欣赏女人/105   | 校园初恋 E/130  |
| 实践出真知/106  | 校园初恋 F/131  |
| 活广告/107    | 校园初恋 G/132  |
| 省长拜师/108   | 校园初恋 H/133  |
| 厚礼/109     | 笑话一般的案件/134 |
| 面对红灯/110   | 瓷盆在哪里/135   |
| 春生伯请罪/111  | 浪荡的三妹/136   |
| 绝招/112     | 唐娃玩牌/137    |
| 鬼斧神工/113   | 海娃致富/138    |

- 紧急演出/139  
窄窄的拱桥/140  
高高的碑石/141  
莺燕辞职/142  
梦/143  
第一位客人/144  
梅儿的一生/145  
第三个新娘/146  
祸从口出/147  
得失/148  
“弹片”纷飞/149  
救命恩人/150  
冤结/151  
检查/152  
深夜一时/153  
崇拜谁/154  
深深地叩首/155  
嫂子投井/156  
最大的优点/157  
蛮牛认爷/158  
提问/159  
联名信/160  
赌博人生/161  
落榜后/162  
黑影 A/163  
黑影 B/164  
黑影 C/165  
黑影 D/166  
温馨的家/167  
墓地有鬼/168  
想当清官/169  
傻妞/170  
感谢老鼠/171  
粮仓门口/172  
跷跷板/173  
摸筷定婿/174  
塑像专业户/175  
愚精修桥/176  
滴水映日/177  
熊司令打人/178  
演讲大师/179  
豪华酒店/180  
鲜鱼汤/181  
撩人情怀的夜/182  
影响/183  
攥着/184

## 一个馍

看见学生把大块大块的白馍扔进泔水桶里,他拿出一个馍,问学生:这是什么?

学生答:一个馍。

他说:不,是一条命!

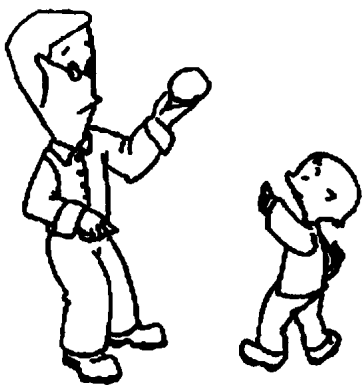
他说:“文革”中,割“资本主义尾巴”割得最凶那一年,我们县粮食大减产。有一个学生,饿得几乎晕倒,当时多亏了一位老师,送给他一个馍。顿了一下,他说:可是,这位老师……

学生问:怎么了?

他低低地垂着头说:饿死了。

学生问:那个学生呢?

他泣不成声地说:就是我……



## 一片芬芳

每天清晨，一位白发红颜精神矍铄的老人，都在楼下路边小小的花园里打丫、除草……

老人已逾百岁。

所有人都想知道老人的养生之道。

一日，儿女们回家，见花园里没有了老人的身影。

老人躺在床上，已安详的逝世。

桌上，他为儿女们留下一张纸条：

人生在世，要为别人奉献一片芬芳。这便是父亲的养生之道，也是我们家的传家之宝。



## 一枚硬币

水果摊前。

一个外国人买了几斤水果，正付钱。他先掏出一枚硬币，看了看，咣的一声，扔在地上，然后从皮夹子里拈出一张百元新钞，递给卖主。

卖主说：找不开。

外国人会汉语，说：我没零钱，那怎么办？

卖主向地上的硬币努努嘴，说：捡起来。

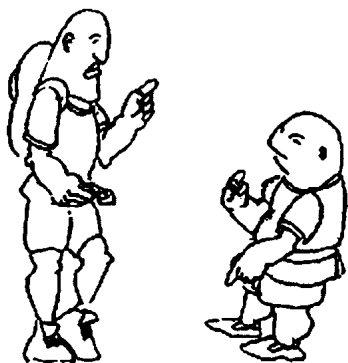
外国人说：那只是一角钱。

卖主说：刚好。

外国人只得屈身将硬币捡起来。

卖主将硬币拭净——

一枚国徽，光闪闪。



## 大人物

三步一岗五步一哨。

大人物乘坐的车开过来了。

早早挤站在街边的徐么爸什么也没看见车便开过去了。

晚上，徐么爸从电视里认出，来省里视察工作的头号大人物是他儿子。

他气得砸碗：逆子，枉养了你！

夜深。

月隐。

头号大人物还在他下榻的宾馆里打着哈欠给其父写信：

“亲爱的爸……为了工作……请原谅儿子吧！……”

