

ENGLISH NOVEL HISTORY IN THE NINETEENTH CENTURY



19

世纪英国小说史

刘文荣 著

中国社会科学出版社



ENGLISH NOVEL HISTORY IN THE NINETEENTH CENTURY

19世纪英国小说史

刘文荣 著



B1245858

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

19 世纪英国小说史/刘文荣著. —北京: 中国社会科学出版社, 2002.4

ISBN 7-5004-3316-6

I .1… II .刘… III .小说史—文学研究—英国—19 世纪 IV .I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 014896 号

责任编辑 曲弘梅

责任校对 陈海伦

封面设计 王 华

版式设计 王炳图

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2002 年 4 月第 1 版 印 次 2002 年 4 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 13.625 插 页 2

字 数 333 千字 印 数 1—3000 册

定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

19 世纪英国小说不仅是英国文学史上辉煌的一页，而且也是欧洲文学史上的一颗明珠，和同时期的法国小说、俄国小说交相辉映。这一时期，英国小说名家辈出：司各特、简·奥斯汀、狄更斯、萨克雷、勃朗特姐妹、乔治·爱略特、哈代、亨利·詹姆斯、康拉德……他们的作品在生前和身后一直拥有众多读者，不仅对 20 世纪欧美文学影响巨大，甚至对中国现代文学也有很大影响。然而，在我国，却至今还没有一部《19 世纪英国小说史》——这似乎是不应该的。本书的目的，首先就是想填补这一空白。

此外，作为一部分断代史，本书的另一个努力目标，是要真正把 19 世纪英国小说的历史作为研究对象。诚然，小说史研究不能就小说论小说，它势必要涉及到与小说创作有关的社会、政治和文化因素——在这方面，本书并不予以忽略。但是，不管怎么说，本书直接的、主要的研究对象，只能是 19 世纪英国小说及其演变，而且是将它作为一门艺术来加以研究的。长期以来，我国的小说史研究通常都侧重于揭示小说家的世界观，侧重于揭示小说所反映的社会生活、阶级矛盾和精神道德；换言之，侧重于揭示小说的社会和道德功能，而非小说的美学和艺术价值。造成这种情况的原因是多方面的，其中很重要的一个原因，就是对小说的“形式”和“内容”抱有一种简单化的看法，即：内容先于形式、内容决定形式。这样一来，有许多所谓的

2 前 言

“小说史”，实际上就成了用一系列小说加以阐释的“社会思潮史”。其实，就小说艺术而言，其内容和形式的关系要复杂得多。内容和形式是相互渗透的，而且相互依存。在小说完成之前，并不存在任何内容，而当我们说到小说“内容”时，它已是一种被形式化了的内容；反之，当我们说到小说“形式”时，它也已是一种含有内容的形式。所以，如果把小说当作一门艺术对待的话，就不能绕开形式；否则，就是简单化地对待小说，只是把它当作一种社会学的旁证材料而已。我认为，只有重视形式，从形式入手，才能真正把握小说的内容，才能写出真正的、名实相符的小说史。

那么，如何从小说的形式入手呢？19世纪英国小说作品成千上万，每一部小说都有自己的形式，怎么可能一部一部地予以研究呢？我认为，最有效、最简便的办法，就是从总体上把握一些重要小说家的创作风格。一个小说家的创作风格，就是其所有作品形式的总和，或者说，是其所有作品的总形式。把握住一个小说家的风格特点，也就把握住了其作品的形式特点。因此，在本书中，对每一个重要小说家，除了必不可少的生平介绍与创作概况，我将用大量的篇幅来讨论该小说家的创作风格，以及这种风格对同时代和后世小说家的影响。这是过去绝大多数小说史所欠缺的。

此外，为了较全面地说明19世纪英国小说及其演变，除了那些著名小说家，本书还介绍相当数量的次要小说家。这些小说家在当时都相当有名气，其中大多数至今仍为英国学术界所重视，只是在中国还鲜为人知，此次由本书第一次予以介绍。

最后，还有一点需要说明：19世纪后期的有些小说家，如亨利·詹姆斯、康拉德和威尔斯等，由于他们是跨世纪作家，而且对19世纪欧美小说的影响特别大，在有些文学史里便将他们

归入 20 世纪；但本书仍将他们看作 19 世纪作家，因为他们所有的重要作品都是在 19 世纪完成和出版的。

本书在撰写过程中承蒙诸多师友关照，在此一并致谢。

刘文荣
2001 年 10 月

目 录

前言	(1)
绪论 19 世纪的英国与英国小说	(1)
第一节 对外战争与国内改革	(1)
第二节 文学思潮与文学流派	(7)
第三节 小说家与小说创作	(12)

上编 19 世纪初期: 1800—1831

第一章 英国小说的流变与 19 世纪初期小说	(21)
第一节 简单的历史回顾	(21)
第二节 浪漫主义与小说	(25)
第三节 小说创作概况	(28)
第二章 司各特: 历史与传奇	(31)
第一节 生平与创作	(32)
第二节 风格与技巧	(36)
第三节 成就与影响	(40)
第三章 简·奥斯汀的乡间喜剧	(42)
第一节 生平与创作	(43)
第二节 风格与成就	(46)
第四章 其他小说家	(54)
一、玛丽亚·艾奇沃思	(54)

2 目 录

二、简·波特·····	(56)
三、苏珊·费里尔·····	(56)
四、约翰·高尔特·····	(57)
五、詹姆斯·莫瑞尔·····	(58)
六、玛丽·雪莱·····	(59)
七、卡萝琳·诺顿夫人·····	(60)
八、塞缪尔·沃伦·····	(61)

中编 19 世纪中期: 1832—1880

第一章 社会文化状况与小说创作高潮 ·····	(65)
第一节 社会改革与文化运动·····	(65)
第二节 现实主义与小说·····	(68)
第三节 维多利亚社会心态·····	(71)
第四节 小说与出版形式·····	(74)
第二章 通俗小说的盛行 ·····	(77)
第一节 秘闻小说·····	(77)
第二节 罪犯小说·····	(79)
第三节 滑稽小说·····	(80)
第四节 对通俗小说的矫正·····	(83)
第三章 第一批维多利亚小说家 ·····	(85)
一、本杰明·狄斯累利·····	(85)
二、爱德华·林顿·布尔沃·····	(89)
三、威廉·安思华斯·····	(96)
四、托马斯·皮科克·····	(98)
五、弗里德里克·马略特·····	(100)
六、查尔斯·利弗·····	(102)
七、塞缪尔·洛弗·····	(104)

八、威廉·卡尔顿	(105)
九、特罗洛普夫人	(106)
第四章 英国小说之巅峰：查尔斯·狄更斯	(109)
第一节 生平与创作	(110)
1. 生平传略	(110)
2. 创作概况	(121)
第二节 思想与风格	(123)
1. 思想倾向	(123)
2. 影响其风格的三种因素	(124)
3. 风格的演变	(126)
4. 后期风格	(130)
第三节 技巧与手法	(131)
1. 人物塑造	(131)
2. 幽默、讽刺与夸张	(132)
3. 象征手法	(136)
4. 景物描写	(139)
5. 比喻和讽喻	(140)
6. 关于狄更斯小说艺术的质疑	(142)
第四节 成就与影响	(145)
1. 文学成就	(145)
2. 对 19 世纪英、美作家的影响	(146)
3. 对 19 世纪俄国作家的影响	(149)
4. 对 20 世纪现代作家的影响	(150)
第五章 狄更斯的追随者	(152)
第一节 查尔斯·金斯利	(152)
第二节 盖斯凯尔夫人	(156)
第三节 查尔斯·里德	(161)
第四节 威基·柯林斯	(167)

第六章 萨克雷：冷嘲的现实主义	(171)
第一节 生平与创作	(172)
第二节 风格与技巧	(174)
第三节 成就与影响	(181)
第七章 勃朗特姐妹：苦难与激情的自我写照	(183)
第一节 生平与创作	(184)
第二节 风格与成就	(191)
1. 夏洛蒂·勃朗特	(191)
2. 艾米莉·勃朗特	(196)
3. 安妮·勃朗特	(200)
第八章 不寻常的“小说匠”：特罗洛普	(204)
第一节 生平与创作	(205)
第二节 思想与风格	(207)
第九章 乔治·爱略特：写实的理想主义	(215)
第一节 生平与创作	(216)
第二节 风格与成就	(220)
第十章 “喜剧精神”的化身：梅瑞狄斯	(230)
第一节 生平与创作	(231)
第二节 思想与风格	(233)
1. 艺术思想	(233)
2. 创作风格	(234)
第十一章 荒原悲剧家：托马斯·哈代	(243)
第一节 生平与创作	(244)
1. 生平传略	(244)
2. 创作概况	(247)
第二节 思想与理论	(248)
1. 悲观主义思想	(248)
2. 进化向善论	(250)

第三节 风格与技巧	(253)
1. 风格特点	(253)
2. 技巧运用	(260)
第四节 成就与影响	(265)
第十二章 勃特勒：叛逆的“怪才”	(268)
第一节 生平与创作	(268)
第二节 思想与风格	(272)
1. 思想倾向	(272)
2. 艺术风格	(278)
第三节 成就与影响	(279)
第十三章 其他小说家	(281)
一、乔治·鲍罗	(281)
二、理查德·布莱克摩	(282)
三、亨利·金斯利	(285)
四、詹姆斯·格兰特	(285)
五、乔治·怀特-麦尔威尔	(286)
六、乔治·詹姆斯	(287)
七、玛格丽特·奥利芬特	(288)
八、乔治·麦克唐纳	(288)
九、威廉·布莱克	(289)
十、约瑟夫·肖特豪斯	(290)
十一、玛丽·布莱登	(290)
十二、萝达·布劳顿	(291)
十三、卡萝琳·克利弗	(291)
十四、杰拉尔丁·乔斯伯利	(292)
十五、伊丽莎·林顿	(292)
十六、夏洛蒂·扬	(293)
十七、F. C. 里宾格尔	(294)

十八、安妮·里奇	(294)
十九、亨利·伍德夫人	(295)

下编 19 世纪后期: 1881—1900

第一章 文化思潮与小说分流	(299)
第一节 世纪末的文化思潮	(299)
第二节 世纪末的英国文坛	(300)
第三节 外来影响和自然主义	(303)
第二章 激进唯美主义: 奥斯卡·王尔德	(307)
第一节 生平与创作	(308)
第二节 思想与风格	(311)
第三章 亨利·詹姆斯: 小说美学家	(318)
第一节 生平与创作	(318)
1. 生平传略	(318)
2. 创作概况	(322)
第二节 理论与风格	(334)
第三节 成就与影响	(340)
第四章 康拉德的小说革新	(341)
第一节 生平与创作	(342)
1. 生平传略	(342)
2. 创作概况	(343)
第二节 风格与成就	(347)
第五章 新浪漫主义: 斯蒂文森	(352)
第一节 生平与创作	(353)
第二节 思想与风格	(355)
第六章 “菜园派”与后期浪漫派	(362)
第一节 “菜园派”	(362)

1. 詹姆斯·巴里	(362)
2. 伊安·麦克莱伦	(363)
3. 塞缪尔·克洛基特	(364)
4. 乔治·布朗	(364)
第二节 后期浪漫派	(365)
1. 亨利·休利特	(365)
2. 威廉·赫德森	(366)
3. 亨利·哈格德	(366)
4. 其他域外历险小说家	(367)
5. 亚瑟·柯南道尔	(368)
6. 斯坦利·威曼	(369)
7. 谢里丹·勒法诺	(369)
8. 阿格农·布莱克伍德	(370)
9. 亚瑟·梅钦	(371)
第七章 吉卜林：异国情调中的神秘	(372)
第一节 生平与创作	(372)
第二节 风格与特点	(376)
第八章 “问题小说”大师：H. G. 威尔斯	(380)
第一节 生平与创作	(381)
第二节 思想与风格	(384)
第九章 自然主义：乔治·吉辛与乔治·莫尔	(390)
第一节 乔治·吉辛	(390)
1. 生平与创作	(391)
2. 思想与风格	(394)
第二节 乔治·莫尔	(400)
1. 生平与创作	(400)
2. 风格与特点	(402)
第十章 沃德夫人和其他次要小说家	(407)

一、汉弗莱·沃德夫人	(407)
二、其他次要小说家	(410)
1. 瓦尔特·贝森特	(410)
2. 豪尔·凯因	(411)
3. 玛丽·柯勒律治	(411)
4. 玛丽·考雷利	(412)
5. 贝阿特丽斯·哈瑞顿	(412)
6. 亚瑟·莫里森	(413)
7. 亚瑟·奎恩-库希	(414)
8. 弗雷德里克·罗尔弗	(415)
9. 艾瑟尔·伏尼契	(415)
10. 奥利弗·霍布斯	(416)
11. 威廉·马洛克	(416)
12. 威廉·怀特	(417)
13. 奥莉芙·施莱纳夫人	(417)
14. 格兰特·阿伦	(418)
15. 哈里森夫人	(418)
主要参考书目	(419)

绪论

19 世纪的英国与英国小说

小说创作不可避免地要受社会、政治、文化和各种文学思潮的影响，有时甚至就是某种社会势力、政治倾向、文化习俗或者文学思潮的直接表现。因此，要了解 19 世纪英国小说，首先要了解 19 世纪的英国，包括这一时期英国的国际地位、社会和政治背景，以及这一时期的文学思潮。

第一节 对外战争与国内改革

就英国而言，整个 19 世纪可分为三个时期：一是拿破仑战争时期；二是国内改革时期；三是国内改革后期和对外扩张时期。

1. 拿破仑战争（1793—1815）

1789 年，法国大革命爆发。起初，许多英国人赞成革命，认为这是法国人民争取自由的壮举。然而，当革命越来越激烈、越来越诉诸暴力时，他们的看法便彻底改变了。后来，新成立的法国共和政府不仅出兵占领比利时，还威胁荷兰。对此，英国表示抗议，但法国不予理会。于是，英、法于 1793 年开战。

英国害怕欧洲大陆出现强国。英国的外交政策是以力量均衡为基础的，即不让欧洲任何一国控制其他国家。为了维持这种均衡，英国经常支持弱小国家，还缔结各种各样盟约。这对英国自

2 绪 论

身的独立、贸易和制海权有利。此外，英国统治阶层也像欧洲各国的王室一样，惧怕法国大革命带来的民主思想。

1799年，法国政权落入拿破仑之手。经过十多年扩张，至1812年，拿破仑达到权力的顶峰，几乎大半个欧洲都为他所控制。1803年，拿破仑计划入侵英国。但是，法国和西班牙联合舰队却于1805年在西班牙南部海域被纳尔逊指挥的英国舰队击溃。这场被称为“特拉福加海战”的战役摧毁了拿破仑的海上力量，使他入侵英国的计划化为泡影。于是，他便试图通过打击英国的海外贸易来挫败英国，命令所有受他控制的国家对英国关闭市场。英国则凭借其强大的海军对法国及其盟国实行海上封锁，同时出兵欧洲大陆。这样至1815年，拿破仑在滑铁卢战役被彻底击败，英国的地位得到加强。

2. 改革时期（1816—1836）

在拿破仑战争期间，英国与其近邻爱尔兰的矛盾加剧。英国统治爱尔兰已有几个世纪，但爱尔兰人一直对英国的统治恨之入骨，其主要原因是宗教方面的：大多数爱尔兰人是天主教徒，而大多数英国人则是新教徒。为此，爱尔兰人在1798年举行起义。起义被镇压后，英国决定把爱尔兰正式并入英国。1800年，英国议会通过合并法案，宣布解散爱尔兰议会，成立大不列颠及爱尔兰联合王国。该法案于1801年生效。然而，爱尔兰虽然已成为英国的一部分，天主教徒却无权成为英国议会的议员，也无权在政府部门任职。这又引起了新的社会矛盾。还有妇女问题——当时的英国妇女，无论是天主教徒还是新教徒，均无参政的权利。这些问题后来几经反复才逐渐得到解决。1829年，天主教徒终于获得与新教徒同等的权利；至于英国妇女，她们则要到一百年后的1928年，才真正获得政治权利。

多年来，一直有人要求对英国的社会、经济和政治加以改

革。拿破仑战争结束后，民众要求改革的呼声日益强烈，以至于议会不得不有所行动。

首先是英国的刑法亟须修改。过去处罚犯人，不是鞭打，就是施以各种残酷的体罚；监狱的生活条件之差，简直令人毛骨悚然；成百上千的犯人被折磨致死，有些人甚至仅仅因为偷一只兔子，也被变相地判处了死刑。对此，英国议会在 19 世纪 20 年代通过一系列刑法修正案，还制定了一部监狱法，这才基本上改变司法方面那种无法无天的状况。

其次是劳工问题。1824 年，议会废除了过去禁止工人组织工会的立法。1833 年，议会通过工厂法，该法案规定：工厂主不得雇用 9 岁以下的儿童；18 岁以下的工人每天的工作时间不得超过 12 小时。

然而，对于议会来说，最紧迫的问题还是议会自身的改革。在当时的议会里，大农场主控制着大多数议席，而市民由于大部分没有选举权，占有的议席可说少而又少。这种情况显然极不合理：农村人口很少，议席却很多；城市人口远远超过农村，议席反而少得可怜。

1830 年，辉格党执政，允诺改革议会，并于第二年提出一项改革方案。但是，这项方案却遇到托利党的强烈反对。于是，围绕着议会改革，两党发生激烈争辩。两党的对立很快导致社会分裂，有人甚至开始酝酿社会革命。在此情况下，托利党不得不做出让步。1832 年，辉格党的改革方案得以通过，成为正式法案并予以实施。

根据 1832 年改革法案，议会下议院的议席将重新分配，而其方法是降低对选民财产的要求，也就是说，将有更多的男性市民将获得选举权，从而使代表市民利益的议员人数大幅增加。此外，该法案还规定选举权法成为一项国家法律，不再是过去的地方习惯法。尽管如此，当时获得选举权的人，其实也仅占英国成