

沈从文全集



沈从文全集

第29卷 ● 物质文化史

..... S H E N C O N G W E N Q U A N J I

唐宋铜镜

镜子史话

扇子应用进展

文物研究资料草目

北京文艺出版社

图书在版编目 (C I P)数据

沈从文全集. 29 卷 / 沈从文著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2002.11

ISBN 7-5378-2466-5

I. 沈... II. 沈... III. ①沈从文(1902~1988) — 全集 ②历史文物—研究—中国—文集 IV. C52
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079782 号

责任编辑: 陈 洋

谢中一

任丽凤

印装监制: 李建华

装帧设计: 任丽凤

沈 红

沈从文全集(29 卷)

沈从文 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)

北京华联印刷有限公司印刷

*

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 23.75 字数: 570 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1-1500 册

*

ISBN 7-5378-2466-5

I · 2355 定价: 450.00 元

本书所收沈从文作品, 北岳文艺出版社享有专有出版权, 未经许可, 不得将其全部或部分作品转载、改编或以其他任何形式编辑出版。

《沈从文全集》编辑委员会

顾 问：汪曾祺 王 矜

主 编：张兆和

编辑委员：（按汉语拼音音序排列）

凌 宇 刘一友

沈虎雏 王继志

王亚蓉 向成国

谢中一 张兆和

特约编辑：刘一友 沈虎雏
沈龙朱 孙韬龙
向成国

目 录

□ 唐宋铜镜	1
题记	3
铜镜图录	10
□ 镜子史话	141
镜子的故事 上	143
镜子的故事 下	152
从新出土铜镜得到的认识	164
唐卷枝花镜	
——《历史教学》封面图案说明	170
西王母画像镜	
——《历史教学》封面图案说明	171
□ 扇子应用进展	173
前言	175
图表及说明	179
扇子图录	186
扇子考	310
后记	311
□ 文物研究资料草目	315
龙的图案在工艺美术上的应用	317
鸾凤百种	321
关于玉的图录和文献资料	324

带子种种	326
可供参考的新出土文物中特别精美重要艺术品	331
山水形象在古代工艺品上的反映	334
前期山水画问题图像部分目录	
——由汉到隋的反映种种	336
水纹在工艺中或艺术上应用的发展	338
乐舞杂伎与戏剧	342
杂伎图像参考	350
唐以来乐部形象反映	352
关于唐代种种	355
《卧薪尝胆》参考资料应用	359
《文成公主》演出形象参考	363
《武则天》戏用参考	367
宋戏文服饰、生活、行住、人物形象参考	368
曹操像参考	371
有关唐玄奘绘画	372

唐宋铜镜



作者编的《唐宋铜镜》图录，曾由中国古典艺术出版社于1958年11月出版。

原书的《题记》于1957年8月曾以《古代镜子的艺术特征》为题，在《文物参考资料》第8期上发表，署名沈从文。1960年3月和1986年5月，又以《古代镜子的艺术》为篇名，分别编入北京作家出版社和商务印书馆香港分馆的《龙凤艺术》一书出版。

作者曾在《唐宋铜镜》样书中写了若干批注，多涉及图案花纹史，和古为今用的设想。现据此书初版编入全集，并将作者的批注文字整理插入。

题 记

我国开始用青铜铸造镜子，约在春秋战国时期。多数镜子的背面，都有精美的装饰图案。从造形特征和艺术表现方法看来，可以分成两类，代表两种不同的风格；一种镜身比较厚实，边沿平齐，用蟠虺纹作图案主题，用浅浮雕、高浮雕和透空雕等技法处理的，图案花纹同河南新郑、辉县，山西李峪村，和新近安徽寿县等地出土青铜器装饰花纹相近。特别重要的是部分透空虺纹镜子，作法自成一个系统，产生时代可能早一些。另外一种镜身材料极薄，边沿上卷，图案花纹分两层处理，一般是在精细地纹上再加各种主题浅浮雕。地纹作漩涡云纹、雷纹、或丝绸中的罗锦纹。主题装饰花纹有代表性的，计有山字形矩纹、连续矩纹、菱纹、连续菱纹、方胜格子嵌水仙花纹、黼绣云藻龙凤纹和长尾兽（雌）纹等。这部分图案比前一部分基本不同处，就是它和古代纺织物丝绸锦绣的花纹发生密切联系。制作技法的精巧，也达到了当时金铜工艺的高峰。产生时代可能稍晚一些。先在淮河流域发现，通常称为“淮式镜”。解放七年来，因长沙战国楚墓出土同类镜子格外多，才知道它是楚国的产物，叫作“楚式镜”比较正确。从现实材料分析，青铜镜子的发明，虽未必创自楚国，但是楚国铸镜工人，对于提高生产技术和丰富镜子装饰艺术，无疑有过极大的贡献。镜子埋藏在地下经过二千二百年，出土后还多保存得十分完整，镜面黑光如漆，可以照人。照西汉《淮南子》一书所说，是用“玄锡”作反光涂料，再用细毛呢摩擦的结果。后来磨镜药粉是用水银作成的。经近人研究，“玄锡”就指水银。由此可以知道，我国战国时期冶金工人就已经掌握了烧炼水银的技术。这种冶金技术的发明，和同时用水银作媒介剂的鍍金技术的发明，使我国的金属工艺更加显得华美和壮丽。当时特种加工镜子，还有涂朱绘彩的，有用金银错的，有加玉背并镶嵌彩色琉璃的，共同反映了这个伟大历史时期金属工艺所达到的高度水平。

到汉代，青铜镜子的应用范围日益广泛，图案花纹也更加丰富。特别有代表性的，如连续云藻纹镜，云藻多用双钩法处理，镜身薄而卷边，和楚式

镜风格相似，大径在五寸以内，通常都认为是秦汉之际的制作。有的又在镜背作圆框或方框，加铸十字或十二字铭文，“大富贵、宜酒食、乐无事、日有喜”，是常见格式。也有用“安乐未央”四字铭文附于一角的。其次是小型平边镜子，镜身稍微厚实，铜质泛黑，惟用“见日之光长毋相忘”八字作铭文，每字之间再用二三种不同简单云样花式作图案，字体方整犹如秦刻石。图案结构虽然比较简单，铭文却提出一个问题：西汉初年的社会，已起始用镜子作男女间爱情的表记，生前相互赠送，作为纪念，死后埋入坟里，还有生死不忘的意思。“破镜重圆”的传说，就在这个历史阶段中产生，比后来传述的乐昌公主故事早七八百年。又有大型日光镜，外沿加七言韵语，文如长门赋体裁，借形容镜子使用不时，作为爱情隔阂忧虑的比喻。另有一种星云镜，用天文星象位置组成图案，或在中心镜钮部分作九曜七星，把四围众星用云纹联系起来，形成一种云鸟图案，都是西汉前期的镜子。第三种是中型或大型的四神规矩镜，用青龙、白虎、朱雀、玄武分布四方作主要装饰，上下各有规矩形，外沿另加各种带式装饰，如重复齿状纹、水波云纹、连续云藻纹、连续云中鸟鹊夔凤纹等，主题组织和边沿装饰结合，共同形成一种活泼而壮丽的画面。正和汉代一般工艺图案一样，在发展中起始见出神仙方士思想的侵入。这种镜子或创始于武帝刘彻时的尚方官工，到王莽时代才普遍流行，是西汉中期到末叶官工镜子的标准式样。有的在内外沿间还加铸年号、作者姓名和七言韵语，表示对于个人或家长平安幸福的愿望。最常用的是“新有善铜出丹阳，和以银锡清且明，巧工作之成文章，左龙右虎辟不祥”等语句。另有镜铭且说购买的可以升官发财，做生意也凡事遂心。又有“铜以徐州为好，工以洛阳著名”记载。它的产生年代和反映的社会意识情况，因之也更加明确。第四种是大型“长宜子孙”四字铭文镜，字作长脚花式篆体，分布四周，美丽如图画。图案简朴而庄重。过去人认为是西汉早期制作，近年来才定作西汉末东汉初成品。此外还有由四神规矩发展而成的神人龙虎镜、分段神像镜、“位至三公”八凤镜、“天王日月”神像镜、凸起鼉龙镜、西王母车马神像镜，可代表汉末过渡到魏晋时代的产品。八凤镜用平剔法刻成对称图案，简洁如剪纸，边沿或加阴刻小朵如意云，富于民间艺术风味。神仙龙虎镜，平面浮雕的龙虎，和西汉白虎朱雀瓦当浮雕的风格相同，形象特别矫健壮美。一般多使用线浮雕，是西汉以来的技法。有的又用圆浮雕法，把龙虎形象简化，除头部外其他全身都不显明，产生时代多在桓帝祠老子以后。这类神像镜有署建安年号的，和晋、南北朝早期的佛教画“降魔变”或者有些联系。又一种高圆浮雕鼉龙镜，在构图和表现技法上是新发展。特别引人注意的是西王母东王父车马神像镜，铜质精美，主题图案组织变化丰富，西王母头戴双胜，仪态端庄，旁有玉女侍立，间或还有仙人六博，及毛民羽人竖蜻蜓表演杂技。浮雕技法也各具巧思，有的运用斜雕

法，刻四马并行。拉车奔驰，珠帘绣幔，飘忽上举，形成纵深体积效果，作得十分生动，在中国雕刻艺术史上是新成就。启后来唐代昭陵六骏石刻及宋、明剔红漆雕法。这种镜子浙江绍兴一带发现最多，为研究汉代西王母传说流行时代和越巫关系问题，提供了重要线索。

又根据近年出土纪录，西汉以来还有鎏金、包金和漆背加彩画人物各种不同加工大型镜子产生。当时除尚方官工特别制作外，铸镜工艺在国内几个大城市，也已经成为一种专门手工业。长安、洛阳、西蜀、广陵都有专门名家，铸造各式镜子，罗列市上出售。许多镜子上的铭文，把当时买镜子的事情，也反映得清清楚楚。这些镜子当时不仅被当成高级美术品流行全国，同时还远及西域各属及国外。近年在西北出土的镜子，可以根据它判断墓葬的相对年代。在日本出土的四神规矩镜，长宜子孙镜，及日本仿制的汉式镜，我们又得以进一步证明，中日两国间文化的交流，至晚在西汉中期就已开始了。比《魏略》说的东汉晚期早过二百年。

东汉末年到三国时期，还创造一种铁制嵌金银花纹镜子，早见于曹操《上杂物疏》记载中。近年来这种镜子也常有出土，图案花纹比较简朴，和八凤镜风格相近，开启后来应用铁器错银的技法。惟铁质入土容易氧化，完整的镜子保存不多。

晋、南北朝三百余年中，除神像龙虎镜、西王母镜，东晋时犹继续生产，此外还有魏晋之际产生的“天王日月”铭文神像镜，边沿多用云凤纹处理，内沿铭文改成四言，如骰子状嵌于周围，语气如道士口诀律令。再晚一些又有礼佛图式的神像人物镜，分卦十二生肖四神镜，高浮雕四神镜，重轮双龙镜和簇六宝相花镜等等。后四种出现于六朝末陈、隋之际，唐代还继续流行。镜子图案到南北朝晚期，就逐渐使用写生花鸟作主题，在表现技法上也有了改进和提高。艺术特征是花鸟浮雕有层次起伏，轮廓分明，充满了一种女性的温柔细致情感。主要生产地已明确属于扬州一带，可说明当时南方生产的发展和镜子工艺的成就，正在逐步提高过程中。

通过这些材料，让我们对于古代青铜镜子时代分期的知识，和图案艺术的基本特征，以及在发展中和社会问题人民风俗习惯的联系，都有了个概括明确的印象。又因为从战国以来，古代收藏镜子的用具，使用各种彩绘漆镜奁，近年出土日益增多，汉、晋石刻、绘画里，又还留下了些有关的资料，使我们对于古人如何保护镜子和应用镜子化妆的情形，也了解得更加具体。彩绘漆镜奁在长沙出土的，可代表战国时楚漆器的特种风格。在各地出土的，许多还有文字，载明是“蜀郡西工”制作，可证实汉代文献提起过的西蜀漆器工艺之精美。

唐、宋两代的镜子，是在这个优秀传统的工艺基础上，更进一步的发展。

唐代物质文化反映于各部门，都显得色调鲜明、造形完美，花纹健康而又活泼，充满着永久青春的气息。镜子图案艺术的成就，同样给人这种深刻印象。镜身大部分比较厚实（特别是葡萄鸟兽花草镜），合金比例银锡成分增多，因此颜色净白如银。造形也有了新变化，突破传统圆形的格式，创造出各种花式镜。大型镜子直径大过一尺二寸，小型镜子仅如一般银币大小。并且起始创造有柄手镜。至于图案花纹，无论用的是普通常见花鸟蜂蝶，还是想象传说中的珍禽瑞兽，或神话故事、社会生活，表现方法都十分富于风趣人情，并具有高度真实感。我国对于世界文化，历来采取一种谨慎态度，不盲目接受，也不一律拒绝，总是在固有基础上，把外来文化健康优秀部分加以吸收融化。唐代海外交通范围极广，当时西域各属文化也有高度发展，因之更加采取一种兼容并收的态度，来丰富新的艺术创造内容。在音乐、歌舞、绘画、纺织图案、服装等方面影响，都相当显著。镜子图案的主题同样反映出这种趋势。例如满地葡萄鸟兽花草镜、麒麟狮子镜、醉拂菻击拍鼓弄狮子镜、骑士玩波罗球镜、黑昆仑舞镜、太子玩莲镜，都可以见出融合外来文化的痕迹。前一种图案组织复杂而精密，用高浮雕技术处理，综合壮丽与秀美成一体，在表现技法上格外突出。后几种多用浅浮雕法，细腻利落，以善于布置见长，结构疏密恰到好处。花鸟蜂蝶，都各有生态，彼此呼应，整体完美而和谐。

唐代统治者有意把老子奉为“玄元皇帝”，把道教当作国家宗教，小说诗歌且善于附会神奇，神仙思想因之在社会中有一定基础。唐镜图案也有种种不同反映，例如：嫦娥奔月镜、真子飞霜镜、王子晋吹笙引凤镜、仙真乘龙镜、水火八卦镜、海上三神山镜，图案组织都打破了传统的对称法，作成各种不同新式样。唐代佛教盛行，艺术各方面都受过影响，镜子图案除飞天频伽外，还有根据《莲花太子经》故事制作的太子玩莲图案，用一些胖娃娃作主题，旋绕于花枝间。子孙繁衍、瓜瓞绵绵既然是一般人所希望，因此这种题材在丝绸锦绣中加以发展，就成为富贵宜男百子锦，织成幛子被单，千多年来还为人民熟习爱好。汉代铸镜多在五月五日，唐人习惯照旧，传说还得在扬子江中心着手，这显然和方士炼丹发生瓜葛牵连。又八月五日唐玄宗生日，定名叫“千秋节”（又作“千秋金鉴节”），照社会习惯，到这一天全国都铸造镜子，当做礼物送人，庆祝长寿。唐镜中比较精美的鸾脚长绶镜、飞龙镜和特别加工精致的金银平脱花鸟镜、螺钿镜，大多完成于开元天宝二十余年，为适应节令而产生。唐代社会重视门阀，名家氏族，儿女婚姻必求门当户对；但是青年男女却乐于突破封建社会的束缚，来满足恋爱热情。当时人常把它当作佳话奇闻，转成小说诗歌的主题。镜子图案对于这个问题虽少直接表现，但吹笙引凤、仙人乘龙、仙女跨鸾，以及各式花鸟镜子中的鸂鶒、鸳鸯、鹁鸽，口衔同心结子，相趁相逐的形象，就同诗歌形容恋

爱幸福和爱情永不分离的喻意相同。镜子铭文中，又常用北周庾信五言诗，及隋唐人拟苏若兰织锦回文诗，借歌咏镜中人影，对于女性美加以反复赞颂。

唐代特种加工镜子，计有金银平脱花鸟镜、螺钿花鸟镜、捶金银花鸟镜、彩漆绘嵌琉璃镜，这类具有高度艺术水平的镜子图案，有部分和一般镜子主题相同，有部分又因材料特性，引起种种不同的新变化，如像满地花螺钿镜子的成就，便是一个例证。这些镜子华美惊人的装饰图案，在中国镜工艺发展史上，达到了一个新的高峰。

唐镜花样多，有代表性的可以归纳成四类：第一类宝相花图案，包括有写生大串枝、簇六规矩宝相花、小簇草花、辐射式宝相花及交枝花六种。第二类珍禽奇兽花草图案，包括有小串枝花鸟、散装花鸟和对称花鸟等等。鸟兽虫鱼中有狮子、狻猊、天鹿、天马、鱼、龙、鹦鹉、鸳鸯、练鹊、孔雀、鸾凤、鹌鹑、蝴蝶、蜻蜓等等。第三类串枝葡萄鸟兽蜂蝶镜，包括方圆大小不同式样。第四类故事传说镜，包括表现各种人物故事、社会生活的图案，如真子飞霜、嫦娥奔月、孔子问荣启期、俞伯牙钟子期，以及骑士打球射猎等等。特别重要的部分，是各种花鸟图案，可说总集当时工艺图案的大成。唐人已习惯采用生活中常见的花鸟蜂蝶作装饰图案，反映到镜子上并且作得格外生动活泼（这是唐镜图案最值得我们学习的一点），花鸟中的鸾衔绶带、鹌衔瑞草、俊鹌衔花各种式样，和唐代丝绸花纹有密切的联系。唐代官服彩绶，照制度应当是各按品级织成各种本色花鸟，妇女衣着则用染缬、刺绣、织锦及泥金银绘画，表现彩色花鸟。使用图案都和镜子花纹一脉相通。因之这些镜子的花纹，为研究唐代丝绸图案提供了种种材料。

唐镜在造形上的新成就，是创造了小型镜子和各种花式镜。不仅打破了旧格式，还影响到其他新工艺美术品的制作。为便于携带，产生了银元大小的贴金银花鸟镜，同时就有许多更小一些的金银陶瓷脂粉盒子出现。至于八棱、八弧、四方委角花式镜的创造，更影响到漆制镜奁的式样。一种三套五套花式镜奁，就完全是为适应花式镜子的收藏而作成。这种可合可分的套奁，一直使用下来，直到明、清，发展出百十种不同样子，美观而切合实用，为人民所爱好。又由于保护镜面的光泽，防止潮湿，必需用棉夹镜囊，这种丝绸锦绣镜囊上的圆式图案，也富于艺术创造性。唐代的遗物虽不多，明清两代却留下许多精美作品。仅以刺绣技法而言，就可发现纳丝、刻丝、贴绢、平金、钉线、铺绒、戳纱、结子、堆绫等等，几几乎凡是刺绣中所有技法都使用到。这种镜囊或镜套，是六朝以来妇女的创造，附属于镜子工艺得到发展的。

宋代镜子可分作两类：在我国青铜工艺史上占有一个特别位置的，是部

分缠枝花草官工镜。造形特征是镜身转薄，除方圆二式外，还有亚字形和其他新式样。装饰花纹也打破了传统习惯，作成各种不同格式。以写生缠枝草花为题材，用浅细浮雕法处理，近于漆工艺中“识文隐起”的作法。图案组织多弱枝细叶相互盘绕，形成迎风浥露的效果，和定窑瓷器中绣花法异曲同工，基本上实同出于宋代刺绣。这是从重现实的宋代写生花鸟的基础上，经过特别提炼而作成的。这一类官工镜子，精致至极，不免流于纤细，致后来难以为继。还有另一类具有深厚民间艺术作风的，用粗线条表现，和当时磁州窑剔花法相近，双鱼和凤穿牡丹两式有代表性，元、明以来犹在民间流行。

北宋时期在北方有契丹辽政权对峙，西北和西夏又连年用兵，铜禁极严，因此民间铸镜多经登记检验，刻上各州县地名，借此得知当时各县都有铸镜官匠。第二类镜子的创作，就多完成于这种地方官工匠手中，文献和实物可以相互证明。

镜子工艺发展到宋代，就逐渐趋于衰落。劳动人民丰富的智慧和无穷尽的创造力，已随同社会的发展，起始转移到新的造纸墨、刻书、烧瓷、雕漆、织金锦、刻丝及其他生产方面去了。此外，由于战争的关系，镜子工艺也受到很大的影响。特别是南方镜子的生产，再不是工艺美术重点。这时扬州等大都市的手工业，多被战争破坏，原有旧镜多融化改铸铜钱或供其他需要，一般家常镜子均重实用而不尚花纹。在湖州、饶州、临安著名全国的“张家”、“马家”、“石家念二叔”等店铺所作的青铜照子，通常多素背无花。部分铜镜的生产，且多系就铜原料的生产地区，由政府设“铸鉴局”监督，和铸钱局情形相似，用斤两计算成本，值三百十文一斤，镜工艺术水平低落是必然的。私人铸造镜子，虽然还创造了些新样子，却受当时道学思想影响，形态不美，花纹失调，越来越枯燥乏味。如有些鼎形、钟形用八卦或“明心见性”语句作装饰的，在造形艺术处理上都极其庸俗，已无美术可言。南宋时，女真族在北方建立的金政权，生产破坏极大，官私镜子除部分沿用北宋旧样，也产生了些新式样，在制度上虽反映出些问题，艺术方面却无创造性。

本书选取的镜子，大部分是唐、宋两代比较有代表性的作品。至于自战国到隋代有代表性的镜子和唐、宋、金各代镜子的摹绘图与拓片，在美术上和研究镜工艺发展史上，有重要参考价值的，另选了一部分编作附录，本书主要还是唐、宋制作，所以用“唐宋铜镜”书名付印。这本书的编辑，是为了便于一般爱好民族工艺美术的同志向祖国优秀遗产进行学习，提供一些参考资料，而着手的。因此材料选择采取如下标准：一、图案组织活泼而健康的，二、浮雕技法精巧、效果良好的，三、在中国金铜工艺史上有一定程度

代表性，还可作比较研究材料的，四、可转用到新的工艺美术生产设计的（如彩绘、陶瓷、描金彩绘漆器及刺绣、印染、景泰蓝、搪瓷等等应用工艺品生产设计或其他建筑装饰浮雕设计）。本书材料来源，多取用于北京历史博物馆资料室。除大部分宋镜系馆藏藏品，其他大都早已散失国外，系据《支那古铜精华》、《古镜聚英》、《东瀛珠光》、《唐镜》诸书转录。此外，从《西清古鉴》、《小校经阁金石文字》、《岩窟藏镜》诸书，也各选取了一部分。《小校经阁金石文字》摹拓比较草率，《西清古鉴》虽多清宫收藏精品，惟经过双钩法摹刻，唐镜精细至极的高浮雕，风格上长处已难于体会，不过用来对照比较，对于一般读者，或者还有一点益处。诸书对于镜子时代著录有可商量处，多经斟酌加以更正。不过本人对于工艺美术，仅仅有些极其普通的常识，手边材料又有限，这本镜选只能说是一种尝试工作，不可避免会有错误或疏忽之处。更好的有系统的介绍，以及深入一层的全面分析，还盼望国内专家肯热心动手。

沈从文

一九五六年五一节于北京

铜镜图录

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1 唐八弧飞天迦陵频迦镜 | 26 唐八棱贴银花鸟镜 |
| 2 唐八弧“真子飞霜”镜 | 27 唐八棱舞凤狻猊花鸟镜 |
| 3 唐伯牙弹琴镜 | 28 唐八棱舞凤狻猊花草镜 |
| 4 唐珍禽瑞兽葡萄镜 | 29 唐八棱贴银鎏金舞凤狻猊花鸟镜 |
| 5 唐珍禽瑞兽葡萄镜 | 30 唐八弧贴银鎏金云中双鸾瑞兽镜 |
| 6 唐珍禽瑞兽葡萄镜 | 31 唐八弧雁衔花天马镜 |
| 7 唐珍禽瑞兽葡萄镜 | 32 唐八弧鸾系长绶鹊衔瑞草镜 |
| 8 唐珍禽瑞兽葡萄镜 | 33 唐八棱拂林舞狮子花鸟镜 |
| 9 唐带铭簇六宝相花镜 | 34 唐狩猎纹镜 |
| 10 唐六弧云龙镜 | 35 唐狩猎纹镜 |
| 11 唐八弧云龙花鸟镜 | 36 唐狩猎纹镜 |
| 12 唐八弧鸚鵡衔花长绶镜 | 37 唐八弧鸾衔绶带瑞兽镜 |
| 13 唐六弧鸚鵡衔绶镜 | 38 唐八弧双鸾瑞兽镜 |
| 14 唐八棱贴银镀金海上仙真八卦花鸟镜 | 39 唐八弧双鸾衔长绶花草镜 |
| 15 唐贴银鎏金卷草群鸟镜 | 40 唐八弧双鸾对舞鸟衔绶带花草镜 |
| 16 唐八弧金银平脱花鸟飞云镜 | 41 唐八弧双鸾衔绶雀衔花镜 |
| 17 唐八弧金银平脱花鸟镜 | 42 唐八弧鸳鸯双鹊踏花枝镜 |
| 18 唐八弧金银平脱鸾凤花鸟镜 | 43 唐八弧双鹊衔绶镜 |
| 19 唐八弧金银平脱花草镜 | 44 唐八弧双鸾衔花雀衔绶带镜 |
| 20 唐银平脱簇六宝相并蒂莲镜 | 45 唐雀蝶花草镜 |
| 21 唐方形银平脱宝相花镜 | 46 唐八棱花鸟蜂蝶铭文镜 |
| 22 唐嵌玉金平脱花鸟镜 | 47 唐八棱花鸟镜 |
| 23 唐八弧鸾衔瑞草镜 | 48 唐八棱鸳鸯双鹊花蝶镜 |
| 24 唐八弧嘉禾仁兽花鸟镜 | 49 唐孔雀鸾凤鸳鸯狮子镜 |
| 25 唐孔雀天马花鸟镜 | 50 唐人物花鸟螺钿镜 |