

大提琴实用教程

司徒志文 编著



人民音乐出版社

9343
TZ2

大提琴实用教程

司徒志文 编著

人民音乐出版社

大提琴实用教程

司徒志文编著

•

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 98面乐谱 40千文字 9.5印张

1980年4月北京第1版 1994年4月北京第6次印刷

印数：18,541—21,985册

ISBN 7-103-01164-8/J·1165

定价：6.10元

再 版 说 明

本书1980年初版，此次再版对个别文字、谱例做了必要的校正和删改。

编 著 者

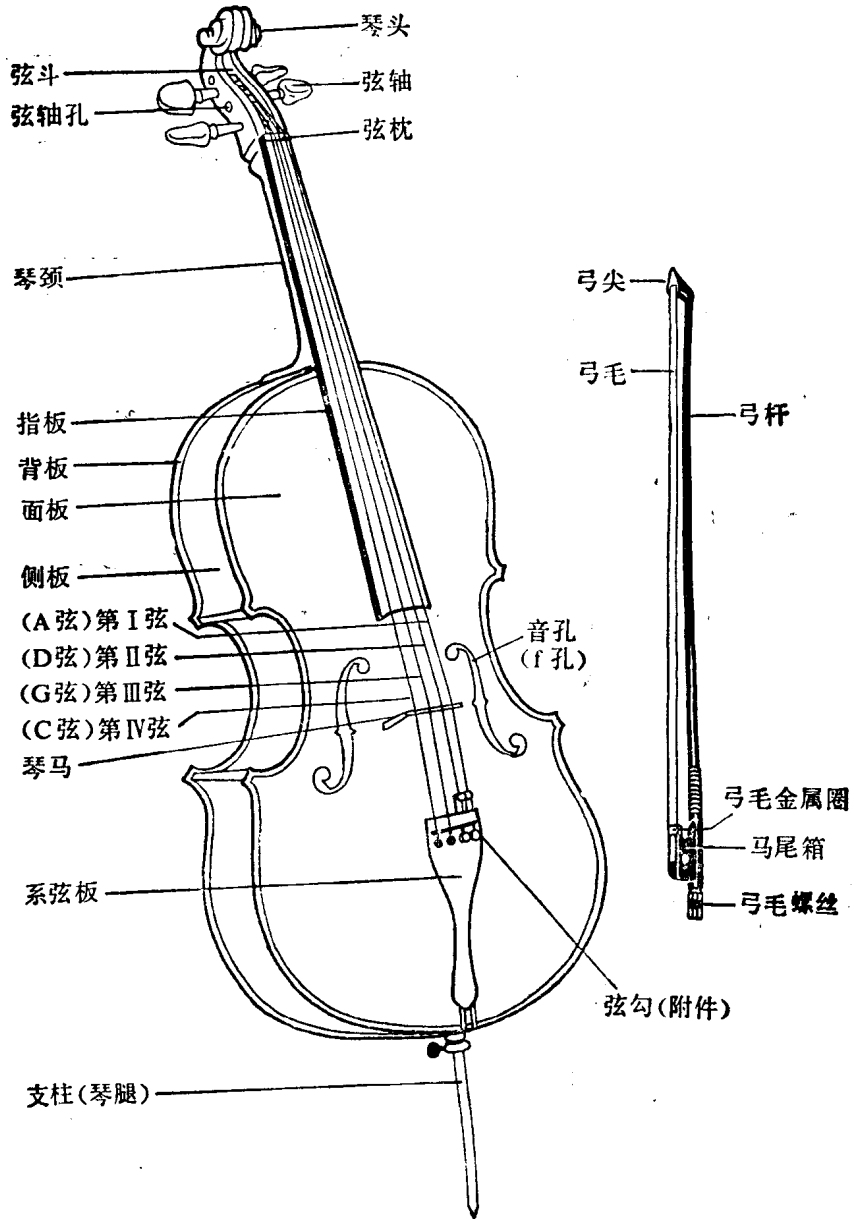
一九八四年元月

目 录

大提琴各部位名称图	1
第一部分 演奏方法	2
一、有关说明	2
(一)琴弦、谱号与记谱	2
(二)音域把位图	3
(三)把位音列表	4
(四)弓法、指法、常用符号和外文术语说明	5
(五)指序及符号	6
(六)常用力度、速度的记号及文字说明	6
二、定弦、上弦、调弦	7
三、演奏姿势	8
四、右手技巧	10
(一)运弓的基本要求	10
(二)换弓和换弦	17
(三)分 弓	18
(四)连 弓	19
(五)碎 弓	19
(六)跳 弓	19
(七)顿 弓	21
(八)靠马演奏法和弓杆击弦法	21
(九)拨弹演奏	21
五、左手技巧	23
(一)左手按弦姿势	23
(二)指法和把位	24
(三)换 把	27
1. 半跳跃式的换把	27
2. 浮滑式的换把	27

3. 延伸式的换把	29
4. 逐指式的换把	29
5. 跳跃式的换把	30
(四) 滑 音	30
(五) 颤 指	31
(六) 双 音	32
(七) 和 弦	33
(八) 泛 音	34
六、使用和保管大提琴的一些常识	37
(一) 乐器和弓子的保护	37
(二) 关于音柱、低音梁、琴马的调整	37
(三) 其它附件的使用	39
第二部分 教程十课	40
第一课	40
第二课	43
第三课	49
第四课	54
第五课	60
第六课	77
第七课	88
第八课	100
第九课	120
第十课	128

大提琴各部位名称图

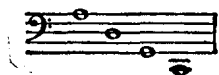





第一部分 演奏方法

一、有关说明

(一) 琴弦、谱号与记谱

大提琴有四根弦，按细到粗排列。名称是：A弦（第Ⅰ弦）、D弦（第Ⅱ弦）、G弦（第Ⅲ弦）、C弦（第Ⅳ弦）。大提琴的定弦音即C调的 $6 \ 2 \ 5 \ 1$ ，记在五线谱上是：

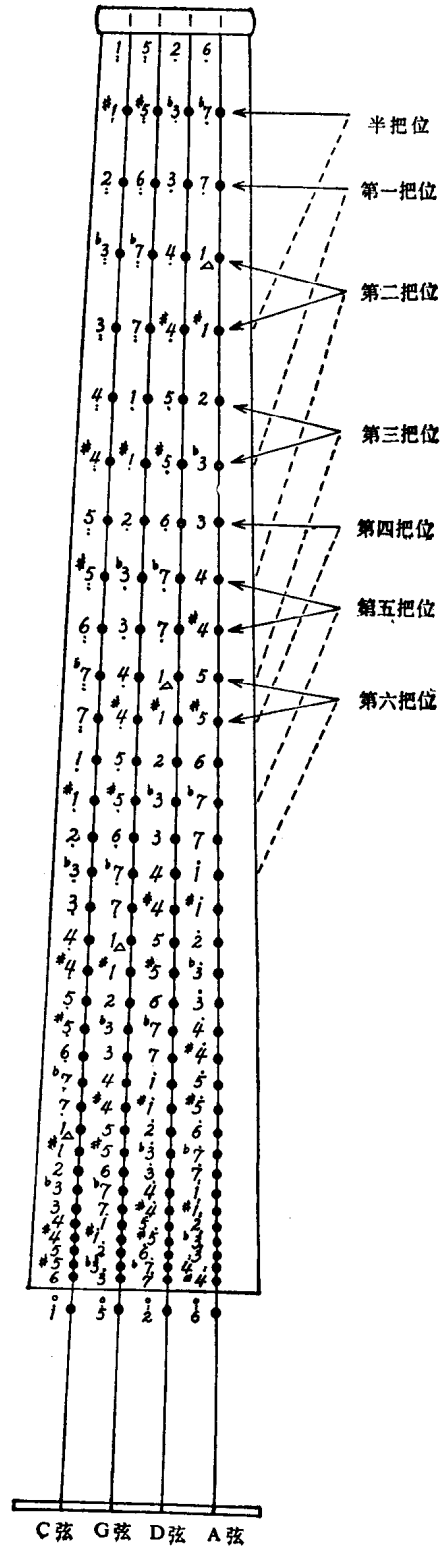


大提琴采用三种谱号：在高音区用G谱号 ；中音区用C谱号 ；低音区用F谱号 。这三种谱号又简称为高、中、低音谱号，三者交替使用。下表中的音列是按大提琴的实际音域，以C大调排列的。一般不用的记谱音用休止符标明。

简谱记谱	1=C $\frac{4}{4}$	1 2 3 4	5 6 7 1	2 3 4 5	6 7 1 2	3 4 5 6	7 1 2 3	4 5 6 7	1 2 3 4	5 6 7 1
低音谱号 (F谱号)										
次中音谱号 (C谱号)										
高音谱号 (G谱号)										

(二) 音域把位图

右图中的箭头标明了每一把位定位指(食指或拇指)按弦的位置,虚线范围是标明该把位所包括的音域。可参看下面的《把位音列表》。



(三) 把位音列表

	A 弦	D 弦	G 弦	C 弦
半把位				
第一把位	宽指法			
	窄指法			
(指法下同, 略)				
第二把位	宽指法			
	窄指法			
第三把位	宽指法			
	窄指法			
第四把位	宽指法			
	窄指法			
第五把位*	宽指法			
	窄指法			
第六把位*	宽指法			
	窄指法			

* 在实际演奏中, 第五、六把位只用宽指法, 因为这时手指按音在指板上的间距已经很小了, 仅在演奏半音序列时才会采用窄指法。

上表中的记谱是照顾到调式和定把位的一些基本原则。熟悉把位概念，是为了帮助我们熟练地掌握不同的实际音在指板上的位置及各音纵横相互关系，不要被把位概念框住，应灵活掌握。

(四) 弓法、指法、常用符号和外文术语说明*

□或□	下弓演奏，或称拉弓，即弓子朝演奏者本人的右侧方向运行。
∨或∧	上弓演奏，或称推弓，即弓子朝演奏者本人的左侧方向运行。
O. H. 或 O. B. (德) U. H. 或 U. B. (英)	上半弓演奏，由弓尖至弓中或由弓中至弓尖。
U. H. 或 U. B. (德) L. H. 或 L. B. (英)	下半弓演奏，由弓中至弓根或由弓根至弓中。
G. B. (德) W. B. (英)	全弓演奏，由弓尖至弓根或由弓根至弓尖。
M. (德) M. (英)	中弓演奏，短中弓约用全弓的 $\frac{1}{2}$ 长度，中半弓用全弓的 $\frac{1}{4}$ 至 $\frac{1}{2}$ 长度。
Fr. (德) N. 或 Fr. (英)	弓根演奏，靠近马尾箱约全弓 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 的长度。
Sp. (德) Pt. (英)	弓尖演奏，靠近弓尖约全弓 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 的长度。
— 或 —	连弓演奏，弧线内所包括的音用一弓演奏。
col legno	弓杆演奏。
pointiccello	弓子紧贴近琴马演奏。
.....	跳弓或顿弓。
▼	重顿弓。
///	碎弓。
pizzicato (pizz.)	拨奏。
arco	拉奏（一般是指在拨弹演奏之后，当要恢复用弓子拉奏时才出现这个术语）。
I 或 SulA 1a	在A弦上演奏。
II 或 SulD 2a	在D弦上演奏。
III 或 SulG 3a	在G弦上演奏。

音乐术语中除已标明的语种外，其它为意大利文。

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| <i>N</i> 或 SulC 4a | 在C弦上演奏。 |
| con sordino | 用弱音器,亦可用 \sqcap 符号表示。 |
| senza sordino | 把弱音器取下,亦可用 \sqcap 符号表示。 |
| 0 | 空弦音。 |
| ○ | 泛音记号。 |

(五) 指序及符号

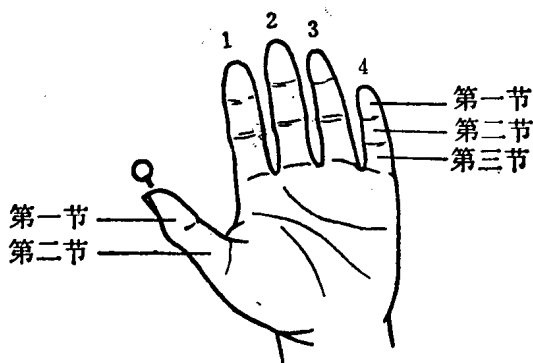


图 1

- | | | | |
|---|---------|-------|----------------------|
| 1 | 用食指按弦。 | ♩ | 用拇指按弦。 |
| 2 | 用中指按弦。 | ♮ | 拇指不要按在弦上。 |
| 3 | 用无名指按弦。 | — | 保留手指记号。 |
| 4 | 用小指按弦。 | ⌈ 或 ⌊ | 括号内所包括的音,要用手指同时按在弦上。 |

(六) 常用力度、速度的记号及文字说明

- | | | | |
|------------------|-------|-----------------------|----------------------|
| <i>f</i> | 强 | <i>sfz.</i> | 突强 |
| <i>ff</i> | 特强 | <i>cresc.</i> | (\leftarrow) 渐强 |
| <i>p</i> | 弱 | <i>dim.</i> | (\rightarrow) 渐弱 |
| <i>pp</i> | 特弱 | <i>rit.</i> | 渐慢 |
| <i>mf</i> | 中强 | <i>a Tempo</i> | 原速 |
| <i>mp</i> | 中弱 | <i>accel.</i> | 渐快 |
| <i>fp</i> | 强后马上弱 | <i>lib.</i> | 自由速度 |

二、定弦、上弦、调弦

大提琴是采用固定音高定弦的乐器，除要求有特殊效果外，不要任意改变定弦音，以免由于琴弦松紧的变化而影响琴身承受的压力和振动，直接影响音色和音量。

上弦时可先上A、C弦，一般是将琴弦的一头钩在系弦板上，另一端插入弦轴的上弦孔，然后转动弦轴，这时要注意把弦端压住及有规律地绕好，把弦拧到基本可使琴马固定的程度后就可以上其它两根弦了，四根弦上好后可开始调弦。

调弦先要把A弦的高低定好，可用音笛或音叉来对，也可通过固定音高的乐器，如笙、手风琴、钢琴等来对准音高。为使乐器承受的压力均匀加大，调弦时要注意使四根弦的音高，大致按相邻两根弦为五度音程关系逐步调高。切忌单一地把一根弦一下子提得很高，包括找标准A音，也要用这个办法，最后把A音找准后才进行细调。细调是用弓拉双弦的办法，按AD、DG、GC弦的次序，根据纯五度音程的要求最后把音调准。调弦最后可以利用泛音来帮助校正，这只是一种辅助手段，不是必需的。办法是在A弦的6音和D弦的6音、D弦的2音和G弦的2音、G弦的5音和C弦的5音的位置上用泛音拉奏，根据其音差来把音调准。调弦时为使弦轴在转动调整音高时能够固定在所需要的音高位置上，拧轴时要使弦轴一方面上下转动，同时也要向弦斗方向增加一些推力，否则弦轴是固定不住的。如推力过大，弦轴就不能转动，要掌握这个适度，就需要在实践中去反复练习。有时由于气温的变化而造成弦轴过松，可在弦轴与弦斗相接触的部位涂上一会儿粉笔末，若是过紧，可以涂一点儿干肥皂，但都应注意适量。

三、演奏姿势

大提琴是坐着演奏的，所以首先要选择一把合乎要求的椅子，初学者坐平板凳最好，不要选用有弹性的或略向后仰的折椅。椅子的高低以不矮于演奏者直立时由地面到膝关节的高度为宜。一般中等身材的成年人选用45—50公分高度的平板凳较合适。演奏时只坐凳子前沿 $\frac{2}{3}$ 至 $\frac{1}{2}$ 的部位，两腿分开轻轻夹着乐器，脚略往前伸，要自然而松弛。上身可以略向前倾，这样有利于使两臂放松，自然地演奏（见演奏方法图解2，以下简称“图解”）。

大提琴放在两腿之间，应向人体的右方微侧，支柱（即琴腿）牢牢地戮在两腿之间的前方地面上，和凳子的两个前腿正好形成一个三角形。从侧面看，琴弦和地面呈五十度左右的斜角（见图解3、4），乐器背板的右上端靠在演奏者胸前横隔膜附近，琴颈紧靠着演奏者



图 2 演奏基本姿势(正面)



图 3 演奏基本姿势(右侧)

的颈部左方。要做到上述各项要求，调整好琴支柱的高低是很重要的。一般地说，采用45公

分高度凳子的演奏者，支柱的长短大致是 26 公分左右。有的人上身较长，或是整个身材较高大，支柱的长短自然就要随之调整。置琴角度直接影响弓毛、琴弦的接触角度和演奏姿势。支柱过长，不是造成置琴角度过于倾斜，就是使琴头超出人体过多，前者影响发音，后者还影响手臂的放松和使不上劲儿。总之初学者如不很好把握住置琴角度就会直接妨碍掌握正确的演奏姿势，害处是很多的，必须特别注意。一般说来，初学者在练琴时若能严格地保持在一个固定的置琴角度和固定的支柱高低位置认真练习，经过半年左右的时间后就能凭习惯的感觉来调整正确的置琴角度了。遇到不得不改变坐凳时，也无需再凭借其它工具或手段，而是凭已经习惯了的正确置琴角度来调整支柱的高低了。



图 4 演奏基本姿势(左侧)

四、右手技巧

右手技巧包括运弓和拨弹两个方面，而主要是运弓技术，亦即通过右手握弓在琴弦上摩擦，使乐器振动发音的技术。

由于琴弦的振幅大小和振动的均匀度直接影响演奏的音质和音量，所以从纯技巧的角度来说，右手技巧是掌握好演奏技艺的基础课题；另一方面，通过千变万化不同弓法的运用，又是丰富大提琴表现力的重要手段。有人侧重练习左手技巧，学到一定程度后往往难以继续提高，问题就在于右手技巧的基础没有打好。本书在文字说明和教程的编排上都是先从右手入手，就是有意强调右手技巧的重要性。

（一）运弓的基本要求

运弓最基本的要求是要做到使琴弦振动均匀、自如地控制其振幅，并通过与左手的有机配合，奏出合乎一定力度、时值、音质所要求的乐音。为了达到这些要求，要安排好触弦点、弓位、弓段、弓压、弓速及弓向等技术问题。

运弓要使弓子和琴弦接触。两者接触的部位和角度，在弦上称之为触弦点；而在弓子上的就称弓位；弓子和琴弦接触后，要加一定的压力和推动力才能使琴弦振动发音，这个外加的力量就称为弓压；弓子运行要安排一定的长度，这就是指弓段；弓子运行的快慢称为弓速；弓子运行的方向和轨道称为弓向。

触弦点、弓位、弓段、弓压、弓速和弓向的关系是相互制约的，这几者关系的不同安排和处理构成各种不同弓法，在以后各节中再分别加以说明。本节着重谈运弓的基本技术要求。

弓子的运行是通过演奏者的右手来控制的。手指直接和弓子接触，因而掌握正确的持弓姿势是运弓的前题。从原则上讲，凡是合乎人臂和手各关节生理条件自由而协调地活动，以达到灵活自如地控制运弓这一目的的方法，都是正确的方法。世界各国的大提琴演奏家在长期的演奏实践中，总结出各自的经验，在演奏艺术方面形成了不同的学派。反映在持弓姿势上是有些差异的，它们各自有不同的特点。有关分析、比较各派演奏方法的特点属学术研究问题，在此不多作介绍。本书则集中介绍一种方法。

持弓的右手中指指尖紧贴在弓子马尾箱端的金属圈上，指尖可略突出圈外，无名指与小指松弛而自然地与中指并列，各手指间可以略有空隙，手指较纤细的人空隙可以大一些。食

指与中指间隔最大，可有一公分左右。食指第一节与第二节弯曲处紧贴弓杆。各指均应呈弧状，很自然地搭在弓杆上（见图解 5 至 16）。拇指放在弓杆的另一相对方向，指尖紧靠马尾箱的半圆凹入处。持弓的主要着力点（亦可称为运弓轴心）基本是在中指和拇指，食指主要起控制弓压和调整弓向的重要作用，小指和食指一前一后，相互配合和制约，就可快速地调整 and 平衡弓压和弓位，无名指较多起辅助中指的作用，有时亦可加强小指。必要时，运弓轴心亦可移至拇指和食指。和另一种常见的把拇指放在马尾箱端的持弓方法相比较（见图解 17、18），这种持弓方法的优点在于可以不太费力就能牢固地握稳弓子。一方面由于手指、手掌较多地接触弓杆和马尾箱，增加了手对弓子的控制点；另一方面由于弓子握得比较牢固，也有利于控制点的集中，需要时可以很灵活地放开除拇指外其它任何一个或两个手指，因而在控制弓向和弓压方面是有一定的优越性的。但应注意不要费很大的手劲去握弓，整个手臂到手指都是比较松弛的。如果捏得太紧，不但发挥不了上述优越性，反而显得很笨拙，而且容易造成僵硬、紧张等毛病。初学持弓基本上是和练习运弓同时进行。为了摆对持弓姿势，可以把弓子放到琴弦上（弓位、触弦点均用适中位置）对着镜子来校正一下，不要让弓子离弦凌空地单独练习持弓，那样练习手劲是最容易过大的。

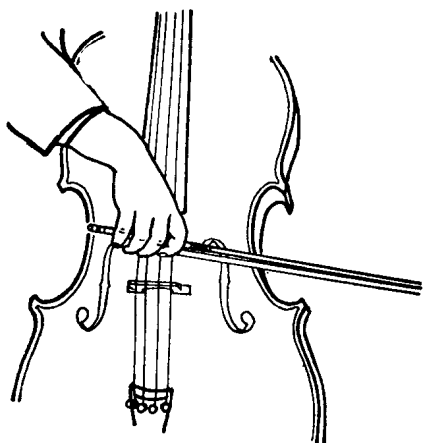


图 5 在A弦上用弓根部位演奏时的姿势(正面)

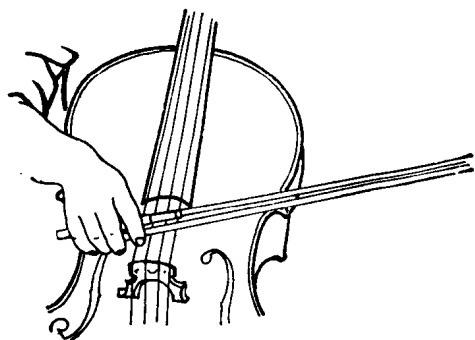


图 6 在C弦上用弓根部位演奏时的姿势(正面)

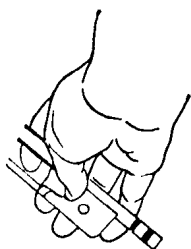


图 7 在C弦上用弓根部位演奏时的姿势(背面)

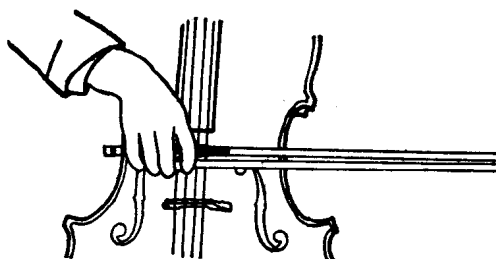


图 8 在D弦上用弓根部位演奏时的姿势(正面)

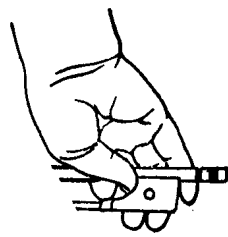


图 9 在D弦上用弓根部位演奏时的姿势(背面)