李苏眉 编

钢琴圆舞曲集

88 Favorite Waltzes of Piano

2

41

上海音乐出版社

李苏眉 编

钢琴圆舞曲集

88 Favorite Waltzes of Piano

2

上海音乐出版社

责任编辑：姚方正
封面设计：陆震伟

钢琴圆舞曲集

2

李苏眉编

上海音乐出版社出版、发行

（上海绍兴路74号）

新华书店经销　　吴县文艺印刷厂印刷

开本 640×935　1/8　印张 34.5　谱、文 271 面

1997 年 11 月第 1 版　1998 年 5 月第 2 次印刷

印数：3,001-6,000 册

ISBN 7-80553-491-8/J·410　　定价：48.00 元

乐曲简介

1.《蓝色多瑙河圆舞曲》(op.314) **小约翰·施特劳斯曲**

在1866年的奥普战争中，奥地利惨败。为了使奥国人民重新振作起来，施特劳斯受维也纳男声合唱团领导人之托，创作了一首充满对祖国热爱的合唱圆舞曲，由合唱协会成员填词。1867年2月这首圆舞曲首演时，碍于歌词平庸，未能获得预期的效果。同年7月，作曲家亲自指挥了不带合唱的管弦乐，始获成功，被誉为奥地利的“第二国歌”。

2.《艺术家生涯圆舞曲》(op.316) **小约翰·施特劳斯曲**

这首圆舞曲作于1867年，曾在维也纳艺术家协会主办的舞会上首演，由序奏、5首小圆舞曲和尾奏组成，每首小圆舞曲各具特色，结尾规模较大，全曲在热烈的气氛中结束。

3.《维也纳森林的故事圆舞曲》(op.325) **小约翰·施特劳斯曲**

作于1868年，于同年6月在维也纳首演，作曲家亲自担任指挥。乐曲生动地表现了森林中舞蹈的场面，是一首富于乡土气息的圆舞曲。

4.《南国玫瑰圆舞曲》(op.388) **小约翰·施特劳斯曲**

这首圆舞曲作于1880年，作曲家采用了刚完成的轻歌剧《女王束带里的手帕》中的音乐改编而成。乐曲按维也纳圆舞曲的结构，由序奏、4首小圆舞曲和结尾组成。其中第一首小圆舞曲选自轻歌剧中的《松露蘑菇》二重唱，是剧中国王和女王言归于好的大团圆场面。

5.《春之声圆舞曲》(op.410) **小约翰·施特劳斯曲**

作于1882—1885年。最初是一首钢琴曲，后来改编为声乐曲。1883年2月由著名花腔女高音比安卡·比安琪在宫廷歌剧院首演。在一次晚会上，作曲家听到李斯特和晚餐会主人的联弹曲，即将该曲即兴编成现有的钢琴圆舞曲。这首乐曲既有回旋曲的特点，又具有维也纳圆舞曲华丽、欢快的基调和由各首小圆舞曲汇成的规模和气派。

6.《皇帝圆舞曲》(op.437) **小约翰·施特劳斯曲**

作于1889年，于同年10月在柏林王宫花园舞蹈大厅首演，由作曲家亲自指挥。乐曲采用维也纳圆舞曲曲式，序奏具有进行曲的特点，中间的4首小圆舞曲各有特色，富丽堂皇，结尾在热烈的气氛中结束。

7.《圆舞曲》 **布拉姆斯曲**

19 世纪中叶，布拉姆斯受维也纳音乐界流行音乐的影响，对创作圆舞曲产生了兴趣。此曲原为联弹而作，常在家庭音乐会、孩童音乐会等场合联奏演出，1867 年改编为钢琴独奏曲。这套圆舞曲由 16 首结构短小的圆舞曲组成。每首小曲都各具特色，其中以第 15 首较为著名。

8.《柔情圆舞曲》（op.120） **圣-桑曲**

这首圆舞曲旋律明朗优美，柔顺细腻，风格雅致、清澈自然，演奏需严格按照各种表情记号，以体现作曲家的意图，恰如其分地表现圆舞曲的意境。

9.《慢步圆舞曲》（选自《葛蓓莉亚》） **德里布曲**

主题选自舞剧《葛蓓莉亚》第一幕，柔和委婉，轻盈欢快，体现起伏回荡、充满活力的舞姿。在短小而精练的中段，舒畅兴奋与轻快明亮交相呈现，主题再现后，显得更加欢乐激动，并结束于热烈奔放的高潮之中。

10.《即兴圆舞曲》 **巴拉基列夫曲**

作于 1901 年。乐曲以弱奏开始，引出欢快、抒情的主题。丰满的和声，鲜明的俄罗斯民间音调，频繁的速度、力度和情绪的变化，要求演奏者以充沛的活力，严格遵照作曲家的安排，将圆舞曲一气呵成。

11.《花之圆舞曲》（选自《胡桃夹子》组曲） **柴科夫斯基曲**

《胡桃夹子》组曲是柴科夫斯基 1892 年根据其所作二幕三场芭蕾舞剧《胡桃夹子》的音乐改编而成的。全曲共有三个乐章，由 8 首乐曲组成，《花之圆舞曲》是其中的第三乐章第八段乐曲。音乐选自舞剧《胡桃夹子》第二幕，即糖果仙子与仙女群舞的场面。

12.《圆舞曲》（选自《睡美人》组曲） **柴科夫斯基曲**

《睡美人》组曲作于 1890 年，是柴科夫斯基根据他创作的舞剧《睡美人》的音乐改编而成的。他曾自称这是他一生中最出色的作品。组曲包含 5 首乐曲，这首《圆舞曲》是其中的第五首，其音乐出自舞剧《睡美人》中的第一幕，即在公主 16 岁的盛会上，年轻的男女尽情欢舞的场面。

13.《圆舞曲》（选自《天鹅湖》组曲） **柴科夫斯基曲**

《天鹅湖》组曲作于 1875 — 1876 年，是柴科夫斯基根据其所作芭蕾舞剧《天鹅湖》的配乐编成的。这首圆舞曲的音乐选自舞剧《天鹅湖》的第一幕，系庆祝王子齐格弗里德成年的宴会上，少女们热烈欢舞的场面。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

14.《谐谑圆舞曲》（ op.7 ） **柴科夫斯基曲**

这首圆舞曲作于 1870 年，柴科夫斯基将它题献给德维道夫夫人，即柴科夫斯基的姐姐亚历山大·伊里尼什娜.

15.《感伤的圆舞曲》（ op.124 no.6 ） **柴科夫斯基曲**

柴科夫斯基的这部作品作于 1882 年，共有小曲 6 首.《感伤的圆舞曲》是其中较轻快的一首，主题轻柔如歌，淡雅忧伤，主题的反复、力度的频繁起落，只是加深着这种忧郁.中段高低声部相互呼应，宁静委婉，如泣如诉；主题再现后，出现了短促的激动，然而乐曲仍结束在抑郁的气氛中.

16.《谐谑圆舞曲》（选自《似画小品》） **夏布里埃曲**

这是 10 首《似画小品》中的第十首，作于 1880 年.乐曲短小精悍，活泼轻快，富于画意.中段模仿吉他的弹拨音响，使人联想起西班牙的风情，这是一首在当时属于较少见的法国作品，不仅没有忧伤情绪，而且还给人以诙谐幽默之感.

17.《雅致的圆舞曲》（ op.54 no.1 ） **德伏夏克曲**

德伏夏克的 8 首圆舞曲（ op.54 ）作于 1880 年，这是其中的第一首，具有浓郁的民族色彩，是经常演奏的曲目之一.由这首圆舞曲改编而成的四重奏，被认为是出色的沙龙曲.

18.《圆舞曲》（ op.54 no.2 ） **德伏夏克曲**

这首 a 小调的圆舞曲是德伏夏克作品 op.54 中的第二首，旋律宽广柔和，起伏自如；结构紧凑，富于戏剧性的效果.

19.《圆舞曲》（ op.54 no.5 ） **德伏夏克曲**

主题清澈活泼，纯朴典雅；中段柔和舒畅，音乐动人.捷克民族民间音乐的特点以及西欧古典音乐的影响都显然可见.

20.《圆舞曲》（ op.12 no.2 ） **格里格曲**

这首圆舞曲是格里格《抒情小品》第一集中的第二曲.音乐质朴轻快，具有挪威民间音乐的特点.演奏时如能不用踏板的话，效果当会更佳.

21.《圆舞曲》（ op.38 no.7 ） **格里格曲**

这首圆舞曲是格里格《抒情小品》第二集（ op.38 ）中的第七曲.作品生动简洁，表现了格里格的生活见闻与想象，是一首具有浓厚乡土气息的圆舞曲.

22.《即兴圆舞曲》（op.47 no.1） **格里格曲**

这首圆舞曲选自格里格《抒情小品》第四集（op.47），是其中的第一曲。主题简朴活跃，富于即兴性，由于大调的旋律配置小调的和声，使得沙龙型的小曲独具性格，雅而不俗。

23.《忧郁圆舞曲》（op.68 no.6） **格里格曲**

主题宁静简洁，创作手法较新颖，和声丰满。乐曲中九和弦及十三和弦的运用，为拉威尔《高尚的和感伤的圆舞曲》的创作提供了启示。这首格里格的圆舞曲，音乐有张有弛，在忧郁的气氛中充满着戏剧性的效果。

24.《圆舞曲》（op.34 no.1） **莫什科夫斯基曲**

这是莫什科夫斯基的钢琴作品中流传较广的一首。乐曲采用维也纳圆舞曲形式，由轻巧华丽的序奏、5首各具特色的小圆舞曲以及热烈欢快的尾奏组成。旋律清新抒情，在力度和音色变化中显得很精致，是一首辉煌绚丽的音乐会圆舞曲。

25.《随想圆舞曲》（op.59） **福　莱曲**

福莱一生创作了4首随想圆舞曲，这是其中的第三首，作于1891年，是献给菲立普·迪特莉夫人的。主要旋律华丽柔顺，轻快生动，受肖邦和圣-桑的影响随处可见，被认为是当时法国音乐中较新颖和完美的作品之一。

26.《随想圆舞曲》（op.62） **福　莱曲**

这是福莱创作的4首随想圆舞曲中的第四首，作于1894年，是献给马克斯·里昂夫人的。主题优美典雅、温存柔和，音乐语言纯洁洗练，和声丰满，是一首具有法国音乐典型特色和富于独创性的作品。

27.《圆舞曲》（op.9 no.1） **利亚多夫曲**

这首升f小调圆舞曲作于1883年，是一首具有鲜明的俄罗斯民族色彩的钢琴小品。

28.《谐谑圆舞曲》（《八音盒》op.32） **利亚多夫曲**

这首圆舞曲作于1893年，是利亚多夫赠给他儿子的礼物。旋律轻巧诙谐，巧妙地模仿了八音盒的音响。当利亚多夫踩着弱音踏板演奏时，几乎使正在邻室的他的儿子相信真是八音盒放出的音乐而感到惊喜不已。

李　苏　眉

1993年10月

目 录

1.蓝色多瑙河圆舞曲.....小约翰·施特劳斯（3）
Blue Danube Waltz （op.314）.....Johann Strauss

2.艺术家生涯圆舞曲.....小约翰·施特劳斯（17）
Artists Life Waltz （op.316）.....Johann Strauss

3.维也纳森林的故事圆舞曲.....小约翰·施特劳斯（29）
Tales from the Vienna Wcods （op.325）.....Johann Strauss

4.南国玫瑰圆舞曲.....小约翰·施特劳斯（43）
Southern Roses Waltz （op.388）.....Johann Strauss

5.春之声圆舞曲.....小约翰·施特劳斯（56）
Voice of Spring Waltz （op.410）.....Johann Strauss

6.皇帝圆舞曲.....小约翰·施特劳斯（66）
Emperior Waltz （op.437）.....Johann Strauss

7.圆舞曲.....布拉姆斯（81）
Waltz （op.39）.....Brahms

8.柔情圆舞曲.....圣-桑（99）
Waltz Languorous （op.120）.....Saint-Saens

9.慢步圆舞曲（选自《葛蓓莉亚》）.....德利布（109）
Waltz Lente （Coppelia）.....Delibes

10.即兴圆舞曲.....巴拉基列夫（113）
Waltz -Impromptu.....Balakirev

11.花之圆舞曲（选自《胡桃夹子》）.....柴科夫斯基（122）
Blossoms Waltz （Nutcracher op.71）.....Chaikovsky

12.圆舞曲（选自《睡美人》）.....柴科夫斯基（133）
Waltz （Sleeping Beauty）.....Chaikovsky

13.圆舞曲（选自《天鹅湖》）.....柴科夫斯基（142）
Waltz （Swan Lake）.....Chaikovsky

14.诙谐圆舞曲……柴科夫斯基（155）
Waltz-Scherzo （op.7）……Chaikovsky

15.感伤的圆舞曲……柴科夫斯基（166）
Sentimental Waltz （op.51 no.6）……Chaikovsky

16.诙谐圆舞曲……夏布里埃（173）
Scherzo-Waltz……Chabrier

17.雅致的圆舞曲……德伏夏克（183）
Gracious Waltz(op.54 no.1）……Dvorak

18.圆舞曲……德伏夏克（188）
Waltz （op.54 no.2）……Dvorak

19.圆舞曲……德伏夏克（195）
Waltz （op.54 no.5）……Dvorak

20.圆舞曲……格里格（199）
Waltz （op.12 no.2）……Grieg

21.圆舞曲……格里格（201）
Waltz （op.38 no.7）……Grieg

22.即兴圆舞曲……格里格（203）
Waltz-Impromptu （op.47 no.1）……Grieg

23.忧郁圆舞曲……格里格（207）
Waltz-Melanchplic （op.68 no.6）……Grieg

24.圆舞曲……莫什科夫斯基（211）
Waltz （op.34 no.1）……Moskowski

25.随想圆舞曲……福　莱（228）
Waltz-Caprice （op.59）……Faure

26.随想圆舞曲……福　莱（244）
Waltz-Caprice （op.62）……Faure

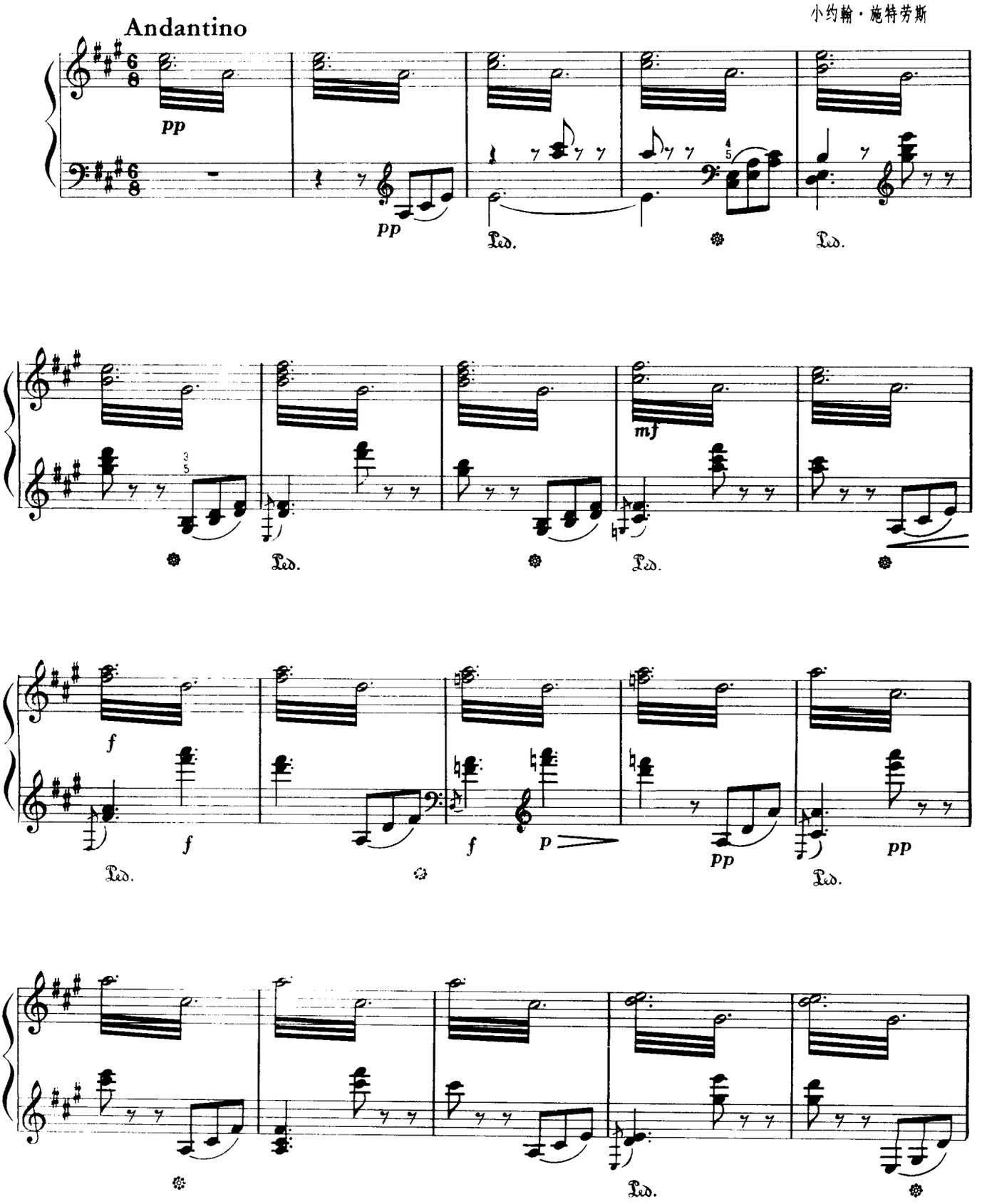
27.圆舞曲……利亚多夫（260）
Waltz （op.9 no.1）……Liadov

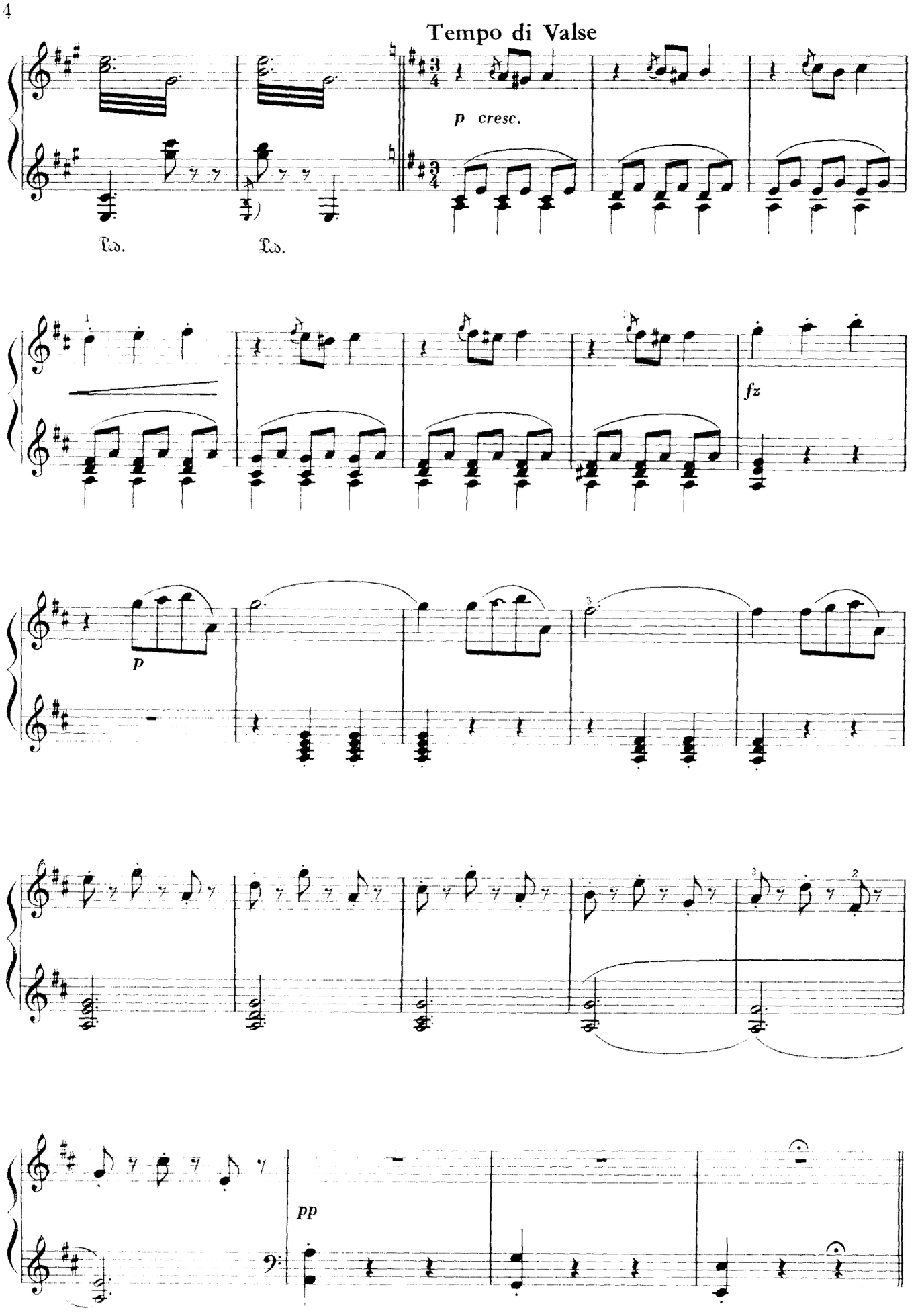
28.诙谐圆舞曲（八音盒）……利亚多夫（263）
Waltz Caprice （op.32）……Liadov

蓝色多瑙河圆舞曲

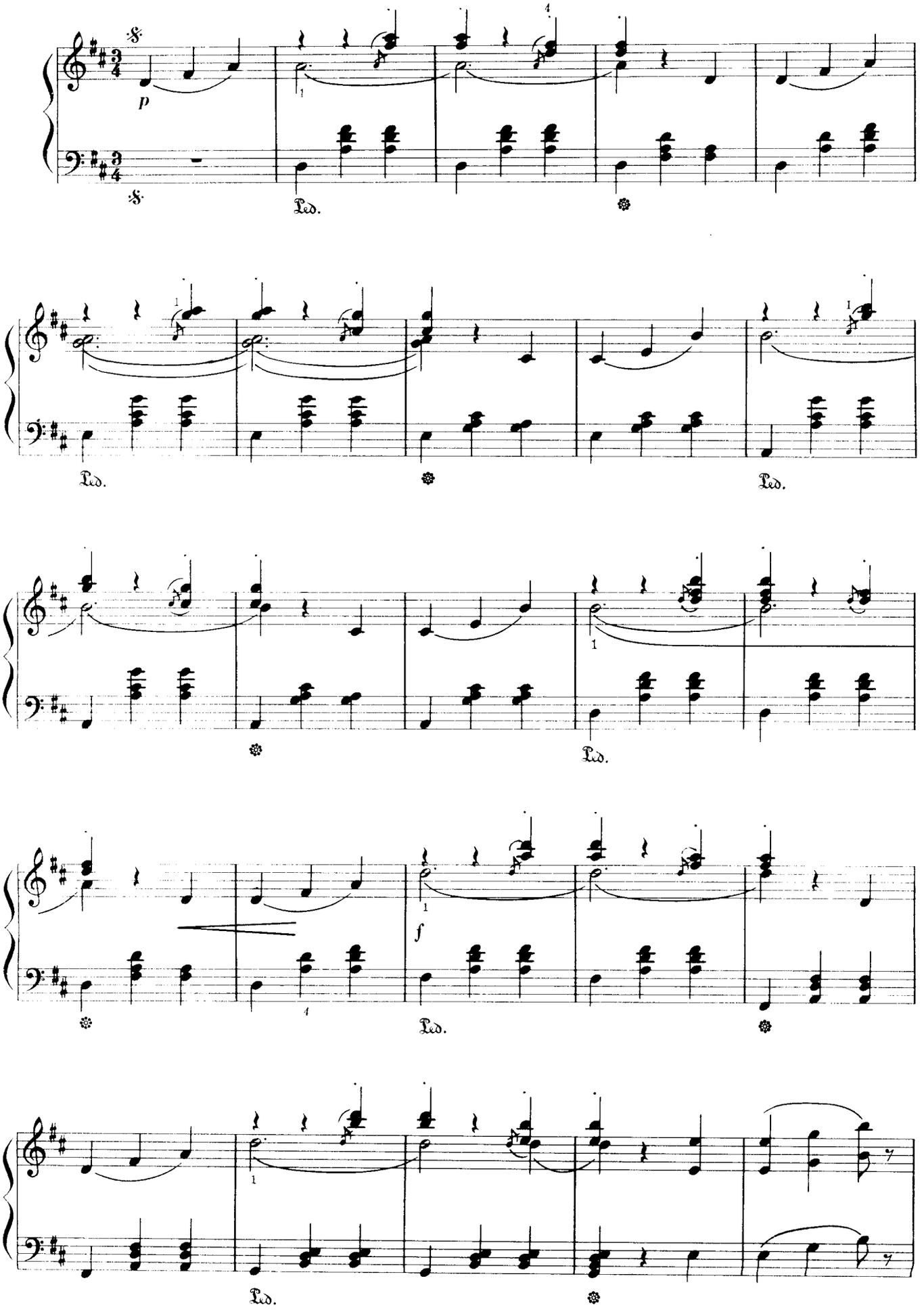
op. 314

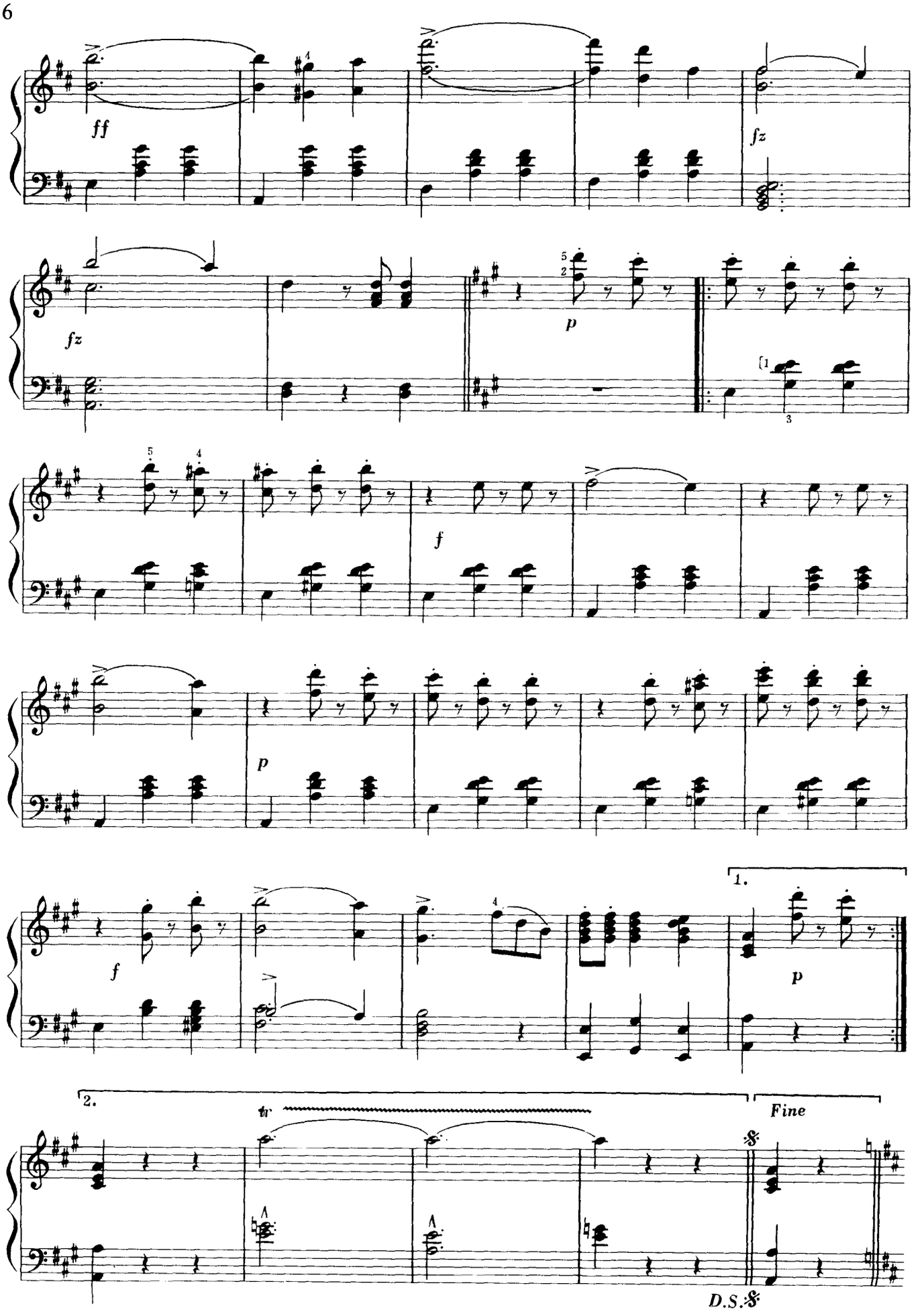
小约翰·施特劳斯

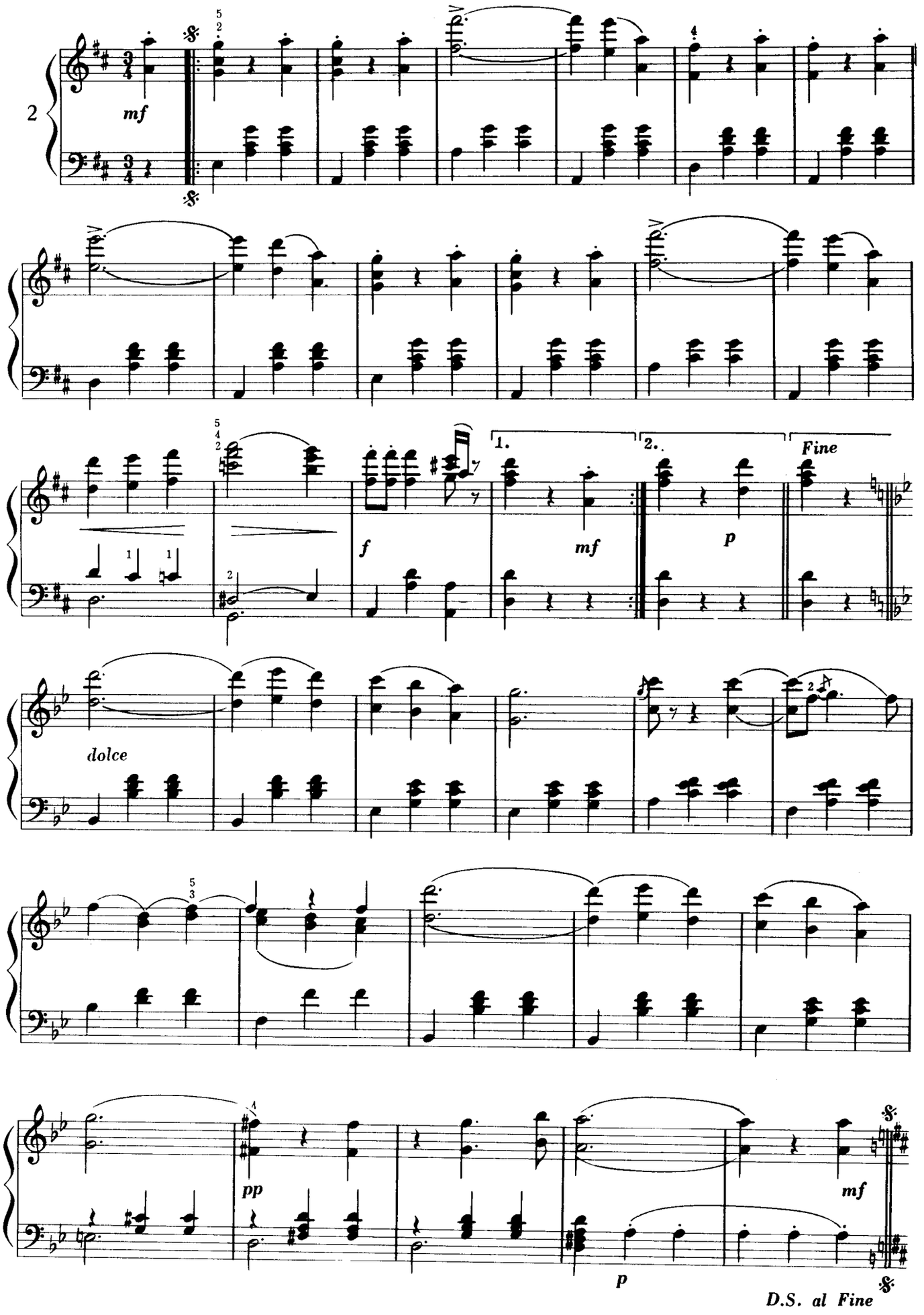


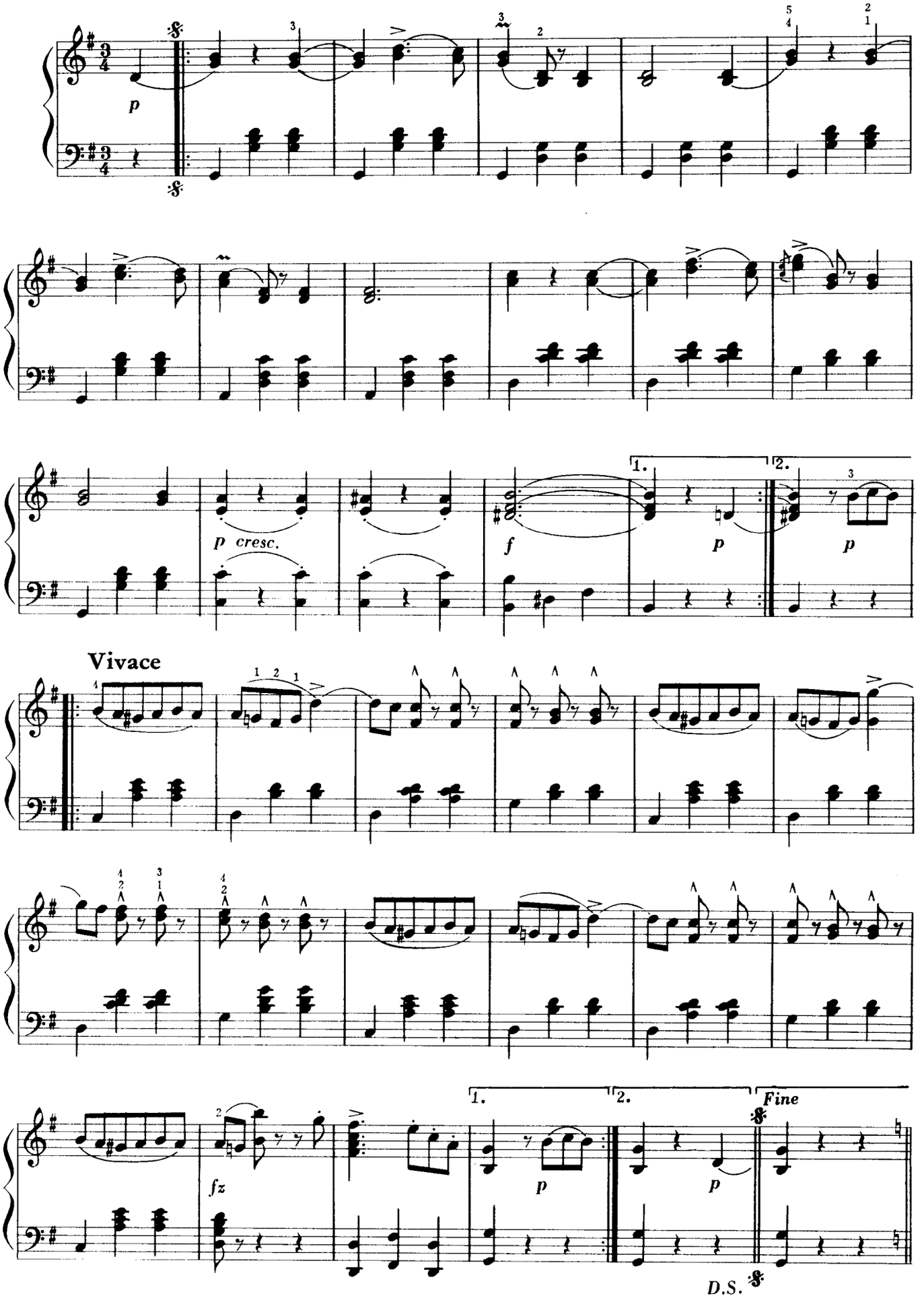


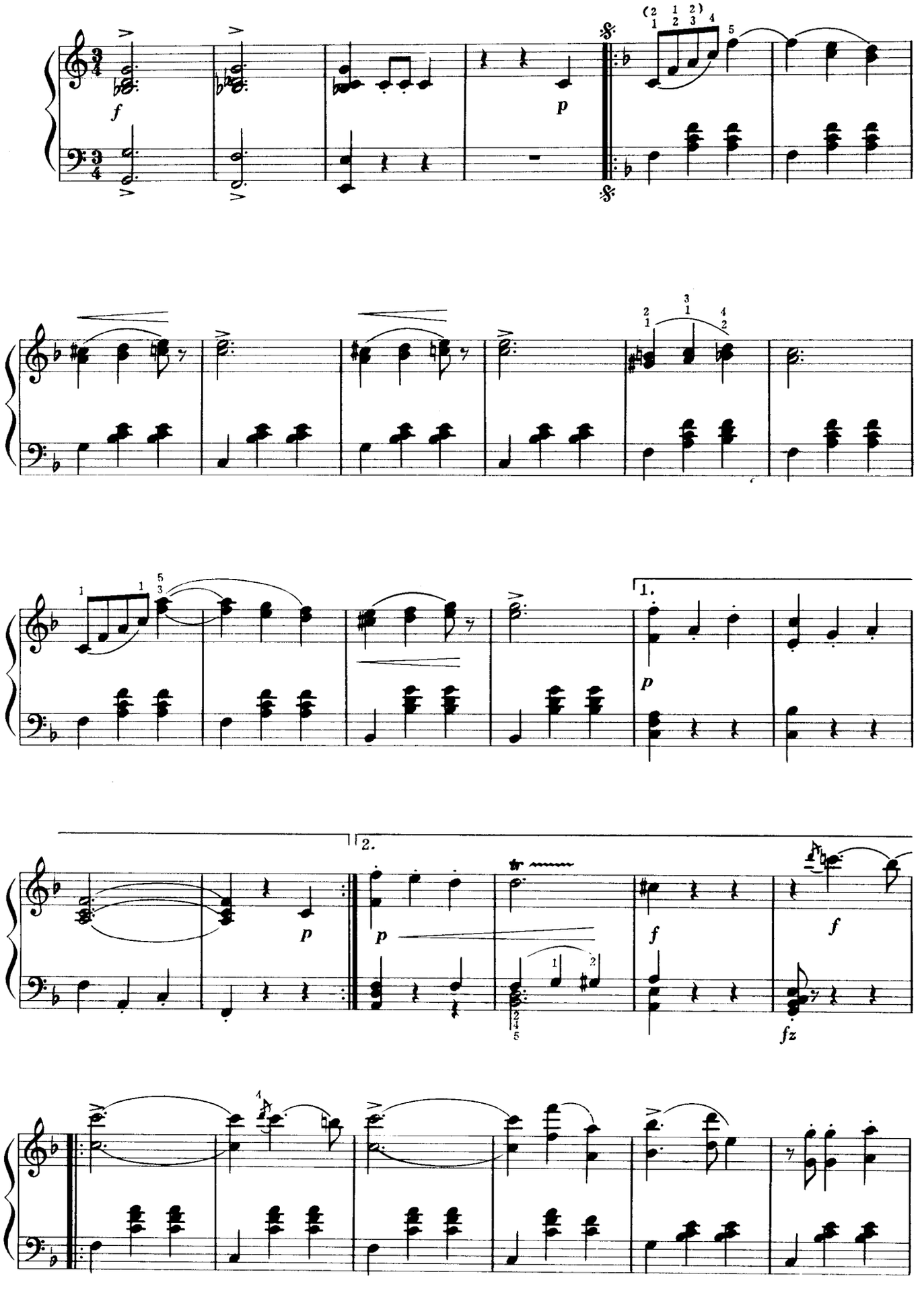
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

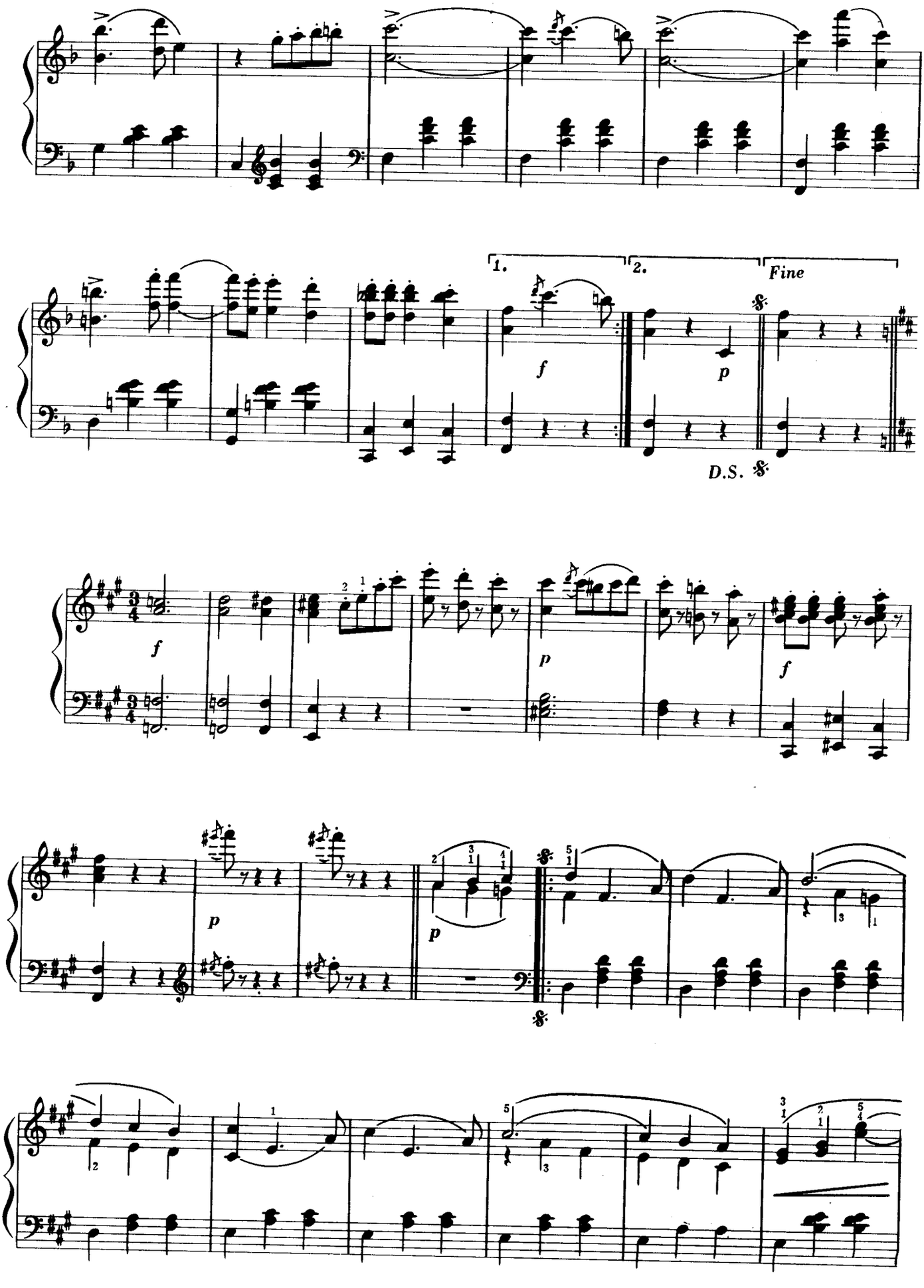

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.


ff
fz
fz
p
f
p
f
p
1.
2.
Fine
D.S.𝄋


2
mf
f
1.
2.
mf
p
Fine
dolce
pp
mf
p
D.S. al Fine


p
p cresc.
f
1.
2.
p
p
Vivace
fz
p
p
1.
2.
Fine
D.S.


f
p
1.
2.
p
p
f
f
fz



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com