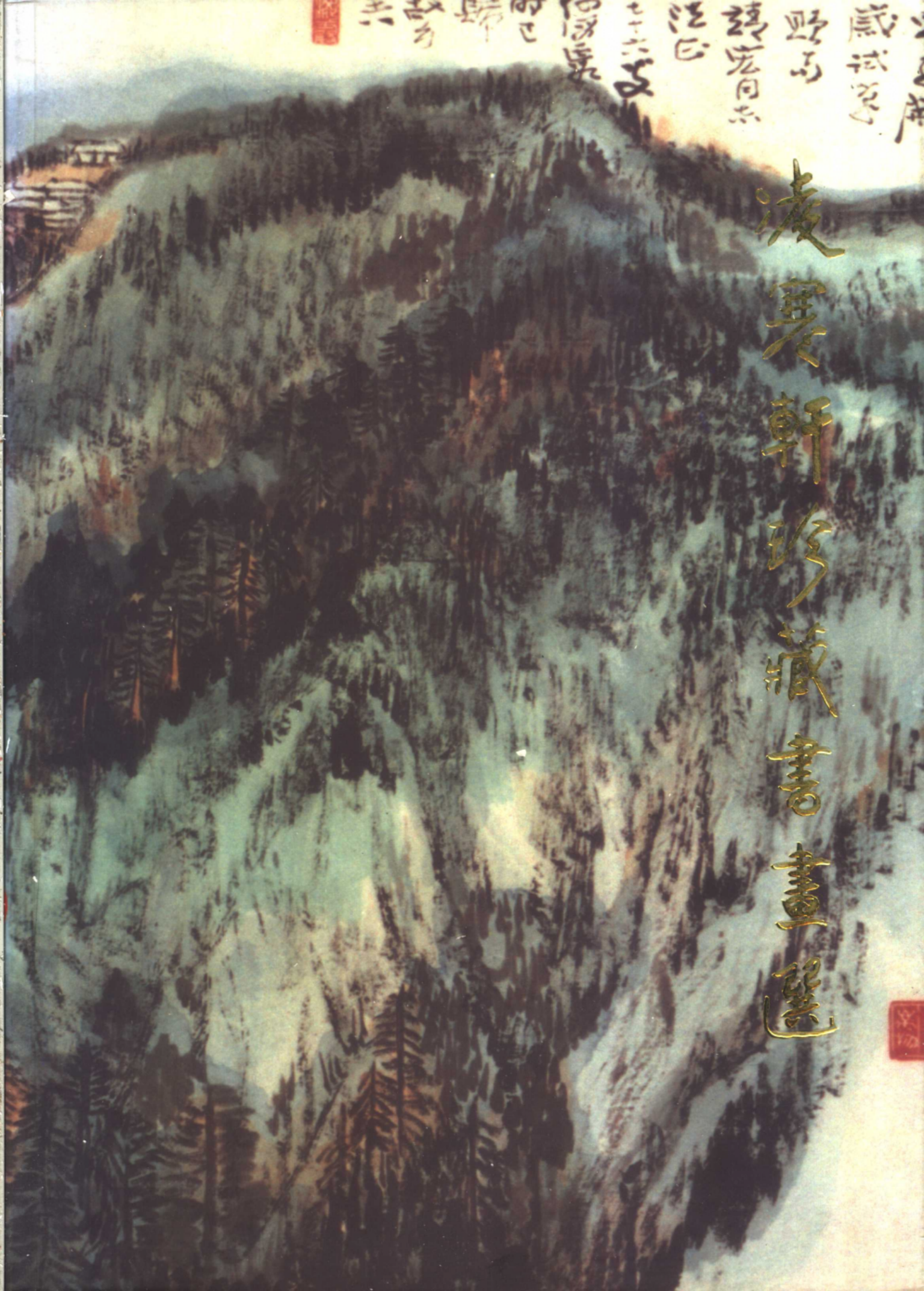


感誠堂
野馬
張宏同本
汪正
七十六
何家
時已
歸
六

凌寒軒珍藏書畫選



J222.7
823



凌寒軒珍藏書畫選



政治協商會議

中國人民

唐山市委員會編輯

凌寒軒珍藏書畫選

編輯出版：中國人民政治協商會議河北省唐山市委員會

顧問：賈煥章

編委：王戈雲 高靜山 劉士裕 馬惠元 李志強
張殿仁

主編：劉士裕 馬惠元 李志強

執行編輯：張殿仁 董俊杰

供稿：唐山市文物管理處

攝影：王 璿

版式設計：孟昭永 魯 杰

封面畫：何海霞

封面題字：穆 青

督印：蔡維榮

承印：威亞彩色印刷有限公司

開本：大16開

印數：1—5000冊

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

序 一

《凌寒軒珍藏書畫選》，集納了賈靖宏同志捐獻給家鄉唐山人民的二百幅珍品。這筆寶貴的藝術財富，不僅飽含着全國近二百位著名書畫家辛勤勞作的汗水，也凝聚着靖宏同志對書畫藝術的至愛和對家鄉人民至親的情感。

靖宏同志原籍河北省唐山市樂亭縣大黑坨村（這裡曾誕生一位偉人——中國共產黨創始人之一李大釗同志）。退休前為新華社記者、高級編輯、譯審。由于歷史的機緣和工作上的關系，靖宏同志與書畫界名人多有交往，並建立了深厚的友誼。在以文會友的過程中，許多著名書畫家為其創作並題贈了一批書畫。加上祖傳的書畫，積累了一筆可觀的藝術財富。去年年初，他致信家鄉，表達了捐獻的意願。信中說：“我受黨教育四十余年，黨和國家除為我提供了我所熱愛的專業知識和優越的工作環境之外，還為我施展業余愛好和發揮特長提供了方便條件。為此，我真心誠意地把自己積累的這批書畫捐獻給家鄉人民，以便讓它們有可能公之于眾，真正成為全民的藝術財富”。

去年五月二十三日，唐山市人民政府隆重舉行捐獻儀式。為褒揚靖宏同志愛人民、愛家鄉的高尚品德和無私奉獻精神，市政府特向他頒發了榮譽證書和二十萬元獎金。靖宏同志當即將獎金全部回贈家鄉，用于發展唐山的文化事業。他把本來可以傳之子孫的“家珍”，毅然捐獻給家鄉，其精神是應該大力弘揚的。

欣賞這本珍藏書畫選，我們仿佛進入一座獨具特色、規模宏大的書畫藝術殿堂。繪畫或工筆寫意，或水墨白描，神妙契合，渾然天成；書法或章草今草，篆隸楷行，筆力扛鼎，疏密有致。齊白石、張大千、傅抱石、李可染等藝術巨匠的恢宏之作是何等份量，“珍藏”過程中又付出了多少艱辛，是可想而知的。靖宏同志傾囊捐獻，由家庭收藏轉為社會文化，這一義舉，對於弘揚中華民族優秀文化傳統，繁榮和發展唐山的文化事業，必將起到積極的推動作用。

在《凌寒軒珍藏書畫選》付梓之際，謹向賈靖宏同志，以及支持這一義舉的靖宏同志夫人丁景逸同志表示誠摯的敬意。

賈煥章

一九九六年二月二十一日

（作者為唐山市政協主席）

序 二

靖宏兄把自己珍藏多年的著名書畫家的二百幅書畫作品，無償地捐獻給家鄉唐山。這一義舉，坦露出他愛家鄉的赤子情懷，也表現了他愛祖國的高尚品格。

我與靖宏是同學、同行，他長我兩歲。我們五十年代同在松花江畔的哈爾濱外語學院學習，六十年代同在新華社做俄語翻譯，八十年代同在半月談雜誌社辦刊，也曾一同為創辦新華書畫院謀劃過，有着近四十年的悠久深厚的友情。

走出大學校門，幾十年世事滄桑，風風雨雨。靖宏同志當過翻譯、記者、編輯。他勤于鑽研，肯于吃苦，熱愛生活。他精通俄文，主編過《新聞翻譯辭典》，翻譯過大部頭的高爾基文集，這方面是我的老師。他中文基礎好，寫出的報道，特別是對許多著名書畫家的專訪，有情趣，有文采，有深度，足見其功力。

靖宏同志為人耿直，有很強的事業心、責任感。新華社創辦新華書畫院，步履艱難，靖宏作為秘書長，是費盡心機，出了大力的。以其與書畫家的廣泛交往和親密友誼，以其對書畫藝術的了解和熱心，把這項事業支撐起來，實屬不易。他八方奔走，慘淡經營，帶病堅持，日以繼夜地工作，個中甘苦，外人是無從體味的。

靖宏自己也是個書法家，寫得一手好字，灑脫、酣暢，神采飛揚，在我們編輯記者圈里，可謂身手不凡。

一個對書畫作品如此鐘愛、如痴如醉的人，敢于把自己珍藏于家、愛不釋手、價值連城的名人書畫，包括齊白石、張大千、李可染等名家的絕筆，傾囊奉獻，變成千百萬人共同的藝術財富，實在可欽可敬。當他今年告知我這一消息時，我不能不深深為之感動。

凌寒，是靖宏的筆名。是何寓意，我沒問過他。我猜度，以喻其人生之旅坎坷多艱，而為了事業的成功，要像臘梅那樣，凌寒傲雪，無怨無悔，自得其樂。《凌寒軒珍藏書畫選》的出版，提供了向社會展示這些珍貴書畫的機會，也是對靖宏兄義舉的報答和慰藉。

但願更多的人從這些高雅的書畫作品中得到陶冶，從靖宏同志可貴的行動中受到啟迪。

閔凡路

一九九五年九月二十一日于北京

（作者為新華通訊社副總編輯）

借藝壇筆墨 發華夏芳菲

——凌寒自序

有着悠久歷史與深奧蘊涵的中國書畫藝術，是祖國藝術寶庫中一顆璀璨的明珠，也是世界藝術百花園里一朵嬌艷的奇葩，千百年來一直在華夏大地上散發着誘人的芳香，為人民大眾所喜愛，更為文人雅士所珍重與贊賞。

我國的書畫藝術講究的是意境，是人的情感與靈性的抒發與坦露；中國書畫（特別是文人畫）以寫胸中之逸氣，借景物抒胸懷為旨趣，是見景生情的心術藝術。意境、意念、意象、意趣出于一筆，現于一紙；詩書畫印聯袂，得心即能應手。誠看我國歷代名家的丹青力作中，所表現的山岳之雄峻幽杳、林木之蟠屈蒼鬱、雲霧之變幻陸離，以及花卉、翎毛、人物之筆勢、神采、墨韻、色澤，也無不瀟灑放逸、飛動流美，那境界之高超是足以引人入勝的。

孔子曰：“志于道、據于德、依于仁、游于藝。”故人們常說，有藝術修養的人多有高尚的品格；也惟有道德情操高潔之人，才能創造出偉大的藝術品。因此說，藝術範疇中的書畫創作具有使人心理健康，感情充沛，道德觀念正確的砥礪作用。故而沉潛于書畫的創作與欣賞，也是陶冶品德修養的最佳途徑。

我國當代書畫藝術，其精神特質與表現形式，更能以傳統的靈性之美與現代生活相融合，邁向時間的滄桑，空間的遼闊，展現出一派新格調、新風貌、新韻味，更有一種渾厚圓潤之美，因而不但廣為國人所喜愛，就連歐美人士，也莫不交相推崇。

中國書畫既然是人的精神世界的反映，那麼書畫家們為我創作的這些書畫就不僅僅是我國傳統的精美藝術品了，它也是我國風土人情、山河容貌和書畫家個人內心世界的寫照。這些巍峨壯觀、清雋淡雅、生意盎然、風趣別致的山水、花鳥、人物，以及真、草、隸、篆、行各體咸精的書法，既代表了作者的一片真情，也充分顯示了其藝術的匠心和精湛的技巧，因而成為我悉心愛護和珍重的無價之寶。

我將自己多年珍藏的、書畫家朋友們精心為我創作的丹青墨寶奉獻給我的家鄉——唐山人民，也算了却了我的一樁心願；讓這批藝術珍寶從我個人的小家里走出來成為千百萬人的藝術財富，我以為這是一個再好不過的歸宿了！我極為欣賞，也特別感謝文化部常務副部長高占祥同志在給我的題詞中概括的兩句話：“借藝壇筆墨，發華夏芳菲”。一點兒不錯，我正是借了書畫家之筆墨，弘揚了我們華夏祖國的芳菲！

出一本珍藏書畫選，是我多年來埋在心底的願望。如今在家鄉唐山市領導與朋友們的支持和幫助下出版了《凌寒軒珍藏書畫選》，終使我如願以償，深感欣慰！因此，在這里我首先要向為我創作翰墨丹青佳作的已故和健在的老中青三代書畫家們深深地鞠躬致意，感謝你們的慷慨贈與！其次，我更要感謝生我養我的家鄉父老，感謝唐山市的領導以及為促成這件事做了許多具體工作的同志們和朋友們。我還要感謝香港威亞彩色印刷有限公司的蔡維榮董事長主動熱情地承擔了這一難度很大的印刷工作，並且高質量地完成了任務。

最后，希望朋友們得到這本畫冊之后，在忙碌之余作一次畫中游，相信它不僅可以舒展一下您疲勞的筋骨，而且還能獲得一次美的享受！

一九九五年十月于北京新華園

凌寒軒珍藏書畫選目錄

序一

序二

借藝壇筆墨 發華夏芳菲

——凌寒自序

高占祥題詞	(1)
尹瘦石題詞	(2)
關山月題詞	(3)
李真題詞	(3)
何海霞題詞	(4)
孫其峰題詞	(4)
白雪石題詞	(5)
李鐸題詞	(6)
周懷民題詞	(6)
張超題詞	(7)
康殷題詞	(7)
慕凌飛題詞	(8)
劉力上題詞	(8)
李燕題詞	(8)

繪畫（以作者姓氏漢語拼音為序）

涼山情歌	阿老 (9)
雨后飛流	白玉 (10)
山野小景	白雪石 (11)
紅棉	陳子毅 (12)
冷香遶素月	陳大章 (13)
覓	陳鳳玉 (14)
山水（扇面）	陳半丁 (15)
紫藤	崔子範 (16)
墨葡萄	崔培魯 (17)
燈下夜讀	常書鴻 (18)
女孩與鹿	程十發 (19)
蓋世雄風	程志學 (20)
桔頌	蔡雲 (21)
葡萄仕女	董可玉 (22)
清竹	董壽平 (23)
崖上山羊	方濟眾 (24)
尊者	範曾 (25)
桑麻絮語	範曾 (25)

觀瀑（扇面）	傅抱石 (26)
鐵骨梅花	關山月 (27)
北國之冬	國言 (28)
黃山松雲圖	郭傳璋 (29)
晉祠小景	郭直 (30)
天關圖畫	何海霞 (31)
歲寒三友	何海霞、慕凌飛、糜耕雲合作 (31)
清風滿竹林	胡爽庵 (32)
黑旋風李逵	黃永厚 (33)
墨竹	黃均 (34)
水仙	黃胄 (35)
秋林	黃潤華 (36)
一枝春	江河 (37)
春之聲	居然 (38)
白描仕女	金浩 (38)
五峰書院	姜寶林 (39)
太行秋色	賈又福 (40)
杜鵑紅	賈靖宏 (41)
絲瓜	賈靖宏 (41)
高風亮節	賈靖宏 (41)
擬李清照詞意	賈浩義 (42)
兩個黃鸝深樹鳴	盧光照 (43)
擬任伯年筆意圖	呂佐耕 (44)
舞蹈人物速寫	李克瑜 (45)
密林深處	李昌中 (45)
歸來偶過梅花下	李可染 (46)
秋風吹下紅雨來	李可染 (46)
牡丹	李凌雲 (47)
犒賞	李卉貞 (48)
鏡中猴	李燕 (49)
秀竹	劉力上 (50)
米顛觀石	劉大為 (50)
為齊白石大師造像	劉宇一 (51)
金魚	劉占江 (52)
麗人行	劉光夏 (52)

屈子行吟圖·····	劉凌滄 (53)	鐘馗打鬼 (扇面) ·····	徐燕孫 (84)
兩只小羊·····	劉繼卣 (53)	新雨山如洗·····	謝定超 (84)
菊黃蟹肥·····	婁師白 (54)	鐵梅·····	謝稚柳 (85)
魚樂·····	賴少其 (55)	寒林烟靄 (扇面) ·····	蕭俊賢 (86)
蒼松·····	黎雄才 (55)	青雲·····	蕭淑芳 (86)
駝鄉·····	馬西光 (56)	奔騰·····	尹瘦石 (87)
覓詩圖·····	馬奉信 (57)	樟木林·····	由甲申 (88)
樂天圖·····	馬奉信 (57)	鐘馗嫁妹·····	楊力舟 (89)
山君之威·····	慕凌飛 (58)	祁連雪·····	楊正偉 (89)
擬唐人團扇閑情圖·····	糜耕雲 (59)	趕集圖·····	姚有多 (90)
八駿圖·····	溥 佐 (60)	江舟倒影·····	姚治華 (91)
牧鹿圖·····	潘潔茲 (61)	迎春 (工筆花鳥) ·····	喻繼高 (92)
溪山秋色·····	潘 素 (61)	花鳥 (扇面) ·····	顏伯龍 (93)
蝦·····	齊白石 (62)	傣家·····	朱軍山 (93)
水下爭雄·····	齊良末 (63)	草堂馨香·····	朱屺瞻 (94)
夕陽映翠山 (扇面) ·····	秦仲文 (64)	雙壽圖·····	周長海 (94)
鐘馗降福圖·····	任率英 (65)	黃山旭日·····	周玉福 (95)
戲劇人物·····	石 兵 (65)	晶瑩·····	周懷民 (95)
水邊邨·····	孫君良 (66)	高瞻·····	張君秋 (96)
山村小景·····	孫克綱 (67)	吉利圖·····	張君秋 (96)
松鼠 (扇面) ·····	孫其峰 (68)	高士閑咏圖·····	張大千 (97)
冬至·····	孫其峰 (68)	焦墨山水·····	張 仃 (98)
林海雪原·····	孫樹梅 (69)	菊竹圖·····	張世簡 (98)
形影不離·····	孫菊生 (70)	天塹飛流·····	張 步 (99)
江峽歸帆·····	孫 瑛 (71)	家在山上 ·····	張忠悅 (100)
蜀江曉行圖·····	宋文治 (71)	冬榮 ·····	張 寬 (101)
風竹有節·····	宋振庭 (72)	秋色 ·····	張繼仙 (102)
荷塘驚絲·····	隋易夫 (73)	情思悠悠 ·····	張穎昭 (102)
椰林漫步·····	王同仁 (74)	花神 (雙鉤) ·····	鄭乃珖 (103)
藏族小姑娘·····	王有政 (74)	秋高圖 ·····	鄭天石 (104)
紅梅·····	王成喜 (75)	江南秋景 ·····	周曉光 (104)
童趣·····	王迎春 (76)	山霧濛濛 ·····	卓鶴君 (105)
山間小景·····	王頌余 (76)	晨興 ·····	趙寧安 (106)
山菊·····	王晉元 (77)	牧牛圖 ·····	趙松濤 (106)
花鳥 (扇面) ·····	王雪濤 (78)	書法部分 (以作者姓氏漢語拼音為序)	
山鄉即景·····	王雪崖 (78)	金粉篆書立軸 (百壽圖) ·····	安 隆 (107)
留得清氣滿乾坤·····	王德禮 (79)	行書立軸 ·····	杜頌琴 (108)
醉仙圖·····	吳永良 (79)	銘文立軸 ·····	馮星伯 (109)
自由自在·····	吳作人 (80)	行草立軸 ·····	董壽平 (109)
魚樂圖·····	吳青霞 (81)	楷書立軸 ·····	範 曾 (110)
江南小景·····	吳冠中 (81)	行書立軸 ·····	費新我 (110)
葡萄小鳥·····	許麟廬 (82)	行書橫匾 ·····	關山月 (111)
窗前翠竹·····	徐北汀 (83)	行草立軸 ·····	關山月 (111)

行草立軸	郭仲選 (112)	草書橫幅	錢紹武 (135)
篆書立軸	黃苗子 (113)	草書立軸	沈 鵬 (135)
大篆立軸	金禹民 (113)	草書立軸	孫墨佛 (136)
行書立軸	金意庵 (114)	行書立軸	沙孟海 (136)
草書立軸	賈靖宏 (115)	行書立軸	舒 同 (137)
行書立軸	賈靖宏 (115)	行書對聯	唐 雲 (138)
隸書條幅	賈靖宏 (115)	行草立軸	王學仲 (139)
行書鏡心	康 殷 (116)	行書對聯	王盛烈 (140)
行書立軸	李力生 (117)	草隸橫幅	王遐舉 (141)
隸書橫幅	李可染 (118)	草隸立軸	王遐舉 (141)
行書立軸	李可染 (118)	行書鏡心	吳作人 (142)
行書立軸	李 鐸 (119)	行書立軸	武中奇 (142)
行書條幅	李半黎 (119)	大篆立軸	徐之謙 (143)
篆書立軸	李駱公 (120)	篆隸橫匾	徐柏濤 (144)
行書立軸	李鶴年 (121)	行書鏡心	余雪曼 (144)
隸書立軸	劉炳森 (122)	行草立軸	謝冰岩 (145)
草書立軸	劉海粟 (123)	行書立軸	徐潤芝 (145)
行書橫匾	劉海粟 (123)	草書立軸	蕭 勞 (146)
隸書對聯	劉鐵寶 (124)	行書鏡心	蕭 瓊 (147)
草書立軸	林 凡 (125)	行書立軸	蕭 軍 (147)
行書立軸	林 岫 (125)	行書立軸	尹潤生 (148)
草書立軸	林散之 (126)	行書鏡心	俞平伯 (149)
草隸對聯	林散之 (126)	篆隸橫幅	楊正偉 (149)
行書立軸	陸 石 (127)	大篆橫幅	楊萱庭 (150)
行書立軸	梁披雲 (128)	行草立軸	楊萱庭 (150)
行草立軸	柳 倩 (129)	草書立軸	張百行 (151)
行書立軸	馬廷奎 (129)	行楷立軸	袁其微 (151)
行書對聯	慕凌飛 (130)	隸書橫幅	鄭 杰 (152)
行書立軸	穆 青 (131)	楷書鏡心	趙之中 (152)
行書對聯	歐陽中石 (132)	行書立軸	趙樸初 (153)
行書立軸	溥 杰 (133)	行書立軸	趙家熹 (154)
行書立軸	溥 杰 (133)		
行書橫幅	啟 功 (134)	我與書畫結緣始末	賈靖宏文 (155)



借紙壇筆墨
發年夏芳菲

為賈靖宏同志向家鄉唐山捐獻珍藏書畫題

庚子乙亥年夏高占祥



高占祥，文化
部常務副部長、中
國文聯黨組書記。

未減車馬熱心愛

鄉梓敦揚義舉

惠及後昆

為賈靖公何氏西家鄉唐山市

捐贈名人書畫而題

元九五年七月尹瘦石

尹瘦石題詞

尹瘦石，著名書畫家、中國文聯副主席。

關山月，國畫大師、廣東畫院院長、廣東美協主席、全國人大代表。

為幽燕之地
添光彩

賈誼宏志生為家鄉
藏畫紀念
贈珍

一九九三年一月
關山月題

為賈宏志向家鄉唐山捐贈珍藏畫卷而題

妙筆縱橫為民心願

藝苑擷英再表故鄉情

乙亥年秋月
李真

李真題詞

李真，原解放軍總后勤部副政委、中國書協理事。

何海霞題詞

何海霞，國畫大師、中國畫研究院教授、顧問。

藝苑先賢
美育長平人
珍傾囊助友
豐藏

乙卯仲夏
孫其峰題詞



治甄為公

乙卯仲夏
孫其峰題詞

孫其峰題詞

孫其峰，原天津美術學院院長、教授。

可欽可敬
有獻精神

賈靖宏先生將一生收藏書畫包括他的先人的藏品共二百件
全部貢獻給他的故鄉唐山市政府義舉可嘉應得列表彰謹誌
教語以表敬意 乙亥仲夏 雲石於何須齋



白雪石題詞

白雪石，中央工藝美院教授、桂林山水畫宗師。

李鐸題詞

李鐸，中國書法家協會副主席。

德藝雙馨

靖宏同志將自繪畫多件之書畫作品自願捐獻給廣東省人民政府將以府堂屬下萬元回贈此致謝愛國愛家所出作品為之佩贊此誌 李鐸

無償獻寶

靖宏賢弟將珍藏近代名家書畫二百餘幅獻家鄉使翰墨芬芳永溢桑梓

乙亥夏月八日周懷民奉題并祝

周懷民題詞

周懷民，中山書畫社副社長、著名畫家。

康殷題詞

康殷，中國書協理事、著名古文字學家、教授。

為凌寒軒珍藏書畫館題
弘藝揚德

乙亥小暑

大康病辭



張超題詞

精心收藏
私奉欽此
靖宏同志向永鄉唐山捐贈書畫
紀念一九九五夏張超



張超，前煤炭部副部長、中國公關協會副會長。