

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

宋

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

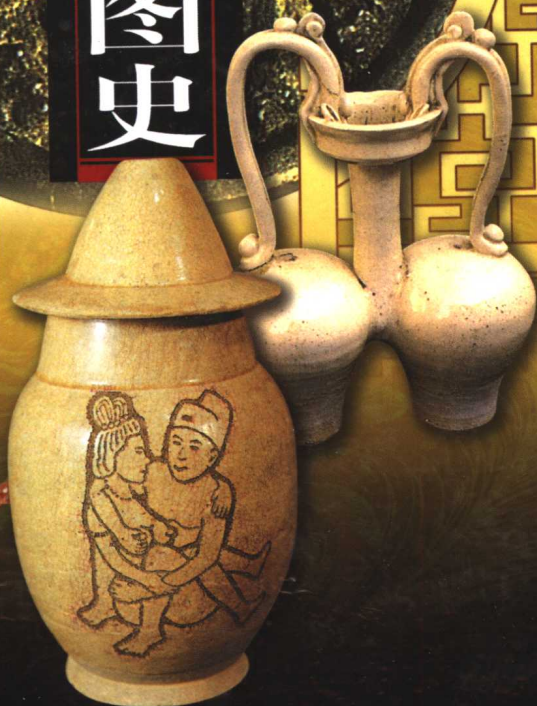
主编：朱 浒

元

卷

9

中国风化图史



吉林摄影出版社

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

宋

元

卷

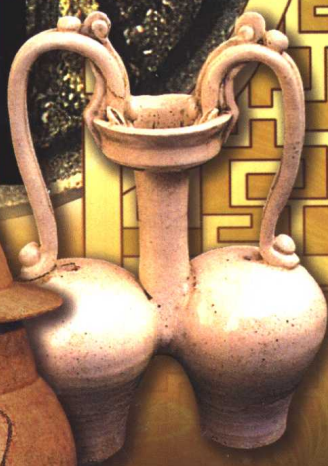
10

主编：朱 许

中国 风 化 图 史



吉林摄影出版社



ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

宋

元

卷

11

主编：朱 浒

中国风化图史



吉林摄影出版社

ZHONG GUO FENG HUA TU SHI

责任编辑：王保华



C913

31:9



中国

宋元卷 9 主编：朱 浒

风化图史



吉林摄影出版社

ABW46/05

C913

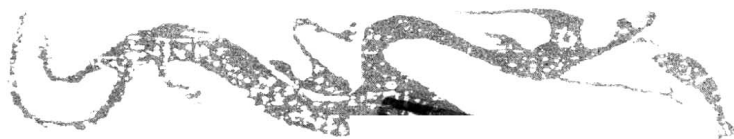
31:10



中国

宋元卷10 主编：朱 浒

文化图史



吉林摄影出版社

A/BW46/05

0913

31.21



中国

宋元卷 11 主编：朱 泚

风化图史



吉林摄影出版社

ABW46/05



引言



北宋的建立，结束了唐末五代的割据、混乱的局面，可是，统一的范围与前朝相比，是大大缩小了，石敬瑭割让出去的燕云十六州仍属辽国，一而再、再而三地丧师失地证明了宋无力抵抗辽、西夏、金的侵扰，于是对外也愈变愈卑逊，从“奉之如骄子”到“敬之如兄长”，以至“事之如君父”，成为中国历史上统一朝代中最衰弱的朝代。

总结唐朝藩镇割据的经验教训，宋朝在军事、政权、财政、司法等方面实行了高度的中央集权，对社会实行严密的控制。

“道学”或“理学”就是在适应这一政治需要的过程中产生的。理学因宋儒多言“理”而得名。理的内容就天道言，为元、亨、利、贞，即生、长、遂、成的生生不息



的过程；就人道言，为仁、义、礼、智。理超于一切之上，“未有这事，先有这理。如未有君臣，已先有君臣之理；未有父子，已先有父子之理”。为学之道在于存天理去人欲，变化人的气质之性，恢复人的义理之性。其方法为“格物穷理”，穷事物之理积久便可豁然贯通，使心中之理彰明。

在社会各个领域都贯穿着一个思想即“存天理灭人欲”，使人们的性需要处于空前的压抑与禁锢之中，使女子所受的压迫与束缚发展到无以复加的地步，人性严重地被扭曲，与唐代相比，这种情况非常突出。宋代的性禁锢和性压抑体现了衰微社会的一大特色。

第一章	宋元女子贞节观念的强化“存天理、 灭人欲” / 001
	周敦颐与二程的“明天理,灭私欲”说 / 003
	“饿死事极小,失节事极大”的贞节观 / 008
	“节妇断臂”与“乳疡不疗”相“媲美” / 010
	“男女授受不亲”的儒家之礼 / 020
	虚伪理学与放纵事实的悖论 / 028
第二章	朱熹领导下的“新儒学”的 性观念 / 035
	从“道学”到“理学”的“新儒学” / 037
	二程所解释的气性二元论 / 041
	“心口不一”的朱熹所继承与发展的 “闽学” / 046
	从性文化角度看理学与中国的 儒、释、道的关系 / 051
第三章	宋辽金元婚姻制度的演习 与变化 / 055
	五代十国婚爱简况 / 057
	五代及宋初寡妇的再嫁 / 067

- 072/五代及宋时的收继婚
- 083/理学对婚姻道德的影响
- 087/宋代继承唐代的“六礼”嫁娶
- 090/宋世对妇女离婚再嫁的态度
- 095/仇雠不婚的风俗
- 096/与死人结成夫妻的冥婚婚俗
- 098/才女李清照的爱情故事
- 105/辽金人有各自民族特色的婚俗
 - 105/皇家女子出嫁
 - 106/皇家男子娶妻
 - 107/品官婚礼
 - 107/士庶人婚礼
 - 111/辽帝纳后
 - 113/辽公主出嫁
- 116/蒙古婚俗及其在元代的影响
- 123/元代民间婚爱状况
- 128/受汉民族传统文化的影响的元代婚姻
- 144/元时代的收继婚
- 149/严格的等级制度与婚姻法律的若干规定

第四章

严格的等级制度 / 149

婚姻法律的若干规定 / 150

阿剌海别吉公主的个人婚史 / 152

元代对招赘婚的规定 / 155

“择姿丽合相者入宫”的选秀制 / 157

婚姻生活中的阴阳颠倒 / 160

为爱情殉身的元代“祝英台”：张玉娘 / 162

不断发展的男妓 / 165

袁采的妇女观和婚姻、家庭思想 / 167

宗教灵魂肉体二元论与禁欲主义 / 175

禁止男女性交的宗教禁欲主义 / 177

僧、尼、冠的禁欲和纵欲 / 181

佛教密宗与“欢喜天” / 191

第五章

纤柔病弱的宋元女性美 / 211

宋元女子的缠足风情 / 214

缠足对妇女性感的影响力 / 219

第六章

宋辽金元妇女的服饰与装束 / 223

宋代妇女服饰中的衣裳、头面与手足 / 228

辽代妇女服饰与仪俗 / 262

第七章

- 266/金代妇女服饰与习俗
- 274/元代妇女服饰与仪俗
- 291/宋代女子职业与生计
- 293/从事各种实业的宋代妇女
- 299/以游艺为生的宋代妇女

299/歌舞

306/卖技

307/讲故事

307/做女佣从事杂役的妇女

310/以妓业为生的各类妓女

310/官妓

310/家妓

311/营妓

311/军妓

312/僧妓

319/宋元的娼妓业与宫廷淫风

321/处于繁荣期的宋代妓业的商品化趋向

333/淫欲横流的宋代家妓的普及

336/走向衰落的宋代官妓制度

第八章

第九章

宋代三种不同等级的妓院制度 / 342

爱恨交织的宋代妓女生活 / 349

元代妓业的发展 / 358

市妓 / 358

官妓 / 359

家妓 / 362

宋元青楼文学中的风流逸事 / 363

宋代民风与青楼史话 / 371

宋代传奇中的理性说教与心理背景 / 385

不移型的传奇作品 / 394

宋词与宋代妓女 / 403

与妓女交往密切的词人 / 405

能词善舞的高级妓女 / 419

宋元“青楼”俗文学中的社会心态 / 423

元代读书人的沉落及其与妓女的关系 / 431

元曲中的妓女形象 / 439

有胆识情义的风尘女人：赵盼儿 / 449

第十章

两宋文学中的女词人 / 457

宋词的来源 / 459

第十一章

- 466/辽国空绝文学家:萧皇后
 475/历史上最伟大的女文学家:李清照
 490/贵妇中的女词人:魏夫人与孙夫人
 515/吴淑姬与《阳春白雪词》
 523/《断肠词》与苦命女词人朱淑真
 539/宋元优伶与宋金戏曲杂剧
 541/“瓦子”中的路岐人:宋代的民间优伶
 548/优伶从分散走向聚合
 558/身份卑贱的天才演员
 562/《青琐高议》与北宋传奇
 563/《越娘记》
 568/《王榭》
 571/《流红记》
 575/《王幼玉记》
 577/《谭意歌记》
 580/《骊山记》和《温泉记》
 582/《赵飞燕别传》
 586/《绿窗新话》与通俗化的传奇小说
 586/《鸳鸯灯传》
 590/《苏小卿》

《绿窗新话》/ 594

舞榭、歌台中的杂剧、南戏 / 601

刚柔相济:南戏在北南大交流中成熟 / 617

北杂剧对家庭和个人命运的关注 / 630

《白兔记》中的李三娘与《琵琶记》

中人赵五娘 / 634

瓦子、勾栏里的平话、小说 / 641

辽金元的古体小说 / 651

《焚椒录》和《续夷坚志》等 / 652

《娇红记》/ 665

《春梦录》及其他 / 684

第十二章 宋元大都市风情与宋元酒令的 市民化 / 695

世俗喧闹的开封 / 697

大花园·大都会·大舞台 / 702

都市绚彩:民族风情的万花筒 / 709

由雅趋俗的宋元酒令 / 727

第十三章

735/宋元医书中的房中术
与房中修炼法

737/关于“固精、节欲”与长生不老

《元笈七签》

739 倡导“少欲终无累，神静自常安”的《医说》

740/研究“求嗣”与性交禁忌的《妇人良方》

744/《格致余论》中的《房中补益论》

747/谈房事与气功闭精的《养生类纂》

755/描述“欲有所忌”与“嗣子有方”的

《三元延寿参赞书》

761/喇嘛教的房中性交秘术

762/苏轼的《书四戒》和其他人的节欲思想

765/曾惛痛斥的道家内丹派房中术

768/宋代前半期的房中术与妇女裸体形象

771/宋元巫术

第十四章

773/宋代流行帝官集体反巫的思潮

777/宋代求吉避凶的白巫术

784/宋代模拟冥婚与治遗精模仿巫术

790/元代婚姻、生产、生育、无头模仿巫术