

大 / 话 / 孙 / 子 / 兵 / 法

© 黄朴民 著



齊魯書社

大話



大 / 話 / 孫 / 子 / 兵 / 法

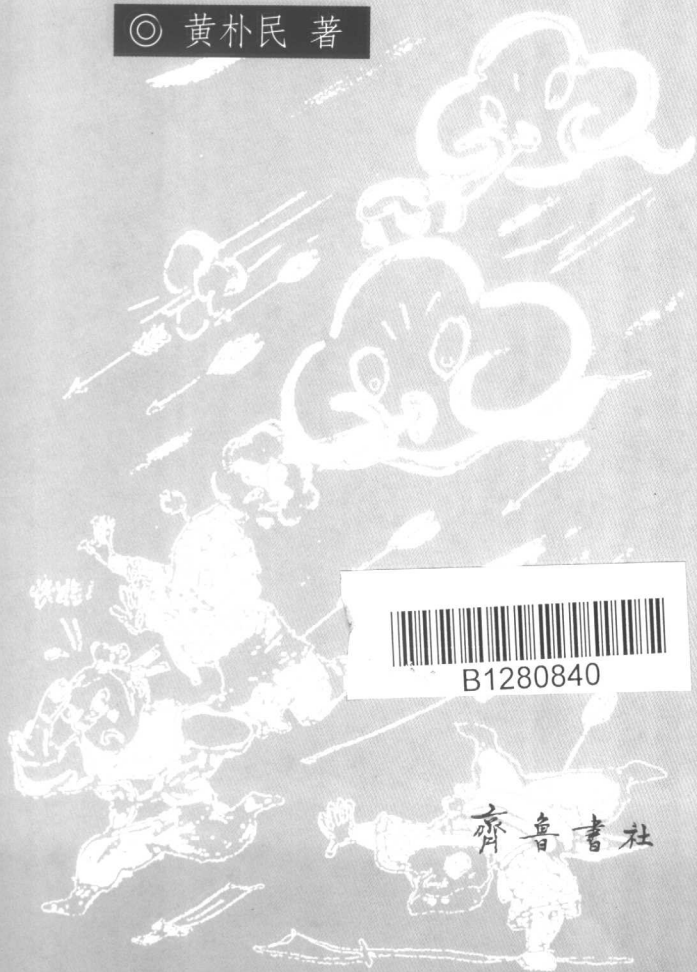
◎ 黃朴民 著

孫子兵法



B1280840

齊魯書社



图书在版编目(CIP)数据

大话孙子兵法/黄朴民著. — 济南: 齐鲁书社, 2003. 9
ISBN 7-5333-1233-3

I. 大… II. 黄… III. 孙子兵法 - 研究
IV. E892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078132 号

大话孙子兵法

黄朴民 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂印刷

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 11.25

字 数 152 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—5150

标准书号 ISBN 7-5333-1233-3/K·358

定 价 17.00 元



《孙子兵法》新读（代序）

大家差不多都知道《孙子兵法》这个名字，它的许多军事格言大家都背、也能随口说出来，什么“知彼知己，百战不殆”、“上兵伐谋”、“不战而屈人之兵”、“避实而击虚”等等等等。最为厉害的是，我们甚至把《三十六计》与《孙子兵法》也等同起来，一些阴损的招数好像都出自《孙子兵法》，什么“瞒天过海，借刀杀人”、“三十六计走为上”、“上屋抽梯”、“美人计”等等等等，好像都是从《孙子兵法》那里出来的。这说明一个什么情况呢？是说明《孙子兵法》的名头特别大，把中国所有的计谋都往它的名下归。但是我得告诉大家，这个认识是不全面的，也是模糊的。《孙子兵法》是讲诡道，“兵者，诡道也”，但是它远远没有这么简单。假如我们把《孙子兵法》跟《三十六计》完全等同起来的话，那么就会给大家一个什么印象呢？《孙子兵法》无非是些小人的伎俩，而不是君子的哲学，这表面上是推崇《孙子兵法》，实际上是降低了《孙子兵法》，降低了《孙子兵法》的价值。

那么，《孙子兵法》作为一个兵法，它是一个非常全面完整的体系。《孙子兵法》它的最根本的特点，就是从哲理的层面，用哲学理性精神，来观察战争现象，探讨和揭示战争的一般规律，提出了一系列指导战争的具体方法。这个书篇幅不大，只有五千九百多个字，它自己本身有个逻辑体系，全书十三篇，多一篇少一篇都是不行的。它是经过严格学术剪裁的一种东西。你看它第一篇是《计篇》，打仗之前要算，那么《计》就放在第一篇；第二篇是《作战篇》，这个作战不是现在的作战，而是准备战争，





你看算好了他就要准备了。当然准备充分的时候，它要谋，要谋攻，后面你看它《形篇》、《势篇》、《虚实篇》、《军争篇》、《九变篇》都是讲一些具体的作战的要领，那么再后面它又是讲地形、行军、火攻等等，一些具体的战术问题，就更细化了。到最后一篇是用间，因为孙子兵法特别重视“知彼知己”，用间，用间谍么，要了解情况，掌握情报，又围了个圆圈，又转回来了。中国的文化就是个大圆圈，老是在循环，但是每次循环都是否定之否定，是更高一个层次的发展和升华，《孙子兵法》本身它有个内在的逻辑体系。

我们今天按现代军事学的体系来分析的话，《孙子兵法》至少包含四个层次：第一个是它的战争观念。一个军事家，一个军事思想家，他首先对战争要有一个基本的态度，是肯定战争，还是否定战争，战争与政治的关系怎么样，战争与民心向背的情况又怎么样，与胜负又有什么关系，战争要不要区别性质，是正义的，还是非正义的，它必须要有个基本的看法。孙子的战争观，最主要的核心，就是“慎战”，谨慎地对待战争。他既不否定战争，因为在当时那个时候，战争是不可避免的历史现象，国家要统一嘛，还得打仗才能完成统一，所以他不否定战争；但是他又反对穷兵黩武，反对把战争看成是最好的包医百病的良方，这是孙子对战争的一个基本的态度。这是他的战争观，简单地说就是慎战思想。

第二个层次是他的战略思想。第一个他是推崇“不战而屈人之兵”的全胜战略，就是说追求万全，追求以最小代价取得最大的胜利；第二个他的战略思想里面非常突出的，是提倡先发制人，他认为，打仗不能被动挨打，必须自己主动进攻；第三个他认为战争应该速战速决，要进攻进攻再进攻，以最短的时间取得最大的战果，实现战争的目标。这是他的战略思想的一个基本情况。

第三个是他的军事思想的层次，就是兵学体系里面第三个层次，是他的战术思想。这个思想是孙子所有整个兵学体系里面的主体部分，也是他的核心。《孙子兵法》说来说去就是用兵的方法，那么他实际上就把重点放在用兵方法的探讨上，他里面提出了许多重要的原则，包括他的争取战争主动权的思想——“致人而不致于人”。这个话虽然很简单，但是包含



了一切战争里面的最主要的核心含义，就是说：调动别人，而不要被别人所调动。就是把主动权掌握在自己手上。第二个他讲的是要“知彼知己”，这个刚才一开始就说了，你不了解情况你不能打，情况了解得不充分也不能打，不但要知彼知己，而且要早知，了解情况要有时效性，过了时的话，就成“明日黄花”了。还有一个我们经常说——“避实而击虚”，你不能跟别人硬碰硬，你要用自己的优势去打击别人的薄弱环节，这是关键的一个方面。

第四个层次，也是最后一个层次，是治军的理论。这是管理军队和建设军队的一个基本的思想，就是说军队是由老百姓组成的，这个军队不经过训练，不经过调教，没有一定的纪律，没有一定的规章制度，它是形成不了战斗力的。所以孙子对这个问题，也非常非常地重视，也提出了一系列具体的治军的方法，这些方法有许多，包括用将，将领用什么样的人，包括部队的训练，包括部队的赏罚，就是说怎么奖励怎么惩罚等等等等很多。他的核心就是一句话，叫做“令之以文，齐之以武”，就是用政治教育、物质鼓励、精神鼓励来教育军队，使他们形成谁当兵、为谁作战的一种基本的思想，就是相当于我们今天的政治思想教育；“齐之以武”就是要用严格的军纪军法管理军队，谁犯了错误，那坚决不留情面，就是要加以惩罚。这是《孙子兵法》的四个思想的基本层次，按现代军事学术的范畴可以这么整理。

《孙子兵法》它实际上诞生的时候，还是蛮早的，出来以后对后世的影响是非常非常大的。

唐朝李世民说了一句话，他说“观诸兵书，无出孙武”，就是说兵书几百种，但是没有一本是超过《孙子兵法》的。王安石说只要用孙子一两句话便可以成就功名。有一句话是明朝茅元仪讲的，我认为他对《孙子兵法》的定位是最准确了，讲的最好。他说“前孙子者”，就是比孙子早的兵书，“孙子不遗”，它里面的精华《孙子兵法》里面都包含了；“后孙子者”，孙子以后两千五百年出的一些兵书，“不能遗孙子”，就是超越不了孙子的基本范畴，实际上这句话就把孙子定好位了。那么在国外，《孙子兵法》影响也是非常大的，你看尼克松，他写了一本书：《1999 不战而

胜》，他里面就引用了好多的孙子的语录。西方19世纪、20世纪比较著名的战略学家，像约米尼、利德尔·哈特、柯林斯，这里有英国的，有美国的，他们对《孙子兵法》都是非常推崇的。

下面谈第二个问题，我觉得《孙子兵法》的意义，不完全在它兵法的本身。我们现在不禁要问，一本两千五百年以前的兵书，为什么到今天大家还要学，还要关注，甚至有的时候还想运用？因为它本身就包含非常值得人思考的内容。我们知道，文化或者说文明有两种形态，有一种现在我们也十分重视，就是说它是当时很辉煌、很有价值的东西。比如说我们中国的甲骨文、商朝的文字，我们今天肯定有人要学，当然人很少了，要去研读这些文字。我们用它去了解商朝的历史可以，我们去了解文字的演变史可以，但这是专家之学，跟老百姓、普通民众没有关系，最多跟书法家有点关系，他写一个甲骨文，写一副对联，挂在那里大家都看不懂，但是大家都说厉害，夸这个书法家。另外还可用来写情书，假如说想让大家不知道的话，做识别的话，可以用甲骨文来写情书，公开化都不要紧，公开的情书，人家都看不懂，只有你们两个人看得懂。这个是有，但是极个别的现象，不能代表普遍的现象，这是一个情况。

第二种文明形态，就像《周易》、像《老子》、像《孙子兵法》、像《论语》，这些文明的积淀它还是活的，它是生生不息的，它在今天还是给人能有启示。那么《孙子兵法》就属于第二种，跟我们现在生活还有关系的一种文化积淀。《孙子兵法》它始终在提醒大家：怎么来对待问题？怎么来把握战争的机遇？怎么来赢得战争的胜利？它不断地在提醒，不断地让人们去思考，不断地给大家始终留下一一种探索的空间。我研究《孙子兵法》十多年，我自己一直在考虑一些问题，我认为《孙子兵法》实际上在十个层面上，对我们今天而且对整个战争形态，它提出了一种对立统一的矛盾观。因为解决任何问题，它都在矛盾的互动当中，矛盾的对立和统一当中来运作的。《孙子兵法》关键就围绕着十个问题，十对矛盾展开论述，直至今天都有我们继续思考的价值和启迪的意义。

第一个关系，我认为义与利的关系。就是说战争这个东西肯定不好玩，要死人的，从道德的意义上讲、从人道的意义上讲，战争是不应该有



的；但是从历史发展角度讲、从实际的利益来讲，战争又是不可以没有的。那么孙子他要解决的问题，他的思想的一个困惑，或者他设法解决的一个问题，就是如何使道德和功利取得一个平衡点，找到一个结合点，统一起来。我们一直以为孙子只讲功利，是的，孙子特别强调利。比如他一开始就讲了，“兵以诈立，以利动”，就是说军队打仗，就是根据利益的大小来决定要不要打，或者怎么打。那么他讲“非利不动”，就是没有利益就不要打，得不到好处就不要动，不到危急的关头，不要动用军队。他首先关注的是一个利，他说“合于利而动”，就是说符合利益，有利益可取，军队就打；“不合于利，而止”就停下来不要打，他确实是个功利主义立场。但是孙子难道就不讲道德？孙子是很讲道德的，孙子他要“上兵伐谋”，就是要用最小的损失来取得最大的战争效果。这本身就是人道的做法，他要提倡“伐谋”“伐交”，就是说要打外交战，要用谋略打败敌人，而反对“伐兵”，就是公开打仗。他最反对的是“攻城”，认为攻城是下策，那么他也是考虑到人员伤亡，要减轻伤亡，他本身也是有道德的含义在里面。这就是说，他是找一种平衡点，即要讲道德。实际上它给我们一个什么启发呢？就是说游戏要有规则，道德要有底线。做什么事情我认为都是既要讲究利，又要讲究义，道义跟功利应该有机地统一起来，这是孙子的第一对矛盾。他不断地探索而且提出了他的看法，你可以不同意他的看法，但是你不能不承认他的思想的深邃性，掌握问题的深刻性，这是第一个方面。

第二个统一，是力与谋的统一、力与计的统一，就是说力量实力跟谋略的统一。《孙子兵法》大家都说是讲谋略的，这话没错。但是呢，《孙子兵法》不仅仅是讲谋略的，它也非常注重实力，它跟《三十六计》最大的不同，就是《三十六计》是玩空手道，做无本生意的事情。《孙子兵法》它讲你的谋略虽好，但必须用实力做基础，没有实力你的谋略就根本无所施展，但是没有谋略你的实力也是空摆设，也没用，两者要有机地统一起来。

譬如说他讲“地生度，度生量，量生数，数生称，称生胜”，就是说一定的土地面积，可以出一定的物质资源，而一定的物质资源，可以出一



定的军队，一定的军队就构成了实力的对比，那么实力的对比决定了战争胜负的最后归属，可见，他是很重视实力的。那么我们今天也可以想，我们现在既要讲技巧、讲谋略，同时呢，也更需要讲实力。但是你有雄厚的实力，却没有人赏识你，或者你自己没有发挥主观能动性去创造机遇，那么你这个实力就是空摆设，你只好自己老是愤愤不平，怨命运不公。但是另一方面你计谋虽好，你没实力，你什么也拿不出来。招聘的时候，它要什么双学位，要硕士学位，你拿不出来，那么连谈的机会都没有，你的谋略根本用不起来。所以孙子一个重要的特点，就是实力跟谋略的统一，这是他的第二个统一。

第三个统一，是常与变的统一。孙子他特别重视军事学的一般原则，这个一般原则就是“常”，即稳定的、相对稳定的、已经成为经验之谈的那些东西，这些经验都是用鲜血和生命换来的，是经过战争实践提出来的，对这些东西他认为应该重视。他还讲到了许多这方面的话，其中有些基本原则，对我们今天还是有启发的。他说“穷寇勿迫”，就是说对走投无路的敌人，你不要逼得太凶了，逼得太凶了，他要狗急跳墙，他要跟你拼命的。包围敌人要留下缺口，“围师必阙”，这些都是无数次战争得出来的一个经验，所以呢，这些基本经验，孙子非常重视。但是孙子认为，用兵更重要的是“变”，他说“兵无常势，水无常形”，就是军队打仗没有规定的一种具体的方法，就像流水没有固定的形状一样，流水流到哪里算哪里，仗是有什么条件就怎么打。他认为随机应变，通权达变，才是用兵的最上乘的那种境界。所以既要遵从客观规律，或者说一般的军事原则，同时又要创造性地运用这些原则，去发挥去运用，这两者应该统一起来，这是他的第三个统一。

第四个统一是物与我的统一，即尊重客观规律与发挥主观能动性的统一。《孙子》里面有些话我们表面看起来，是很矛盾的。他说了，“胜可知而不可为”，不可以去强求，不可以去创造，胜利是可以预知的，但是不可以去强行创造、强求；可是他的《虚实篇》里面又讲到了“胜可为也”，这里他把“不”字拿掉了，这不是撰写当中出现了错简，可是他怎么写呢？“敌虽众，可使无斗”，就是军队虽然多，但是让它打不了，没法打。



他这个话，一看，在同一本《孙子兵法》里面，五千多字里面怎么会出现两种截然不同的说法？实际上它就包含了一种深层次、一种哲理的思考。他认为，一方面，战争是一种客观现象，你必须实事求是，尊重客观的实际，不能违背客观规律，在条件不成熟的时候去打。但同时，作为指挥员，在战争面前不是无所作为的、不是被动的，而是应该主动的，你应该积极去创造条件，发挥你的主观能动性，使胜利早点到来。所以尊重客观和发挥主观能动性，两者不是对立的，他们之间是统一的，这是他的第四个对立统一的矛盾体，他不断给人提供一种思想上的启迪。

第五个就是虚与实的统一。所谓“上兵伐谋”是他的一面旗帜，这是一种用兵的宗旨，也是最理想的境界，这是一面旗帜，至于说如何打怎么打等等，那是具体做的，说的跟做的有时候表面上是不统一的。实际上孙子认为内在是统一的，基础做好，最后才能实现远大的目标。比如你是个大大学生，十年以后你想成为比尔·盖茨那种发大财、开宝马车的大人物。目标可以定得很高，但是当紧的是你还得先把学分修满了，把文凭先拿出来，先三千五千干起来，然后再挣一个月十万八万的。这里就体现了有步骤和远大目标之间的统一。孙子一直考虑这个问题，所以这是他的兵学里面又一对矛盾的统一体。

第六个就是利与害的统一。他认为任何事物，战争也一样，都包含着利和害的两个方面。你要接受战争这个事物，你只想得利，不想它的害，这是不现实的，就像喜欢一个人，你喜欢他的优点的同时，你也要接受他的缺点，没有了他的缺点，他的优点同时也不存在了。所以孙子他这方面的话很多，他最高明的一句话，就是“智者之虑”，就是聪明人的考虑“必杂于利害”，就是说把利与害放在一起，来辩证地对待，只有在做一件事情的时候，考虑利的同时，你才会想到可能有危害；在危害的时候，你也要想到有利的一面，就叫做“塞翁失马，焉知非福”，因为祸与福是在同一事物里面保存着的，而且是在不断地转化当中，这个我觉得是非常重要的。

第七个统一，就是迂与直的统一。我们现在讲，两点之间直线连接起来，是最短的距离。曲线的话，你肯定要绕一圈，那表面上看来肯定是走



远路了，实际上问题没有这么简单。孙子特别强调，你不能开门见山，或者直接进行军事冲突，而是要通过曲折的道路，来达到效率，达到你想要的效率。比如说现在写信，写信的时候，我要让一个同学还一本书，他上次借我的，我又特别熟，又不好意思开口要，我可以写封信：“最近我们在一起聚餐，我们还谈到你了，张三现在找了一个美眉，过得很愉快，李四那个地方工作也不错，收入很高，然后大家都很想念你，你什么时候来北京，大家一起聚一下，老同学多年不见了，特想见你”，到最后信完了最后一句话“又及”，写个“又及”，好像附带一句，“上次你借我一本什么书，能不能还给我？”表面上是一个附言，实际上是曲里拐弯，这封信写了半天，最后一句才是干货，实质内容在漫不经心这句话上面，而不是前面那些虚套，这个叫做“以迂为直”，就是孙子讲的“以迂为直，以患为利”，表面上是走远路，实际上是走近路。孙子认为，这个是非常重要的的一种思想方法。

那么第八个统一，就是势与节的统一，就是说做任何事情，孙子特别强调，要中庸。《孙子》书上没有提到“中庸”这个词，中庸这个词是儒家的，但是他们的原则是一样的。中庸是把握分寸感，这个分寸很重要，这个度是非常重要的一个原则，“过犹不及”，你做过头了，跟没做到一回事。怎么恰到好处，孙子他对这个问题，有很深刻的认识，也作为矛盾的一个对立体，来加以判断。他在《九变篇》讲到了将帅容易犯的五种错误和危险：第一个危险，就是“必死”，你一定不怕牺牲，那么就“可杀也”，就会被敌人杀掉；“必生”，你怎么想保存自己，越是想保存自己，“必生，可擒也”，你会做人家的俘虏；那么“忿速”，就是你容易生气，这个人脾气很暴躁，容易被别人侮辱；你“廉洁”，你好名声，那么人家也可以让你难受；最后一条，叫“爱民”，本来爱护老百姓，那是好事情，他说“可烦也”，可以骚扰得你不得安宁，实际上他这里讲的就是度的把握问题。实际上我们都知道，不怕牺牲、善于保全、爱好名节、同仇敌忾、爱护老百姓，都是好的品德，可是问题就在于它上面多了一个字，叫“必”，做过头了，那么就要走到事物的反面。我认为，这是我们做任何事情都应有一个大局观。



第九就是全与偏的统一。他里面讲全胜，“自保而全胜”，就是说他追求胜利上的完全，不要有缺陷，追求那种万全之策。但是孙子也看到了，“全”有时候也是一个问题，为什么呢？有时候事情要走偏锋。他讲了一句非常有名的话，叫做“无所不备”，就是你处处防备，那么便会“无所不寡”，这是用兵上的一个原则。你的兵力到处防备的话，那么你的战线就拉长了，你的兵力不够用。两者应该是统一，我们应该追求万全，但是万全之策毕竟是一种美好的理想，实际上有时候正确的做法应该是像孙子所说的集中兵力、各个突破、抓住关键、分清主次、重点开拓。你没有重点，眉毛胡子一把抓，那么肯定是没有希望的。

最后一个统一是知与行的统一。他特别强调，既要善于学习，但是更要重视实践，没有学习没有知识积累，没有理论做指导，你的实践是盲目的。但是没有实践，你的理论那是虚摆设，就像我们吃的冷盘上面的萝卜花，中看不中用。所以他始终强调了这两者之间的统一，也是一个协调。我觉得《孙子兵法》我读到现在，我就是归纳出这十个对立的统一。十个对立统一，实际上给我们提供了这么个概念：它是用兵的真艺术，人生的大智慧。那么，它实际上包含了非常多的几种矛盾对立统一，一组一组的矛盾，一组一组的范畴，最后升华为人生的大智慧，这是我要讲的第二个部分。

最后一个部分，就是究竟怎样去理解和运用《孙子兵法》？现在《孙子》研究当中，《孙子》运用当中，有四个问题。

第一个呢，是歪曲原意，信口开河、郢书燕说、移花接木，就是孙子不是这个意思，你把它拧过去了，意思完全反了，那你何必要《孙子兵法》？你自己搞出一个新的东西不就完了。譬如说孙子“不战而屈人之兵”，有个日本的孙子研究者，叫做服部千春的，他的观点到我们今天国内还很有市场，他说《孙子兵法》不是打仗的，《孙子兵法》是教人和平的，是和平主义者，是不战主义。我想要问了：写《孙子兵法》，孙子运气不太好，孙子要运气好一点，活到现在的话，诺贝尔和平奖首先要授给他了。这个完全是跟孙子原意不符的，孙子如果是不战主义、和平主义，他干嘛写《孙子兵法》？干嘛把战争的艺术写得这么细，这么出神入化，



让人佩服呢？这个本身就说明一个问题，它是一个对孙子原意的歪曲。

第二个偏向，是简单化。“取其一点，不及其余”。这个我们刚开始的时候就讲到了，就是说，《孙子兵法》大家心目当中只有一句话：兵不厌诈，诡道。《孙子》确实是讲诡诈，但是诡诈是《孙子》的一部分，不等于《孙子》的全部，《孙子》是一个综合的体系，是个有机的体系。军事上不但讲诡诈，甚至它的军事也不单就军事而讲军事，而是军事政治综合考虑的一个东西。

后面两个研究误区，一个是生搬硬套，乱贴标签。前段时间我们到街上看了一下，《孙子赚钱兵法》这种书也出来了，它就是说把军事上的一些原则，跟商业和经营当中完全对应起来了，这个就是贴标签了，现在我们动不动将《孙子兵法》和经营管理什么东西联系，这是一个值得研究的问题，但是确实存在着一种生搬硬套的一种东西。兵法兵法，讲的是用兵之法，是战场上你死我活的一种斗争艺术，战争当中是消灭敌人保存自己，战争的基本目的是这样子的。商业讲的是什么呢？商业要讲诚信，要讲双赢。战争是独胜，军事上没有双赢的，而商业上是多赢、双赢，是一个互动的关系。你不能盲目把兵法骗人的那些战术运用到商业运作当中去，有的是能用，有的是不能用的。

最后一个偏向叫做夸大神化，自吹自擂。海湾战争的时候就出现了，老布什打海湾战争的时候，说他床头放了两本书，其中一本就是《孙子兵法》，他经常看上几页，它好像是布什的勤务兵，和贴身的保镖一样了，这就奇怪了，怎么会有这个说法呢？然后说美国海军陆战队，人手一本《孙子兵法》，说的比唱的好听，简直是绘声绘色，活灵活现，这个有什么依据？没有依据，都是自己想象出来的。可是，以讹传讹，谬种流传。北大有个李零教授，他也是搞《孙子兵法》研究的。他就在《读书》上写文章，用事实论证这个东西的虚假性，他说当时他怀疑，现在他跟美国军官接触当中，确实了解，他说美国军官跟他说，像美国的西点军校，《孙子兵法》确实是一个课程之一，就像读克劳塞维茨的《战争论》一样，古代的军事名著、西方经典的军事名著他们都要读的，但是读完了也就算了。当然有几个比如说对中国文化特别有爱好的人，那是千分之一万分之一，



特别感兴趣他留一本，这个美国的军官亲口说的，《孙子兵法》没有这么神。就是说，我们现在《孙子》研究当中，确实存在上述四种不大健康的倾向。宋朝的时候，有一个人，叫何去非，他是武学博士，写了一本书叫《何博士备论》。《何博士备论》里面他讲到了一段话，我觉得是我们今天理解《孙子兵法》和运用《孙子兵法》，包括现代社会竞争当中掌握先机、把握主动的一把钥匙，非常有启示意义。他说“不以法为守”，就是你不要死守教条，“而以法为用”，即你要把它灵活来运用；“常能缘法而生法”，就是要根据法来生法，原则上生出新的原则来，新的战法来，与时俱进，生出新的高明的道道来；“与夫离法而合法”，表面上你做的事情是跟原则好像有距离，实际上你的精神核心是合法的，表面上是离开的，但是实际上是吻合的。这才是读《孙子兵法》、理解《孙子兵法》、运用《孙子兵法》的最上乘的境界。也就是说，要把《孙子兵法》当作古代的哲学原理来看，不要把它当作一种教条，或者说标签来用。

黄朴民

2003年6月于北京



目 录

001	《孙子兵法》新读(代序)	黄朴民
001	算得高明 骗得巧妙——大话《计篇》	
014	快刀斩乱麻——大话《作战篇》	
025	用兵斗智不斗多——大话《谋攻篇》	
036	杀鸡用牛刀——大话《形篇》	
046	好风凭借力 送我上青天——大话《势篇》	
057	翻手为云 覆手为雨——大话《虚实篇》	
068	游戏何必讲规则——大话《军争篇》	
079	塞翁失马 焉知非福——大话《九变篇》	
090	四两拨千斤——大话《行军篇》	
100	时来天地共努力——大话《地形篇》	
111	置之死地然后生——大话《九地篇》	
123	谈笑间 檣櫓灰飞烟灭——大话《火攻篇》	
133	请君入瓮——大话《用间篇》	
144	附:《孙子兵法》原文与简注	



算得高明 骗得巧妙

——大话《计篇》

如同一首律诗有它的“诗眼”，一首乐曲有它的主题旋律，一部理论著作自然也有它的中心篇章，在全书中起着提纲挈领、总揽全局的关键作用。《计篇》作为《孙子兵法》十三篇的首篇，也具有这样的特殊地位，它的内涵十分丰富，它的思想非常深刻，字里行间渗透着智慧的浓汁，篇内篇外飘荡着胜利的灵魂，在某种意义上可以看做是孙子杰出兵学思想的高度浓缩和精辟概括。

战争是流血的政治，鲜活的生命转眼间让无情的刀剑终结，如山的财富瞬息间让冰冷的戈戟摧毁，你既惹不起，同时也躲不起，只能以钢铁般的意志直面这个张着血盆大口的怪物，试着用各种方法去驾驭它，控制它，让它按照你自己的意志去运作，服务于你自己实现特定战略目标的需要。这样，便萌生了兵学理论的研究，而千百年来这种研究的结果，遂凝练成一部部兵书战策。至于《孙子兵法》，则是这些兵法之中的伟大代表者。

“画龙点睛”，眼睛是使壁上之龙赢得生命、腾空高飞的关键；“开宗明义”，《计篇》是使《孙子兵法》智慧洋溢、魅力四射的基础。它告诉人们如何认识战争的地位，如何进行战争的筹划，如何夺取战争的胜利。一句话，它是教给人们进入随心所欲驾驭战争的自由王国的不二法门。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”，最深刻的哲理往往是最朴素的。返璞归真，大智若愚是真正有大智慧的象征。孙子的高明在于他善于用最浅显的道理、最明快的语言，阐说最精邃的道理。不故弄玄虚，不贩卖名词，不