

成年人

学习钢琴之路(三)

漫游音乐文献宝库之一

——外国钢琴曲精选

张式谷编著

人民音乐出版社

成年人学习钢琴之路

(三)

漫游音乐文献宝库之一——外国钢琴曲精选

张 式 谷编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成年人学习钢琴之路 (三): 漫游音乐文献宝库
之一/张式谷编著.-北京:人民音乐出版社, 2001.3

(外国钢琴曲精选)

ISBN 7-103-02264-X

I. 成… II. 张… III. 钢琴-器乐曲-世界
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55706 号

责任编辑: 兰 生

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 18.5 印张

2001 年 3 月北京第 1 版 2002 年 7 月北京第 2 次印刷

印数: 4,041-7,060 册 定价: 27.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

在我国，钢琴已开始进入千家万户，越来越多的人希望自己能够学习弹奏钢琴。张式谷博士编写的这套《成年人学习钢琴之路》正可领人们走上学习钢琴的正确之路。

这套教材有知识性强、归纳性强的特点。编者将音乐常识、音乐史知识、基本乐理知识等融合在钢琴教学之中。此书的另一特点是编得合理易学，趣味性强。教材中精选的作品，改编的乐曲涉及各个时期的重要音乐家。学习这套教程，将使人们在愉快的钢琴弹奏中了解理解各种音乐风格。

我欢迎《成年人学习钢琴之路》的出版发行。希望这套教材能对中国的钢琴普及教育起到促进作用。

周 广 仁

2000.7.24.

前 言

《漫游音乐文献宝库之一——外国钢琴曲精选》是为具有初、中级钢琴程度的成年人编写的教材。本书的主要目的是通过学习弹奏大量的乐曲,接触众多的作曲家,了解不同的音乐语言。编者根据成年人理解能力强的特点,将概括的音乐史知识与弹奏相应的乐曲结合在一起,使人们在学习弹奏乐曲的过程中,加深对不同时期音乐风格的理解。

本书分四部分。第一部分为巴洛克时期;第二部分为古典主义时期;第三部分为浪漫主义时期;第四部分为 20 世纪时期。每一部分都以文字论述为先导,并配以图片,以图文并茂的形式向人们展示各个时期的建筑、绘画的风格特点及键盘乐器。然后以作曲家的出生年代为顺序编排乐曲,对每一个作曲家进行简介,并结合乐曲,对一些重要曲式也作了解释。

为使学生更好地了解音乐史,本书尽可能多地选择不同作曲家的作品原作,其中一些作曲家可能人们并不熟悉。由于考虑到学生的钢琴程度,本书选择的是相应程度的钢琴作品,故一些重要作曲家的作品无法选入本书。

通过学习弹奏这些好听易弹的乐曲,相信能大大提高人们的演奏兴趣,加深对乐曲的理解,丰富音乐知识,进一步提高自己的弹奏能力和音乐欣赏水平。

张 式 谷

目 录

早期的键盘乐器	(1)
巴洛克时期(1600 — 1750)	(3)
1. 萨拉班德	尚博尼埃(4)
2. 小步舞曲	L.库普兰(5)
3. 萨拉班德	科雷利(6)
4. 小号曲	珀塞尔(7)
5. 前奏曲	珀塞尔(8)
6. G 大调前奏曲	库 璐(8)
7. 亲切的杜鹃	F.库普兰(10)
8. 布列舞曲	泰勒曼(11)
9. 回旋小步舞曲	拉 莫(13)
10. 加伏特回旋曲	唐德利(14)
11. 风笛舞曲	J.S.巴赫(16)
12. C 大调前奏曲	J.S.巴赫(18)
13. G 大调小步舞曲	J.S.巴赫(19)
14. 萨拉班德	亨德尔(20)
15. d 小调小步舞曲	亨德尔(21)
16. C 大调小步舞曲	斯卡拉蒂(22)
古典主义时期的钢琴	(24)
古典主义时期(1750 — 1820)	(26)
17. 春	W.F.巴赫(27)
18. 小步舞曲	C.P.E.巴赫(28)
19. 布列斯克	L.莫扎特(29)
20. 安格罗斯	L.莫扎特(30)
21. 小快板	J.C.F.巴赫(31)
22. F 大调小步舞曲	J.C.巴赫(32)
23. a 小调小曲	J.C.巴赫(33)
24. G 大调小步舞曲	海 顿(34)

25. 德国舞曲	海 顿(35)
26. 谐谑曲	海 顿(35)
27. f 小调小奏鸣曲	万哈尔(36)
28. 小奏鸣曲(第一乐章)	克莱门蒂(38)
29. C 大调小步舞曲	莫扎特(40)
30. 降 B 大调快板	莫扎特(41)
31. C 大调奏鸣曲(第一乐章)	莫扎特(42)
32. 猎歌与回声	蒂尔克(47)
33. 小步舞曲	普莱耶尔(47)
34. C 大调圆舞曲	普莱耶尔(49)
35. 回旋曲	杜塞克(51)
36. 俄罗斯民歌	贝多芬(55)
37. G 大调苏格兰舞曲	贝多芬(56)
38. 月光奏鸣曲(第一乐章)	贝多芬(56)
39. 献给爱丽丝	贝多芬(61)
40. 小 曲	迪亚贝里(64)
41. 小回旋曲	迪亚贝里(65)

浪漫主义时期的钢琴

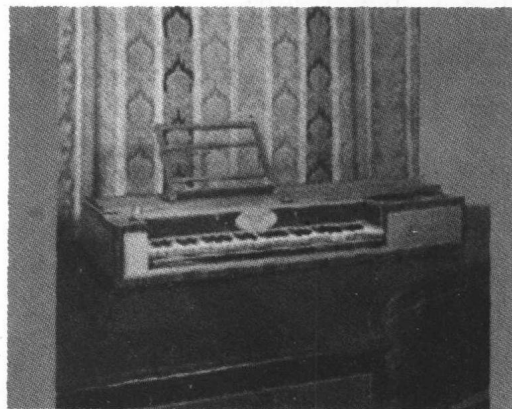
浪漫主义时期(1820 — 1900)

42. 急 板(C 大调小奏鸣曲第二乐章)	库 劳(70)
43. 小奏鸣曲	韦 伯(73)
44. 小步舞曲	舒伯特(76)
45. G 大调圆舞曲	舒伯特(78)
46. 阿拉伯风格	布格缪勒(78)
47. 叙事曲	布格缪勒(80)
48. 浪漫曲	门德尔松(83)
49. 船 歌	门德尔松(84)
50. 士兵进行曲(选自《儿童曲集》)	舒 曼(87)
51. 勇敢的骑士	舒 曼(89)
52. 小小的歌(选自《儿童曲集》)	舒 曼(90)
53. 小圆舞曲	肖 邦(91)
54. 升 F 大调小行板	李斯特(93)
55. 妖怪的嬉戏	海勒尔(94)
56. 波尔卡	克 勒(96)
57. 快活的猎人	默克尔(97)
58. 晨 歌	古利特(99)
59. 洋娃娃的抱怨	弗朗克(100)
60. 降 A 大调圆舞曲	布拉姆斯(102)

61. 波罗维茨舞曲	鲍罗丁(104)
62. 铃之歌	德利布(105)
63. 洋娃娃的葬礼(选自《儿童曲集》)	柴科夫斯基(106)
64. 意大利民歌(选自《儿童曲集》)	柴科夫斯基(108)
65. 法国古歌	柴科夫斯基(109)
66. 圆舞曲	格里格(110)
67. 野玫瑰(选自《树林漫步》)	麦克道威尔(113)
20 世纪音乐	(115)
68. 徘徊	格瑞查尼诺夫(116)
69. 楼梯进行曲	萨蒂(117)
70. 游戏(选自《小宇宙》)	巴托克(120)
71. 忧愁	巴托克(122)
72. 小行板	斯特拉文斯基(123)
73. 生动活泼	斯特拉文斯基(124)
74. 自然音阶圆舞曲	卡塞拉(125)
75. 小曲(选自作品 19 第二首)	勋伯格(129)
76. 伊凡的歌(选自《儿童乐曲》)	哈哈图良(129)
77. 小舞曲(选自《24 首儿童乐曲》)	卡巴列夫斯基(131)
78. 小丑(选自《24 首儿童乐曲》)	卡巴列夫斯基(132)
79. 进行曲(选自《六首儿童钢琴曲》)	肖斯塔科维奇(133)
80. 手摇风琴	肖斯塔科维奇(134)
81. 七月——银河	服部公一(135)
附 录	(137)
编者简介	(137)
《成年人学习钢琴之路》系列教材简介	(138)

早期的键盘乐器

在远古时期,人们已经发现拨弹固定在两个点上的牛筋可得到不同的音高。根据这一原理,人们开始制作各种各样的弦乐器,如不同类型的提琴、琉特琴、竖琴等。后来又根据竖琴的发音原理,管风琴的键盘设计,制成击弦键盘乐器。历史文献对这种键盘乐器有过记载,称其为伊斯切克(eschiquire)。有记载说古希腊哲学家毕达哥拉斯(Pythagoras)曾用单弦键盘琴(monochord)演奏及进行声学试验。



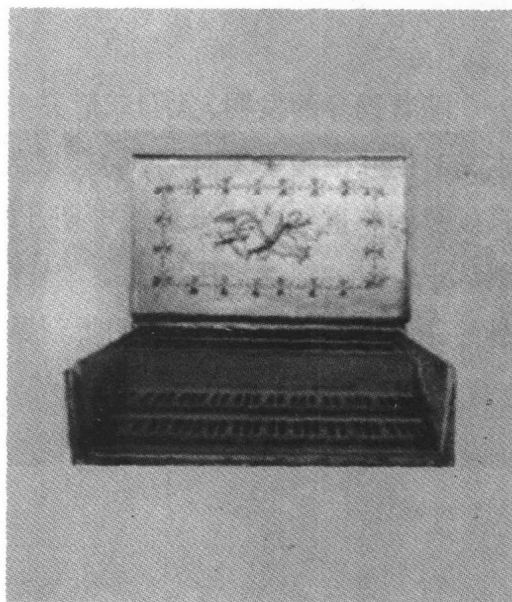
便携式击弦古钢琴

在14世纪中叶,已有关于击弦古钢琴(clavichord)的明确记录:这是一种有22根琴弦的键盘乐器。到了17世纪,击弦古钢琴已形成其标准模式:有27个琴键,3—4英尺长,2英尺宽,每个琴键连接一对琴弦。古钢琴的内部机械部分是这样的:每个琴键的末端粘着一小铜块,按下琴键后,其末端的铜块从下方敲击琴弦,靠弹压琴键发音,能得到像提琴类乐器的揉弦效果。击弦古钢琴的音色优美、纤细,音量小,适于小范围内演奏。



击弦古钢琴

到了18世纪,羽管键琴(harpsichord)逐渐代替了击弦古钢琴的地位,成为当时最重要的乐器。这种琴用羽管或皮革制成的拨子拨动琴弦来发音。现存的一部最早的羽管键琴是由意大利威尼斯人斯皮尼提(G. Spinetti)于1503年制成的。这架琴的琴身是一个长方形的盒子,有四个八度的音域,具有清晰明亮的声音。由于他的发明,当时称羽管键琴为“斯皮尼提”。这种琴在英国称“维吉那”(Virginal),法国称“克莱弗”(Clavecin),德国称“弗莱格”(Flugel)。1521年,意大利人格罗尼莫(Geronimo)制成一架外形像翅膀的羽管键琴。后来的羽管键琴制造者们沿用这种外形设计,增长了琴弦的长度,改进了音栓和踏板。这时的羽管键琴已形成了它的标准模式:具有两排键盘或三排键盘,使用音栓或踏板使其能产生强弱对比或一些特殊效果。



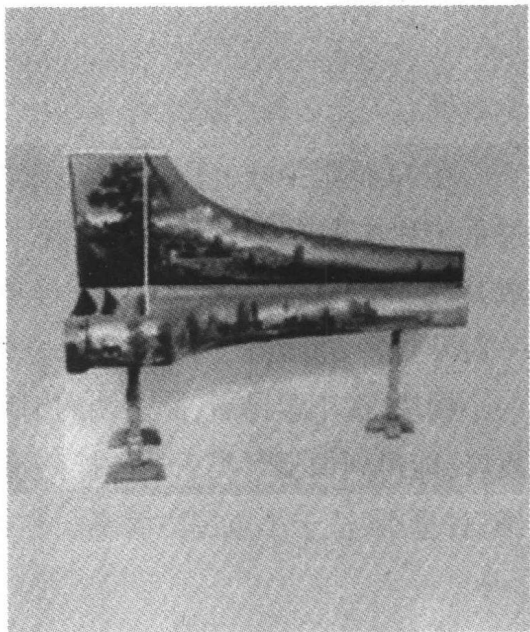
意大利便携式双排羽管键琴

根据击弦古钢琴和羽管键琴的不同特性,巴洛克时期的作曲家们创作出适于这两种乐器演奏的作品。由于羽管键琴无法奏出渐强渐弱的效果,作曲家们常用回声效果来增强乐曲的表现力。通常是在一排琴键上强奏,然后在另一排键上用弱奏反复。这种强弱对比的写法,称为“台阶式力度变化”。由于羽管键琴是靠拨子拨动琴弦来发音,使声音很难延续,所以当时的作曲家、演奏家们常常在旋律上加上各种装饰音,以使旋律线变得丰满、流畅。



意大利羽管键琴

巴洛克时期的作曲家们为羽管键琴创作出许多不同风格的作品。斯卡拉蒂的作品华丽明亮,有着令人眼花缭乱的技巧;库普兰的作品短小,精致优雅;亨德尔的音乐曲调优美,气质高贵;拉莫写了许多模仿各种声音的作品,他的小曲《母鸡》十分成功地模仿母鸡的咯咯声;伟大的巴赫为羽管键琴写了大量极有价值的前奏曲、赋格曲、组曲和变奏曲等作品。



意大利羽管键琴

随着钢琴的发明,人们渐渐失去了对羽管键琴的兴趣。在古典主义时期和浪漫主义时期,钢琴成为最受欢迎的乐器,这种情况一直延续到本世纪。从20世纪中期开始,人们对羽管键琴开始有了重新认识。有的演奏家用羽管键琴来演奏斯卡拉蒂、库普兰、拉莫、巴赫的作品,以便让今天的人们听到更接近于巴洛克时期的音响。



英国羽管键琴

巴洛克时期(1600—1750)

“巴洛克”一词原是专指 17 世纪绘画和建筑的一种风格。当时的建筑物,尤其是教堂宫殿都有着豪华辉煌的设计,讲究奢侈的装饰,色彩绚丽,工艺精美。到了 20 世纪初,这一术语运用到音乐史中,专指 16 世纪末到 18 世纪中期这一段时期的一种音乐风格。这一时期的音乐风格表现出与建筑艺术风格相一致的特点。巴洛克时期的音乐作品注重旋律的精心修饰,有大量华丽精巧的装饰音。作品采用密集的复杂的多声部织体,结构讲究精密,节奏生机勃勃,丰富多变,经常出现不协和音程来增加作品的戏剧性、内在的紧张度聚合力。

巴洛克时期的键盘作品采用的曲式主要是赋格、变奏曲和组曲。巴洛克时期的组曲(意大利文: partita, sonata da camera; 德文: suite, partita; 法文: ordre suite; 英文: lessons),一般按次序包括这样几首舞曲:阿勒曼德(allemande)、库朗特(courante)、萨拉班德(sarabande)、基格(gigue)。在这几首舞曲之间有时再插入另外一些舞曲,如加沃特(gavotte)、缪赛特(musette)、布列舞(bourre)、小步舞(minuet)、帕凡(pavane)等。在一部组曲内,所有这些舞曲都出现在同一调上,都采用二部曲式。每一段都有反复记号,每一首舞曲都有自己的独特的节奏、速度。巴洛克时期所采用的另一些形式还有:使用固定

低音或固定音型的恰空(chaconne)、帕萨卡利亚(passacaglia)、创意曲、利切卡尔(ricercare),或比较自由的、带有即兴性质的托卡塔、幻想曲、前奏曲等。

巴洛克时期最伟大的作曲家是 J.S. 巴赫和亨德尔,他们都是德国人。另一些著名的德国作曲家是海因里希·许茨(Heinrich Schutz, 1585—1672),约翰·弗罗贝格尔(Johann Froberger, 1616—1667),迪特里希·布克斯特胡德(Dietrich Buxtehude, 1637—1707),约翰·帕赫贝尔(Johann Pachelbel, 1653—1706),约翰·库瑙(Johann Kuhnau, 1660—1722),格奥尔格·泰勒曼(Georo Telemann, 1681—1767)。这时期的英国著名作曲家有威廉·伯德(William Byrd, 1543—1623),约翰·布尔(John Bull, 1563—1628),亨利·珀塞尔(Henry Purcell, 1659—1695)。意大利有代表性的作曲家是克劳奥·蒙泰威尔第(Claudio Monteverdi, 1567—1643),阿尔坎杰洛·科雷利(Arcangelo Corelli, 1653—1713),安东尼奥·维瓦尔第(Autonio Vivaldi, 1678—1741),斯卡拉蒂父子。法国著名作曲家有让-巴蒂斯特·吕利(Jean-Baptiste Lully, 1632—1687),雅克·尚皮翁·德·尚博尼埃(Jacques Champio de Chambonnieres, 1601—1672),弗朗索瓦·库普兰(Francois Couperin, 1668—1733)和让-菲利普·拉莫(Jean-Philippe Rameau, 1683—1764)。

雅克·尚皮翁·德·尚博尼埃 (Jacques Champion de Chambonnières, 1601—1672), 17 世纪最负盛名的法国羽管键琴演奏家、作曲家。他有许多学生。他的音乐对后辈影响极大。

萨拉班德系一种舞曲, 流行于 15、16 世纪的西班牙。舞曲速度缓慢, 采用 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 节拍, 重音在第二拍。

1. 萨 拉 班 德

尚博尼埃

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clef). It is in 3/4 time and B-flat major. The piece consists of 16 measures. The first measure has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (4). The second measure has a quarter note (1) and a half note (2). The third measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The fourth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The fifth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The sixth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The seventh measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The eighth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The ninth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The tenth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The eleventh measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The twelfth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The thirteenth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The fourteenth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The fifteenth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The sixteenth measure has a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (5). The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

路易·库普兰(Louis Couperin, 1626—1661), 法国作曲家、管风琴家, 是库普兰家族的第一代成员。从17世纪到19世纪, 这个家族连续几代人都在巴黎大教堂任音乐指导。路易·库普兰是三重奏鸣曲的首创者。

小步舞曲系起源于法国宫廷的舞曲, $\frac{3}{4}$ 节拍, 中速。

2. 小 步 舞 曲

L. 库普兰

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a harpsichord or lute, in 3/4 time. It consists of four systems of grand staves. The first system has a first ending bracket over the final two measures. The second system has a second ending bracket over the final two measures. The piece concludes with a final double bar line.

阿尔坎杰洛·科雷利 (Arcangelo Corelli, 1653—1713), 当时意大利音乐的领导人之一, 杰出的小提琴家、作曲家。他是音乐史上第一位职业小提琴家, 经常在欧洲各国演出。科雷利被称为现代小提琴技巧的奠基人, 他的学生散布于世界各地。

3. 萨 拉 班 德

Larghetto 科雷利

The musical score for "Sarabanda" by Arcangelo Corelli is presented in a single system with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Larghetto". The dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece is 32 measures long and concludes with a final cadence.



亨利·珀塞尔(Henry Purcell, 1659—1695), 巴洛克时期英国大音乐家。他身兼歌唱家、管风琴家和作曲家多种职位。他创作了数量众多的教堂音乐、器乐合奏、歌曲和羽管键琴作品。珀塞尔能灵活地运用各种曲式、和声、对位等各种作曲技巧。他的音乐具有很强的表现力和歌唱性。他的歌剧《狄朵与埃涅阿斯》最为著名。

4. 小 号 曲

Maestoso ♩ = 60-66

珀塞尔

5. 前 奏 曲

Molto moderato ♩ = 40-54 珀塞尔

The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Molto moderato' with a quarter note equal to 40-54 beats. The composer is '珀塞尔' (Purcell). The piece is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes many triplets and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-5.

约翰·库瑙(Johann Kuhnau, 1660—1722), 德国作曲家、管风琴家, 同时又是作家、律师、语言学家。他担任莱比锡圣·托玛斯大教堂的管风琴家和合唱指挥, 这个职位后由巴赫接替。库瑙对巴赫的影响是显而易见的。巴赫的一首著名的 C 大调前奏曲(平均律第一册第一首)被认为是参照下面这首库瑙的前奏曲而作。

6. G 大调 前 奏 曲

Moderato ♩ = 80-88 库 瑙

The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 80-88 beats. The composer is '库 瑙' (Kuhnau). The piece is marked 'p' (piano), 'simile', and 'poco cresc.' (poco crescendo). The notation includes many triplets and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-5.

First system of the musical score. The right hand features a continuous eighth-note melody with fingerings 4, 1 3 5, 1 3 5, 1 3 5, and 1 3 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with notes and rests, including triplets in the first two measures. Dynamics include *poco dim.*, *p*, and *poco cresc.*. Fingerings 1 2 1 are indicated for the first three measures of the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 1 2 4, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 4, 1 2 5, 1 3 5, and 1 3 5. The left hand accompaniment includes notes and rests, with a triplet in the third measure. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *più f*. Fingerings 1 2 1 are indicated for the first measure of the left hand.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 1 2 5, 1 3 5, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 4, 1 2 5, and 1 3 5. The left hand accompaniment includes notes and rests, with a triplet in the fourth measure. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *più f*. Fingerings 1 2 1 are indicated for the first measure of the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 1 2 5, 1 3 5, 1 3 4, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 5, 1 2 5, and 1 2 4. The left hand accompaniment includes notes and rests, with triplets in the first two measures. Dynamics include *poco dim.*. Fingerings 1 2 are indicated for the first two measures of the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody with fingerings 1 3 4, 1 3 5, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5 3 2, and 1 2 4. The left hand accompaniment includes notes and rests, with triplets in the first two measures. Dynamics include *p*, *dim. e rit.*, and *pp*. Fingerings 1 5 are indicated for the first two measures of the left hand.