



Adobe Photoshop 精彩制作150例

新编中文

Photoshop 7.0

精彩制作150例

本书编委会 编

Photoshop 顶尖高手现身说法
详细的讲解 深入的剖析
全面掌握创作的观念与技巧
权威的*Photoshop* 工具书



西北工业大学出版社

新编中文

Photoshop 7.0 精彩制作 150 例

本书编委会 编

西北工业大学出版社

【内容提要】Adobe 公司推出的 Photoshop 软件是图像处理软件中的佼佼者,广泛应用于广告设计、封面制作及多媒体应用领域。Photoshop7.0 是目前流行的最新版本。

本书精心制作了 150 个实例,全面讲解了 Photoshop 7.0 的强大功能,使读者对 Photoshop 7.0 有一个较深的了解。通过对本书的学习,可以使读者能够快速入门,迅速达到熟练水平。

本书适用于从事广告设计、图形图像处理、网页制作、多媒体制作的广大用户,也是广大计算机图形图像爱好者的良师益友。

图书在版编目(CIP)数据

新编中文 Photoshop 7.0 精彩制作 150 例/《新编中文 Photoshop 7.0 精彩制作 150 例》
编委会编. —西安:西北工业大学出版社, 2003.3

ISBN 7-5612-1624-6

I. 新… II. 新… III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015106 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072 电话:029-8493844

网 址:www.nwpu.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司印装

印 张:132 印张

字 数:1 100 千字

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价:158.00 元(共 3 册,本册 50.00 元)

前 言

目前由 Photoshop 制作的平面设计作品正逐渐融入到我们的生活中，这对于提高平面设计质量有着很大的影响。

本书以实例操作为主，给出的每一个例子都有完整的操作步骤，读者可以按其步骤得到结果，并体会到其中的奥妙，从而较快地掌握 Photoshop 的各种功能。

本书共分为五篇。第一篇基础知识，简要介绍了 Photoshop 的基础知识，例如 Photoshop 的基本操作及其新特性；第二篇文字特效，介绍了特效文字的制作；第三篇图像效果，是图像处理是提高部分，介绍了 Photoshop 对图像强大的编辑处理功能；第四篇综合网络，介绍了 Photoshop 在网络方面的新增功能和网页动画制作方面的功能；第五篇图像创意综合，主要介绍了 Photoshop 在平面设计中，具有最常用的图像处理功能以及在实际工作中的灵活应用。

由于编者水平有限、时间仓促，书中难免出现疏漏的地方，敬请广大读者批评指正，随时给以提示。

希望你能收获创作的喜悦，这将是我們一直努力追求的。

编 者

目 录

第一篇 基础知识.....	1
第一节 Photoshop 7.0 的工作界面	2
第二节 Photoshop 7.0 的基本操作	4
一、图形图像的基本概念	4
二、图像的文件格式	5
三、新建文件	7
四、打开或关闭文件	8
五、保存文件	9
六、恢复文件和改变图像尺寸	10
第三节 显示/隐藏标尺、网格和参考线	11
第四节 图像浏览	13
第二篇 文字特效.....	15
实例 1 火烧文字	16
实例 2 电光发光文字	19
实例 3 背景广告文字	22
实例 4 泡泡球文字	27
实例 5 彩边文字	31
实例 6 花纹文字	33
实例 7 反白文字	35
实例 8 雕刻文字	37
实例 9 木刻文字	41
实例 10 雕凿效果文字	45
实例 11 黄金文字	50
实例 12 大理石文字	53
实例 13 宽边文字	55
实例 14 霓虹灯文字	58
实例 15 边缘凸出文字	62
实例 16 边框效果文字	65

实例 17	圈边效果文字	68
实例 18	放射效果文字	71
实例 19	宽边彩虹效果文字	74
实例 20	毛边文字	77
实例 21	滴血字	80
实例 22	水晶字	83
实例 23	放射文字	88
实例 24	燃烧文字	91
实例 25	金属文字	95
实例 26	金属熔化字	99
实例 27	倒影文字	103
实例 28	虚边文字	105
实例 29	立体鎏金文字	108
实例 30	荧光字	113
实例 31	描边文字	116
实例 32	液体文字	119
实例 33	滴血文字	125
实例 34	烧焦文字	130
实例 35	环绕文字	134
实例 36	金属光泽文字	137
实例 37	魔术艺术字	141
实例 38	黑白字	144
实例 39	扭曲文字	146
实例 40	背景字	149
实例 41	缩影字	151
实例 42	描边字	159
实例 43	花纹字	165
实例 44	网格字	171
实例 45	水晶文字	176
实例 46	鹅	180
实例 47	重金属文字	187
实例 48	三维文字	191
实例 49	斑纹字	195
实例 50	半调文字	199
实例 51	定义半调文字	202
实例 52	压痕文字	204

实例 53	背景色文字	209
实例 54	玻璃钢文字	212
实例 55	贝壳文字	215
 第三篇 图像效果		219
实例 1	强光照射效果	220
实例 2	为旧照片加色	225
实例 3	抠图效果	228
实例 4	晕映效果	231
实例 5	阴影效果	233
实例 6	聆听效果	238
实例 7	杯中人影	243
实例 8	飞奔效果	247
实例 9	闪电效果	249
实例 10	百页窗效果	251
实例 11	大雪纷飞效果	255
实例 12	拼合图像效果	260
实例 13	放大镜效果	263
实例 14	爆炸效果	266
实例 15	闪电效果	270
实例 16	飘动的油画效果	274
实例 17	花中少女	279
实例 18	立方体效果	282
实例 19	图像边缘效果	286
实例 20	图像网状效果	289
实例 21	土石纹理	295
实例 22	帆布纹理	299
实例 23	豹皮纹理	302
实例 24	旧金属效果	308
实例 25	雨 景	314
实例 26	圣诞树	319
实例 27	拐 杖	323
实例 28	蒙太奇	329
实例 29	图片撕裂	332
实例 30	图像合成	335
实例 31	熊 猫	337

实例 32	绘制齿轮.....	341
实例 33	汽 车.....	348
实例 34	水中倒影.....	354
实例 35	发光的地球.....	358
实例 36	宣传画.....	365
实例 37	界面制作.....	372
实例 38	高尔夫球.....	378
实例 39	水果爱情.....	383
实例 40	好莱坞蔬菜.....	388
实例 41	乏味城市.....	393
实例 42	曲线美.....	399
实例 43	永恒爱情.....	404
实例 44	职 业.....	408
实例 45	透明糖纸.....	412
实例 46	多彩生活.....	415
实例 47	美丽的大自然.....	419
实例 48	动物剪影.....	422
实例 49	人物肖像.....	425
实例 50	向日葵.....	429
实例 51	天鹅倒影.....	431
实例 52	坟 墓.....	434
实例 53	烟 民.....	438
实例 54	人与自然.....	442
实例 55	科技与人.....	446
实例 56	汽车海报.....	448
实例 57	似鸭似鹅.....	452
实例 58	我们的生活需要设计.....	454
实例 59	海底精灵.....	457
实例 60	三菱狂飙.....	460
实例 61	书 屋.....	464
实例 62	远离吗啡.....	470
实例 63	动物家园.....	472
实例 64	正在流失的绿色.....	475
实例 65	回 收.....	479
实例 66	扭曲世界.....	481
实例 67	修复花朵.....	488

实例 68 闪光的双眼	490
实例 69 倒影效果	493
实例 70 抽象艺术	499
实例 71 儿童画	506
实例 72 西瓜风情	514
实例 73 邮票和邮戳	518
实例 74 动感模糊图像	523
第四篇 综合网络	525
实例 1 长条按钮	526
实例 2 矩形按钮	528
实例 3 圆形按钮	530
实例 4 小 球	532
实例 5 圆形按钮	534
实例 6 创建切片	536
实例 7 文字按钮	539
实例 8 飞翔的鸟	541
实例 9 背景网页	543
实例 10 制作渐出的变形文字	549
实例 11 小小生态园网页	556
第五篇 图像创意综合	571
实例 1 制作海报	572
实例 2 招贴画	578
实例 3 口红广告	584
实例 4 CD-RW 包装设计	592
实例 5 “突破”广告设计	600
实例 6 手表广告设计	606
实例 7 制作广告画	617
实例 8 制作生日贺卡	622
实例 9 汽车广告	630
实例 10 装饰画	635

第一篇

基础知识

在我们进行 Photoshop 7.0 的学习之前，应该先来了解一下 Photoshop 7.0 的基本工作界面及相关操作，这对我们以后的学习会起到事半功倍的效果。

第一节 Photoshop 7.0 的工作界面

在您打开 Photoshop 7.0 时,其窗口显示如图 1.1.1 所示。您一定会发现它与以前的版本大不相同,变得更加具有真实感了。其实它的组成部分与以前版本大致相同,只是新增了一些工具及功能而已。



图 1.1.1 Photoshop 7.0 的主窗口

1. 菜单栏

Photoshop 7.0 中的菜单栏同 Windows 窗口相同,其作用主要包括对工作环境的设置;文件的打开、保存与关闭;提供帮助信息和提供各种滤镜等。另外,还包括对图像进行处理的各种命令,不过其中大部分命令都可以在主窗口的其他各个部分中找到。

2. 属性栏

在 Photoshop 6.0 以前的版本中,各工具的属性都是以面板的形式出现的,自 Photoshop 6.0 以后便采用了属性栏的方式,这样就使用户能更加方便地进行操作控制了。其属性栏的使用很简单,当用户在工具箱中选定某个工具后,该工具的属性就会出现在属性栏中。如图 1.1.2 所示就是在工具箱中选择了“抓手工具”后的属性栏。



图 1.1.2 属性栏

3. 工具箱

工具箱中的工具可让您选择、绘画、编辑和查看图像,其他还有可选取前景和背景色、创建快速蒙版以及更改屏幕显示模式。大多数工具都有相关的画笔和选项面板,可让您限定工具的绘画和编辑

效果，如图 1.1.1 中的工具箱所示。

- ◆ 若您要显示工具箱，可以通过执行 **窗口(W) → 工具(T)** 命令来实现。
- ◆ 若您要移动工具箱，只要拖动工具箱的标题栏即可。
- ◆ 若您要选择基本工具，只要单击工具箱中的工具即可；若要选择隐藏工具，将指针放在可见工具图标上面不放，然后在高亮显示的弹出工具菜单中选择您所想要的工具图标即可。

4. 状态栏

程序窗口底部的状态栏是用来显示相关的信息，例如图像的当前放大倍数和文件大小，以及使用当前工具的简要说明。要显示或隐藏状态栏，反复选取 **窗口(W) → 状态栏(S)** 即可。

单击预览栏右边的黑三角，选择弹出菜单中的选项，相应的信息就会在预览栏中显示。关于弹出菜单中各选项的功能说明如下：

文档大小：显示当前打开文件的大小，以 K 字节为单位。

文档配置文件：显示当前打开文件的颜色模式。

暂存盘大小：显示已用内存与可用内存的大小。

效率：显示各操作在内存中与磁盘间交换数据所需要的时间比。

计时：显示从打开文件开始所有操作所花费的时间，以秒为单位。

当前工具：显示工具箱中被激活的工具。

5. 工作面板

为了方便、更快捷地对图像进行各种操作，在 Photoshop 7.0 中提供了很多工作面板用于对图像进行操作。其中有的操作可以通过菜单栏中的相应命令来实现，而其中的大部分操作都是它所特有的，不能被其他命令所代替。通过工作面板的操作可以使图像产生各种特殊的效果。

默认情况下，面板是成组出现的。要选择同一组中的其他面板，单击相应的标签即可，如图 1.1.3 所示。

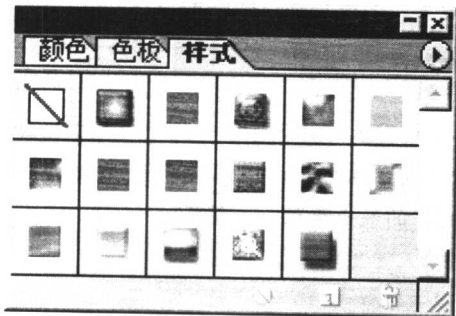


图 1.1.3 工作面板

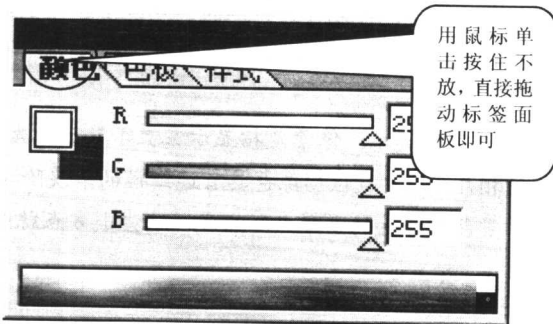


图 1.1.4 工作面板中选项卡的拖放放置

要隐藏或显示所有打开的面板和工具箱，可以通过按键盘上的“Tab”键来实现。若您觉得窗口的工作面板过多的话，您可以用鼠标按住工作面板中的标签，然后拖到另一个工作面板中，如图 1.1.4 所示。

当您在编辑或进行平面设计时如果觉得窗口中的面板位置不妥，可以对其进行拖动。这很简单，只要您用鼠标单击面板的标题栏后拖动即可。在拖动过程中会出现虚框形式（见图 1.1.5），当选择合适的位置时松开鼠标即可。



图 1.1.5 改变工作面板的位置

第二节 Photoshop 7.0 的基本操作

在使用 Photoshop 时，往往会碰到许多专业术语，比如分辨率、像素、点阵、矢量等等。为了让用户能够更快地掌握 Photoshop，本节将给用户介绍 Photoshop 的一些基本的概念和常用术语。

这些概念包括图形图像的一些基本概念。初学者应该熟悉并且掌握它们，因为这是学习 Photoshop 的一些最基本知识，对于您的使用、制作有着相当重要的作用。

一、图形图像的基本概念

本节主要讲述图形图像的名称及含义，只有懂得这些基本概念才能更好地掌握以后的知识。

1. 点阵图像

点阵图像是利用像素来描绘图像的，这种图像中的每一个像素都被赋予一个明确的位置和色彩数值。也就是说，在制作点阵图时，实际上是在编辑一组像素，而不是物体或图形。



提示：像素是指显示在显示器上的光的单元，是用来计算点阵图像的一种单位，如同摄影的相片一样，数位影像也具有连续性的浓淡阶调，若把图像放大数倍，会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成，这些小方点就是构成图像的最小单位——像素。

2. 分辨率

(1) 图像分辨率

在一幅图像中，每单位长度能显示的像素数目，称为该图像的分辨率。图像分辨率是以每英寸含多少像素来计算的，一个高分辨率的图像必定比尺寸相同而分辨率较低的图像包含更多更小的像素。

因此高分辨率的图像通常比低分辨率的图像表现出更多的细节与更细腻的颜色变化。而且，当图像以指定的分辨率被扫描后，或是在低分辨率图像中直接加大像素值，都不会影响图像的质量。

图像应该采用什么样的分辨率，最终要以发行媒体来决定。如果制作的图像仅在计算机上或网络上使用，那么图像的分辨率只需要满足一般显示器的分辨率即可（72 ppi）。然而，如果将设计的图片用于印刷用途的话，使用太低的分辨率来输出图像会导致图像像素化，这时图像通常需要达到 300 ppi

的分辨率。但是如果使用过高的分辨率（像素数大得比输出设备所能呈现的还多），不但不能改善质量，反而会增加文件的大小，同时降低输出的速度。

（2）显示器的分辨率

在显示器上每单位长度能显示的像素或点的数目，称为该显示器的分辨率，它是以每英寸含有多少点来计算的，显示分辨率是由显示器的大小、显示器的像素以及显示卡的性能来决定的。一般计算机显示器的分辨率为 72 ppi。了解显示器将有助于理解为何图像在显示器上的大小与输出的大小有所差异。

在 Photoshop 中，图像像素直接被转化为显示器像素，这表示当一个图像的分辨率高过显示器的分辨率时，该图像在显示器上会比实际的还大。

（3）打印机分辨率

打印机在每英寸所能产生的墨点数目，称为打印机分辨率，也叫做输出分辨率。打印机分辨率决定了图像的输出质量，打印机的分辨率通常以 dpi 来表示。为了达到最佳的打印效果，图像分辨率可不必与打印机的分辨率完全相同，但必须与打印机的分辨率成比例。



提示：一般针式打印机的分辨率都比较差，激光打印机的分辨率则更高一些，输出质量相对来说也好一些，另外热转打印机、热升华打印机分辨率一般也比较高，而且输出质量也非一般打印机所能比。

（4）扫描仪分辨率

扫描仪分辨率指台式扫描仪的解析极限，表示方法和打印机的分辨率相当相似，一般也以 dpi 来表示。扫描仪分辨率的纵向是由马达的精度决定的，而横向则是由感光元件的密度决定的。

一般台式扫描仪的分辨率可以分为两种风格。第一种是光学分辨率，指的是扫描仪的硬件所真正扫描的图像分辨率，目前市场上的产品可以达到 800~1 200 dpi，甚至更高；第二种则是插值分辨率，或称为输出分辨率，这是通过软件强化及插补点之间所产生的分辨率，大约是光学分辨率的 3~4 倍。

虽然扫描仪的分辨率越高，所得到的图像质量也越高，但这是要付出代价的，分辨率越高，图像文件就会越大，所占的内存也会越多，而且当分辨率大于某一特定值时，只会使图像文件增大并使之难于处理，而不会改善图像的质量。

3. 矢量图像

矢量也叫做向量，是根据几何特性来绘制图形，矢量图形和分辨率无关，不管在任何分辨率及输出装置上缩放图形，都是呈现出非常精确清楚的图形。矢量图形是用于文本输入（特别是对小字体而言）和绘制粗体图形的最好选择。

由于矢量图可以被随意地缩放，而且不影响图像的清晰度，所以在做印刷输出时往往会用到它，特别是图像上的文字，由于 Photoshop 只能输出点阵图像，要想得到高质量的印刷效果，还需要与其他矢量图像处理软件结合使用，比如用 Illustrator，Flash 等软件输入文字。

二、图像的文件格式

图像格式是指计算机中存储图像文件的方法，它们代表不同的图像信息——矢量图形还是位图图像，色彩数和压缩程度。Photoshop 7.0 提供的图像文件格式有很多，下面讲述的是一些 Photoshop 支

持的文件格式，包括 Photoshop 自身格式 PSD 和 PDD 以及其他的常用格式。

1. PSD 和 PDD 格式

PSD 和 PDD 格式是 Photoshop 自身的图像格式，可包括层、通道和颜色模式等信息，且该格式是惟一支持全部颜色模式的图像格式。PSD 格式可以将编辑的图像文件中的所有图层和通道的信息记录下来。

但是，PSD 格式的图像文件很少为其他软件和工具所支持。所以，在图像制作完成后，通常需要转化为一些比较通用的图像格式，以便于输出到其他软件中继续编辑。

用 PSD 格式保存图像时，图像没有经过压缩，所以，当图层较多时会占很大的硬盘空间。图像制作完成后，除了存储为通用格式以外，最好再存储一个 PSD 的文件备份，直到确认不需要在 Photoshop 中再次编辑该图像。

2. BMP 格式

BMP 是 DOS 和 Windows 兼容计算机系统的标准 Windows 图像格式。BMP 格式支持 RGB、索引色、灰度和位图色彩模式，但不支持 Alpha 通道。彩色图像存储为 BMP 格式时，每一个像素所占的位数可以是 1 位、4 位、8 位和 32 位，相对应的颜色数也从黑色一直到真彩色。对于使用 Windows 格式的 4 位和 8 位图像，可以指定采用 RLE 压缩。这种格式在 PC 机上应用非常普遍。

3. JPEG 格式

JPEG 是一种有损压缩格式，当将图像保存为 JPEG 格式时，可以指定图像的质量和压缩级别，如图 1.2.1 所示。

Photoshop 设置了 12 个压缩级别，在 **品质(Q):** 文本框中输入数值可以改变保存图像的质量和压缩程度。参数设置为“12”时，图像的质量最佳，但压缩量最小。

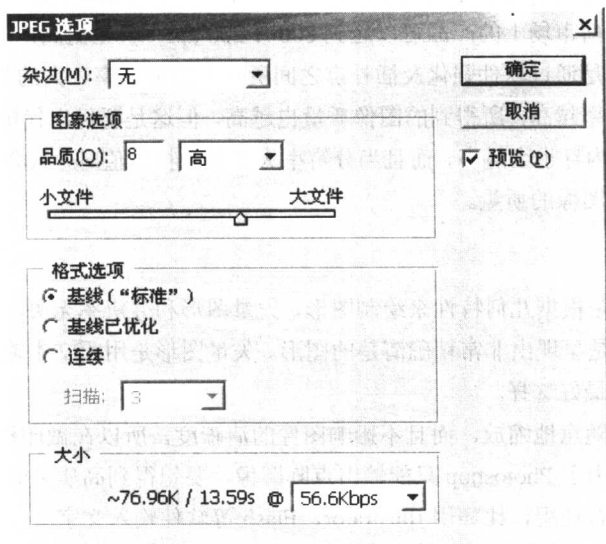


图 1.2.1 “JPEG 选项”对话框



注意：JPEG 格式会毁损数据信息，因此，在图像编辑过程中需要以其他格式（如 PSD 格式）保存图像，将图像保存为 JPEG 格式只能作为制作完成后的最后一步操作。

4. TIFF 格式

TIFF 是一种应用非常广泛的位图图像格式，几乎被所有绘画、图像编辑和页面排版应用程序所支持。TIFF 格式常常用于在应用程序之间和计算机的平台之间交换文件，它支持带 Alpha 通道的 CMYK, RGB 和灰度文件，不带 Alpha 通道的 Lab、索引色和位图文件，也支持 LZW 压缩文件。

Photoshop 7.0 将图像保存为 TIFF 格式时，可以选择保存为 IBM PC 兼容计算机可读的格式或者 Macintosh 计算机的可读的格式，并且可以指定压缩算法。

5. GIF 格式

GIF 格式可以极大地节省存储空间，因此常常用于保存作为网页数据传输的文件。该格式不支持 Alpha 通道，最大缺点是最多只能处理 256 种色彩，不能用于存储真彩色的图像格式。但 GIF 格式支持透明背景，可以较好地与网页背景融合在一起。

6. EPS 格式

EPS 格式可以用于存储矢量图形，几乎所有的矢量绘制和页面排版软件都支持该格式。在 Photoshop 7.0 中打开其他应用程序创建的包含矢量图形的 EPS 文件时，Photoshop 会对此文件进行栅格化，将矢量图形转换为位图图像。

EPS 格式支持 Lab, CMYK, RGB, 索引颜色、灰度和位图彩色模式，不支持 Alpha 通道，但该格式支持剪贴路径。

三、新建文件

在 Photoshop 7.0 中新建文件时，可以选择菜单中的 **文件(F)** → **新建(N)...** 命令，或者按“Ctrl+N”快捷键，都能弹出新建文件对话框，如图 1.2.2 所示。

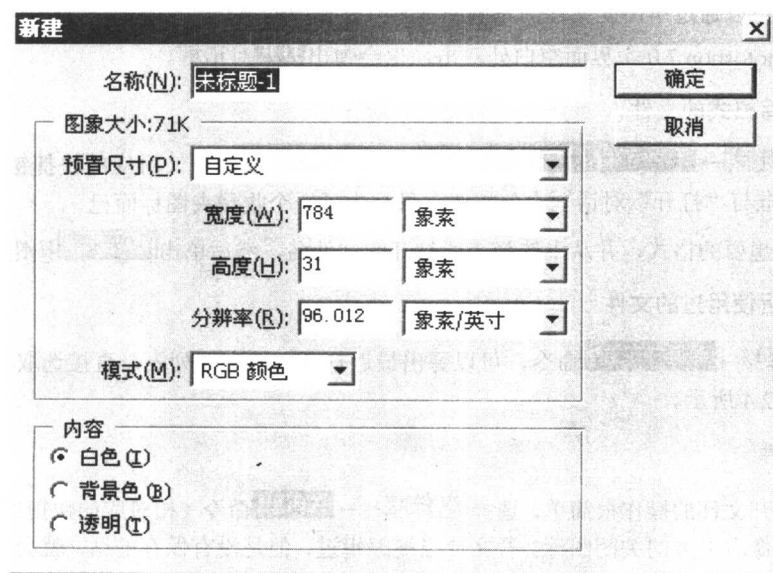


图 1.2.2 “新建”对话框

在“新建”对话框中，您可以设置文件的名称、宽高尺寸、图像的分辨率、颜色模式等参数。当打开此对话框时，在 **名称(N):** 文本框中默认的文件名是“未标题-1”您可以将其改写成其他的文件名，

在 Photoshop 7.0 中新增了**预置尺寸(P)**这一选项,通过此选项可以直接选择已预设的尺寸,这好像与 Word 及 Excel 里的“页面设置”、“纸张大小”有点类似。

图像的分辨率,一般为每英寸 72 像素,在制作封面时为每英寸 300 像素,在制作招贴画时为每英寸 170 线左右,您也可以按照自己的需求来设置。或者在平面设计后期通过相关设置来实现。

在**模式(M)**下拉选项中可以设定文件类型。

在**内容**选项中,您可以设定新建文件的背景颜色,依次为:白色、背景色、透明。



提示:除了以上的新建文件方法以外,初学者还可以将图像所选区域保存为新的文件。

具体的操作方法是:首先剪切或者拷贝选择区域,然后再选择**文件(F)**→**新建(N)...**命令,或者按“Ctrl+N”快捷键,Photoshop 7.0 会自动根据剪贴板的内容设置文件的尺寸大小,分辨率和各种格式,然后在新文件中粘贴选区,保存即可。

四、打开或关闭文件

1. 打开文件

如果需要打开一个已经存在的图片,可以选择**文件(F)**→**打开(O)...**命令(对应的快捷键是“Ctrl+O”),此时就会弹出打开文件的对话框,如图 1.2.3 所示。

找到想要打开的文件,然后用鼠标选择该文件,或者直接在**文件名(N)**文本框中输入要打开文件的文件名,然后用鼠标单击**打开(O)**按钮即可。如果想指定打开文件的格式,可以在**文件类型(T)**下拉列表中选择需要的文件格式,以选择某种特定格式的文件,当选取了“所有格式”选项时,则可以显示在该目录下的所有格式的文件。当用户选中某个文件后,在对话框的下方会显示出图像的预览和文件的大小,您可以通过单击此文件的左侧图标来打开相应的文件。

您若要在 Photoshop 7.0 主界面空白处双击,也会弹出**打开**对话框。

2. 打开特写格式的文件

选择**文件(F)**→**打开为(E)...**命令(对应的快捷键是“Alt+Ctrl+O”),弹出的对话框与“打开”对话框十分相似,只是少了一个收藏夹图标而已。

在其中指定想要的格式,并从中选择需要打开的文件名,然后单击**打开(O)**按钮即可。

3. 打开最近使用过的文件

选择**文件(F)**→**最近打开文件**命令,可以弹出最近打开过的文件列表,直接选取需要的文件名打开即可,如图 1.2.4 所示。

4. 关闭文件

关闭当前打开文件的操作很简单,选择**文件(F)**→**关闭(C)**命令(相对应的快捷键是“Ctrl+W”)。或者直接单击图像右上方的关闭图标。若文件已被编辑过,但是没有保存的话,就会弹出关闭确定对话框,询问用户是否保存编辑过的内容,你可以根据需要选择即可。