

总策划 朱仁普

中国美术学院美术考级教材

居室 装修

中国美术学院美术考级教材

主编 朱仁普 李书才 高丕基 陈静勇

· 环境设计丛书 · 总策划 朱仁普

居室装修

主编 朱仁普 李书才 高丕基 陈静勇

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西科学技术出版社

参加本书编绘工作的有:

朱立珊 李颀斌

黄永清 静 哲 冯 华 郝小燕

张美楠 马丽娜 潘劲蓉 赫荣早

田 静 王 维 王春宁 刘 晖

贾广利 郭英杰 饶小琳 谢 鹰

居 室 装 修

主编 朱仁普 李书才 高丕基 陈静勇

*

山西科学技术出版社出版 (太原并州北路 69 号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本:889×1196 1/20 印张:8.4 字数:38.5 千字

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月太原第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7—5377—1439—8
Z·236 定价: 30.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

序

家,一个亲切而温馨的名字。

如何使自己的居室既实用又充满生活乐趣,体现高雅的审美情调和个性,这是大家都十分关心的事。特别是随着社会的进步以及生活水平的提高,人们更加重视自己生活空间的品质。把握好居室的装修,是实现这一目的的重要手段。

然而许多人在这方面缺少最基本的常识;有些人具备一些这方面的知识,但不知道如何付诸实际;即使较有水平的专业人员,也希望获得更为系统的专业知识,以提高自己的业务能力。这里,我们介绍一些有代表性的居室装修实例,供大家参考、借鉴,算是一种引导、告诫和建议,或许会有利于您的居室装修,使其得到较为完美的结果。

一个好的居室装修,不是以化钱的多少为标准的。只要我们依据自己的需求与爱好,去规划居室空间,采用良好的配色,精选的材料,严把工艺与施工质量环节,就会取得理想的装修效果。

本书在综述居室装修的一般知识与方法的基础上,就家具挑选、照明方式、室内配色、陈设与装饰图案、织物搭配、居室绿化、装修材料的选择、施工要求与验收标准等方面作了简明的论述。另外,还精选了国内外优秀的居室装修图片和不同户型的设计范例,供读者参考。我们相信它不仅可以提高您对居室装修的认识能力,而且对提高居室装修的整体水平和促使装修行业的规范化,将起到一定的强化作用。

果能如此,我们会感到莫大的欣慰。

朱仁普

目 录

序	朱仁普
一、开头的话	(1)
二、居室装修的风格与标准	(9)
三、如何选择家具	(12)
四、如何选择灯具	(14)
五、居室装修色彩的选择	(16)
六、居室的陈设	(21)
七、居室织物的搭配	(28)
八、住宅绿化	(35)
九、居室装修施工	(41)
装修实例	(49)
设计图	(141)

(一)居室装修的含义

随着居住条件的改善,人们把提高居住环境品质的问题,提上了家庭的议事日程。无论是新居的装修,还是旧居的改造,都希望这块属于自己的生活空间更加温馨、舒适。

目前我国住宅类型一般分一室户、二室户、三室户或者更多些的户型。建筑面积多为60~100平方米,实用面积为40~70平方米。就一个三五口人的家庭来说,虽然不算大,但基本生活需求还是可以满足的。如何合理地组织和使用这十分紧凑的空间呢?这就需要认真地进行计划,充分发挥每个单元面积的功效。因而,居室装修,决非是封封阳台,铺铺地面,做做墙面就完结的事。要根据使用要求,合理利用门、窗、墙面、地面、厨房、卫生间等,把阳光、灯光、花草、家具、陈设等紧密地自己的生活联系起来,使其发挥最大的作用。由此看来,家庭居室的装修,就不是一件简单的事了。

我们首先从居室环境的品质看,所

谓“环境”有二层含义:

其一为楼房所处的环境,即大环境:是处于树林花丛之中,或处于山旁水边,还是处于城市闹区,或临近乡村旷野,有无良好的视区,有无噪音、废气的污染等等。若楼房所处环境良好,则可使窗户尽量接收室外美好景致,不使窗口有遮挡,使室内外有充分的交流,借景于室内,以丰富空间的变化。随着四季转换,仿佛身处自然怀抱之中,有无限乐趣。若楼房所处环境不佳,譬如处于楼房林立的城市闹区、工矿企业地段,由于在视觉、听觉、嗅觉等方面造成的污染,给生活带来诸多麻烦,那就需将窗户作适当的遮挡,使室内相对封闭,并力求改变室内小气候。一般住房南向的窗户,有较充足的光照,可充分予以利用;而西北向的窗户,就需在装修上下些功夫,以改变其西晒和寒风的袭扰,减少大环境对室内环境的影响。

环境的第二层意思是指居室自身形成的空间(意为小环境)。而居室的空间恰恰是我们努力创造的人为环境,也就是人们所称的“**居室装修**”。由于我们往

往忽略了第一层“环境”的选择和把握,把居室装修视为“家庭行为”,因而把小环境的改变对大环境的影响忽视了。同样,因为没有良好的大环境,居室装修再好也会感到美中不足,缺乏生活乐趣。如同一叶小舟在大海中航行,风平浪静,碧海蓝天,自然十分美丽,壮观。然而,如遇狂风、巨浪发作,小舟就面临倾覆的危险,哪里还会有美好之感呢?所以,把居室装修看成为“家庭行为”的想法和作法都是不妥的,这决不是空发议论。

目前,在家庭的居室装修中,存在着许多严重的问题,应当引起全社会每个成员的重视。例如:有些住户为了装修的效果,而任意破坏建筑结构,减少了建筑物的整体牢固度。另外,对管线的改造,使用材料不适当等等,也都给自己和他人带来了烦恼。

居室装修出现的许多问题,主要是因为用户对于如何进行居室装修缺乏正确的认识。其实,家庭主要是求得和睦、友爱,并不一定要求居室有多么豪华,家具、陈设有多么昂贵。家庭装修应求其朴素、大方、实用、安全,用料恰当,做工精

细,经久耐用,便于清洁等。具体讲,应注意以下几方面的问题:

1. 统筹规划,明确居室使用功能

一般住宅,厨房、卫生间、门厅、过厅、阳台都是固定的,无需用户自己重新安排。但卧室、起居室、书房等却要主人自己确定。其中,卧室应选定较为安静的位置,一般不面对门厅。次卧室与主卧室应有隔离。起居室应靠近门厅和书房(工作间)。由于居住面积的限制,目前我国多数家庭还无明确的起居、门厅、会客、用餐等独立房间,经常是多种功能混在一起。因而,除卧室外,其余均为公共活动空间。在设计时,应主要分为两大区,一是供睡眠用的静区,一是供起居、就餐、会客等用的动区。静区在装修时应避免华丽、刺激,力求素雅、单纯、温馨;动区在装修形式和色彩上,则要求活泼、热烈些,使人感到亲切、振奋。当然,作为套房,在装修风格上还应保持统一。所谓变化,是指统一中的变化。例如在一些边角、门、窗边框处理上都要协调一致。而在各界面(顶、墙、地面)处理上,可有不同变化。但总的讲,还应保持简洁大方的格调。

2. 提高审美能力,独树装修特色

世界许多国家的家庭主妇,都是家庭居室装潢的主角,她们能按照自己的审美要求去变换居室的陈设、色彩,对装修事务能独立地进行思考,并提出恰当的装修方案供施工部门参考,因而,居室装修显得丰富多采,各具特点。我国居室装修工作开展的时间还不长,近几年来才真正形成市场,而设计施工管理还远没有走上正规。一些刚刚得到住房的家庭,装修工作毫无主见,往往是左邻右舍、同事朋友互相借鉴,东拼西凑确定装修方案,再加之非正规的装修队伍,装修结果往往使人大失所望。另有一些“高标准”的居室装修,多数是华而不实,或者俗不可耐,缺乏格调。要扭转这种局

面,主要是靠用户自己提高艺术修养和审美能力,只要主人有明确的主见,而不是盲目追求奢华,就会使居室装修走向个性化,就会形成经济、实用、美观的居室装修趋势。

3. 了解市场,精选材料

居室装修,目前尚不规范,因而收费就失去了控制。许多用户不了解市场,对装修材料的价格、成本核算、取费办法、维护保养等事项,知之甚微。这就使有些施工人员或公司失去公道,把居室装修的市场弄得十分混乱。

要做到心中有数,用户就要采取主动。装修前,到市场上看看行情,掌握装修用料的价格,对自己要装修的项目,部位作些粗略的核算,以对施工部门的取费作出判断,避免经济上的损失。

居室用的装修材料,不同于宾馆、饭店那么复杂,多用木材、地砖、瓷砖、涂料、软料(纺织用品)等。对于这些材料,要精心地加以选择,从质地到色彩,按总体设想,列出清单,不能由施工队任意选用。

4. 严把施工质量,明确维修周期

多数用户对施工质量的标准缺乏了解,例如:木作的对头接缝、表面平整度,与墙面、地面的结合牢度,油漆的亮度,有无痕迹等等。在检查时,特别要注意施工过程和隐蔽部分。有时表面看不出毛病,但完工不久就出现开缝、脱胶、剥落、变形等等问题,此时施工队已离去,无法返修,用户的苦恼是可想而知的。因此,装修工程施工前须与施工队签订质量保证书(当然这要与正式公司进行,而不是找一些散工),保证书应包括各工种的质量要求和维护保养周期(一般为半年或一年)。

为确保施工质量,选择施工单位必须慎重,做些必要的调查,这并非多余,有时听信别人介绍,往往名不副实。另外,施工现场应注意监督,避免施工过程中

中出现的质量问题。

以上所列几点,只是说明居室装修中,用户必须参与,按其构想逐步实施,一环一环有序地进行。决不可以天真地认为找几个人,把居室交给他们去干就完了,这是十分错误的想法和做法。当然,装修还应其它的一些内容,例如买什么灯,铺什么地毯,挂什么装饰品等等,有关这些内容,后面将有详尽的介绍。

(二)居室功能分区及装修要求

我们把居室概括为静区和动区二大类型,那么,在装修上对这二大类型有些什么具体要求呢?下面我们就较为仔细地加以介绍:

1. 静区——卧室、书房

卧室:卧室是居室中重要的组成部分,要求有一定的隐密性。一般客人在没有得到主人允许的情况下,是不可以闯入卧室的。卧室装修切忌豪华、热烈,以简朴、素雅为好。地面多为木质地板,床边另设小块地毯。墙面作涂料或贴织物,颜色偏暖而不宜过于明亮(详见室内配色)。窗帘选素花或单色遮光厚质地布料,要有较好的垂度。也可另加透光纱质窗帘,具有良好的透光和装饰效果。顶部多施白色涂料,设吊灯。吊灯形式根据居室高度而定,一般选用组合吸顶白炽灯,但这只供一般照明用,睡眠时关闭而开启床头灯。总之,卧室照明,光不宜过强,以柔和的暖光最理想。

书房(工作室):对于住房面积不大的家庭,很难独立出书房,以供专用,多数是兼作会客、起居或兼作卧室,因而它具有动与静两方面的功能。但设计和装修时应以书房的功能为主,文静为宜。

书房,顾名思义,即为读书和工作的地方,多置放有组合书橱或书架、写字桌以及休息沙发等。地面宜用木地板或满

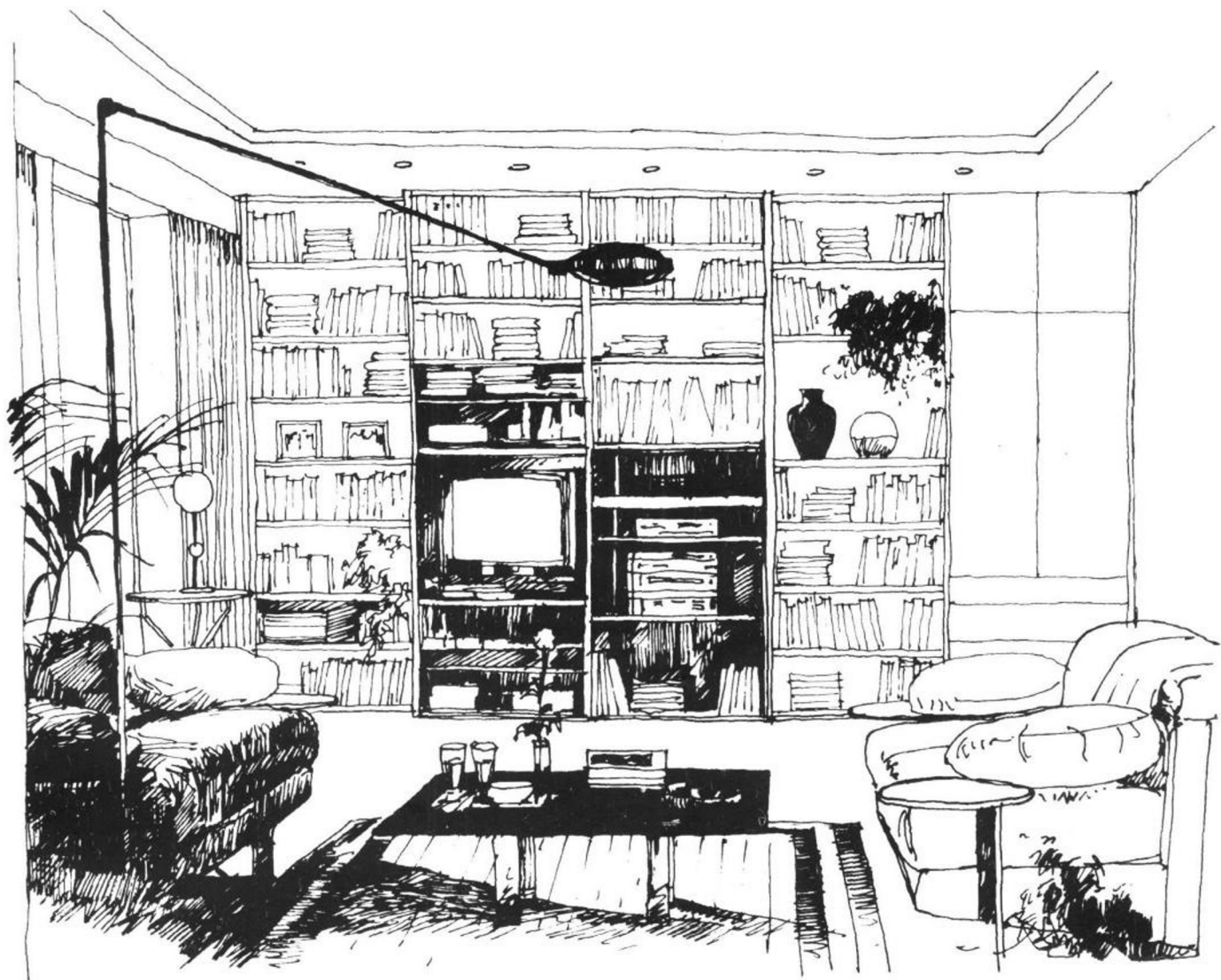


图 1—1

铺地毯,以求其静。墙面无特殊要求,多以涂料、壁纸敷之,也可将一面墙作博古架或木装修,陈设主人喜欢的古玩、盆景。墙壁上挂一、二张字画,以突出其书斋的意味。顶部装一个吸顶灯具即可。重点照明为写字桌上的台灯,以及沙发边的立灯。

书房若通向阳台,则可把阳台做成一间小的花房,多置些绿色植物,可使主人在读书、写字期间,休息眼睛、放松精

神。

2. 动区——起居室、餐厅、过厅(小门厅)

起居室(会客、娱乐):家庭成员公共活动场所,也多用于会客、娱乐。由于人员流动性大,且成份复杂,因而,装修地面取材应易于清洁,一般用防滑地砖或塑胶板。墙面可贴织物壁纸或作局部的木装修(组合壁橱),将电视、音响有机地

组合于一体。摆放沙发,体型不宜过大,中间设一小块地毯,靠一角可置放长绿较高大的植物,如橡皮树、棕竹、龟背竹等(图 1—1)。

顶子可以略有变化,即可做成带反光灯槽与组合吊灯相结合的复合顶,配合几个筒灯。

另外,还有立灯和台灯,既可满足一般照明,又可突出局部照明,使室内光照富有变化。

餐厅：设在门厅，或者起居室兼作餐厅。餐厅环境要求具有热烈欢快的气氛，色彩应以桔黄、桔红色为主调，照明要求为暖光源。墙面无特殊要求。餐具柜要明亮宽敞，易于取放餐具，酒具，最好能有鲜花、花篮、盆花等。顶子可做简单的造型。在餐桌上方安装有装饰性的吊灯。地面要铺易于清洁的防滑地砖或木地板。

门厅：居室的门厅与起居室、餐厅、过厅其空间组合十分密切，有时就为同一空间。它是家庭人员集散的主要区域。其墙面可以做小面积的本装修，形式以简洁明确的线角为好。其余部分为涂料或织物壁布。地面铺防滑地砖或作木地板。顶部作些局部变化，安装组合装饰吊灯。

小过厅是入室后的首要通道，也是他人对居室主人装修标准给予评价的第一步。因而对此部分的设计和装修要特别给予关注。过厅要有挂衣帽的地方，放鞋和雨具的处所，因而需有小型储藏柜、衣帽架、较大的更衣镜等等。最好将这些内容归纳为一个墙区。照明可设顶灯、壁灯（图1—2），地面做防滑地砖，可有一点装饰效果。另一墙面可以挂些装饰物，例如一块小的铜饰、编织品或者一双鹿角、牛头等。过厅由于较小，故顶子最好垂吊一下，顶子离地面也可控制在2.1m左右，然后装一组吸顶灯。

厨房：住宅建筑厨房一般为 $6\sim 7\text{m}^2$ ，虽然不大，但却是不容忽视的区域。装修时，其墙面多以浅色瓷砖为主，也可使用壁纸、涂料，用色都较淡雅，并要能易于清洁。地面一般铺设防滑地

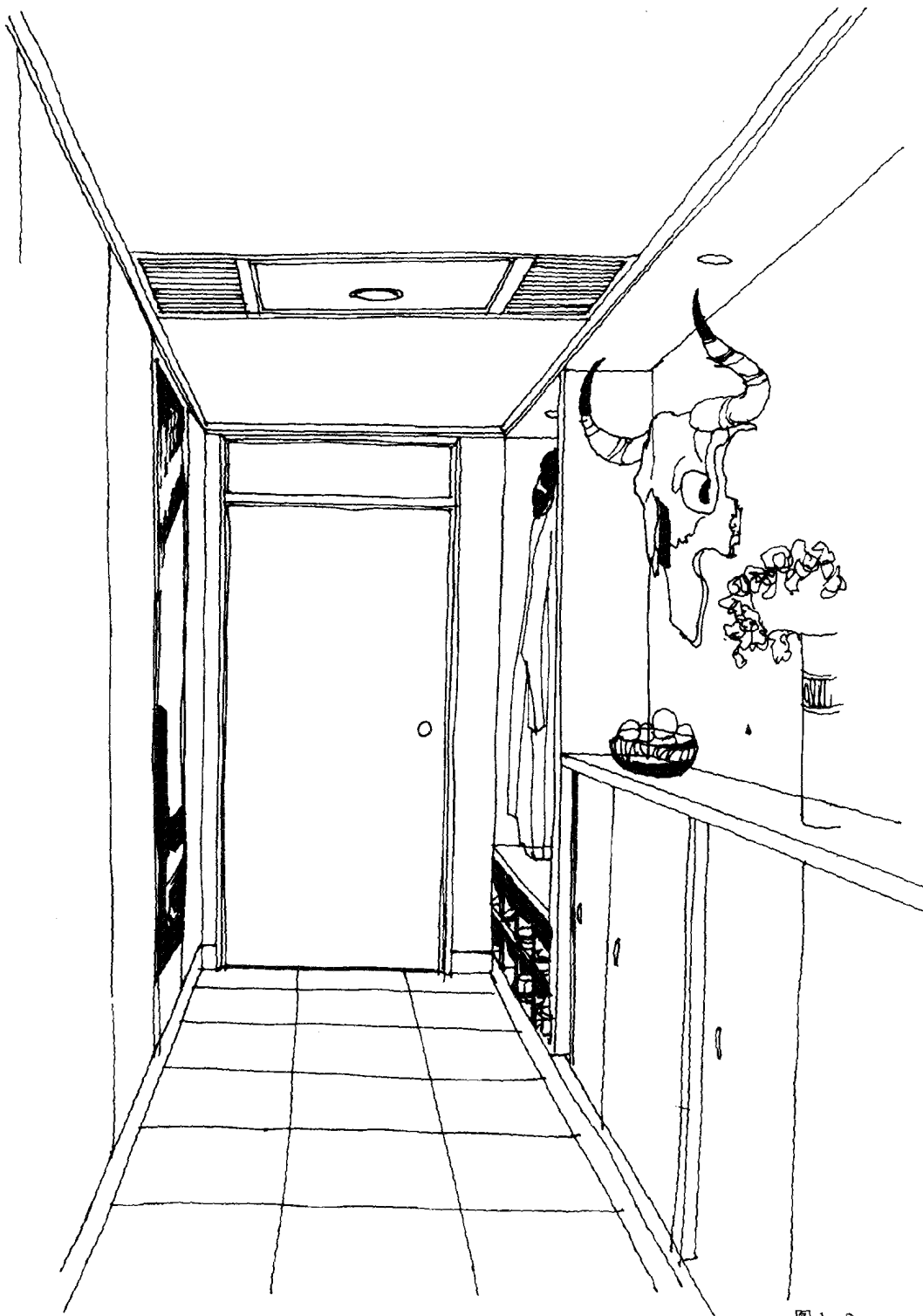


图1—2

砖,或做成水磨石地面,由于经常有水浸湿,故不宜采用木地板。厨房多用壁柜,悬吊于墙上,要注意吊装高度,使其便于取放器物。关于灶具以及抽油烟机的安装,应与吊柜统一考虑,保持外观的整体效果,其底面与灶具的距离为70公分。洗池、备餐台等设施高度,应控制在70~80公分之间,立面处理形式与吊柜立面要协调一致。材料选用防潮性强的中密度板,外贴防板(图1—3)。

洗池、备餐台一般选用不锈钢制品,并列安装在一起使用。就使用要求而论,厨房应有较大面积的台面,而且要耐用和易于清洁。

照明应集中于灶台,其它部位均可用一般照明。

厨房要特别注意防火和空气的流通,因而不要把它兼作储藏间或堆放很多器物,更不应封闭得过严。

卫生间:目前我国住宅设计中,卫生间的面积是有限的,一般只有 2m^2 左右,有的还不足 1m^2 。当然,这是不合理的,它需要在今后的住宅设计中有所改变,适当地加大,以满足使用要求。若能达到 $3\sim 4\text{m}^2$,居室卫生条件将会有所改善。

卫生间应具备:便器、洗面盆、澡盆三大件。即使不设澡盆,也应有较宽裕的淋浴空间。另外,如洗衣机、梳洗化妆设备、更衣设备,原则上也应有一定的空间。国外一些发达国家对卫生间都有较高的要求,面积均在 6m^2 以上,有的能达到 10m^2 以上。卫生间装修的好坏反映了居室主人的修养和经济条件。

卫生间的地面为防滑地砖,颜色随洁具而异,墙面为陶瓷面砖,色彩以淡雅为宜。卫生间多用的颜色有蓝色、浅黄、米黄、粉白、黑色等。在采光与照明设计方面,卫生间要求有充足的光照,因此,窗台要降低,消除其闭塞感,明亮的照明可使空间显得宽敞。灯具多安装于洗面台上方,同时要有良好的排气扇。卫生间应显得洁净、温馨、精巧、雅致。

阳台:高层住宅的阳台是住户与室

外联系的活动空间。目前设计的住宅阳台面积不大,只有 $3\sim 4\text{m}^2$ 。较之平房的院子,活动范围要少多了。多数住户都将阳台封起来,放置些杂物,晾晒衣物,个别住户将通往阳台的门连窗(包括窗下的

墙件)打掉,使住室与阳台通起来,这实际上是不应该的。破坏了墙体和楼板的结构,带来了安全上的问题。正确的作法是:阳台放置几盆花,安置两把竹椅或轻便的靠背椅,制造点室外的情趣。当然,



图1—3

做点储藏柜,放置些不常用的物品,也无可。

阳台的地面可铺设地砖,台面贴瓷砖,墙面一般不作处理,以保持建筑外立面的统一感。如果封阳台,分割不要太碎,开启部分尽量大些。材料最好使用耐腐蚀的金属,通常是用铝合金。

(三)目前我国家庭装修的概况

1. 家庭装修概念上的误区

目前我国家庭的居室装修市场越来越火爆,反映出改革开放后,人们生活水平的提高,以及思想观念上的变化。对旧房子的改造、对新居室的修饰,已变成社会普遍的行为。由于经济条件的差异,居室装修的标准也产生了不同档次。然而,目前盲目攀比之风日趋严重,不能不引起有关方面的注意。有些家庭,不是量力而行,而是负债搞高标准装修,有以下几种表现:

①**洋风盛行**。由于某些宣传媒介的误导,大量的国外居室装修画报充斥市场,似乎居室就应是那个样子,而造成一些人盲目攀仿。其实,那些画报上的样子是有一个基本条件的,即:面积和经济的满足。我国现在居住建筑的面积有限,有的房间还不足 10m^2 ,所谓大起居室也不过 20m^2 左右,而且被许多门所包围,布置家具都显得困难,如何能搞出“画报”的式样?再者,生活习惯及环境的差异,照“葫芦”也难画出“瓢”来。其次,盲目追求所谓“欧式”,这也表现出一种不正常的心态。明明是中国人,硬要把自己的居室搞成欧洲式样,所为何来?其实,真正的欧洲式样是什么,在许多要搞“欧式”人的脑子里也是十分糊涂的,自然不过是东拼西凑、不伦不类的东西。

②**古风蔓延**。这起源于对传统的“热爱”,把古老的式样,硬套在现代居室之中;压抑的吊顶(藻井式样),深木色的墙面,变了形的“明式”家具(体积庞大)等

等。将一个本来不大的空间,塞得满满的。当然,也有搞西洋古典式样的,室内搞上“希腊柱头”,厚厚的壁炉(无用的装饰),墙上堆满了说不清是什么的石膏花饰,顶子再做出许多层次,吊上一个古式“洋灯”……复古之风的蔓延不是今天才有的,在历史上曾有多次,包括欧洲的文艺复兴、新古典主义等等。然而,我们自己的家庭装修,又何必去步这历史的后尘呢。

③**居室走向宾馆化的怪影**。许多居室的主人把自己的生活空间装修成“四星、五星级宾馆、饭店”式样:高档木作、花岗岩地、软包墙、藻井顶、吊花灯……把个几十平方米的居室搞得“油头粉面”,忘记了自己的“主人”地位。宾馆的装修,有其特殊性,服务于客人,它要接待各种各样的人,只身匆匆来去,简单明了;而家庭的装修,服务于自己,有许多日常生活中所必需的东西要摆放,要有充足的储存空间,因而,要倡导节制、实用、简洁和直观的设计手法,使居室更生活化,更温馨、更具随意性。

不要忘记,宾馆是为客人服务的,居室是为自己服务的。

以上提到的这些现象,有其普遍性,另有少数奇奇怪怪的装修趋势,虽然不可取,但因不会影响大局,故不在此处提及。当然,家庭的主人因喜好、文化程度、职业、经济等差别,其居室装修自然会千差万别,百花齐放。这里只是想说,居室装修最好走简朴、大方、经济、实用之路。任何时候都不应忘记“和谐”的重要性。

2. 家庭装修队伍的无序性

家庭居室的装修市场,近几年才形成,因而,装修队伍还显得十分混乱。许多正式的装饰公司,一般不承接居室装修工程,因而,这块地盘就被一些零散的、非正规的施工人员包了下来。由于这样的施工队伍无施工执照,也无正式的办公地点,因而潜在着某种不安全隐患。

同时,对工程质量也无保证,偷工减料,工程隐患时有发生。作为用户,往往只顾一时利益,而给今后生活带来无尽的麻烦。经常出现的问题有:管道不通畅;墙面瓷砖大面积脱落;地板挠曲;油漆不光亮;工活粗糙;门窗不严或关不上;墙皮开裂;灯线短路……当出现这些问题后,要想再去寻找施工队返修时,那已是茫茫人海无处寻觅了,只好另找别人修理,费时费钱不说,心中的火气也无处发泄。

随着居室装修市场的扩大,吸引了越来越多的正规装饰公司的关注,其中有些公司也开展了居室装修的业务,然而,由于居室装修成本不高,效益不大,所以参与施工人员的素质也就相应较低,也同样会出现上述的情况。不过,由于有正式公司可以保证其返修,故损失可相对减少。但是,带来的麻烦是同样的一总之,居室装修,虽然不是大型的装修工程,但却关系到千家万户的利益,家庭的主人自然要特别关心其装修的效果,应该确保优质低价地完成每家每户的装修任务。

3. 家庭居室装修价格上的混乱

由于上面提到的装修队伍的无序,因而在装修的费用上,也反映出严重的混乱现象。

其一,表现为材料取费的混乱。例如,木地板的价格,由于木材质地的不同,含水率的差异,规格尺寸上的区别,销售价各异。然而,作为居室的主人,在这方面的知识不足,对市场行情也把握不住,因而就木地板的取费也只能听任施工队的价目。再如瓷砖,在居室装修时瓷砖的用量,相对讲也不少,但其价格却有很大差别。外观同样的瓷砖,可能在价格上有成倍的差距。当然,若使用次品,那就便宜得多了,而这些方面,用户是很难觉察的。油漆也是这样,清漆、调合漆品种繁多,价格也有很大差距,如果施工队想偷工减料,那是很有文章可作的。而

做工上的问题，那就更无法控制了。所以，施工人员素质以及管理上的松或严，都会造成工程造价的明显出入，作为用户往往搞不清楚。

4. 家庭居室装修缺少验收标准

装修工程完工后，用户只是凭借感官去识别其优劣，不同的用户感官要求的标准也不同。这样就给施工质量蒙混检验提供了可乘之机。按说，验收工程应有明确的标准，有文件可查并作为依据。然而，至今为止，我国明文下发的装修工程验收标准还没有，只能是在施工

合同中甲、乙双方作些条文规定，彼此制约一下。可是一旦出现问题，只凭那一纸所谓合同，是解决不了问题的，因为“合同”法律依据不足。

由以上几点不难看出，我国家庭居室装修的形势不能令人乐观，亟待整顿，使其规范化。政府行政部门对此项工作的参与是必要的。然而，住房的使用者也应主动予以配合，力求提高自己对装修业的认识水平和一般知识。此书的编写也正为此意。

(四)材料图例及室内装修常用图例

为便于居室主人更好地了解装修图纸，并能主动地就设计提出意见，故将一般材料的图例及室内装修常用图例的规定以图示之。但是，由于室内设计尚无明确的统一的制图规范，所以，这只能是供使用者参考，并不具普遍意义，故在此予以说明。

附表如下：

材 料 符 号

序号	名 称	符 号	备 注
1	木 材		
2	胶 合 板		一般胶合板表示也可用 表示，或画 ，或说明之
3	石 材		包括岩层、砌体、铺地贴面等材料
4	普 通 砖		不易画出图例线时，可改为涂红
5	轻 质 砖		不易画出图例线的可不画
6	耐 水 砖		
7	空 心 砖		包括多孔砖
8	瓷 砖		包括地砖、马赛克
9	混 凝 土		
10	钢筋混凝土		
11	焦渣、矿渣		
12	多孔材料		

材 料 符 号

序号	名 称	符 号	备 注
13	纤维材料		包括纤维板材
14	金 属	L	机械制图标准为
15	网纹金属板		
16	金 属 网		
17	玻 璃		
18	橡 胶		
19	塑 料		机械制图标准为
20	石 膏 板		
21	粉 刷		
22	水 磨 石		
23	液 体		

家具、摆设物符号

序号	名 称	符 号	备 注
1	双 人 床		
2	单 人 床		
3	沙 发		
4	凳 椅		
5	桌		
6	钢 琴		
7	地 毯		
8	雕 塑		
9	花 盆		
10	吊 柜		
11	浴 盆		
12	坐 便		
13	蹲 便		
14	挂式小便器		
15	立式小便器		
16	妇女卫生盆		
17	小 便 槽		
18	洗 脸 盆		
19	污 水 槽		
20	盥 洗 槽		
21	淋 浴 器		
22	开 水 器		
23	磁 水 器		
24	地 漏		

家具、摆设物符号

序号	名 称	符 号	备 注
25	空 调 器		
26	灶		
27	室外消火栓		
28	室内消火栓		
29	消防报警装置		
30	火警报警装置		
31	开 关		涂黑为暗装 不涂黑为明装
32	插 座		
33	电 话		
34	电 铃		
35	风 扇		
36	电 视		
37	吊 灯		
38	壁 灯		
39	台 灯		
40	荧 火 灯		
41	室内分线盒		
42	避 雷 针		
43	表示方向		箭头所指方向为所示 立面,横线上部注写 立面编号,下部注写 立面所在图纸张编号

(一)装修风格

在进行居室装修之前,做为主人应该具备室内设计的一些初步的常识,起码要对自己的家构思一个完整的设想,不仅要考虑到投资的多少,使用功能的要求,材料的选择等方面,更重要的是应该充分想到要把自己的家庭装修成一个什么样子,也就是常讲的装修风格。只有首先确定了家庭的装修风格,才能决定室内的色彩、形式和材料。家庭装修是个需要慎重考虑的事情,一个家庭投资几万甚至十几万来进行装修,绝非是轻而易举的事情,一旦准备不足或考虑不周,装修不理想,不但会使人感到别扭,而且也会造成经济上的损失,在精力上,时间上和物质上都是极大的浪费。

有人认为:一谈风格问题势必档次很高,需要投入大量的资金,花很多的钱。其实不然,在同样的房间,投入同样的资金,如果事先有了好的构思和设计,可以装修出风格高雅的居室。而如果没有构思和设计,听之任之由工人去装,或设计不当,结果必然是一团糟,更谈不上

什么风格,可见装修之前的设计是十分必要的。

室内设计与装修风格的形成是与建筑的风格分不开的,常常受到建筑的影响成为建筑风格的延续。由于中、外建筑风格的差异,也就形成了多种风格的室内设计与装修。最常见的有以下几种:

1. 中国传统装饰风格

我国是一个历史悠久的国家,有着几千年的传统文化,中国古代的建筑早已形成了完整的体系。其中木构架建筑,是中国古建中的典型代表。它在平面布局、结构技术、建筑造型、材料运用、色彩处理等方面,都已十分成熟并极具特点。而中国传统的室内装饰也处处体现出中国古代建筑上的这些独到之处。像门、窗、天花、藻井、隔断、栏杆、屏风、博古架等构件,甚至家具上都大量使用了木结构的形式,与建筑协调、自然,浑然一体。

2. 民族及地方装饰风格

中国是一个地域广阔,民族众多的国家,不同的地区、不同的民族,都有自

己独特的生活习惯和建筑形式。这些少数民族,大多都具备自己民族的文化背景,有一些还带有外来宗教文化的影响。像中国西北部的伊斯兰文化,就受到西域文化很深的影响。而居住在西南部的一些少数民族,大多居住在山区或半山区,他们的民居多半就地取材,使用木材与竹材,室内的家具也多是这两种材料。这两个地区所处的地理位置不同,气候不同,自然环境不同,生活习惯与风俗也不同,所以他们的居室也就有着不同的装饰风格。

3. 欧洲古典风格

欧洲的古典建筑在世界建筑文化中负有盛名,其中希腊和罗马的建筑文化,两千多年来一直被继承下来,成为欧洲建筑文化的主流。

①**古希腊建筑风格**:它的特点是单纯、典雅、优美。其中的一些建筑构件的形式,至今仍然被设计师运用,像多立克柱式,爱奥尼柱式及科林斯柱式(图2-1),就经常出现在当今的建筑和室内装饰中。

②**古罗马建筑风格**:古罗马人创造

了拱券技术,形成了以拱券为典型代表的古罗马建筑风格。此外,古罗马还发展了古希腊的柱式,并将柱式与拱形墙很好地结合在一起,形成了自己的风格。这些极具特色的建筑形式,至今也常被用来装点居室。

欧洲的古典建筑风格很多,像哥特式建筑风格、文艺复兴建筑风格等等,这里不可能一一介绍;但对以后欧洲甚至世界室内装饰影响很大的巴洛克风格和洛可可风格,却不能不做一概略的介绍。

③**巴洛克风格**:此风格于17世纪产生于罗马。在巴洛克建筑中大量使用了壁画与雕刻,并与建筑形成了不可分割的整体,整个内部空间呈现出一种绚烂缤纷、富丽堂皇的气氛。巴洛克风格大量使用贵重材料,如大理石、金箔等,充满了装饰,色彩艳丽,珠光宝气。所以它表现出炫耀财富的特征。

④**洛可可风格**:此风格于17世纪末产生于法国。它在室内装饰上排斥一切建筑的母题,在壁柱的地方改为镶板,或用镜子装饰起来。墙面多用色彩艳丽的绘画和浮雕板做装饰,大多采用木板、涂

以白色漆饰,并装以弯曲的线角和雕饰,并多用金色。洛可可装饰风格的特点是柔媚、细腻,更加女性化。

巴洛克与洛可可的室内装饰风格,对今天的室内装饰设计都有较大的影响。在许多国家的重要外交场合及高级官员的府邸,至今仍然采用巴洛克或洛可可的风格来装修。

目前我国的一部分饭店、宾馆、写字楼、别墅、甚至普通的家庭,在装修时常常提出要求“欧式风格”。实际上这种提法是极不确切的。欧洲的国家很多,不同国家的装饰风格各有特点,即使是同一国家,在不同的历史时期,其装饰风格也有很大的差异。所以,各种不同的装饰风格,都存在着历史、地理、文化、经济等方面的渊源。每个国家和民族都应该十分重视自己的历史和文化。其实,“欧式风格”并不符合我国国情。我们国家有着几千年的文明史和灿烂的文化,这是我们家庭装饰艺术创作的丰富营养,没有必要盲目地抄袭欧洲的艺术形式,而应该恰当地吸收其它文化的精华,结合自己国家的传统,根据我国国情继承发展,创造出能够反映出中国现代特点的室内设

计文化,而不是东拼西凑,盲目效仿。

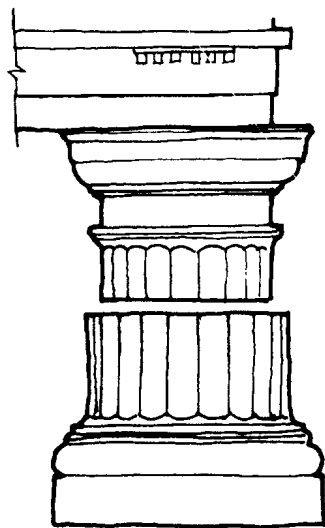
(二) 装修标准

1. 实用

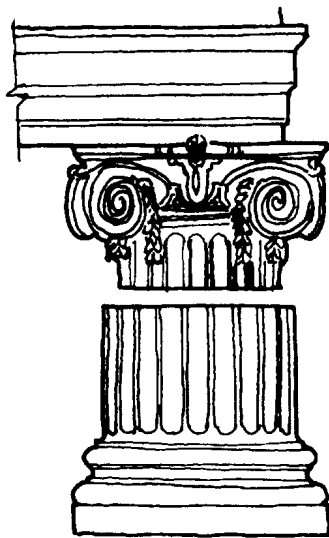
家庭装修首先应该是实用,一切设计都要围绕“实用”这个主题来进行,当然,在实用的基础上还要考虑装修的艺术效果。总之,不管你把家庭装修的多么漂亮,但使用起来不方便、不舒适,那么这种装修也是失败的,是不可取的。

2. 特色

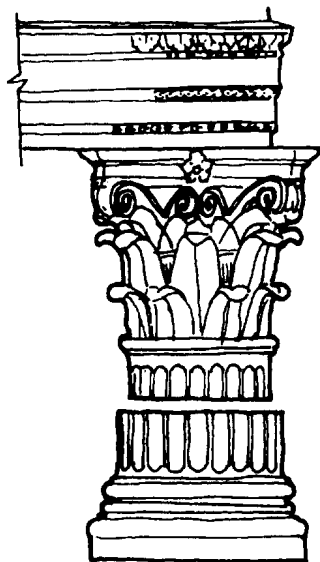
在家庭装修的过程中,可以借鉴和学习别人装修的长处和优点,但切忌生搬硬套,把人家的装修形式不分青红皂白安在自己家中。要知道每个家庭成员的组成、文化修养、生活习惯、个人爱好、经济条件都不尽相同,每个家庭都应该装修出自己的特色,也就是要有个性。例如有的人非常喜欢书画,那么就可以在陈设时多挂些字画。喜欢摄影的人,可以在起居室的墙面上布置一些自己的摄影作品。而做为音乐爱好者,在条件允许的情况下,布置一间属于自己的视听室,就



多立克柱式



爱奥尼柱式



科林斯柱式

图 2-1

显得尤为重要。只有这样根据个人和家庭成员中的特点来装修自己的居室,才能装修出独特的风格。

3. 经济

家庭装修不仅要考虑到实用、美观及自己独特的艺术风格,还应该根据自己的经济条件选择一个恰当的装修标准。有的人不考虑自己的需要与可能性,盲目与别人攀比:你家装修什么,我家一定要装,而且要超过你。例如家庭酒吧,在西方的一般家庭也不多见,而国内的一些家庭不顾室内的面积是否允许,争相设置家庭酒吧,不仅白白浪费了宝贵的使用面积,而且忘记了中国人的习惯是饮茶而不是品酒,极不实用。有的家庭认为只要多花钱就能装修上档次:你花三万,我就得花四万甚至五万,结果家庭装修的形式越来越复杂,材料越用越高档。有些家庭大量使用木墙裙,软包墙面,本来只有2.6m的净高,还一定要做造型反光灯槽吊顶,中间安装花饰吊灯,使得室内空间拥挤不堪,人在其中感到压抑,精神得不到放松。也有人为了追求

高档次,把大理石、花岗岩铺在家中,不仅给整个建筑增加了不应有的负载,人走上面,还要小心翼翼以防滑倒,搞得心神紧张,这就失去了家庭的温馨之感。

家庭的装修不能只追求高档次、高消费,家庭应该是一个休息站。一天的紧张工作之后,回到家中应能得到很好的放松和休息,尽快消除疲劳、恢复体力。因此,家庭的装修要简洁、明快,给人们更大的活动空间,这样不仅可以有效地减轻不必要的家务劳动,而且能够使你的身心放松,充分感觉到家庭的舒适与温馨。

在选择装修材料时,要从实用的角度出发。档次再高的材料,如果使用不当也是一种浪费。家庭中的墙面,使用价格不高的涂料,就做软包墙面实用的多。地面做木地板不仅使人有回归自然之感,而且不滑、不冷、便于清洁,就比满铺地毯实用。这都是我们装修居室要考虑的实际问题。千万不能把居室装修当做炫耀自己财富的场所,把家庭变成了高档装修材料的陈列室,否则就失去了家庭装修的意义。居室装修的好坏,决

不是仅从材料档次的高低,投资的多少来确定的。主要是看你能否营造出一种温馨和谐的家庭气氛,并创造出能够充分体现主人性格和爱好的独特风格,这才是成功的居室装修。

(三)设计方案

一个好的居室装修(当然也包括其它场所的室内装修),应该是低成本、高设计。也就是在设计时要十分精心,能够综合与平衡多方面的因素,恰当地选用装修材料,充分发挥材料本身的质感和色彩的作用,最大限度地体现设计的意图,强调室内的整体效果要和谐统一,把使用要求与艺术创作有机地统一在一起,营造出一种良好的室内环境,这才是高档次、高标准的居室装修设计方

案。所以,在进行家庭装修之前,首先应该重视设计,而不是盲目选择装修材料。在自己力所能及的经济条件下,确定装修的标准,按照设计的要求来选用装修材料,这样才能做到高设计、低成本、发挥投资的最大效益。

三、如何选择家具

家具在整个家庭装修中,占有极为重要的位置。在一般家庭中,家具要占整个居室面积的30%~45%左右。如果家具面积超过50%时,就会使人感到室内拥挤,行动不便。家具的体积都较大,像衣柜、书柜之类的贮藏家具,有的高度超过2m,这样一来家具不只是占据室内的面积,而在室内的空间之中,家具也占了很大一部分,给人的视觉以很大的影响。此外,人要使用家具,家具与人体直接接触,人就会有触觉。所以家具的好坏,人在使用时,就会产生一种直接的感觉。这就要求家具的设计与制做,必须符合人体工程学的要求,从尺度、角度、用材、色彩等各方面,一定合乎人的使用,决不能仅从形式上来设计与选择家具。

目前我国的家具市场极不规范,鱼目混珠,劣质产品常常给人增加了不少的麻烦。按照常规,家具应与室内装修一齐设计,专门加工。但实际上这样做比较困难,如委托装修工人制做家具,无论在技术、设备、材料等方面,都无法保证产品的质量。如果找家具厂特意加工,往往因数量太少,厂家不愿接受,或要价过高。因此,大部份人在家庭装修时,都要

在市场上选购自己所需要的家具。这就需要在购买家具时注意两个问题:一是你选择的家具只有与居室装修的风格、色调、尺度、功能一致,才能更好地体现出装修的整体效果,否则就会造成杂乱无章,色彩不协调,尺度失调或使用不方便等弊病,无法达到装修的预期效果;二是你选择的家具在质量上有无保证,只听信销售人员的推荐与许诺是不够的。事实告诉我们,一旦所购家具出现质量问题,解决起来是件令人头痛的事情。最好用户自己知道一些家具生产的基本常识,提高识别家具好坏的能力,避免不必要的麻烦。

常用的木家具一般分为两大类:

第一类是实木家具,就是用天然木材锯成板材后,经过自然或人工干燥,使其含水率达到当地的要求(北方地区为8%~12%,南方地区为12%~18%),才能制做家具。实木家具的主要品种有椅子、凳子、沙发、桌子等。也有用实木来制做床、柜类家具的,它们大多数采用了框式结构的方法,也就是通过榫与榫眼的结合组成家具。这种方法的结构强度在选择实木家具时,不仅要挑选外观质

量,还应该注意家具的结构部位是否松动,木材是否真的干燥(这需要专用的仪器测定);另外要仔细辨认木材有无虫蚀的痕迹。

第二类是人造板家具,它也是木家具中的一大类。随着木材工业的发展及木材的匮乏,发展人造板家具是必然的趋势。目前家具所使用的人造板,主要是木质人造板,它是将天然木材(主要是木

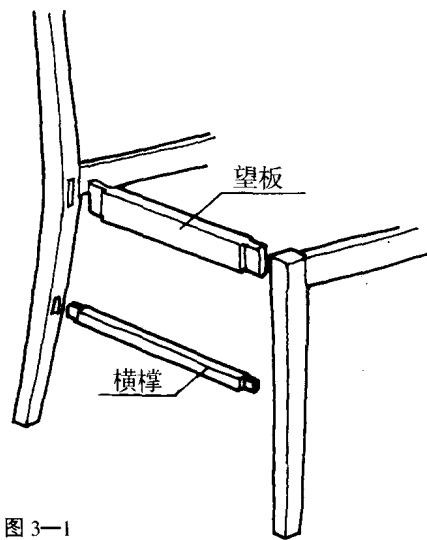


图3-1