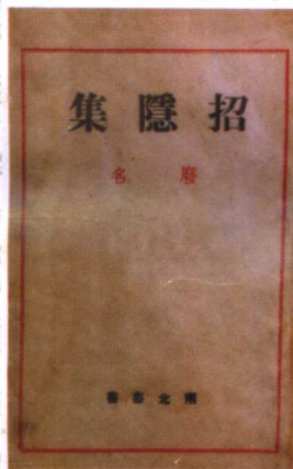


● 废名

招隐集

【中国现代诗歌名家名作原版库】



216.1

2

丛书选编 / 王彬
责任编辑 / 奚耀华
总体设计 / 王堃
封面设计 / 蔚明野

ISBN 7-5059-3092-3



9 787505 930926 >

ISBN 7-5059-3092-3
1·2339 定价: 430元(全86册)

【中国现代诗歌名家名作原版库】

招隐集

● 废名

据一九四五年五月湖北大楚报社版排印

中国文联出版公司

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的话”。至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家

请教，为此给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌蘖，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的时候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但

是，不为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垌：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

废名（1901—1967），湖北黄梅县人。原名冯文炳，字蕴仲，笔名废名。

废名在中国现代文坛是一位属于隐逸派的乡土小说家。新诗写得不多，但却有一套属于他自己的诗歌理论。他认为中国旧体诗与新诗的区别是：旧诗在内容上是散文的，文字是诗的。新诗则相反，内容是诗的，文字则是散文的，即散文的句式。他从研究中国古典诗歌入手，认为在形式上，中国的旧体诗不用主语，在写法上也不同于散文的文法，同西方诗歌，以及中国的民歌、民谣和《诗经》的作品不同。中国的旧诗历来分为两派，温（庭筠）李（商隐）的难懂与元（稹）白（居易）的明白易懂（这一派还包括苏、黄、辛、陆），前者是真正的诗（写感觉、联想、幻想），内容是诗的，形式上也是诗的（韵文），后者在内容上却是散文（描写），只是在形式上保存了诗的模式。胡适只取旧诗中“元白一派作为我们的白话新诗的前例，结果使得新诗失去了依据”。因此，发展新诗必须从内容入手，如果只管抓住“韵律的问题不放手”则是“张惶心理的表现”。在这个问题上大可不必斤斤计较”，我们只是一句话，白话的新诗是用散文的文字自由写诗”。就这样，废名从研究新诗与古典诗歌的关系，确认了自由诗而与当时关于现代派诗歌讨论的接轨。

《招隐集》初版于1945年五月，由湖北大楚报社印刷发

2 中国现代诗歌名家名作原版库

行。开元辑。列入南北丛书之中。此书为诗文合集。前部分为诗，收诗十五首，整体的风格朴讷雅淡，其中的《寄之琳》和《理发店》，曲雅而不失包盈，是他新诗的代表作。后一部分是文，收诗论和散文八篇。《新诗问答》、《新诗应该是自由诗》、《已往的诗文学与新诗》，代表性地阐述了他对中国旧诗与新诗关系的看法。

目 次

诗

妆台	1
壁	2
海	3
掐花	4
画	5
无题	6
星	7
灯	8
寄之琳	9
十二月十九夜	10
街上	11
理发店	12
飞尘	13
宇宙的衣裳	14
喜悦是美	15

文

新诗问答	16
新诗应该是自由诗	23
已往的诗文学与新诗	32
关于派别	44
琴序	58
钓鱼	60
随笔	62
读论语	64

妆 台

因为梦里梦见我是个镜子，
沉在水里他将也是个镜子，
一位女郎拾去，
她将放上她的妆台，
因为此地是妆台，
不可有悲哀。

壁

病中我轻轻点了我的灯，
仿佛轻轻我挂了我的镜，
像挂画屏似的，
我想我将画一枝一叶之何花？
静看壁上是我的影。

海

我独立在池岸，
望那一朵好花，
亭亭玉立
出水妙善——
“我将永不爱海了”。
荷花笑道：
“善男子
花将长在你的海里”。

掐 花

我学一个“摘华高处赌身轻”
跑到桃花源攀手掐一瓣花儿，
于是我把它一口饮了。
我害怕我将是一个仙人，
大概就跳在水里淹死了。
明月出来吊我，
我欣喜我还是一个凡人，
此水不现尸身，
一天好月照澈一溪哀意。

画

嫦娥说，
我未带粉黛上天，
我不能看见虹，
下雨我也不敢出去玩，
我倒喜欢雨天看世界，
当初我倒没有打把伞做月亮，
自在声音颜色中，
我催诗人画一幅画罢。