

BASIC GUIDE TO VIOLIN

小提琴

XIAOTIQINJICHUJIAOCHENG

基础教程

曾民信 编著



本书内容

- 基础知识及基本练习
- 左手手指运指练习
- 阶段小结性综合练习
- 小提琴练习曲 / 乐曲
- 小品及奏鸣曲
- 协奏曲 / 二重奏

同心出版社

小提琴基础教程

XIAOTIQINJICHUJIAOCHENG

曾民信 编著



江苏工业学院图书馆
藏书章

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴基础教程 / 曾民信编著. —北京: 同心出版社, 2003
ISBN 7-80593-766-4

I. 小... II. 曾... III. 小提琴—奏法—教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097340 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 12.75 印张

字数: 288 千字 印数: 1-12000 册

定价: 19.80 元

作者简介



曾民信 1947 年出生于上海一个音乐世家，5 岁随母亲学习钢琴，9 岁师从上海交响乐团李牧真教授学习小提琴。1960 年以优异的成绩考入总政歌舞团，随乐团首席小提琴陈健教授深造，同年担任歌舞团独奏小提琴。1962 年考入上海音乐学院，先后师从谭抒真教授、窦立勋教授学习小提琴。系统的学习和名师的指导，

使他的小提琴演奏技巧更加成熟。

1975 年，28 岁的曾民信被破格任命为中国人民解放军总政歌舞团首席小提琴，1988 年成为全军首批国家一级演奏家。在以后的艺术生涯中，曾民信教授多次在全军重大联合演出中，担任联合乐队的首席小提琴，以其卓越的小提琴技艺和严谨认真的工作作风享誉全军，成为名副其实的全军第一小提琴。

曾民信教授曾多次随同军队艺术团出访欧洲、亚洲的多个国家，并以其精湛的演奏向世界展示了中国军人的艺术才华。曾民信教授曾与多位中外著名指挥家和著名乐团合作演奏，并录制了大量电影、电视剧音乐及 CD 音乐。

曾民信教授凭借对小提琴的热爱和对完美艺术的追求，不断探索和潜心钻研小提琴的演奏技巧及小提琴教学的最佳途径，始终关注着世界小提琴艺术的发展趋势，使自己的演奏艺术日臻完善。同时作为演奏家的曾民信教授以极大的热忱和耐心投入到了小提琴的教育和普及事业之中，在全军和全国培养出了一大批颇有才华的小提琴演奏家，为我国小提琴艺术的发展做出了杰出的贡献。

前 言

小提琴是一种富于歌唱性的、且表现手段极其丰富的乐器，由于其高超的演奏技巧和自身无与伦比的音色魅力，被誉为“西洋乐器之后”。从19世纪末20世纪初小提琴传入我国以来，历经几代音乐家的探索努力，其演奏艺术得到了极大的发展，先后涌现出一大批在世界各种比赛中获得大奖的演奏家，常年活跃在全球各地的音乐舞台上，受到世人瞩目，也使中国的小提琴教育水平不断提高，得到海外音乐界的交口称赞，使西洋的古老乐器在中国的土地上发出熠熠的光芒。

随着我国音乐教育的普及，小提琴已成为众多少年儿童的首选乐器之一。练习小提琴不仅能训练手指的灵活性，以达到开发左右大脑的目的，更能训练孩子的韧性、毅力、美感、听觉、悟性，引发其内心的激情，全面提高孩子的综合素质。然而不论是为了从事专业演奏，还是业余爱好，我们都应从培养孩子的兴趣着手，从一开始就要用科学、严谨的方法去训练他们，增强他们的自信心，从而养成良好的练琴习惯，正确的学习方法，达到良性循环，这对于孩子们学习其他的科目也是大有裨益的。

我根据多年积累的小提琴演奏及教学的经验编纂了这部《小提琴基础教程》，从最基本的演奏理论到成熟、复杂的演奏技巧，涵盖面很广，并附有大量的练习，深入浅出、科学系统地初学者进行训练指导，旨在使他们能用简洁、正确的方法，在最短时间内掌握小提琴演奏的基本技巧，为青少年学习者提供了一条迅速成材的快捷之路，并为小提琴教学者提供一部内容全面的重要教材。

曾 民 信

2003年3月

目 录

第一单元 基础知识及基本练习	(1)
一、小提琴简介	(1)
二、小提琴各部位名称	(2)
三、科学正确地掌握小提琴演奏的基本知识	(2)
(一) 如何掌握正确的持琴姿势	(2)
(二) 如何正确握弓	(3)
四、小提琴读谱时应注意的问题	(4)
五、空弦练习	(5)
(一) 空弦准备练习	(5)
(二) 空弦换弦练习	(6)
(三) 双音的空弦练习	(7)
六、左手手指运指练习	(7)
七、左手手指机能及耐力的训练	(9)
八、音阶练习	(12)
(一) 第 I 把位一个八度的练习	(12)
(二) 第 I 把位两个八度的练习	(14)
九、阶段小结性综合练习	(18)
1. 蜜蜂做工	德国民谣 (18)
2. 风之歌	德国民谣 (18)
3. 结结开开	德国民谣 (18)
4. 圣诞之歌	德国民谣 (19)
5. 春神来了	德国民谣 (19)
6. 小步舞曲	刘 里曲 (19)
7. 土拨鼠	贝多芬曲 (20)
8. 摇篮曲	巴克拉诺娃曲 (20)

9. 嘉禾舞曲	葛塞克曲 (21)
10. 往事难忘	贝里曲 (22)
11. 嘉禾舞曲	卢利曲 (23)
12. “迷孃”的嘉禾舞曲	陶马曲 (24)
十、换把练习	(25)
(一) 基本要领	(25)
(二) 各种换把基本练习	(27)
(三) 第Ⅱ把位一个八度的练习	(31)
(四) 第Ⅱ把位两个八度的练习	(32)
(五) 第Ⅲ把位一个八度的练习	(35)
(六) 第Ⅲ把位两个八度的练习	(37)
(七) 第Ⅰ至第Ⅲ把位两个八度的练习	(39)
(八) 换把综合练习曲	(43)
十一、揉音练习	(44)
(一) 基本要领	(44)
(二) 练习	(45)
1. 练习曲	马扎斯曲 (45)
2. 天鹅	〔法〕圣-桑曲 (46)
十二、双音练习	(47)
(一) 基本要领	(47)
(二) 双音准备练习	(48)
(三) 双音音准练习	(48)
(四) 双音三度初步练习	(49)
(五) 双音六度初步练习	(51)
(六) 双音八度初步练习	(52)
单元小结 基础演奏方法	(54)
第二单元 小提琴练习曲	(55)
一、各种分弓及换弦练习 (练习曲 1~9)	(55)
二、左手手指及连弓练习 (练习曲 1~7)	(67)

三、双音及混合弓法练习 (练习曲 1~11)	(84)
第三单元 乐 曲	(102)
一、小品及奏鸣曲	(103)
1. 圆舞曲	(德) 勃拉姆斯曲 (103)
2. 主 题 (选自《妖精之舞》)	(意) 帕格尼尼曲 (103)
3. 摇篮曲	(德) 勃拉姆斯曲 (104)
4. 红纱拉纺	(俄) 瓦拉莫夫曲 (105)
5. 圣母玛丽亚	(德-法) 巴赫-古诺曲 (105)
6. 我的亲人	乔达尼曲 (107)
7. 匈牙利舞曲	(德) 勃拉姆斯曲 (108)
8. 小夜曲	(奥) 海 顿曲 (109)
9. 铃鼓舞	奥贝尔曲 贝连斯基编曲 (111)
10. 小夜曲	(奥) 舒伯特曲 (112)
11. 春之歌	(德) 门德尔松曲 (114)
12. 爱的致意	爱尔加曲 (116)
13. 幽默曲	(捷) 德沃夏克曲 (118)
14. 挪威舞曲	格里格曲 (120)
15. 纪念曲	德罗德拉曲 (122)
16. 卡伐蒂那	拉 夫曲 (124)
17. 茨岗 (匈牙利马祖卡)	卡尔·勃姆曲 (126)
18. 雨 (无穷动)	卡尔·勃姆曲 (130)
19. 小奏鸣曲	巴克拉诺娃曲 (132)
20. 快 板	(比) 费奥柯曲 (134)
21. 第四号奏鸣曲 (D 大调)	亨德尔曲 (137)
二、协奏曲	(140)
1. G 大调协奏曲	里丁格曲 (140)
2. 小协奏曲	费迪南·库席勒曲 (143)
3. 小协奏曲 (俄罗斯风格)	扬什诺夫曲 (149)
4. 学生协奏曲第二号	塞 茨曲 (153)

5. 学生协奏曲第五号 塞 茨曲 (156)
 6. 学生协奏曲第一号 塞 茨曲 (160)
 7. G 大调协奏曲 维瓦尔迪曲 (164)
 8. 协奏曲第 23 号 维奥蒂曲 (166)
- 三、二重奏 (173)
1. 广 板 (选自《新大陆》交响曲) (捷) 德沃夏克曲 (173)
 2. 第二乐章 (选自海顿弦乐四重奏作品 No.76) (奥) 海 顿曲 (174)
 3. 普雷耶的六首二重奏作品之一 普雷耶曲 (176)
 4. 普雷耶的六首二重奏作品之五 普雷耶曲 (182)

第一单元 基础知识及基本练习

一、小提琴简介

小提琴（Violin）是广泛流传于世界各国的、用于现代管弦乐队的一种弓弦乐器，是交响乐队的支柱，同时也是需具有极高演奏技巧的独奏乐器。由于其发音近似人声，适于表现温柔、热烈、轻快、辉煌以及最富于戏剧性的强烈情感，因而备受世界各国优秀作曲家的青睐。几个世纪以来产生了大量传世之作，同时也造就了众多杰出的小提琴演奏家。

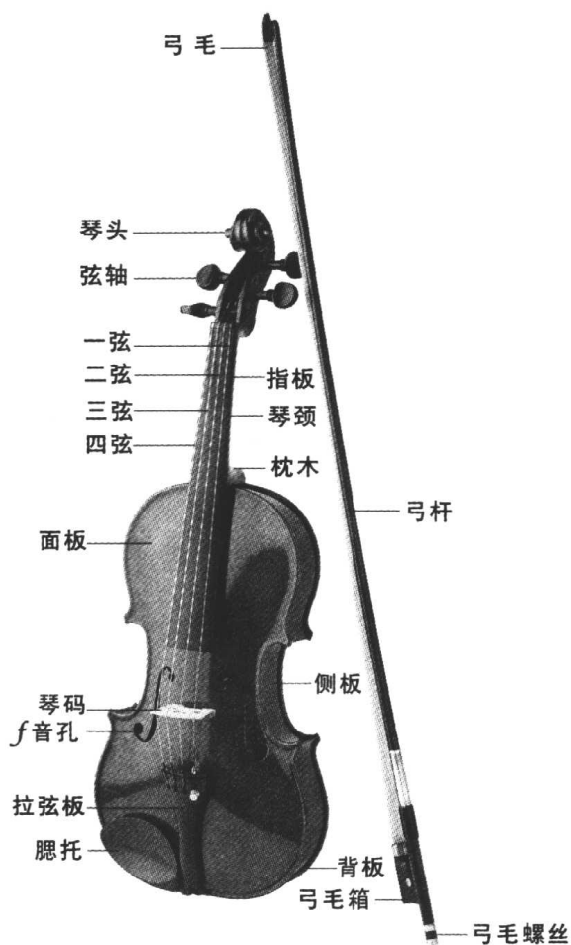
关于小提琴的起源，有着多种不同的说法。一说小提琴起源于阿拉伯，11世纪传入意大利，15世纪末逐渐固定成现在的形状。一说小提琴起源于15世纪的意大利，系由当时流行的乐器雷贝克和提利拉琴演变而来，大多数学者倾向于后一种说法。但无论是哪一种说法，小提琴最后的完善则是由意大利克雷蒙纳的A-阿马蒂完成的，而比较近代的小提琴则沿袭斯特拉迪瓦里的形制。

1650~1750年是小提琴制作的黄金时代，出现了许多至今仍被世人推崇的制琴大师，如：N-阿马蒂、J-斯坦纳、A-斯特拉迪瓦里和瓜尔内里等。18世纪后，小提琴制作业的中心由意大利转至法国，并对小提琴以及琴弓进行了一系列重大改革，以求得到更加完美的音质和音量。

小提琴最早流行于民间，到17世纪取代维奥尔琴进入宫廷而成为室内乐的首要弦乐器。法国国王的管弦乐团——“国王的24把小提琴”于1626年组成。技巧高超的小提琴家科莱利是最早为小提琴创作新音乐的作曲家。从18世纪起，许多大作曲家都为小提琴写了独奏曲。如：莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯、格里格、柴可夫斯基、兴德米特、勋伯格等，而杰米尼亚尼、帕格尼尼、克莱斯勒等众多演奏家则更加积极地促进了优秀小提琴音乐的发展。

小提琴之所以能发出优美的乐音是由于弓毛在琴弦上摩擦，通过f音孔传入琴箱使木质箱体充分振动产生共鸣后形成的。演奏姿势是：左手持琴，右手握弓。评判演奏者的标准是这样的：精确的音准，稳定的节奏，饱满、圆润的音色，准确地掌握乐曲风格，完美阐释作者意图。这些都要通过严格的训练和长期的练习方能达到。

二、小提琴各部位名称



三、科学正确地掌握小提琴演奏的基本知识

(一) 如何掌握正确的持琴姿势



正面

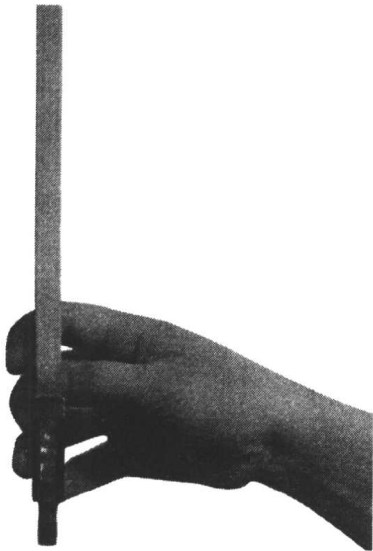


背面

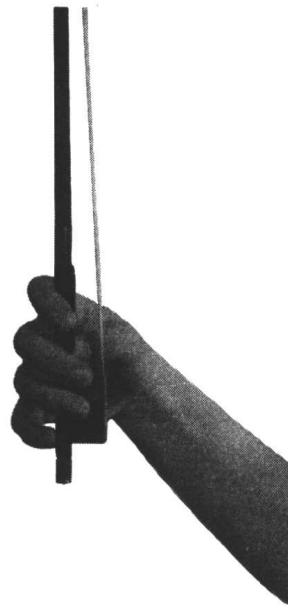
持琴时应注意:

- (1) 双脚自然分开(同肩宽),呈“丁”字形,左脚在前,重心略微前倾。
- (2) 左手持琴,把琴轻轻地放在锁骨处,然后把下巴轻轻地贴在腮托上。
- (3) 如果学生脖子较长,可适当调整肩垫的高度,千万不要把肩耸起来,造成肩部紧张。
- (4) 琴头一定要略高于肩,在演奏时始终要保持住这个高度,同时注意琴头不要过分偏左。

(二) 如何正确握弓



握弓手指 1



握弓手指 2



弓根部位握弓手型



弓尖部位握弓手型

握弓时应注意:

(1) 首先把右手大拇指自然弯曲,顶住弓根部位凸起的地方,大拇指指尖和中指的第一关节相对形成环状。

(2) 其余四个指轻轻包住弓杆,食指的第一、第二关节之间贴住弓杆的黑色胶皮处,食指和小拇指略微分开些,中指和无名指稍靠紧些,同时注意小拇指的指尖部分要轻轻放在弓杆上,它在运弓时起到舵的作用,当弓子运到弓根时,用它轻轻顶住弓杆,使弓子保持平衡。

四、小提琴读谱时应注意的问题

初学小提琴者在读谱时应注意以下问题：

1. 小提琴使用的是高音谱表。
2. 基本的音符有全音符、二分音符、四分音符等，它们在乐谱中是这样表示的：

全音符 演奏四拍 附点二分音符 演奏三拍 二分音符 演奏二拍 四分音符 演奏一拍 八分音符 演奏半拍 十六分音符 演奏 $\frac{1}{4}$ 拍

3. 休止符通常是这样表示的：

全休止符 休止四拍 二分休止符 休止二拍 四分休止符 休止一拍 八分休止符 休止半拍 十六分休止符 休止 $\frac{1}{4}$ 拍

4. 基本的节拍有下列几种：

$\frac{4}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节有四拍。 $\frac{3}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节有三拍。 $\frac{2}{4}$ 拍：以四分音符为一拍，每小节有两拍。

$\frac{2}{2}$ 拍：以二分音符为一拍，每小节有两拍。 $\frac{3}{8}$ 拍：以八分音符为一拍，每小节有三拍。 $\frac{6}{8}$ 拍：以八分音符为一拍，每小节有六拍。

5. 常用演奏符号说明：

(1) ▮ 表示下弓，V 表示上弓， 为连弓（表示这几个音要一弓演奏完，中间不换弓）。

(2) 1、2、3、4 为指法，分别表示左手食指、中指、无名指、小指，0 表示空弦。

(3) I、II、III、IV 通常表示把位记号，E、A、D、G 通常是指小提琴使用的弦，1 (2、3、4) 表示从横杠起到横杠止这一段音符，此手指保留。

(4) 跳音，短促而轻快

比跳音时值稍长点

重音，表示此音要加重

表示将此音升高半音

(临时升降号只在本小节起作用)

顿音，有力的断弓

保持住时值的断弓

延长记号

表示将此音降低半音

表示把升降记号还原

6. 常用的力度记号：

ff 很强

f 强

mf 中强

mp 中弱

p 弱

pp 很弱

渐强

渐弱

五、空弦练习

(一) 空弦准备练习

演奏提示:

- (1) 练习时弓子要直。
- (2) 不碰及相邻的弦。
- (3) 弓杆不要左右摇摆。

1. 



2. 



注: 练习时拉两拍停两拍, 空拍时节奏要准确。

3. 



注: 练习全弓半弓时, 两拍演奏全弓、一拍演奏半弓, 全弓、半弓的界线要分明, 尤其注意演奏下半弓时一定要拉到弓根。

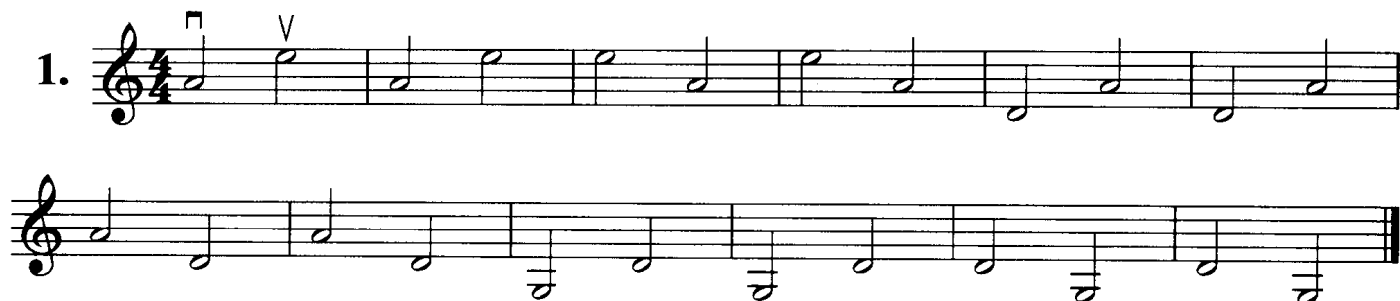
4. 



(二) 空弦换弦练习

演奏提示:

- (1) 练习时在上、中、下半弓的不同弓段练习。
- (2) 练习时注意肘关节一定要放松,使弓子能在弦上轻松走动。
- (3) 练习时注意不同弦位置的换弦练习。

1. 

注:练习时拉完A弦两拍以后要把弓停在弦上,无声地移到E弦,不要在换弦过程中发出杂音。

2. 

3. 

注:这是有点难度的换弦动作,练习者在练习时大臂、肩部一定要注意放松,调整好大臂的高度,换弦时,大臂、小臂、手腕、手要形成一个整体上下运动,不要有前后动作。同时可用以下一些练习来解决大臂紧张、换弦动作不协调的问题。

4. 
5. 

(三) 双音的空弦练习

演奏提示:

初接触双弦的练习者,大都会遇到这样的问题,即弓子很难贴住两根弦,双音的发音总是断断续续的,这时千万不要着急,首先要让大臂放松下来,然后调整手臂的高度,使之在两弦之间,此时就比较容易拉好这个练习了。注意不要因为拉两根弦就加力,这样容易造成胳膊紧张,保持拉单音的力度即可。

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first two staves are labeled '1.' and '2.'. The first staff shows a sequence of double-octave chords starting with a natural G and a sharp C, moving down stepwise. The second staff shows a similar sequence starting with a natural C and a sharp F. The third and fourth staves show a more complex exercise with slurs and accents, involving double-octave chords and single notes.

注: (1) 空弦练习是每个初学小提琴者必练的练习,主要是训练均匀的运弓速度,保持与琴码的平行,弓子与琴弦的角度始终要保持90度,即直角的角度。

(2) 在运弓时右肩及大臂要放松,大臂、小臂、手腕基本上保持在一条水平线上。要记住:演奏不同的琴弦右手的大臂要有不同的高度(E、A、D、G四根弦E弦最低,G弦最高,以此类推),在演奏至弓根时,手腕不要过份地向上拱起。

六、左手手指运指练习

演奏提示:

落指前先摆好手型,大拇指与食指或中指对正,整个手型呈对握状,四根手指弯曲放松,与琴弦成平行状,手指在弦上方保持高度。落指是上下方向,避免向前后或左右方向移动。

The musical score is a single staff in 4/4 time, labeled '1.'. It features a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. The notes are: G4 (0), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (2), G5 (2), A5 (2), B5 (3), C6 (3), D6 (3), E6 (3), F6 (3), G6 (3). The exercise focuses on precise finger placement and movement.

