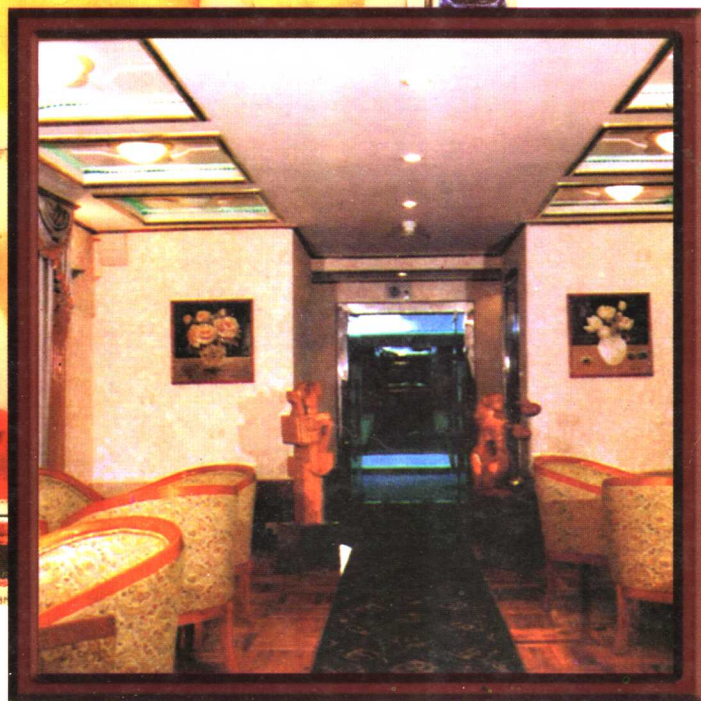


美术系列教材

● 向跃川 编著

装饰材料与技
术

装饰材料与 技术



装饰材
料与技
术

- 美术本专科教材
- 美术自考教材
- 美术函授教材
- 美术考生训练教材

西南师范大学出版社

装饰：材料 与技术



向跃川 编著

西南师范大学出版社



责任编辑:
封面设计:王 煤

装饰:材料与技术

编 著 者:向跃川

出版发行:西南师范大学出版社

中国·重庆·西南师范大学校内

邮编:400715

经 销:新华书店

印 刷:重庆新华印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:6

插 页:24

字 数:150 千

版 次:1996 年 8 月第 1 版

1998 年 5 月第 2 次印刷

印 数:10001~20000

书 号:ISBN 7-5621-1505-2/J·54

定价:26.00 元

绪 论

人类伊始,就以美的形式来表达自身的意愿,记载自身的经历,纪念重大的事件,敬奉神灵,形象地表达他们的偶像崇拜和追求理想的实现。

劳动创造了人,人类最早的器物是劳动的产物。人类为自身的生存就必须和自然界作斗争,制造保护自己和猎取食物的工具。距今约五十万年前,在现北京房山周口店,就居住着我们的祖先“北京人”,或称“中国猿人”。他们生活在石灰岩的山洞中,主要掌握了两种征服自然的武器:一是石器,一是火。他们最初只会用天然的石材作工具或武器,以后渐渐学会了选择石块,打制石器。石器应用的时期被称为“石器时代”。石器时代又分为“旧石器”与“新石器”。“旧石器时代”距今约五十万年至一万年。在漫长游牧狩猎活动中,为谋取生产和生活资料,同大自然抗争,原始人逐渐认识和掌握了自然界的某些材质特点和属性:如打磨过的骨器、石器更有杀伤力,从而促进工具的改造,提高实用价值。工具的钻孔、加柄,在柄上刻几条纹线,并用野兽的牙齿串联起来涂以赤铁矿粉作项饰等,这就意味着装饰的萌芽开始形成。

距今已一万至五、六万年的“新石器时代”,当时的工具初步形成比较规则的对称形。人们由狩猎为主逐步转变为以农耕为主的定居生活。特别是对火的掌握并对火作用于泥土的认识,促进了制陶工艺的发生和发展。陶器的出现,是新石器时代的主要特征之一。从陶质看有灰陶、黑陶、红陶、白陶、彩陶、几何印纹陶等。尤以彩陶最为突出,其纹样大致可分为:几何纹样、动物纹样、植物纹样、人物纹样四类。而且型制根据不同的使用功能也呈现丰富多彩。

在整个新石器时代,装饰的附着物主要是陶器,少量见于骨、牙、玉及木质材料上。

彩陶是我国古代工艺美术中一种卓越的创造,它的图案组织和表现手法的出色成就在装饰艺术领域中放射着灿烂的光彩,是我们继承、学习和发展装饰艺术的根本。

后 记

《装饰:材料与技术》一书的文字、图片和资料的收集与整理的过程中,周军女士做了大量的辅助工作。书中部分图片由西南师范大学美术学院的学生提供,除已注明作者以外,有一部分因作者不详,故只注明“学生作品”,特表歉意。西南师范大学出版社王煤女士为此书的校定、封面设计、版式设计和顺利出版也做了大量工作,在此表示感谢!

此书的编著涉及到许多学科的理论与技术及操作等方面,作者是在边教学,边实践的过程中,深感当前国内设计教学书本理论滞后于科学与社会的高速发展。同时,学生动脑与动手、学与用不能协调同步,在教学过程中,如何调动学生的主观能动性以利于综合素质的培养和综合技能的提高,如何使学生在毕业以后面临社会各方面严峻挑战而求生存、求发展诸方面,作者做了大量探索性的尝试和努力。此书适合于美术设计、建筑设计本科、专科、函授、自考辅导的教材和参考书,也可作为装修和装饰工程施工及管理人员、美术爱好者的资料参考书。由于作者知识水平和实践经验有限,书中难免出现错误和遗漏,希望专家和读者给予指正。

向跃川于西师



图 1

吞口系列

向跃川

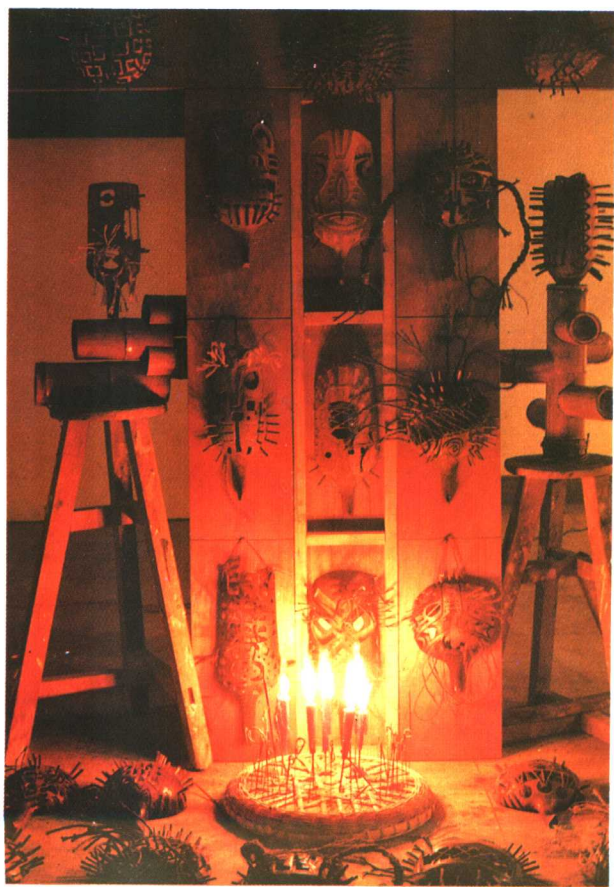


图 2



图 3

图 4
韵

周建勇



图 7

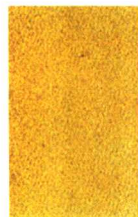


图 5 文字造型 张慧



图 6 城市童话 颜崇伟

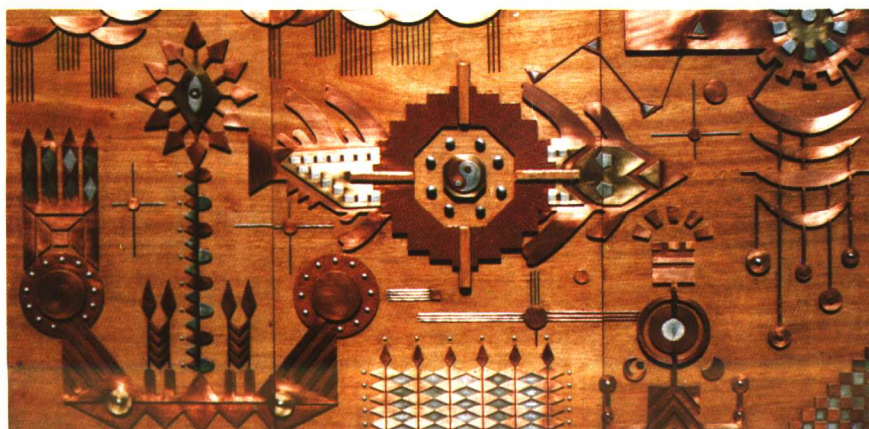


图 8

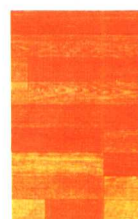




图 9

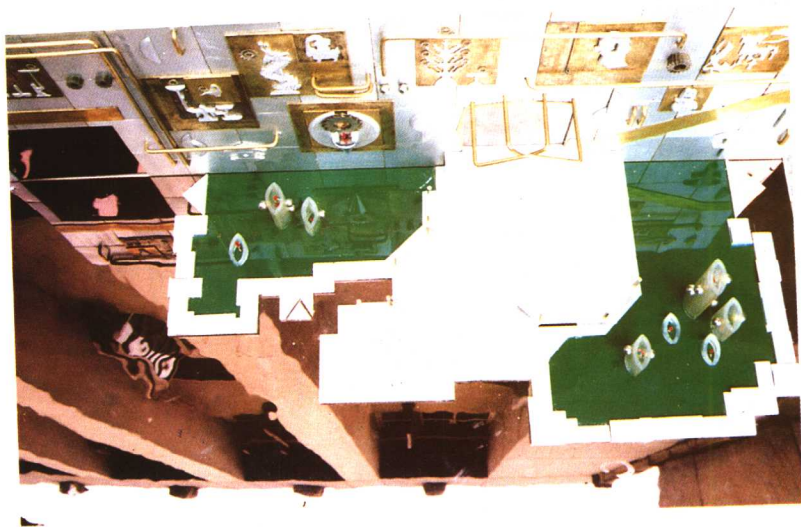


图 10

综合材料壁画、喷泉模型及局部制作

向跃川



图 11 3

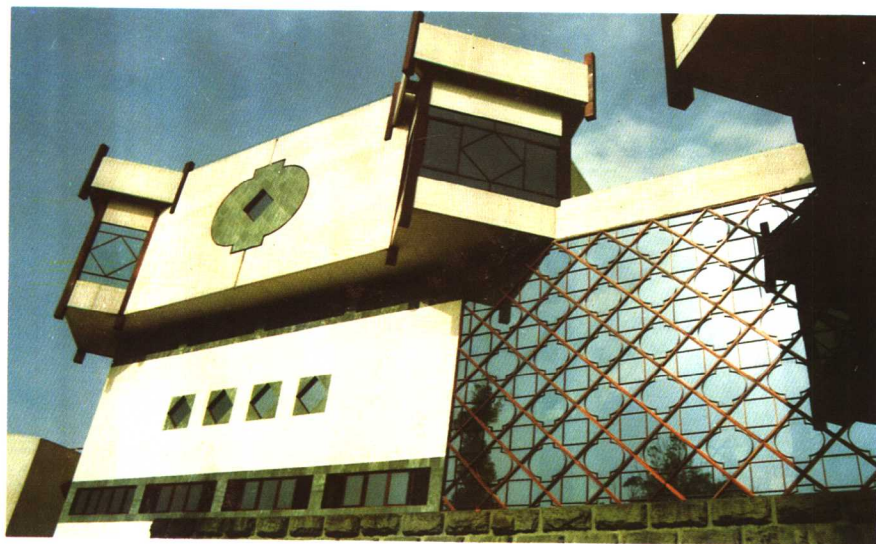


图 12
中国彩灯博物馆建筑局部



图 13
民族风格装修局部

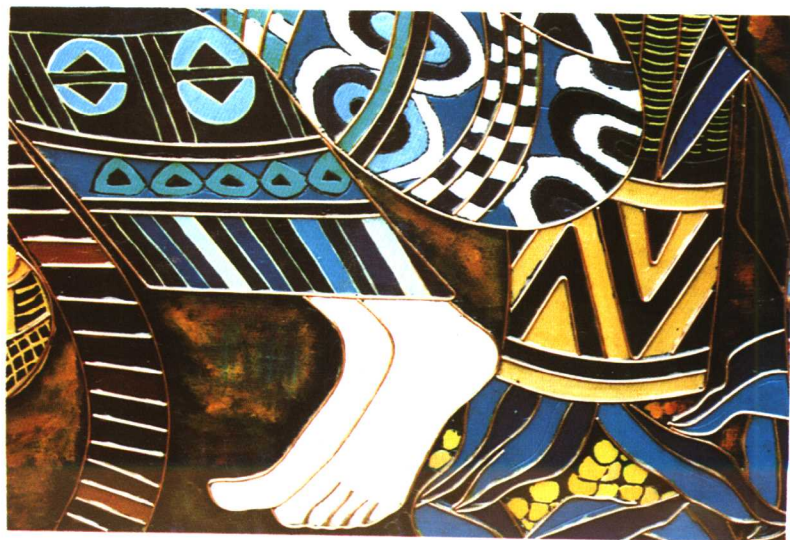


图 14
壁画制作局部

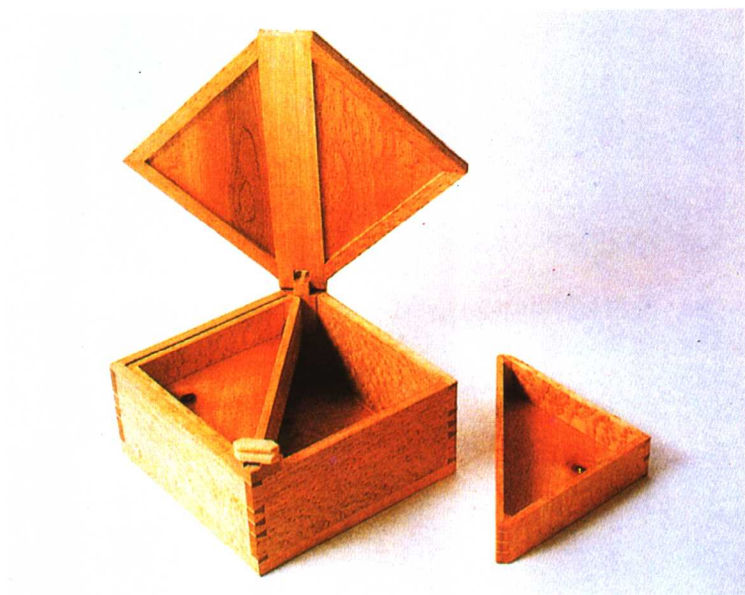


图 15 德国工艺(木器制作)

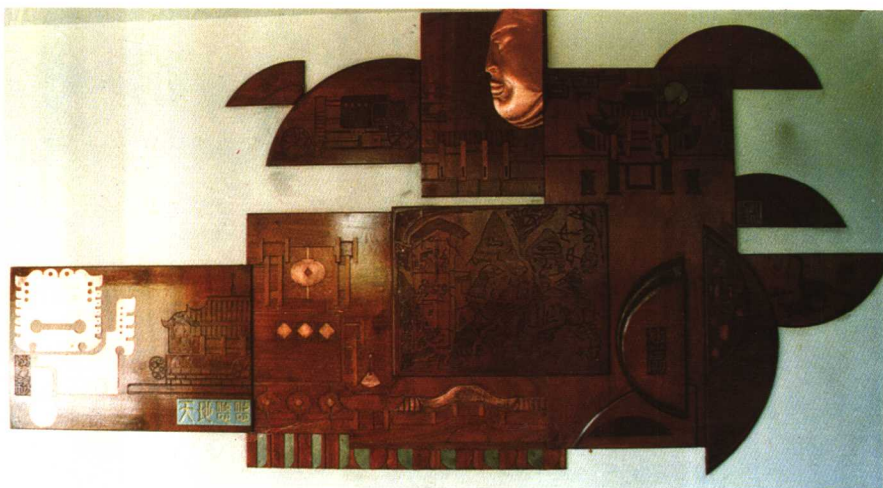


图 16

天地悠悠 (综合材料壁画)

向跃川

图 17
制作局部

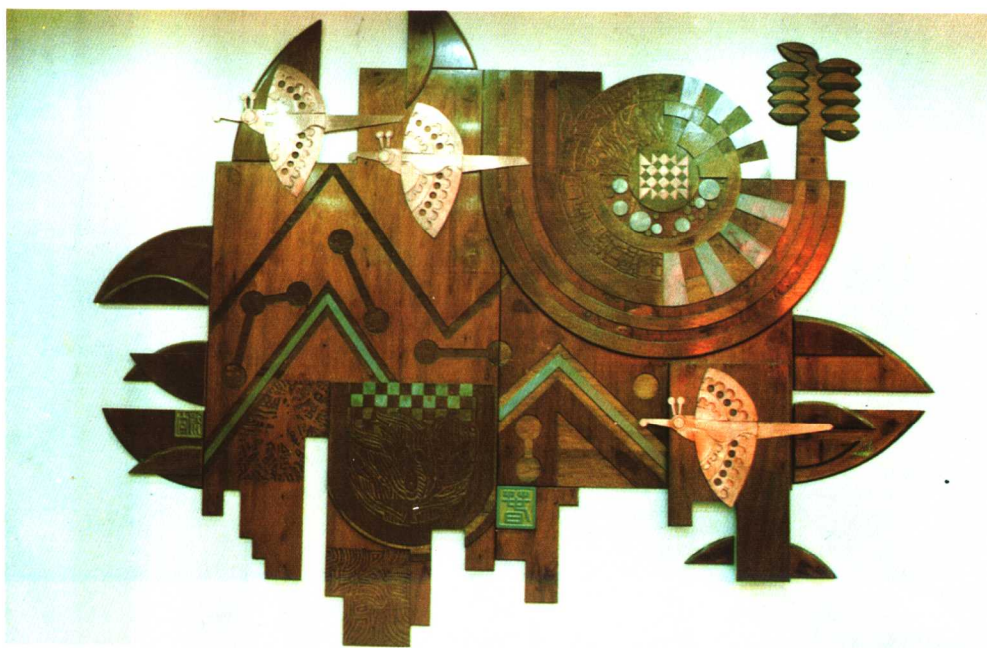
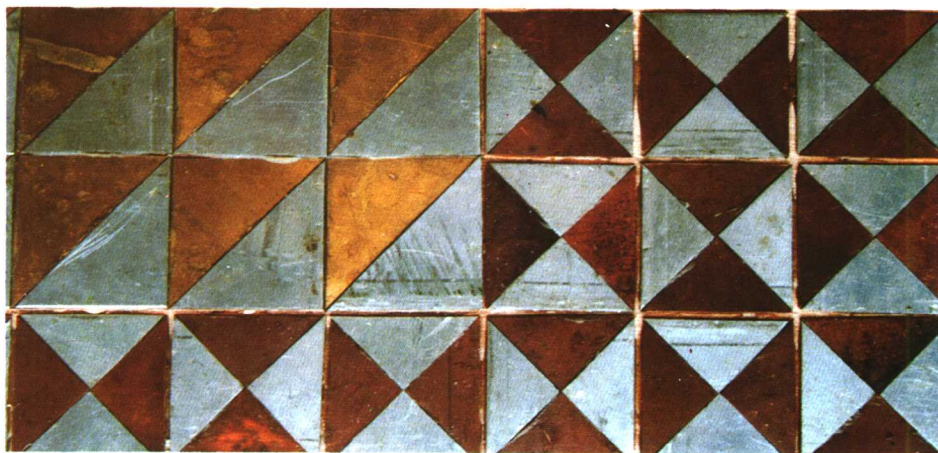


图 18

春 (综合材料壁画)

向跃川



图 19



图 20

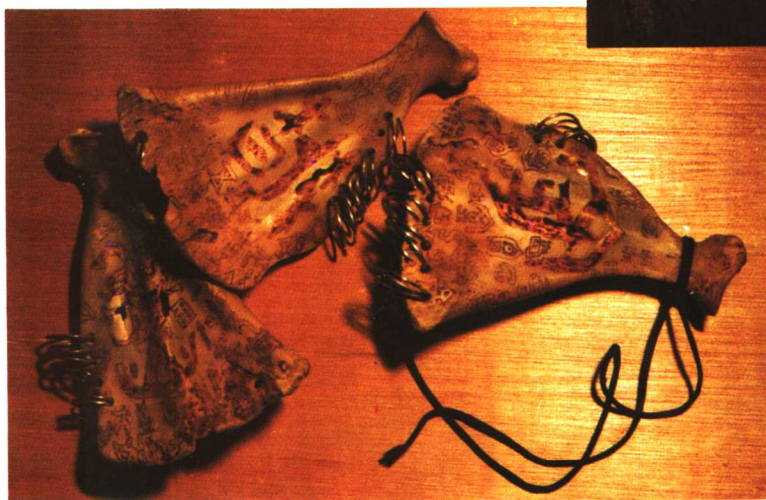


图 23

烙刻、木皮雕

杨洲

图 22

木版、树皮雕

杨古月

图 21

骨雕

曾茂薇

图 20

土瓦雕

王斌

图 19

竹雕

张益铜

图 21



图 22

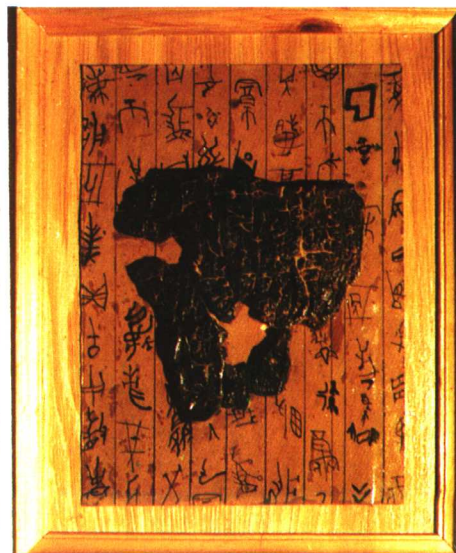


图 23



图 24

壁画局部

刘晓蓉

图 25

综合材料浮雕壁画局部

向跃川



图 26

金属材料浮雕壁画局部

向跃川



图 27



综合材料壁雕制作局部 向跃川



图 28



图 29



图 30 9



图
31

中国彩灯博物馆大型
综合材料壁雕、灯
饰、喷泉装置

向跃川

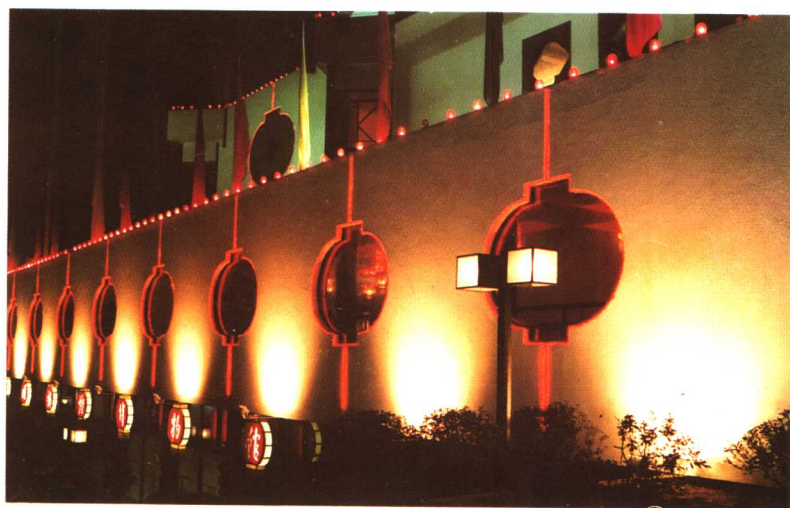


图
32

中国彩灯博物馆建筑灯彩

设计：向跃川



图
33

中国彩灯博物馆灯史陈列

设计：向跃川

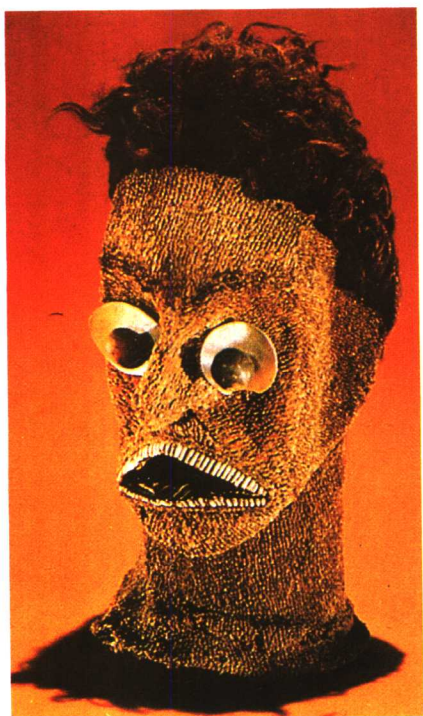


图 34

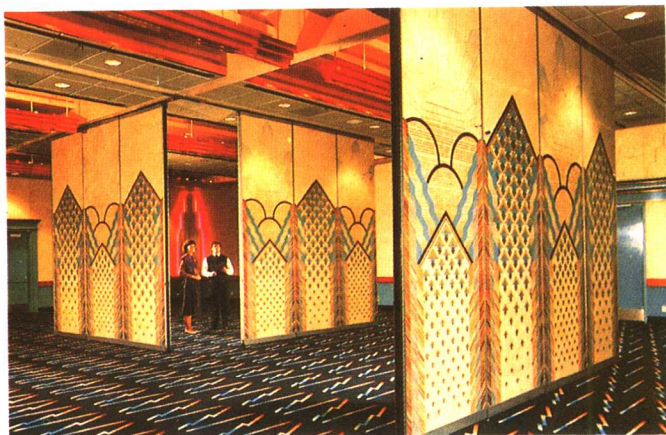


图 35

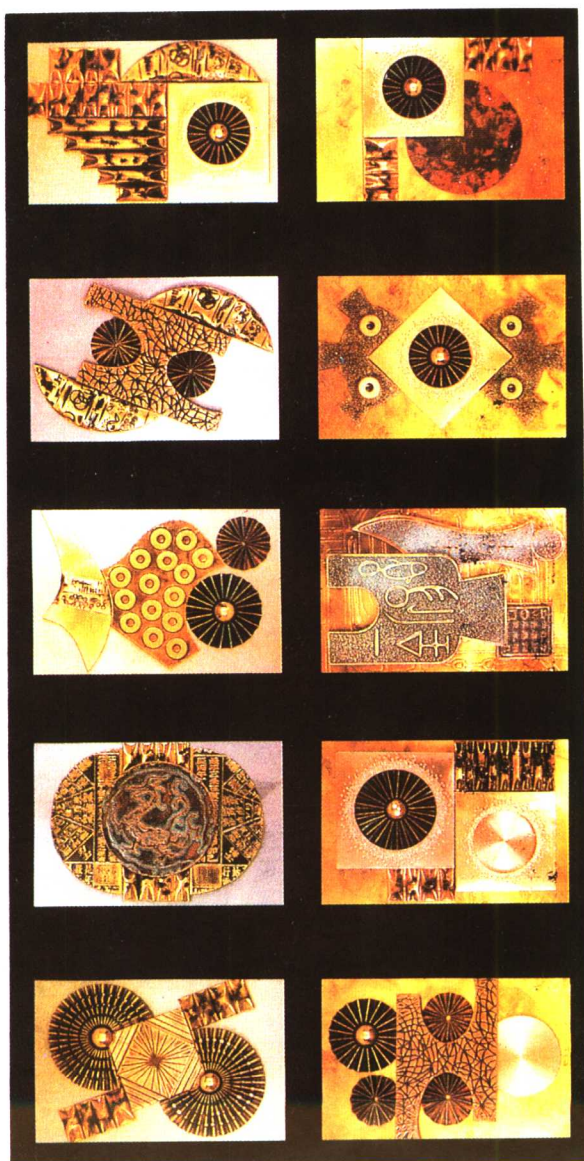


图 36

- | | | |
|------|--------|------|
| 图 36 | 图 35 | 图 34 |
| 金属工艺 | 现代室内装饰 | 尼姑镶嵌 |

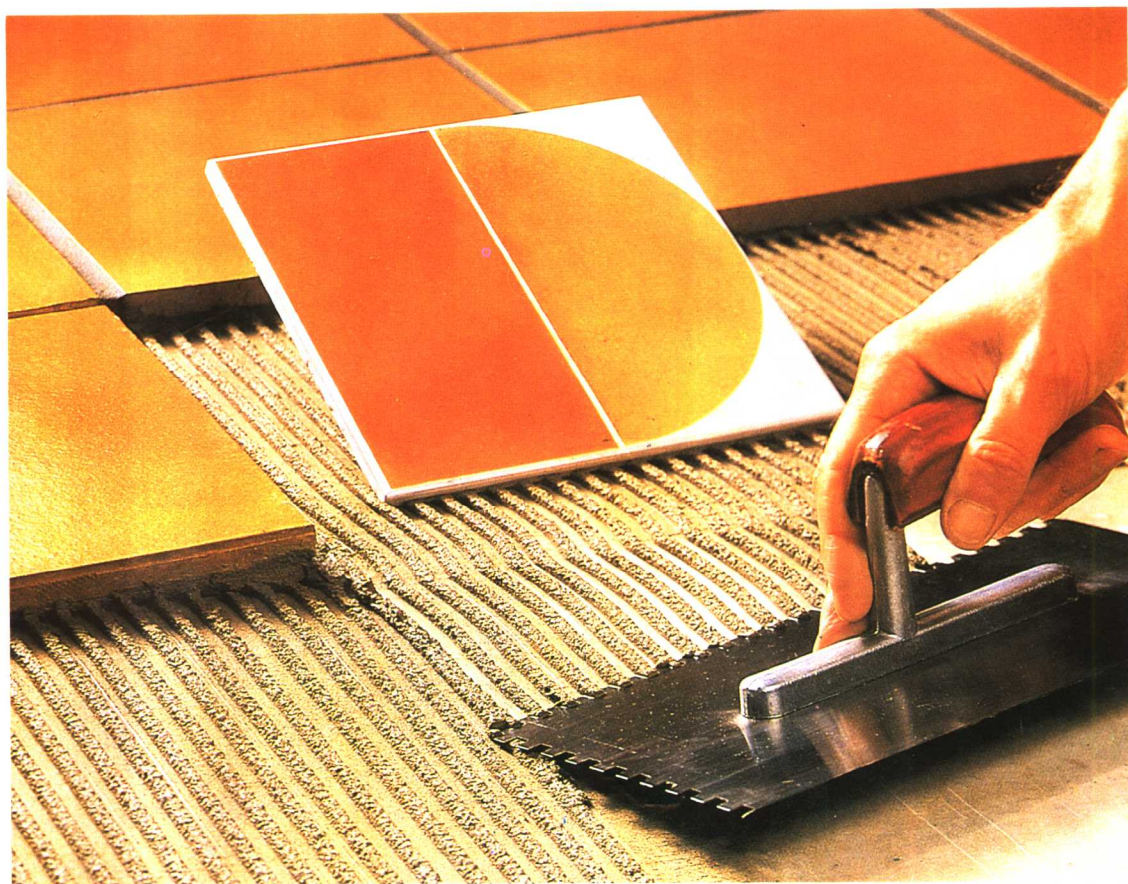
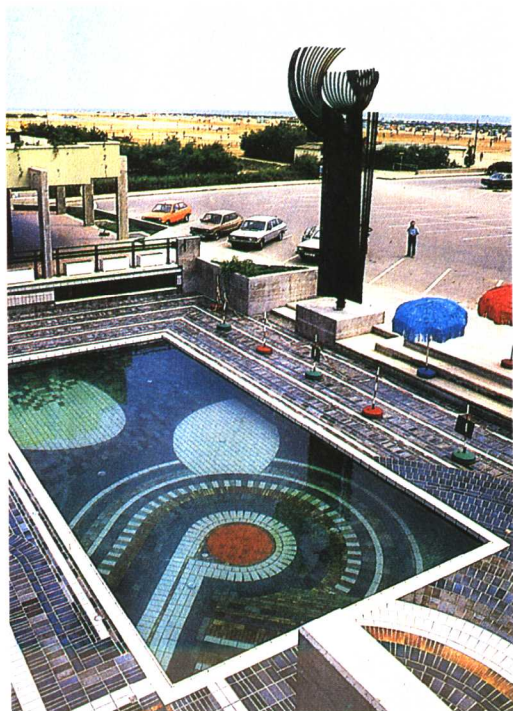


图 37



外国镶嵌(瓷砖)工艺

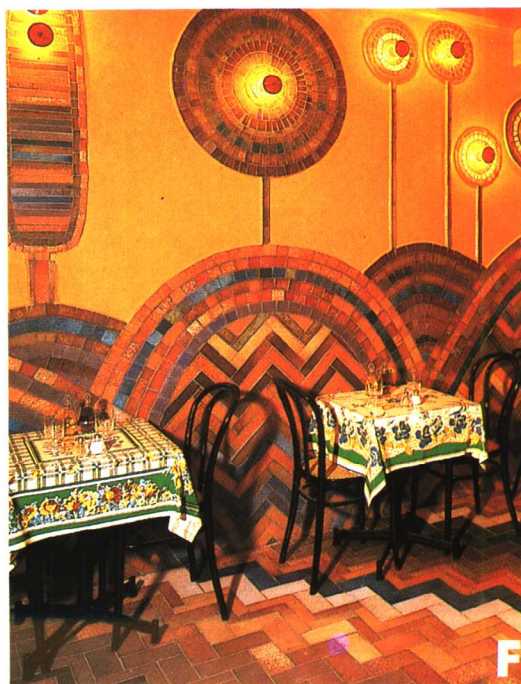


图 39