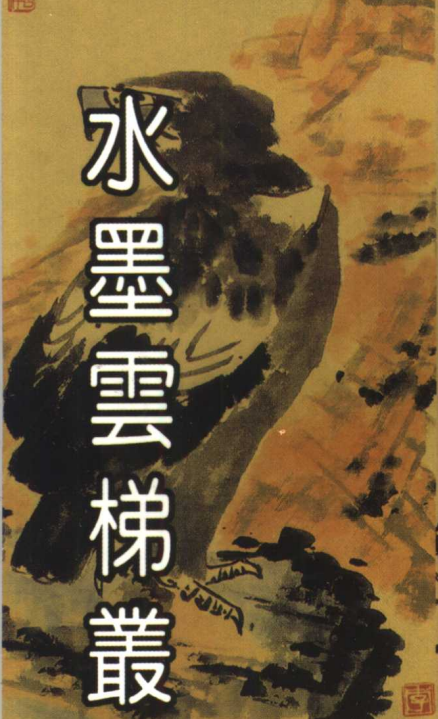


歷代大師畫法比較



鷹



篇

主編 楊憲金
副主編 彭興林

水墨雲梯叢書

西苑出版社

周
代
大
師
師
生
禮
記
上
卷



歷代大師書法比較

鷹篇

主編 楊憲金
副主編 彭興林

水墨雲梯叢書

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代大师画法比较—鹰篇 / 杨宪金主编. —北京: 西苑出版社, 2004.1

(水墨云梯丛书·第2辑)

ISBN 7-80108-770-4

I. 历… II. 杨… III. 鹰科—水墨画: 翎毛走兽画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110650 号

责任印制: 张纯宏

历代大师画法比较—鹰篇

主 编	杨宪金	副主编	彭兴林
出 版 人	杨宪金		
出版发行	西苑出版社		
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号	邮政编码	100039
	电 话 (010) 68214971	传 真	(010) 68247120
网 址	www.xychs.com	E-mail	aaa@xychs.com
制 版	北京世纪金晖文化发展有限公司		
印 刷	北京瑞宝画中画印刷有限公司		
经 销	全国新华书店		
开 本	889毫米×1194毫米	1/16	印张 2.125
	2004年1月第1版		2004年1月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80108-770-4/J·186		

18.00元 全五册定价: 90.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

李苦禅
志同如虎



回眸

李苦禅 (1898~1983)

纸本设色

80cm×48cm

李苦禅，师承石涛、八大山人、齐白石等画风，以雄健笔力、排山之势写此图，尽显苍鹰之雄姿。尤以嘴眼的画法别具一格。

【主 编 语】

高等教育出版社

出版

陈永新



序 言

中国的水墨艺术是人类把握时空形态的一种特定方式，它体现着人类对生存环境和生命意识的深刻思考。几千年来，它走过了从发端、童稚到成熟，从实用到文化的漫长路程。其间，大师们的作品为我们建构了一条五彩缤纷的艺术画廊。特别是魏晋南北朝之后，绘画的构图、技法、设色都朝着更娴熟的方向发展，许多优秀的作品脱颖而出，并以其独特的形态、丰富的神韵、奇妙的魅力流淌于世界文化的长河之中。

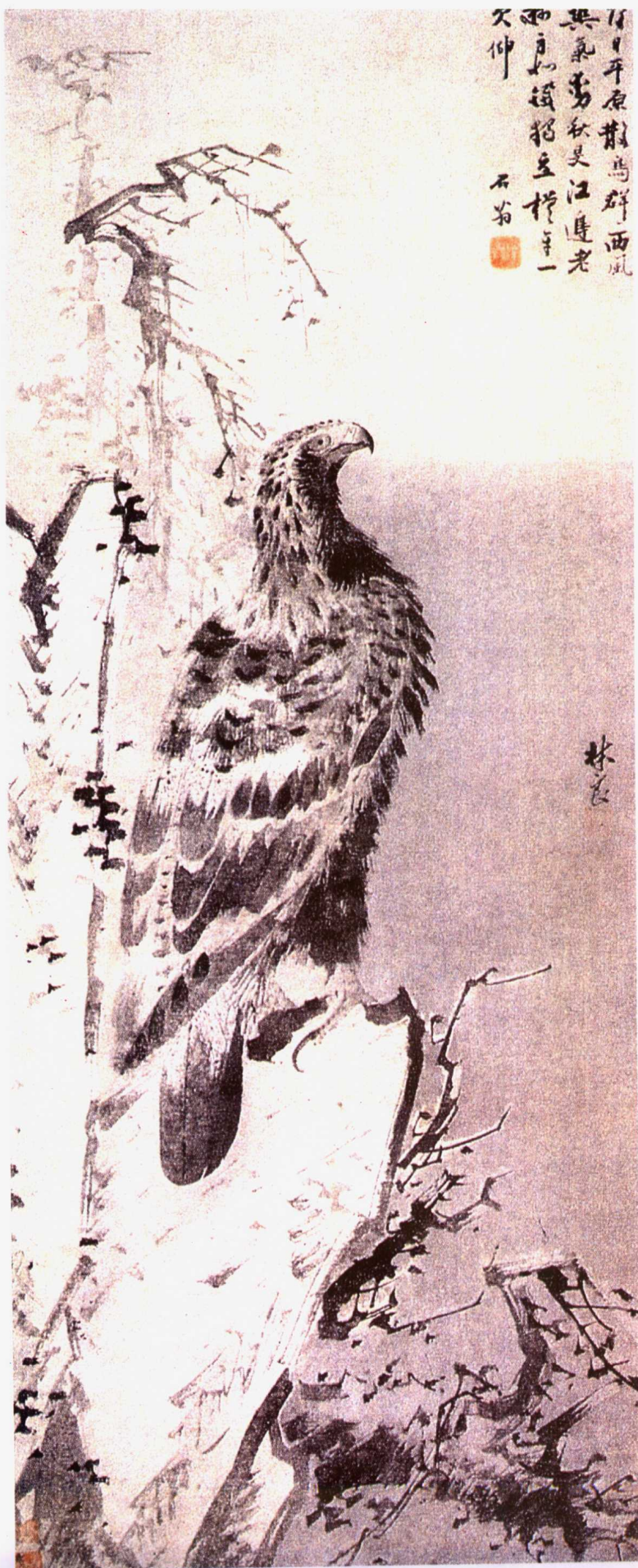
近十年来，水墨艺术的发展呈现出多元、多变的局面。各种学术观点、各种风格流派异彩纷呈地展现在中国画坛，各种绘画教学类书籍亦层出不穷。但这些书籍或偏于结构、章法的讲解，或止于理论的漫谈，能够给准备进入创作阶段的习画者提供切实帮助的书却是凤毛麟角。面对这种情况，我们对图书市场和相关读者进行了调查了解，策划出这套在编辑体例上极富特色，并集鉴赏、实用于一体的创作技法指导丛书，供即将踏上创作阶梯的习画者选用。

此前，为了弘扬大师们为水墨艺术作出的卓越贡献，帮助那些已掌握了水墨绘画基本技法、渴望创作完整的水墨绘画作品、又苦于找不到借鉴的习画者提供一个深入学习的向导，我社曾推出了大型艺术系列丛书《水墨云梯》。该书出版后受到广大书画爱好者的高度评价。现在，我们又将八大山人、石涛、黄慎、任伯年、吴昌硕、齐白石等几十位不同时代大师创作的同一类作品放在一处，将其风格、运笔、构图、创作思想进行对比，并就作品的某一局部，与另一大师的作品进行比较性的图解、分析、点评，找出相同与相异之处，用这种特殊的“比较”方法，将他们的高超技艺介绍给读者，使他们能在高起点上，达到进步快的效果，从而搭建起通往水墨创作艺术殿堂的云梯。

该丛书虽是技法教程书，但其选题新颖，构思独特，故而与一般技法书的不同之处在于“比较”。当然，这一切仅仅为习画者提供了一个引导与参照，真功夫的掌握还需要不懈的练习，绝不是说有了这一指导就如有了万能钥匙，就可以精绝于艺术。正如古人所云：尽信书，不如无书。

杨憲生

二〇〇三年六月

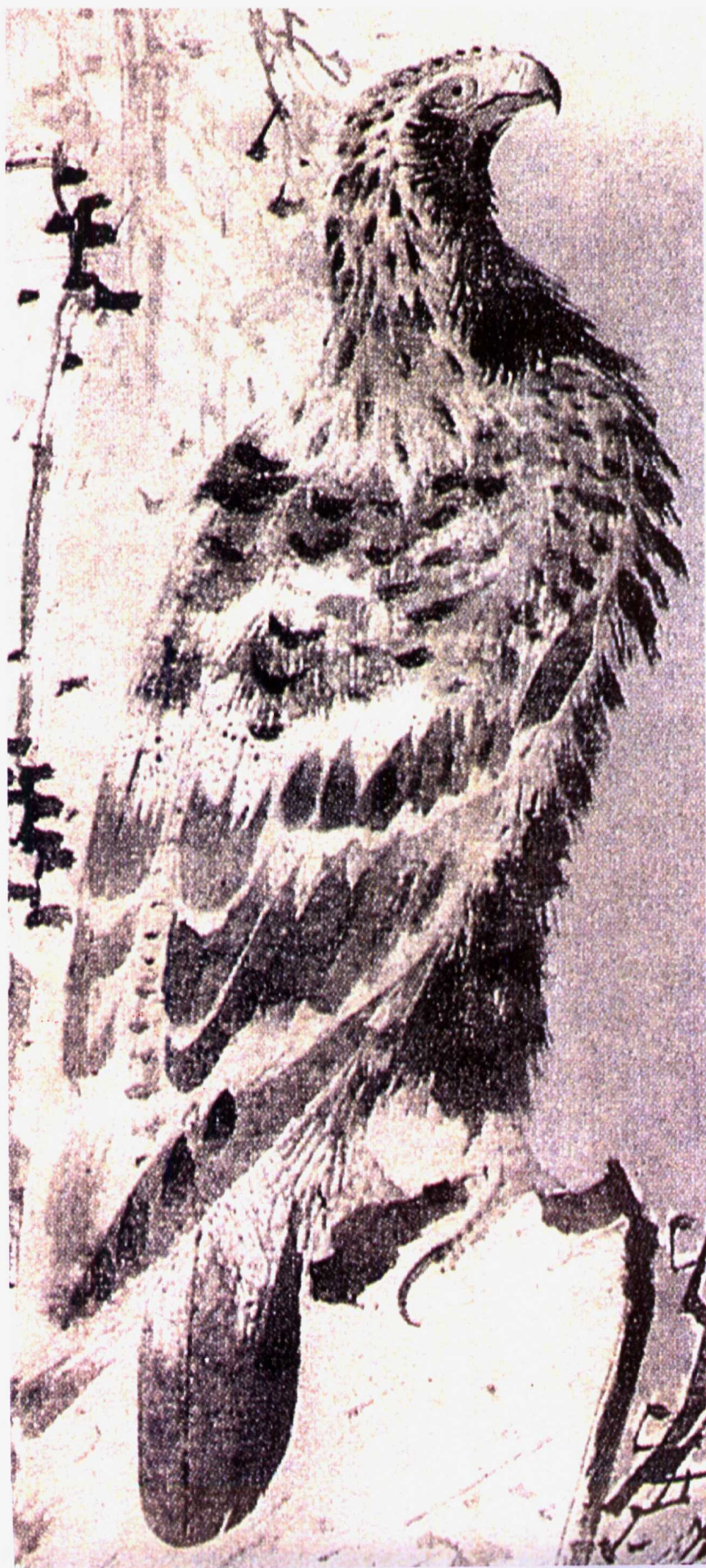


苍鹰图

林良 (约 1416~约 1480)

绢本墨笔 153.2cm × 91.2cm

林良，明代画家，擅画鹰。从他绘制的多幅鹰图来看，风格统一，而形态各异。此幅苍鹰危立山石之上，昂首挺胸，怒目遥视，神态生动，而背景危石野木用笔狂放，与苍鹰形成统一格调。



画鹰要着眼于浓淡干湿墨色变化，眼睛用浓墨，用笔要肯定、有力度，方显出炯炯有神。羽毛先淡后浓，出笔要苍。

鹰眼、鹰嘴是要点，要注意笔墨变化。对此，历代画家有不同的刻画。



鹰鹊图

吕纪 (1477~?)

纸本设色 120.7cm × 61.5cm

危岩千尺，老鹰伫立，回首凝视，而美食喜鹊却在身下，但不为鹰发现是该画的趣味处。近景先勾后染，中侧锋并用，远山笔尖着色一抹，整幅画运笔统一，造境独特，耐人寻味。



注意，吕纪与林良画嘴眼的不同之处。该幅嘴短、眼深。



淡墨画出爪形，后用浓墨勾爪甲与爪鳞。



用散锋淡墨披出背部羽毛、翎翅、腹毛，浓墨提醒，后用笔尖点勾细毛，以显质感。



苍鹰

明人(佚名)

纸本墨笔 102cm × 41cm

这只鹰羽毛刻画得比较美丽，勾点渲染一丝不苟。而背景很独特：鹰踏巨石如柱，下有波涛澎湃，喻意为中流砥柱。



注意嘴、眼
形态变化。

用散锋勾乱羽毛，
尾翎用中锋勾筋，待干
后淡墨渲染，然后以笔
尖描绒毛。



双鹰图

八大山人 (1624~1705)

纸本墨笔 172.7cm × 90.8cm

八大山人画鹰神情孤傲严峻，大都翻白眼向人，而背景石头也光圆无棱，树木枯败凋零，这与作者的处境与审美观点是分不开的。八大山人乃明末遗臣，境遇坎坷，因此他的作品乃至笔墨都饱含了他复杂而又强烈的情感世界。



鹰眼圈极大，
眼球极小，即所谓
“白眼向人”。

八大山人运笔用墨
受董其昌影响，所以他
运线婉转，水墨层次丰
富。这只鹰的用墨运笔
极具这一特点。

辛未冬月
河内高其佩
家子左
高其佩



秋鹰图

高其佩 (1660~1734)

纸本水墨 31.7cm×23cm

高其佩，清代指画家。作为绘画工具，指掌和笔墨相比，既有局限性而又能产生不同的笔墨效果。该画作者就充分发挥了指头运墨狂放不羁的表现特点，用飞动残破的点线来表现苍鹰的草莽气质。



大的墨块，多用手掌抹出，细线用指甲勾写，粗点线用手指。

