

MINYAO JITA CHUJI JIAOCHENG

## 推荐曲目:

- 睡到12点
- 沧海一声笑
- 未来的未来
- 水姻缘
- 离家
- 日记
- 温暖
- 天涯



# 民谣

东方·卓越 / 主编

# 吉他初级教程

同心出版社

# 民谣吉他初级教程

主 编： 东方·卓越  
副主编： 申 健  
编 委： 黄红盈 陈燕飞  
李 娜 李晓红  
崔晓茹 李海涛

同 心 出 版 社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

民谣吉他初级教程/东方·卓越主编. —北京: 同心出版社, 2002.1  
ISBN 7-80593-521-1

I. 民... II. 东... III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070697 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 17.5 印张

字数: 138 千字 印数: 1-10,000 册

---

定价: 25.80 元

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一课 吉他的发展简史 .....     | 1  |
| 第二课 吉他的种类、选购及保养 ..... | 2  |
| 第一节 吉他的种类 .....       | 2  |
| 一、古典吉他 .....          | 2  |
| 二、民谣吉他 .....          | 2  |
| 三、民谣吉他各部位名称 .....     | 3  |
| 四、电吉他 .....           | 4  |
| 五、电贝司 .....           | 4  |
| 六、夏威夷吉他 .....         | 4  |
| 第二节 吉他的选购 .....       | 6  |
| 第三节 吉他的保养 .....       | 6  |
| 第三课 吉他的调弦 .....       | 7  |
| 第四课 乐理基础 .....        | 8  |
| 第一节 半音与全音 .....       | 8  |
| 一、音符 .....            | 8  |
| 二、音名 .....            | 8  |
| 三、半音与全音 .....         | 9  |
| 四、变音记号 .....          | 9  |
| 第二节 吉他指板上的音位 .....    | 10 |
| 第三节 音符与时值 .....       | 11 |
| 一、增时线 .....           | 11 |
| 二、减时线 .....           | 11 |
| 三、附点音符 .....          | 11 |
| 四、休止符 .....           | 13 |
| 第四节 节拍 .....          | 13 |
| 一、节拍 .....            | 13 |
| 二、小节线与小节 .....        | 13 |
| 三、拍号及常用节拍 .....       | 14 |
| 四、弱起小节 .....          | 15 |
| 第五节 连音符 .....         | 15 |
| 一、三连音 .....           | 15 |
| 二、二连音 .....           | 15 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 三、四连音 .....         | 16 |
| 四、五连音 .....         | 16 |
| 五、六连音 .....         | 16 |
| 六、七连音 .....         | 16 |
| 七、九连音 .....         | 17 |
| 第六节 连音线与延音线 .....   | 17 |
| 一、延音线 .....         | 17 |
| 二、连音线 .....         | 17 |
| 第五课 音程 .....        | 19 |
| 第一节 音程的概念与计算 .....  | 19 |
| 一、音程 .....          | 19 |
| 二、旋律音程 .....        | 19 |
| 三、和声音程 .....        | 19 |
| 四、度数 .....          | 20 |
| 五、音数 .....          | 20 |
| 第二节 变化音程与音程转位 ..... | 21 |
| 一、变化音程 .....        | 21 |
| 二、音程的转位 .....       | 22 |
| 第六课 和弦 .....        | 23 |
| 第一节 三和弦 .....       | 23 |
| 一、和弦的概念 .....       | 23 |
| 二、三和弦 .....         | 23 |
| 三、大三和弦 .....        | 23 |
| 四、小三和弦 .....        | 23 |
| 五、增三和弦 .....        | 24 |
| 六、减三和弦 .....        | 24 |
| 第二节 音级与和弦 .....     | 24 |
| 一、音级 .....          | 24 |
| 二、和弦 .....          | 25 |
| 三、和弦图 .....         | 26 |
| 第三节 七和弦 .....       | 27 |
| 一、七和弦概念 .....       | 27 |
| 二、大小七和弦 .....       | 27 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 三、大大七和弦 .....              | 27        |
| 四、小小七和弦 .....              | 28        |
| 五、减小七和弦 .....              | 28        |
| 六、减减七和弦 .....              | 28        |
| 七、和弦标记 .....               | 28        |
| <b>第四节 开放和弦与封闭和弦 .....</b> | <b>29</b> |
| 一、开放和弦 .....               | 29        |
| 二、封闭和弦 .....               | 29        |
| 三、横按 .....                 | 29        |
| 四、小横按 .....                | 29        |
| 五、中横按 .....                | 29        |
| 六、大横按 .....                | 29        |
| <b>第七课 调式 .....</b>        | <b>30</b> |
| 一、调式 .....                 | 30        |
| 二、大调式 .....                | 30        |
| 三、小调式 .....                | 30        |
| 1. 自然小调式 .....             | 30        |
| 2. 和声小调式 .....             | 31        |
| 3. 旋律小调式 .....             | 31        |
| 四、五声调 .....                | 31        |
| <b>第八课 调 .....</b>         | <b>32</b> |
| 一、主音的高度 .....              | 32        |
| 二、调式的类别 .....              | 33        |
| 1. 调号 .....                | 33        |
| 2. 关系大小调 .....             | 33        |
| <b>第九课 六线谱 .....</b>       | <b>34</b> |
| 第一节 简谱与六线谱对照 .....         | 34        |
| 第二节 装饰音 .....              | 37        |
| 一、倚音 .....                 | 37        |
| 二、波音 .....                 | 37        |
| 三、颤音 .....                 | 38        |
| 四、回音 .....                 | 39        |
| 第三节 左手演奏技法 .....           | 40        |
| 一、滑音奏法 .....               | 40        |
| 二、揉弦奏法 .....               | 40        |
| 三、推弦奏法 .....               | 40        |
| 四、击弦奏法 .....               | 41        |
| 五、勾弦奏法 .....               | 41        |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>第四节 右手弹奏技法 .....</b>    | <b>41</b> |
| 一、勾弦弹法 .....               | 41        |
| 二、靠弦奏法 .....               | 41        |
| 三、琶音奏法 .....               | 42        |
| 四、扫弦奏法 .....               | 42        |
| 五、切音奏法 .....               | 43        |
| <b>第五节 反复记号 .....</b>      | <b>43</b> |
| 一、中间乐段的重复 .....            | 43        |
| 二、从头反复 .....               | 44        |
| 三、跳跃式反复 .....              | 44        |
| 四、小节的反复 .....              | 44        |
| 五、其他记号 .....               | 45        |
| <b>第十课 自己动手配和弦 .....</b>   | <b>46</b> |
| 第一节 怎样为歌曲编配和弦 .....        | 46        |
| 一、确定歌曲的调式 .....            | 46        |
| 二、初级编配 .....               | 46        |
| 第二节 常见的和弦连接 .....          | 49        |
| 一、C大调 .....                | 49        |
| 1. 三个和弦组 .....             | 49        |
| 2. 四个和弦组 .....             | 50        |
| 3. 五个和弦组 .....             | 50        |
| 4. 六个和弦组 .....             | 50        |
| 二、a小调 .....                | 50        |
| 1. 三个和弦组 .....             | 50        |
| 2. 四个和弦组 .....             | 50        |
| 3. 五个和弦组 .....             | 51        |
| 4. 六个和弦组 .....             | 51        |
| 第三节 各调音阶及常用和弦 .....        | 51        |
| 一、C调音阶 .....               | 52        |
| 1. C大调基本和弦 .....           | 52        |
| 2. Am小调基本和弦 .....          | 52        |
| 二、 $\sharp C$ 调音阶 .....    | 53        |
| 1. $\sharp C$ 大调基本和弦 ..... | 53        |
| 2. Bm小调基本和弦 .....          | 53        |
| 三、D调音阶 .....               | 54        |
| 1. D大调基本和弦 .....           | 54        |
| 2. Bm小调基本和弦 .....          | 54        |
| 四、 $\flat E$ 调音阶 .....     | 55        |
| 1. $\flat E$ 大调基本和弦 .....  | 55        |
| 2. Cm小调 .....              | 55        |

|                            |    |                        |     |
|----------------------------|----|------------------------|-----|
| 五、E 调音阶.....               | 56 | 4. 曾经爱过.....           | 100 |
| 1. E大调基本和弦.....            | 56 | 5. 我的心好乱.....          | 102 |
| 2. Cm小调基本和弦.....           | 56 | 6. 不要说走就走.....         | 104 |
| 六、F 调音阶.....               | 57 | 7. 梦里水乡.....           | 106 |
| 1. F大调基本和弦.....            | 57 | 8. 半个吻.....            | 108 |
| 2. Dm小调基本和弦.....           | 57 | 9. 九月九的酒.....          | 110 |
| 七、 $\sharp F$ 调音阶.....     | 58 | 10. 有一点动心.....         | 111 |
| 1. $\sharp F$ 大调基本和弦.....  | 58 | 11. 雾里看花.....          | 114 |
| 2. $\sharp Dm$ 小调基本和弦..... | 58 | 12. 千纸鹤.....           | 116 |
| 八、G 调音阶.....               | 59 | 13. 别怕我伤心.....         | 118 |
| 1. G大调基本和弦.....            | 59 | 14. 生日礼物.....          | 120 |
| 2. Em小调基本和弦.....           | 59 | 15. 阿莲.....            | 122 |
| 九、 $\flat A$ 调音阶.....      | 60 | 16. 孤枕难眠.....          | 124 |
| 1. $\flat A$ 大调基本和弦.....   | 60 | 17. 爱相随.....           | 126 |
| 2. Fm小调基本和弦.....           | 60 | 18. 我不想说.....          | 128 |
| 十、A 调音阶.....               | 61 | 19. 执著.....            | 130 |
| 1. A大调基本和弦.....            | 61 | 20. 你怎么舍得我难过.....      | 132 |
| 2. $\sharp Fm$ 小调基本和弦..... | 61 | 21. 依靠.....            | 134 |
| 十一、 $\flat B$ 调音阶.....     | 62 | 22. 让我欢喜让我忧.....       | 137 |
| 1. $\flat B$ 大调基本和弦.....   | 62 | 23. 吻别.....            | 140 |
| 2. Gm小调基本和弦.....           | 62 | 24. 最真的梦.....          | 142 |
| 十二、B 调音阶.....              | 63 | 25. 把悲伤留给自己.....       | 144 |
| 1. B大调基本和弦.....            | 63 | 26. 梁祝.....            | 147 |
| 2. $\sharp Gm$ 小调基本和弦..... | 63 | 27. 真的好想你.....         | 148 |
| 第四节 选择伴奏指法.....            | 64 | 28. 大海.....            | 150 |
| 一、如何选择伴奏指法.....            | 64 | 29. 九百九十九朵玫瑰.....      | 152 |
| 二、分解和弦节奏型.....             | 64 | 30. 大约在冬季.....         | 154 |
| 1. 2/4拍节奏型.....            | 64 | 31. 我们之间两个世界.....      | 156 |
| 2. 4/4拍节奏型.....            | 65 | 32. 我的爱对你说.....        | 158 |
| 3. 3/4、6/8拍节奏型.....        | 66 | 33. 爱要怎么说出口.....       | 160 |
| 三、扫弦节奏型.....               | 67 | 34. 心太软.....           | 163 |
| 1. 2/4拍节奏型.....            | 67 | 35. 对你的爱越深就越越来越心痛..... | 166 |
| 2. 4/4拍节奏型.....            | 67 | 36. 伤心是一种说不出的痛.....    | 168 |
| 3. 3/4、6/8拍节奏型.....        | 68 | 37. 千万次地问.....         | 170 |
| 第十一课 和弦的推算.....            | 69 | 38. 蝴蝶的歌唱.....         | 172 |
| 第十二课 和弦大全.....             | 73 | 39. 中华民谣.....          | 174 |
| 乐曲部分                       |    | 40. 大妹子.....           | 176 |
| 1. 中国人.....                | 94 | 41. 晚秋.....            | 178 |
| 2. 爱江山更爱美人.....            | 96 | 42. 祝福.....            | 180 |
| 3. 你给我一片天.....             | 98 | 43. 真心英雄.....          | 182 |
|                            |    | 44. 牵挂你的人是我.....       | 185 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 45. 涛声依旧 .....       | 188 |
| 46. 情网 .....         | 190 |
| 47. 大花轿 .....        | 192 |
| 48. 朋友 .....         | 194 |
| 49. 用心良苦 .....       | 196 |
| 50. 忘情水 .....        | 198 |
| 51. 风雨无阻 .....       | 200 |
| 52. 大中国 .....        | 202 |
| 53. 九妹 .....         | 204 |
| 54. 快乐老家 .....       | 206 |
| 55. 爱那么重 .....       | 209 |
| 56. 好汉歌 .....        | 212 |
| 57. 棋子 .....         | 214 |
| 58. 天空 .....         | 216 |
| 59. 我愿意 .....        | 218 |
| 60. 爱你和从前一样 .....    | 220 |
| 61. 你的眼中流着我的眼泪 ..... | 222 |
| 62. 爱情鸟 .....        | 224 |
| 63. 爱上一个人 .....      | 226 |
| 64. 刀剑如梦 .....       | 228 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 65. 愚公移山 .....      | 230 |
| 66. Take Care ..... | 232 |
| 67. 领悟 .....        | 234 |
| 68. 偏偏喜欢你 .....     | 236 |
| 69. 风中有朵雨做的云 .....  | 238 |
| 70. 古老的故事 .....     | 240 |
| 71. 干杯朋友 .....      | 241 |
| 72. 你看你看月亮的脸 .....  | 242 |
| 73. 你知道我的迷惘 .....   | 244 |
| 74. 牵手 .....        | 246 |

### 特别推荐

|                |     |
|----------------|-----|
| 1. 离家 .....    | 248 |
| 2. 睡到12点 ..... | 251 |
| 3. 温暖 .....    | 254 |
| 4. 日记 .....    | 257 |
| 5. 天涯 .....    | 260 |
| 6. 水姻缘 .....   | 262 |
| 7. 沧海一声笑 ..... | 264 |
| 8. 未来的未来 ..... | 267 |

# 第一课 吉他的发展简史

吉他是英文“Guitar”的译音,也有译作“吉它”或“结他”的。现在流行的普通吉他有六根琴弦,所以又称“六弦琴”。在乐器“三套车”——钢琴、吉他、小提琴中,吉他还被誉为“乐器王子”。

关于吉他的起源说法不一。有的说它起源于古希腊,“鲁特琴”是吉他的鼻祖。而现在一般都认为吉他诞生在亚洲的阿拉伯地区,当时只有四根弦,称为“维忽拉”。14世纪由阿拉伯的摩尔人传入欧洲的西班牙,在以后的吉他发展历史中,西班牙人起着举足轻重的作用。

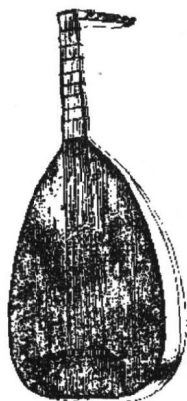
16世纪,西班牙人把吉他定为五根弦,又对吉他的结构和律制做了相应的改进和完善,并正式命名为——Guitar(吉他)。

18世纪,西班牙的一位修道士米凯尔·卡鲁西亚废除了四弦吉他和五弦吉他,将吉他改进为六根单弦,这样,不但扩大了吉他的音域也丰富了它的表现力,使吉他在世界各地广泛流行起来。

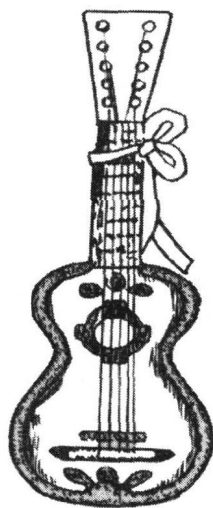
19世纪是吉他的第一黄金时代,这个时期出现了三位著名的吉他演奏家:西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多(D·Aguado 1784-1894)、费南多·索尔(F·Sor 1778-1839)和意大利的马诺·朱利尼亚(M·Giuliani 1787-1829)。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他的新的生命,为吉他的流行和普及奠定了坚实的基础。

19世纪末,西班牙出现了两位吉他史上里程碑式的“巨匠”——弗朗西斯科·泰雷加(F·Tarrega 1852-1909)和安德烈斯·塞戈维亚(A·Segovia 1893-1987)。泰雷加吸收前人的经验,改革了左右手的技巧并创作了大量的优秀吉他作品(约400首),后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派,他将吉他技巧提升到预想不到的顶峰,培养了大批吉他艺术家,被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二黄金时代。

1953年查理·克利斯首先使用了电吉他,使吉他艺术进入了全新的领域,成为现代音乐的主流。



鲁特琴



五组复弦吉他



六弦吉他

## 第二课 吉他的种类、选购及保养

### 第一节 吉他的种类

吉他按本身的构造及用途不同可分为:西班牙吉他和夏威夷吉他。西班牙吉他是当今最普及的一类吉他,它分为古典吉他、民谣吉他和电吉他三种。

#### 一、古典吉他

古典吉他外型典雅,指板较宽,弦枕到共鸣箱共12品,使用尼龙弦或羊肠弦,琴尾无背带扣,19个品位,用指甲弹奏。古典吉他音质优美、幽雅,演奏姿势严格,常用于独奏和重奏。(见下图)



古典吉他

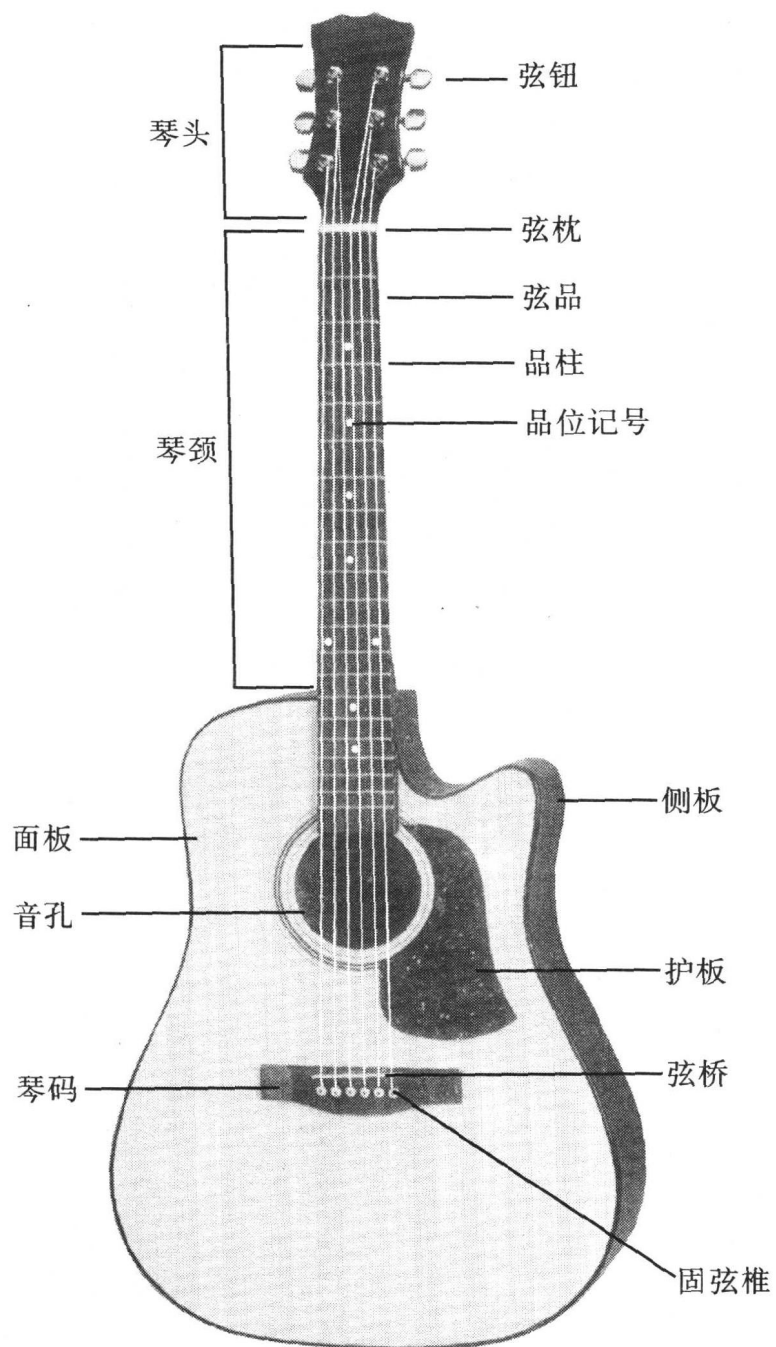
#### 二、民谣吉他

民谣吉他外型与古典吉他相似,但指板较窄,从弦枕到共鸣箱共14品,使用钢弦,琴尾有背带扣,面板上有护板,20—21个品位,可用指甲弹奏也可用拨片弹奏。民谣吉他音色圆润甜美,音质深沉醇厚,演奏姿势比较自由,多用于弹唱或伴奏。(见下图)



民谣吉他

### 三、民谣吉他各部位名称



民谣吉他各部位名称

#### 四、电吉他

电吉他是现代科学技术的产物,从外型到音响都与传统吉他有着明显的差别。它的琴体用一块实心硬木制成,配有音量调节器、效果器、颤音机械等演奏装置。电吉他有着特殊的表现力,是当今电声乐队的骄子。(见下图)



电吉他

#### 五、电贝司

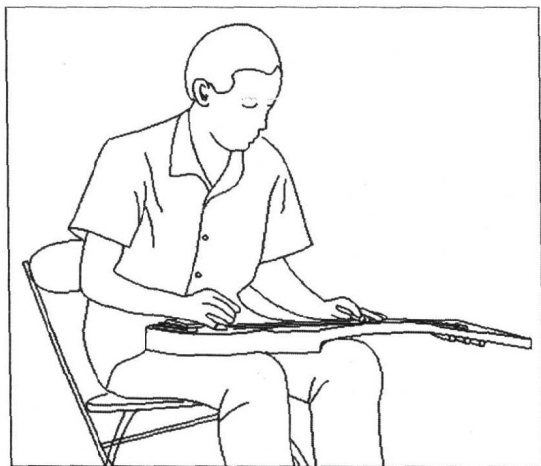
另外,有一种低音电吉他,它是在电吉他基础上去掉第1、2两弦,余下的四根弦的音比普通吉他低一个8度,担任电声乐队的低声部,魅力无穷,它就是电贝司。(见下图)



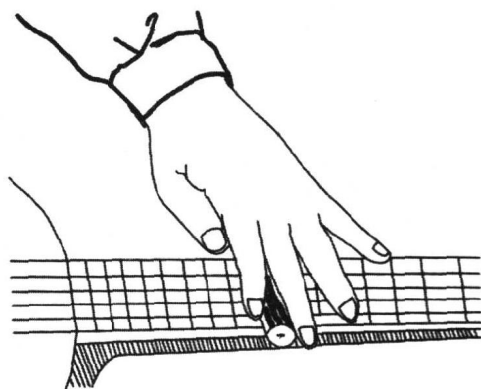
电贝司

## 六、夏威夷吉他

夏威夷吉他的外型与古典吉他相同,它在琴桥后增设一块金属拉弦板,它的定弦是 E(3)、A(6)、e(3)、a(6)、 $\sharp C(\sharp 1)$ 、e(3),弹奏时坐着,乐器平放在两腿上,琴身置于右腿,琴颈置于左腿,左手持调音棒压弦更换音位,右手拇柱、食柱和中柱戴上柱套拨弦弹奏,在乐队中担任领奏。(见下图)



夏威夷吉他演奏姿势



夏威夷吉他按弦姿势

现在大多数初学者手中的吉他都是 200 元左右的普及型吉他,弦枕到共鸣箱有 12 品,使用钢弦,有背带扣。既不是标准的古典吉他,也不是标准的民谣吉他,而是供广大吉他爱好者使用的练习琴。



练习琴

## 第二节 吉他的选购

每个人都想拥有一把既美观又合手的吉他,可市场上的琴又各式各样,怎样才能选购一把称心如意的琴呢?下面介绍选购吉他的6条原则:

1. 看吉他外型及尺寸是否符合自己需要,若用于独奏,选古典吉他,若用于弹唱或伴奏则选民谣吉他。

2. 观察外观:颜色要合意,仔细察看琴颈与指板是否平直,喷漆是否均匀、光洁,面板与侧板、琴颈与共鸣箱、琴码与面板是否开胶,如有则另选。

3. 旋动弦钮,检查六个弦轴齿轮是否灵活有无脱扣现象,装好弦后要每根弦、每个品从上到下所有品位都弹一遍,看有无打品现象(按任意一品弹弦,弦在振动中与下面的品柱磨擦而出现杂音),如有打品现象,则说明品柱高度不均,此琴不选。

4. 仔细测量琴弦与音品的间距,第一品琴弦与音品的间距不得超过1.0—1.2毫米;第十二品琴弦与音品的间距不得超过4.5—5.0毫米。初学者可能体会不到这一点,但在进一步学习中会感到间距过高时左手按弦疲劳且音不准,大横按按不实(大横按:和弦指法,后面章节有述)间距过低则打品有杂音。

5. 琴的12品是弦枕和弦桥的中点,按12品分别弹两侧的音,如音高相同,则说明此琴合乎尺寸,否则该琴不选。

6. 男孩子应选择略大一些的吉他,女孩子选琴颜色要适当,且有漂亮外观的琴为佳。

当然最好的购琴方法是找一位懂吉他的人,请他帮你挑一把质量好的琴。

## 第三节 吉他的保养

一把普通吉他通常能使用5年左右,如果保养得当可增寿3—4倍。以下是吉他保养的6条原则:

1. 吉他不能放置在异常干燥或过分潮湿的地方,干燥会使吉他面板发生龟裂,潮湿容易使胶合处软化开胶,应将琴悬挂在通风良好的地方。

2. 弹琴前应净手,以免汗液腐蚀琴弦,弹后应擦拭琴体及弦。

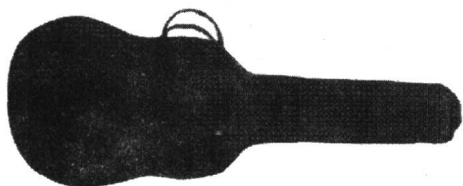
3. 弦轴应每季度上一次润滑油。

4. 左手除拇指外,其余四指不能留指甲,以免划伤指板。

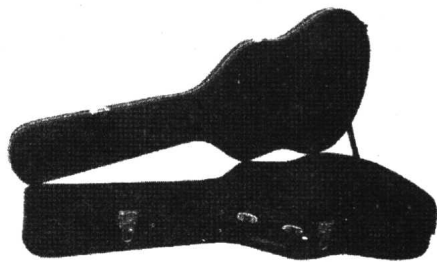
5. 琴弦调好后就不要再动了,如果长时间不弹应提前松弦。

6. 携带吉他外出应将琴装入琴盒或套上琴套以免磕伤外表。

经常弹奏比每天擦琴保养好得多,琴是越弹越好听,要使弦和箱成为一体,不是弹几天能达到的,只能靠经常弹奏方能达到。



琴 套

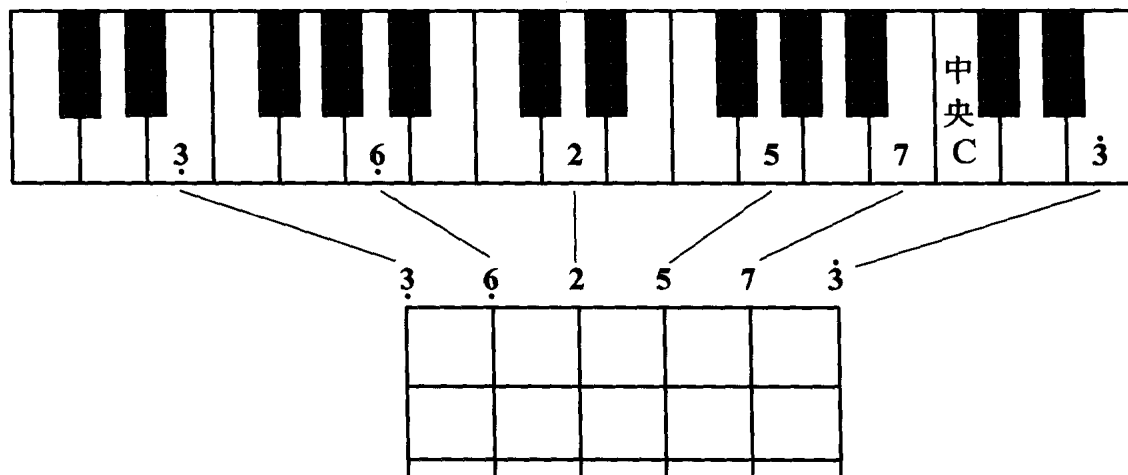


琴 盒

## 第三课 吉他的调弦

吉他定弦是以 C 调为标准的。从⑥弦到①弦分别是 E、A、d、g、b、e' 也就是从最粗弦到最细弦的音分别是 3、6、2、5、7、3̣。定音笛、校音器也都是 C 调的。

### 1. 用键盘乐器调弦(见下图)



2. 用定音笛或校音器调弦与键盘调弦一样,只须弦上音与定音笛或校音器上各音一一对应,将琴弦音高调到和定音笛一样音高即可。

3. 如果你身边没有键盘或定音笛,可应用音感调弦法调弦,又称同度调弦法。

(1) 先把最细的①弦音 e' (3̣) 的音高任意确定,注意不要调得太高,以免拉断琴弦。

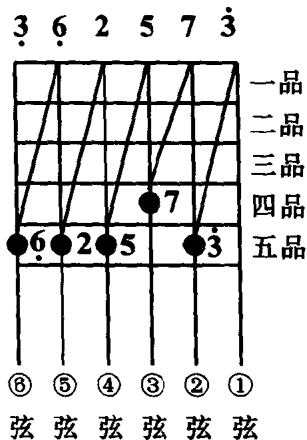
(2) 将左手按在第②弦五品上开始调弦,当②弦五品上的音高与①弦空弦音同高时,②弦的空弦音高 b (7) 就定好了。

(3) 按住③弦四品开始调弦,当③弦四品的音高与②弦空弦音同高时,③弦的空弦音 g (5) 就定好了。

(4) 按住④弦五品开始调弦,当④弦五品上的音高与③弦空弦音同高时,④弦的空弦音高 d (2) 就定好了。

(5) 按住⑤弦五品开始调弦,当该音与④弦的空弦音同高时,⑤弦的空弦音 A (6) 音就定好了。

(6) 按住⑥弦五品开始调弦,当该音与⑤弦空弦音同高时,⑥弦的空弦音 E (3) 音就定好了。



定弦是学习吉他的第一步,很基础、很重要也很难,很多人在弹了几个月琴后仍不能把弦调得很准,主要是听音不够准确,有待练习。

**共振原理:** 两条不同的弦,如果音高相同,当拨动其中一根弦时,另一根也会跟着共同振动。如:按⑥弦五品并拨弦,如果⑤弦也跟着振动,则说明⑥弦与⑤弦音高相同,已经调好。同理可将其余各弦调准。但是,因为当两弦音高差不多时也会有共振现象,所以用共振调弦并不理想。

## 第四课 乐理基础

我们在唱歌时有的歌词唱得时间长,有的唱得时间短,有的音唱得高,有的则唱得低,这就是我们下面要讲的声音的物理性质。

声音包含 3 个重要的物理性质:音的高低、长短、强弱。

音的**高低**,是由发声体的单位时间内振动次数决定。振动次数多音则高,次数少音则低,有的人唱歌跑调就是因为把握不准音高造成的。

音的**长短**,指声音延长的时间,时间长音则长,时间短音则短,也就是后面讲的时值(时间长短的数值)

音的**强弱**,是由声音振动的范围幅度决定的。振幅大,音就强,振幅小,音就弱,它决定音乐中的拍子。

### 第一节 半音与全音

#### 一、音符

音符是记录音的高低和长短的符号,在简谱中由 7 个阿拉伯数字或缀以其他符号构成。如:

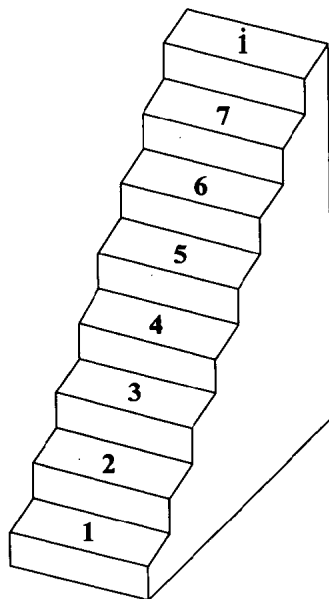
6、7、1 — — —、3、4、5。

#### 二、音名

音名就是音的名称,我们把 1、2、3、4、5、6、7 七个音符分别用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示,每个字母就是它相对音符的音名。

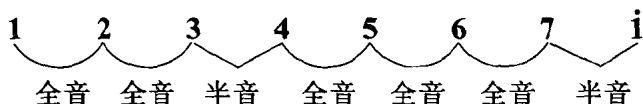
|    |    |    |    |    |     |    |    |           |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----------|
| 音名 | C  | D  | E  | F  | G   | A  | B  | C         |
| 音符 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5   | 6  | 7  | $\dot{1}$ |
| 唱名 | do | re | mi | fa | sol | la | si | do        |

音阶:把依次升高的每个音用台阶的方式形象的表示出来,通常指一个八度内的八个音。即 1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 。



### 三、半音与全音

在音乐中出现的音,其音高的最小单位叫做半音、相临的两个半音构成的一个全音。在音乐中规定:



这就是**两全一半、三全一半公理**。

从上面可以看出:在 1 与 2、2 与 3、4 与 5、5 与 6、6 与 7 之间都各有一个半音。

### 四、变音记号

“#”——升记号,表示将基本音升高半音。如: #1、#2、#3、#4、#5、#6。

“b”——降记号,表示将基本音降低半音。如: b2、b3、b5、b6、b7。

“ $\natural$ ”——还原记号,表示将已经升高或降低的变化音还原到原来的音高。如  $\natural 1$ 、 $\natural 2$ 、 $\natural 4$ 、 $\natural 5$ 、 $\natural 6$ 。

以上记号标记在音符的左上方表示基本音的变化,这些记号统称为**变音记号**。

由于音的升高与降低,我们不难发现变化音与基本音之间、变化音与变化音之间存在着等代关系,见下表:

|     |        |          |        |          |        |          |          |        |          |        |          |          |          |
|-----|--------|----------|--------|----------|--------|----------|----------|--------|----------|--------|----------|----------|----------|
| 升音  |        | #C<br>#1 |        | #D<br>#2 |        | #E<br>#3 | #F<br>#4 |        | #G<br>#5 |        | #A<br>#6 |          | #B<br>#7 |
| 基本音 | 1<br>C |          | 2<br>D |          | 3<br>E | 4<br>F   |          | 5<br>G |          | 6<br>A |          | 7<br>B   | i<br>C   |
| 降音  |        | bD<br>b2 |        | bE<br>b3 |        |          | bG<br>b5 |        | bA<br>b6 |        | bB<br>b7 | bC<br>bi |          |

从表中可以看出 1 与 2 之间的半音是 #1 或者说 b2, 2 与 3 之间的半音是 #2 或者说 b3, 4 与 5 之间的半音是 #4 或者说 b5, 5 与 6 之间的半音是 #5 或者说 b6, 6 与 7 之间的半音是 #6 或者说 b7, #3 与 4、#7 与 i 音高相同, bi 与 7 音高相同。

因 3 与 4、7 与 i 之间规定时就是半音关系,所以它们之间没有任何音了,也就是说:

$$\#3 = 4 \quad b4 = 3 \quad \#7 = i \quad bi = 7$$

再仔细看,我们会看出共有 12 个半音,即 1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7 i。

在音乐中共有 12 个基本半音,从 1 到 i 平均分成 12 份,一份就是一个半音,这十二个半音叫**十二平均律**。

这一节半音与全音的叙述是最基础、最重要的,它对后面音程、和弦、和弦推算、调式等许多问题有直接关系,因为其它理论均以十二平均律为指导。

## 第二节 吉他指板上的音位

吉他是半音乐器,每一品为一个半音,从细到粗分别为①弦、②弦、③弦、④弦、⑤弦、⑥弦,空弦音为 e'(3)、b(7)、g(5)、d(2)、A(6)、E(3) (见右图)

弦枕为 0 品,按照十二平均律及两全一半、三全一半公理,吉他柱板上各音便可以找到了。

以①弦为例:空弦音为 3,3 与 4 之间是半音,所以 4 在第一品上;4 与 5 为全音,与 4 相隔两品,所以 5 音在第三品上;5 与 6 之间全音,可推出 6 在第五品上。4 与 5 之间的二品是 #4;5 与 6 之间是 #5。

只要定好空弦音,按照两全一半、三全一半公理,吉他柱板上所有的音都可以推出来,初学者一定要记住前五品上各音的位置。

下面把吉他 19 品的音位画出,没有变化音,大家可先按公理自己推,然后照下图对比。

|   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|----|
| E | A | d | g | b | e' |
| 3 | 6 | 2 | 5 | 7 | 3  |
| 4 |   |   |   | 1 | 4  |
|   | 7 | 3 | 6 |   |    |
| 5 | 1 | 4 |   | 2 | 5  |
|   |   |   |   |   |    |
|   |   |   |   |   | 6  |
| ⑥ | ⑤ | ④ | ③ | ② | ①  |
| 弦 | 弦 | 弦 | 弦 | 弦 | 弦  |

一品  
二品  
三品  
四品  
五品

|      |   |   |    |   |   |    |     |   |   |     |   |
|------|---|---|----|---|---|----|-----|---|---|-----|---|
| e' 3 | 4 | 5 | 6  | 7 | 1 | 2  | 3   | 4 | 5 | 6   | 7 |
| b 7  | 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6  | 7   | 1 | 2 | 3   | 4 |
| g 5  | 6 | 7 | 1  | 2 | 3 | 4  | 5   | 6 | 7 | 1   | 2 |
| d 2  | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 1  | 2   | 3 | 4 | 5   | 6 |
| A 6  | 7 | 1 | 2  | 3 | 4 | 5  | 6   | 7 | 1 | 2   | 3 |
| E 3  | 4 | 5 | 6  | 7 | 1 | 2  | 3   | 4 | 5 | 6   | 7 |
|      |   |   | 五品 |   |   | 十品 | 十二品 |   |   | 十七品 |   |

我们把没有任何标记的七个阿拉伯数字音符叫做中音。如:

1 2 3 4 5 6 7

在中音上面加一个小圆点,该音符变成高音。如:

1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

在中音下面加一个小圆点,该音符变成低音。如:

7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣

中音上面加两点变成倍高音。如:

1̈ 2̈ 3̈ 4̈ 5̈ 6̈ 7̈

中音下面加两点变成倍低音。如:

7̣̣ 6̣̣ 5̣̣ 4̣̣ 3̣̣ 2̣̣ 1̣̣

同理,还有三点的倍倍高音和倍倍低音。