

杨公骥 主编

# 中国 文学

〔修订本〕



中央广播电视大学出版社

# 中 国 文

(修订本)

杨公骥 主编

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学/杨公骥主编.-北京:中央广播电视大学出版社,  
1997.4

ISBN 7-304-01409-1

I. 中… II. 杨… III. 文学-中国-电视大学-教材 IV.  
I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 05307 号

中国文学

(修订本)

杨公骥 主编

---

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京市银祥福利印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 19.375 千字 467

1989 年 10 月第 1 版

1997 年 2 月第 2 版 2002 年 7 月第 9 次印刷

印数 101101~112100

定价:24.80 元

ISBN 7-304-01409-1/I·56

# 前 言

谁都喜欢文学，没有人会拒绝这一富有魅力的文字的艺术。尤其是中国的文学，每一个中国人都对中华民族的文学情有独钟。我们从童年时代起，就会背诵唐诗，后来在小学、中学又读过那么多脍炙人口的古代、现代名篇佳作。因此我们现在再来学习中国文学，事实上是在以往初步了解的基础上，进一步学习历代著名作家的作品，提高阅读和鉴赏文学作品的的能力，进而把握中国文学发展的历史轮廓，深入理解和认识中华民族优秀的文学传统。

本书是中央广播电视大学“中国文学”课的主教材，主要是为电大系统应用文科类的文秘、群众文化等专业开设文学课而编写的。教材中选录了我国自古以来著名作家的作品72篇（其中有的为节选）。虽然它们只是古今无数作家浩如烟海的作品中极小的一部分，但却是最具代表性的一部分，是中国文学中的精粹。

全书所选作品是按照写作或成书时代的先后顺序排列的。每篇作品之前有作家（或专书）的简要介绍，每篇作品之后有注释和解析。按通常中国文学发展划分的阶段，教材分为七大部分：先秦文学、汉魏六朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清及近代文学、现代文学和当代文学。通读七个部分的概述，可以大致了解中国文学发展的历史。

在编写过程中，考虑到成人学习的特点，体例和编排设计都尽可能便于自学。作品的注释，力求简明切要；对作品的提示性

分析，力求突出重点，条理清晰，并尽量采用已有的研究成果和学术界公认的说法。这样，大家依据文字教材就可以基本掌握本课程的教学要点，达到无师自通的目的。为适合远距离教学的需要，与本教材相配的还有学习指导书和音像教材。学习指导书侧重于不同文学样式文学作品鉴赏方法的指导，并有学习提示和练习。录音教材是结合作品分析的文学史专题讲座；录像教材则以大量的图片、影视资料、典籍、文物和名胜来展示我国文学发展的历程。

本教材由杨公骥教授任主编，孙中田、孙绿怡为副主编，各部分的编者分别为：孙绿怡（先秦、汉魏六朝文学），郭贵祥（隋唐五代文学），严冰（宋元文学），何绵山（明清及近代文学），孙中田（现代文学），李平（当代文学）。

注释和解析中多处采用各家之说，因难以随文说明，在此一并致谢。

编者

1996年12月

# 目 录

## 先秦文学

概 述 .....	( 1 )
1. 诗 经 关雎(周南) .....	( 5 )
2. 东 山(豳风) .....	( 8 )
3. 左 传 郑伯克段于鄢(鲁隐公元年) .....	(11)
4. 战 国 策 邹忌讽齐王纳谏(齐策一) .....	(17)
5. 孟 子 有为神农之言者许行(滕文公上) .....	(20)
6. 庄 子 秋水(节选) .....	(28)
7. 屈 原 涉江(九章) .....	(37)
8. 先秦寓言 墨子·染丝 .....	(42)
韩非子·郢书燕说 .....	(43)
晏子春秋·社鼠 .....	(43)

## 汉魏六朝文学

概 述 .....	(45)
9. 贾 谊 过秦论(上) .....	(49)
10. 司马迁 项羽本纪·鸿门宴 .....	(56)

11. 汉乐府民歌 陌上桑 ..... (64)  
     十五从军征 ..... (68)
12. 赵 壹 刺世疾邪赋 ..... (70)
13. 曹 操 步出夏门行·观沧海 ..... (75)
14. 曹 植 白马篇 ..... (77)
15. 陶渊明 桃花源诗并记 ..... (80)
16. 干 宝 搜神记·干将莫邪 ..... (85)

## 隋唐五代文学

- 概 述 ..... (89)
17. 王 维 山居秋暝 ..... (94)
18. 李 白 将进酒 ..... (97)
19. 登金陵凤凰台 ..... (100)
20. 杜 甫 新安吏 ..... (102)
21. 登高 ..... (105)
22. 岑 参 白雪歌送武判官归京 ..... (108)
23. 韩 愈 师说 ..... (111)
24. 刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠 ..... (117)
25. 白居易 琵琶行 ..... (120)
26. 柳宗元 钴姆潭西小丘记 ..... (126)
27. 唐代传奇 李娃传 ..... (130)
28. 杜 牧 泊秦淮 ..... (148)
29. 李商隐 无题（相见时难别亦难） ..... (150)
30. 李 煜 虞美人（春花秋月何时了） ..... (153)

## 宋元文学

- 概 述 ..... (155)
31. 柳 永 雨霖铃 (寒蝉凄切) ..... (162)
32. 欧阳修 醉翁亭记 ..... (165)
33. 苏 轼 水调歌头 (明月几时有) ..... (170)
34. 前赤壁赋 ..... (173)
35. 周邦彦 兰陵王·柳 ..... (181)
36. 李清照 声声慢 (寻寻觅觅) ..... (185)
37. 陆 游 关山月 (和戎诏下十五年) ..... (188)
38. 辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭 ..... (192)
39. 关汉卿 窦娥冤·法场 ..... (196)
40. 王实甫 西厢记·长亭送别 ..... (204)
41. 马致远 越调·天净沙·秋思 ..... (213)
42. 睢景臣 般涉调·哨遍·高祖还乡 ..... (216)

## 明清及近代文学

- 概 述 ..... (221)
43. 宗 臣 报刘一丈书 ..... (226)
44. 罗贯中 三国演义·蒋干盗书 ..... (231)
45. 施耐庵 水浒传·风雪山神庙 ..... (240)
46. 兰陵笑笑生 金瓶梅·惠莲之死 ..... (252)
47. 汤显祖 牡丹亭·惊梦 ..... (272)
48. 蒲松龄 聊斋志异·窦氏 ..... (278)
49. 吴敬梓 儒林外史·范进中举 ..... (284)



50. 曹雪芹	红楼梦·抄检大观园 .....	(298)
51. 姚 鼐	登泰山记 .....	(314)
52. 龚自珍	己亥杂诗(选二) .....	(319)
53. 梁启超	少年中国说(节选) .....	(322)

## 现代文学

概 述 .....	(331)	
54. 鲁 迅	孔乙己 .....	(335)
55. 郭沫若	凤凰涅槃·风歌 .....	(343)
56. 周作人	乌篷船 .....	(350)
57. 闻一多	死水 .....	(357)
58. 朱自清	背影 .....	(362)
59. 茅 盾	春蚕 .....	(368)
60. 巴 金	月夜 .....	(394)
61. 曹 禺	雷雨(第二幕) .....	(406)
62. 沈从文	菜园 .....	(449)
63. 艾 青	雪落在中国的土地上 .....	(462)
64. 孙 犁	荷花淀 .....	(470)

## 当代文学

概 述 .....	(481)	
65. 老 舍	茶馆(第一幕) .....	(487)
66. 秦 牧	土地 .....	(506)
67. 郭小川	甘蔗林—青纱帐 .....	(516)
68. 白先勇	永远的尹雪艳 .....	(521)

69. 余光中	白玉苦瓜 .....	(539)
70. 高晓声	陈奂生上城 .....	(545)
71. 王 蒙	春之声 .....	(560)
72. 刘震云	塔铺 .....	(575)
后 记 .....		(607)

# 先秦文学

## 概 述

中华民族历史悠久，是世界上文明发达最早的民族之一。在她光辉灿烂的古老文化中，古代文学是极其丰富的一份遗产。

按照中国文学发展的历程，从上古至近代大致可划分为六个阶段：先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金元文学、明清及近代文学。从上古至秦统一以前的文学，习惯上称为先秦文学。先秦包括我国历史上的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会初级阶段。先秦文学是我国文学发生、发展的最初阶段。它对我国文学优良传统的形成、文学民族形式和民族风格的发生和发展，都有特殊重要的意义。

早在四五十万年以前，原始人群已经生活在我国华北、华中、华南、西北等广大的地区，他们劳动、生息、繁衍，并创造了人类最初的远古文化。其中最著名的有在河南渑（miǎn 免）池县仰韶村发现的“仰韶文化”和在山东济南附近龙山镇发现的“龙山文化”，以及近年在辽宁朝阳地区发掘的“红山文化”。仰韶文化的时间约为公元前四五千年；龙山文化为公元前三千年左右。从这些文化遗址发掘出来的工具、陶器和装饰品的造型、结构以及器物上图案和绘画的内容，都反映了当时人类正在逐步发展的审美观念。

远古时期文学的主要样式是原始歌谣和神话。原始劳动歌谣是因袭有节奏的劳动呼声的样式而出现的，它们是人们在劳动过程中集体的口头创作。歌谣已具备诗歌有节奏、有韵律的最基本特征。原始神话，是原始人以幻想的形式对所接触的自然界和社会现象进行艺术的解释和描述。人们把“自然力加以形象化”（马克思《〈政治经济学批判〉导言》），从而也在这种幻想的形式中不自觉地表现自己（人自身）。许多神话都表达了人们征服自然、支配自然的愿望。散见于古代文献中的远古著名神话有：女娲补天，夸父逐日，共工怒触不周之山，精卫填海，鲧（gǔn 滚）禹治水，后羿（yì 亿）射日，等等。此外如“黄帝杀蚩尤”等，则是表现社会斗争的神话故事。

文字的发明创造，对于人类文明发展具有重要的意义。它把人类在长期实践中取得的经验、智慧和历史事件以及人民的口头创作（神话、诗歌等）用文字的形式固定下来，从而使其能够广泛而长远地流传下去。直接保存下来、今天尚能见到的殷墟的甲骨卜辞、商代和周代的铜器铭文，它们虽然多数还很简短，并且格式刻板，但都表示了当时语言文字发展的水平，已能做到表达较准确、清楚，从多方面反映社会的政治制度和风俗习惯。至于在《尚书》中看到的殷周文诰、《易经》中的某些爻（yáo 摇）辞以及先秦文籍引录的各种古代佚文，行文已多生动的比喻和象征的暗示，具有一定的文学性，从中可以看出当时散文的样式。

公元前 11 世纪，周武王伐纣灭商，建立了西周王朝。公元前 770 年，西周为犬戎所灭，周平王东迁洛邑，史称“东周”，社会进入春秋时代。诗歌的兴盛，是周代文学的主要成就。这一时期出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。它收集了春秋中叶以前不同历史时期的诗歌作品，其中有叙述周民族发展的史诗，有表现劳动人民反剥削、反压迫的诗歌，还有不少反映劳动生活和

爱情的诗作。它们广泛、真实地展现了周代社会生活的面貌和人的感情。《诗经》是我国文学成熟的光辉起点。

公元前5世纪左右，社会进入战国时期，这是我国历史上发生重大变革的时代。没落的领主贵族庄园制迅速解体，新兴的地主阶级逐渐壮大。在意识形态领域里出现了学术论辩的空前繁荣。“士”作为一社会阶层而兴起，形成前所未有的百家争鸣的局面，同时也带来了文学上散文的勃兴。当时较有影响的学派，据《汉书·艺文志》载有：儒、墨、道、法、农、阴阳、名、纵横、杂、小说诸家，它们都有各自的代表人物和著作。现存的诸子著作主要有《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。《论语》是专门记录孔子言论的语录散文。《孟子》和《庄子》都以它们独特的表现手法和语言风格，在我国文学史上占有重要地位。

与此同时，历史散文在总结历史经验的迫切需要下，也有了长足的发展。鲁国纪年史《春秋》还是提纲式的历史大事记，而《左传》已发展为叙事详备的编年史巨著，它在叙事、写人方面独具特点，具有重要的文学价值。《国语》和《战国策》都是分国记载各国大事的史书。《国语》还是以记录人物的政论对话为主，而《战国策》已有了较多人物个性的描写，尤其善于记写策士的言谈和辞令。

此外，无论是诸子著作还是历史著作中，都保存和创造了许多生动的寓言故事。先秦寓言内容的丰富、哲理的深刻，都表明它是我国古代文学中成熟较早的一种样式，已达到相当高的水平。

在诗歌创作方面，战国末期出现了我国第一位伟大的诗人屈原。屈原和新诗体“楚辞”的出现，揭开了我国诗歌史上崭新的一页。他的充满政治激情的长篇抒情诗《离骚》以及组诗《九歌》等，极大地提高了诗歌的表现力和感染力。

先秦文学不仅是中国文学的开端，而且是中国文学的基石。它所取得的辉煌成就，完全可以和古代欧洲的“古希腊文化”和“罗马文学”相媲美，它是我们中华民族的骄傲。

## 诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集。原只称《诗》或《诗三百》，后被儒家尊为经典，故称《诗经》。相传由孔子编定，成书于春秋时期。全书 305 篇，包括春秋中期（公元前 6 世纪）以前不同历史时期的作品。其中有司乐太师保存的祭歌和乐歌，也有从各地采集的民歌。按作品性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”，又称国风，是各地方的乐曲，有周南、召（shào 少）南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共 160 篇；“雅”有小雅、大雅，为王室朝廷的乐歌，共 105 篇；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌，共 40 篇。诗歌从多方面真实地反映了当时广阔的社会面貌，有的记载了周人建国的经过和周初经济、生产的情况，有的对统治者的剥削、压迫和荒淫无耻的行为进行揭露、讽刺，有的表现劳动生活，反映人民因徭役和兵役带来的痛苦，还有不少反映爱情和婚姻问题的诗篇。《诗经》的表达形式以四字句为主，韵律灵活，篇章结构采用回旋复沓的章法。赋（直陈其事）、比（比喻和比拟）、兴（先言他物，以引起所咏之词）是它基本的艺术手法。《诗经》是我国文学的光辉起点，对后代文学的发展，特别是诗歌创作的发展，有极其深远的影响，奠定了中国诗学的基础。《诗经》的作品在艺术风格、表现手法和语言技巧方面的巨大成就，开创了我国古代文学的优良传统。

## 关 雎（周南）

关关雎鸠<sup>[1]</sup>，在河之洲<sup>[2]</sup>。窈窕淑女<sup>[3]</sup>，君子好逑<sup>[4]</sup>。

参差荇菜<sup>[5]</sup>，左右流<sup>[6]</sup>之。窈窕淑女，寤寐<sup>[7]</sup>求之。求之不得，寤寐思服<sup>[8]</sup>。悠<sup>[9]</sup>哉悠哉，辗转反侧<sup>[10]</sup>。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>[11]</sup>。参差荇菜，左右芣<sup>[12]</sup>之。窈窕淑女，钟鼓乐<sup>[13]</sup>之。

[1]雎(jū 居) 鸠：水鸟名，即鱼鹰。“关关”为雎鸠求偶时鸣叫的声音。  
[2]洲：水中的陆地。 [3]窈窕(yǎo tiǎo 咬挑)：美好幽静，此指女子的体态容貌。淑：善，指女子品德好。 [4]逑(qiú 求)：配偶。 [5]参差(cēn cī)：长短不齐。荇(xìng 杏)菜：多年生水草，叶圆，紫赤色，浮于水面，嫩叶可食。 [6]流：《毛传》说：“流，求也。”但也可作漂浮流动解。 [7]寤寐：寤是睡醒，寐是入睡。此意为不论醒着还是睡着。 [8]思服：思念。 [9]悠：想念。 [10]辗(zhǎn 展)转反侧：翻来覆去地来回转动，此形容因思念难以入眠。 [11]琴瑟(sè 色)：琴和瑟是两种弦乐器。友：友爱，这里有亲近的意思。 [12]芣(fào 冒)：择取。 [13]乐：使快乐的意思。

**【解析】**《关雎》是《诗经》的第一篇作品。它是一首著名的歌唱男女恋情的古老诗歌。千百年来，封建统治者曾经对诗歌的主旨进行歪曲的解释，以维护封建的礼教。如《诗序》所云：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”自汉代以来的经学家都认为这首诗是赞美后妃德行的，是告诫天下男女遵守夫妇之道，讽刺那些行为不端的人。其实它就是一首情歌，今天理应恢复它的本来面貌，给予正确的评价。

全诗可分为三章，首章四句，第二、三章各八句。第一章，



诗歌由河中小洲上相对鸣叫的雉鸠起兴，抒写一个男子对贤淑的姑娘的爱慕之情。“君子”和“淑女”是对男女的尊称和美称。第二章，写男子追求意中人而不能达到目的的苦闷心情。他日夜思念那女子，以至整夜不能安睡。第三章，写他愿与她相亲相爱，永远结为伴侣，想象与她结婚的情景。

《关雎》所表达的感情是直率而热烈的，诗中的男子毫不掩饰自己的爱情和愿望，大胆地追求他心爱的姑娘。为了得到她，他忍受着感情的煎熬。在热切的思念中，他想象着求得淑女后与之娱乐的亲热情景。这种朴实的感情、坦率的表露，是民间情歌的显著特点，正像许多上古时代的爱情诗歌一样，在这首诗里还没有留下阶级偏见和封建礼教的印记。《关雎》是一首风格淳朴自然、清新优美的古老的爱情颂歌。

《关雎》的句式很整齐，全部为四字句，韵律和谐。比兴手法的运用是这首诗的主要艺术特色。“关关雉鸠，在河之洲”，诗篇开头即以关关鸣叫的雉鸠起兴，象征异性间的爱慕，以表示“君子”对“淑女”的爱恋。这既为诗歌抒写爱情提供了一个清丽秀美的环境，起到烘托气氛的作用，同时又表达了诗句隐含的喻义。第二、三章中“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右芣之”，作者皆以采荇菜起兴，“流”、“采”、“芣”几个动词的变换，生动地描绘了采摘荇菜的动作，又语意双关地写出男子求娶女子的热烈而急切的心情。“参差荇菜”的三次复唱，语气回旋跌宕，起到充分抒情表意的艺术效果，加强了诗歌的抒情性和感染力。大量采用比兴手法和反复咏唱的形式，也是《诗经》中许多作品具有的艺术特点。