
民國叢書

第三編
· 54 ·
文學類

中國純文學史綱

劉經庵編著

樂府文學史

羅根澤編述

上海書店

羅根澤編述

樂府文學史

◎ 崔東壁遺書 ◎

五元四價定：冊二十部每：點標社學力努

大名崔東壁，于清儒中特樹一幟，說詩不宗毛傳，辨僞古文尚書與閻百詩暗合，而其諸種攷信錄之作，于上古史之攷證，尤爲獨具慧眼，蓋用演繹歸納方法，融會貫通，以尋求眞歷史，成一家之學，此胡適之所以稱爲「科學的歷史家」而其書之備受近人歡迎也。唯陳履和原刻本已不易得，幾輔叢書本又非完璧，日本翻刻本流傳不廣，近日石印本錯誤百出，于崔氏學之傳播，實爲遺憾。敝社有鑒於此，以諸本校陳本，更加標點符號，用大字排印，攷據精詳，尤爲本書特色。

中華民國二十年一月出版

樂府文學史

定價大洋一元

著作者 羅根澤

印刷者 文化學社

發行者

北平和平門前
文化學社
電話四五八〇

各省各大書坊均有代售

版權
所必
有究

自序

一

慚愧，我也來編中國文學史！

十八年的秋天，我答應了河南中山大學之聘，講授中國文學史及其他的功課。生平有一種怪脾氣，不好喫不勞而獲的『現成飯』，很迷信古文大家曾國藩的話：『凡菜蔬手植而手擷者，其味彌甘也。』中國文學史雖然已經有了許多的本子，但被逼於不喫『現成飯』的我，却不能不來嘗嘗『手植手擷』『其味彌甘』的滋味。

現有的中國文學史，各有各的見解，各有各的長處，但是它們的組織，好像是差不多，總是『自從盤古到如今』捱字捱板的叙下。外國文學史便全是這樣，儘有先分類別，再依時代敘述的。現在，我要將此法偷來編中國文學史，給它一個名字叫『中國文學史類編』。

我擬分的類別：

- 一、歌謠，
- 二、樂府，
- 三、詞，
- 四、戲曲，
- 五、小說，
- 六、詩，
- 七、賦，
- 八、駢散文。

這樣便一定比純依時代敘述的好嗎？我不敢說；——不過我也有我的理由：

我相信一種文學的變遷的原因，和並時的其他文學的影響，終不及和前代的同類文學的影響大。譬如五言詩的全盛時期是建安時代，其所以能臻全

盛的原因，是因爲自東漢章和以來，五言詩即繼續發展，一步一步地走到建安時代，遂至登峯造極的地位；和當時的賦，當時的散文，並沒有多大的關係。

再如韓退之的柳子厚的古文，它的完成，也不是因爲當時的詩歌，而是因爲自隋以來，即由六朝駢儷的反響，造成古文運動，經了唐初以至中世的許多古文大家的努力與創造，才能成功韓柳的集大成的古文。

所以若純依時代敘述，即便將一代的各種文學派別敘述得詳詳細細，其來龍去脈，恐怕仍然不能十分清楚。——固然它有它的好處，但就這一點看來，終久是個大大的缺憾。拿普通史來說罷：打算知道一種文物制度的原委，不能不求之於分類編次的九通之類，至於斷代的二十四史，總覺得不容易得到要領。

我並不反對純依時代敘述的文學史，並不反對斷代史。「言非一端，義各有當。」你要看一代的事蹟，當然要看斷代史；你要看一個時代的文學，

當然要看純時代敘述的文學史；你要看各種文學生於何時？盛於何時？分化於何時？衰滅於何時？因何而生？因何而盛？因何而分化？因何而衰滅？則純依時代敘述的文學史恐怕不甚方便。

文學史的責任是什麼？不是死板板的排比，是要考究各種文學的流變及其所以有此流變的原因，察往知來，以確定此後各種文學的正當途軌。——假使此言不錯，那末，我要擁護我的分類敘述法。

我的分類敘述法，固然以類為主，但是也不能不分時期。談到分時期，更是言人人殊的各有各的理由，或分爲三期，或分爲四期，或分爲五期，或分爲六期，五花八門，好不熱鬧。我以爲文學的背景雖多，但政治經濟確爲重要原因。他們不按朝代分期，說是打破「傳統的以代爲期的謬見」。但是我們睜開眼看一看全部的文學，是不是因爲改朝換代而生出顯然不同的現象？就樂府說罷；漢代重在社會問題，魏代則浸入頹喪的人生觀的意味，六代則情歌最多，唐初則空中樓閣的表現着理想國的境界，中唐以後則又漸漸地走

到社會問題上邊，——這不是顯然的受了政治的經濟的影響嗎？所以我不敢躲避『開倒車』的譏諷，不敢盲目的學着時髦，仍然以朝代爲期。

荀子說『五帝以外無傳人，五帝以內無傳政。』這明明的告訴我們：五帝以外連神話式的傳說都沒有，五帝以內才渺渺茫茫的有幾個神話中的古帝，但是他們的文物制度則絕無傳說。所以三皇五帝的文學，我是不敢相信的；三皇以上更不用說；即堯舜禹湯我也不敢多信。但是古書著錄的很多，現在的人也儘有高唱着三皇五帝的文學的，不能不拿來考訂一下，以定其真僞。——述上古夏商第一期。

周代的文學，便已漸漸的可觀了。春秋，戰國，皆屬於周，秦皇統一，爲時無幾，於文字方面雖有改革，於文學方面則缺乏建設，所以附在周後。——述周秦第二期。

兩漢中間雖有王莽之變，但不久旋平，一切文物制度，兩漢幾乎相同，學風也差不多，社會經濟各方面也沒有多大的變動，所以表現的文學，也大

致相類。——述兩漢第三期。

曹魏始終未能統一，晉代統一未久，旋又散亂，人民整日價生活於兵荒馬亂之間；又加上帶有消極的出世的佛教文明，侵入中土；由是表現的文學，滿蘊着求仙的，出世的，縱慾的，頹喪的人生觀的意味。——述魏晉第四期。

到了六代南北朝，中原的故家大族，逃到江左，享受着苟且偷安的生活；北方的野蠻民族，在秣馬厲兵過着爭長爭雄的日子。表現的兩種文學，遂生出顯然的差別。比而觀之，可以看出文學和民族，地方的關係。——述南北朝第五期。

隋代統一，文學也隨着有『南北合』的色彩；惜爲時太暫，建設未遑。唐代繼之，得着長時期的休養生息，各種文學皆有盡量發展的機會，成功一種合南北而一之的新文學。——述隋朝第六期。

五代之亂極矣，干戈興，學校廢，但通俗文學却蓬蓬勃勃的發達起來；

上承晚唐，下開兩宋，這也是有價值的一頁呀。——述五代第七期。

兩宋雖有南北之別，但散文方面，韻文方面，其趨向皆無多大的區別，這也大概是有政治的關係吧？——述兩宋第八期。

遼金元同爲北方新興民族，同在濡沐華風，成功一種帶有北方新興民族色彩的中國文學。——述遼金元第九期。

明代缺乏革舊建新的文學，承襲前代，繼續發展者則甚多，惟雜劇一種似爲有明最大的貢獻。——述明代第十期。

滿清有二三百年的承平，各種學問皆有發展的機會，惟清儒貴學賤藝，故藝不如學；而小說一類，則遠非前代所可及。——述清代第十一期。

清末東西交通，文學漸受歐西及日本的影響，但大率融新於舊，沒有根本的改革。到民初胡適之陳獨秀諸先生提倡文學革命，以白話爲文，以白話爲詩，實爲數千年中國文學上之一大革新。——述現代第十二期。

這是就中國全部文學分的，每一類的文學未必都有這樣長的歷史。譬如

樂府起於西漢，亡於中唐，西漢以前，中唐以後都沒有。這只好有者按期填叙，無者闕略。

雖然這樣一刀裁齊的分期，對各類的局部文學未必沒有遷就之嫌。但我編的是全部的中國文學史，不是局部的一類文學史，當然不能顧小失大，而要爲全部著想。且說我還有一種計畫：雖然依類分述，希望讀者得到各類文學之源流，演化的現象與過程；但同時也願意讀者得到任何一個時代之各類文學發達的情形。所以分期不能不畫一，俾讀者願研究任何一時的全部文學（各類文學），得將各編中之叙此時期者，抽出簪讀。所以我的中國文學史類編，是『以類爲經，以時爲緯』；『以類爲編，以時爲章』。希望讀者一方面得到各類文學的豎的觀念，一方面也得到全部文學的橫的觀念。

全書組織，如下圖：

時 期	分類	歌 謠	樂 府	詞	戲 曲	小 說	詩	賦	駢 散 文
第一期	上古								
第二期	周秦								
第三期	兩漢								
第四期	魏晉								
第五期	南北朝								
第六期	隋唐								
第七期	五代								
第八期	兩宋								
第九期	遼金元								
第十期	明								
第十一期	清								
第十二期	現代								

況。

(豎爲類別，爲編；橫爲時期，爲章。豎讀可知各類文學之演化，橫讀可知各時文學之狀

我這文學史類編的編纂計畫，大畧如此。我的取材計畫，似乎也有一說的必要：

清初考據學大家顧亭林曾經用着很巧妙的比喻，說當世學者治學的取材，有開山採銅，利用廢銅兩種。

什麼是開山採銅？就是披荊棘，斬草萊的到原料書裏找材料；譬如作文學史便在各種文學書裏找材料。

什麼是利用廢銅？就是東鈔西鈔的割裂各種組織書裏的材料；譬如作文學史在各種文學史書裏找材料。

我以爲作一種學問，不當很偷巧的僅採利用廢銅的辦法；因爲如此換湯不換藥的搗花樣，任你的法寶弄得怎樣巧妙，也必致於陳陳相因的沒有新材料，沒有新發現，沒有新貢獻。不過很有價值的整理出來的東西，我們也不必很呆氣的不看，致使現成的有價值的新說忽畧過去。所以我的計畫，是：首要開山採銅，次再利用廢銅。

這種編纂法，在中國還是一種嘗試，雖然不敢說『茲事體大』，但也不能承認是件極小的工作；添上我這不甘僅用廢銅的取材法，便益發覺得難上加難了。『嘗試成功自古無』，看我的努力吧！

二

現在要說到樂府一類了。著述之規，考訂之意，大都散見篇中，沒有復贅的必要。對樂府作系統的研究者，我還沒有見過，我這區區幾萬字的小冊子，恐怕便是第一次了。

我深信椎輪可以進爲大輅，但也深信椎輪終久是粗糙的椎輪，精美的大輅還須等待着繼續的改善。椎輪必定粗糙，況又出之學淺才微的我！做大輅的人在那裏，我很盼望他趕快來做！

全部樂府的系統研究書，我是沒有見過的，局部的我却已經看見過。我這本樂府文學史，採取他人說最多的，兩漢則有先師梁任公先生的美文史裏兩漢樂府一章（未刻），唐代則有胡適之先生的白話文學史裏八世紀的新樂

府一章，因為求讀者便利，多好未曾一一注明，記此以誌謝忱。

黎劭西先生為我題字，程蘊輝先生為我介紹在文化學社出版，也一併謝謝。

這本小冊子原是中國文學史類編第二編，因為要印單本，似以暫且題名樂府文學史。

羅根澤 一九，九，三〇，在天津女子師範學院。

樂府文學史目次

第一章 緒論

一 樂府之義界·····一一——二一

二 樂府之類別·····一一——二五

第二章 兩漢之樂府

一 三大樂府·····二七——三七

(一)房中歌·····二七——二九

(二)郊祀歌·····二九——三二

(三)鎡歌·····三二——三七

二 樂府古辭及其他·····二七——七九

(一)非五言者·····三八——五二

(二)五言者·····五二——六七

(二) 屢非漢歌者·····	六七——七七
----------------	--------

三 漢代樂府源流變遷表·····	七九——八〇
------------------	--------

第三章 魏晉樂府

一 魏——附吳蜀·····	八一——九三
---------------	--------

二 晉·····	九三——九九
----------	--------

三 魏晉樂府源流變遷表·····	九九——一〇〇
------------------	---------

第四章 南北朝樂府

一 南朝·····	一〇一——一五五
-----------	----------

(一) 平民創作樂府·····	一〇一——一四〇
-----------------	----------

(二) 文人仿古樂府·····	一四〇——一五〇
-----------------	----------

(三) 附木蘭詩作於唐代考·····	一五一——一五五
--------------------	----------

二 北朝·····	一五五——一七一
-----------	----------

(一) 平民創作樂府·····	一五五——一六六
-----------------	----------