

标准篆刻

刻印的刀法与章法

本教材由中国美术学院学术研部推荐
青少年标准书法教材

郭云青 编著
陈进西 审读
路西 策

CHINA ACADEMY OF ART PRESS
中国美术学院出版社



描写印文(正)



描写印文(反)

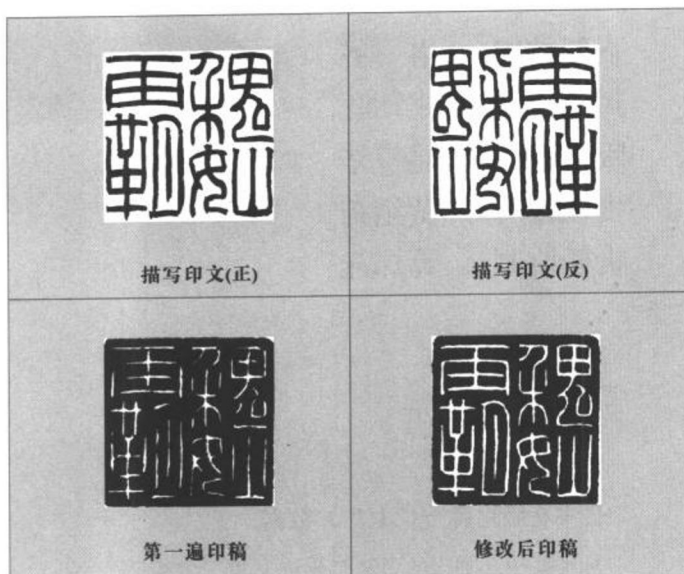


第一遍印稿



修改后印稿

本教材由中国美术学院学术 research 部推荐
青少年标准书法教材



标准篆刻

刻印的刀法与章法



路西 策划

中国美术学院出版社

责任编辑：洛 齐
封面设计：成朝晖
版式设计：昆 华
责任校对：黄绍筠
责任监制：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

标准篆刻：刻印的刀法与章法 / 郭云青编著.
杭州：中国美术学院出版社，2001.6
青少年标准书法教材
ISBN 7-81019-936-6

I. 标... II. 郭... III. 篆刻－技法（美术）－教材 IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第031384号

标准篆刻

郭云青编著

中国美术学院出版社 出版发行

地址：中国·杭州南山路218号 邮政编码310002

全国新华书店 经销

浙江印刷集团公司 印刷

2001年6月第1版

2001年6月第1版印刷

开本：889 × 1194 1/16

印张：3.5

字数：4千

图数：650幅

印数：0001—5000

定价：8.00元

第一课

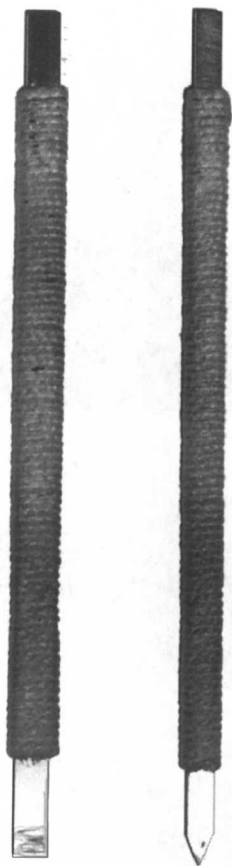
刻刀、印材、工具书

刻 刀

刻刀是篆刻的主要工具。刻刀的大小、长短及刀角的大小都会影响篆刻的效果。平口刀是刻石章的最佳工具。

平口刀：两面开刃，左右对称。一般两角为90度，两刃的角度为15~40度，刀杆长约为15厘米。通常可备上大小两把刀，小的宽6毫米，厚3~4毫米；大的宽8毫米，厚4~5毫米。青少年初学篆刻可根据自己力量的大小，去书画用品商店选购成品刻刀。

平口刀

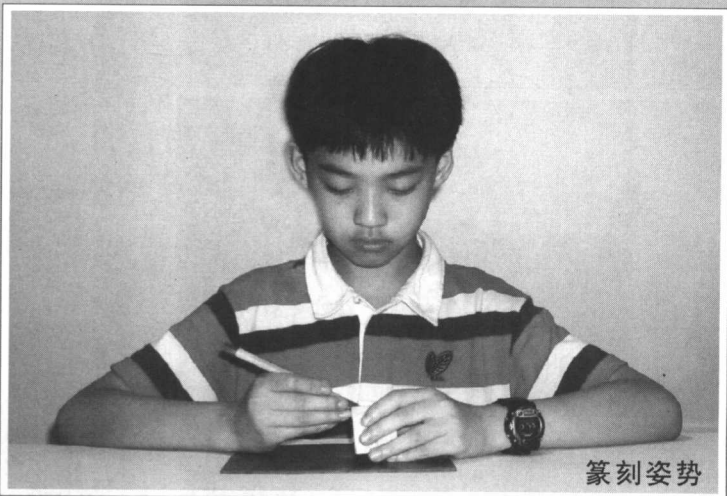


正面

侧面



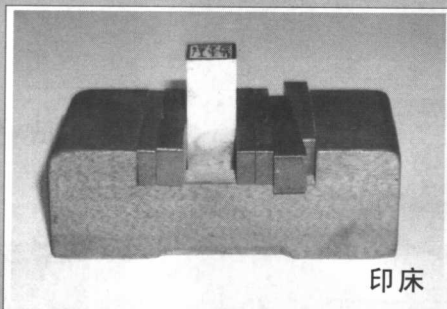
两角90度 两刃15~40度



篆刻姿势

其他工具

除刻刀之外，篆刻还需要笔（小楷狼毫毛笔一支）、墨（“一得阁”、“曹素功”、“宣和”等墨汁均可）、砚（盛墨汁用）、牙刷（清除印面石屑粉沫）、砂纸（粗细各备一张，磨印用）、印床（初学者手握印章不稳时，可用印床固定印章，待较熟练后，要摆脱印床，即用左手握印，右手持刀）、印泥（朱砂和朱磬均可）、印规（钤印时框定印章位置）。



印床

石 章

石章是初学者首选的印材。石章，不仅刻刀容易控制，而且能表现金石味。青田石、昌化石、寿山石、巴林石都是篆刻的好材料。

工具书

主要用于查找刻印用的文字。如：

- 《说文解字》——许慎
- 《汉印分韵合编》——袁日省、谢景卿、孟昭鸿
- 《汉印文字征》——罗福颐
- 《金石大字典》——汪仁寿
- 《古籀汇编》——徐文镜

●作业：准备好篆刻工具、石章和工具书。

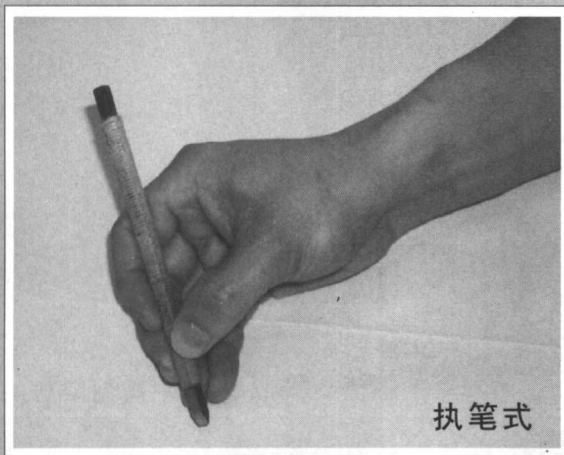
第二课

执刀与运刀的练习

执刀的方法

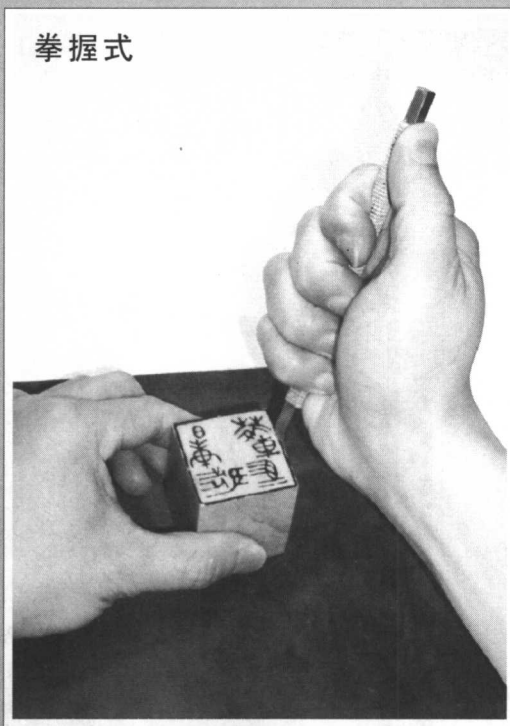
执笔式：用拇指、食指和中指捏住刀杆，无名指及小指抵住印章。初学者宜选用这种方式执刀。

握拳式：大拇指与四指对握，将刻刀握于掌心。此法适合于刻巨印。



执笔式

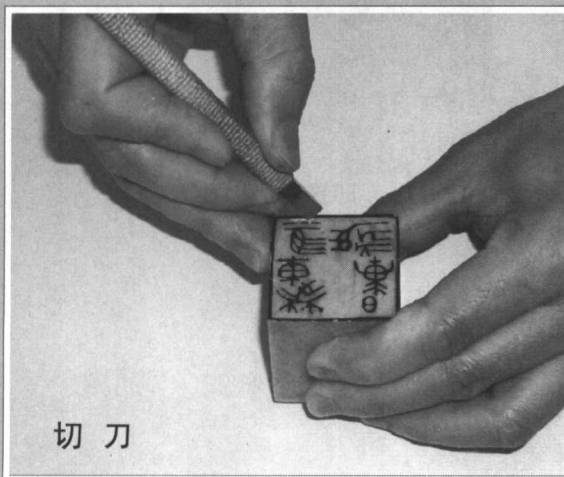
拳握式



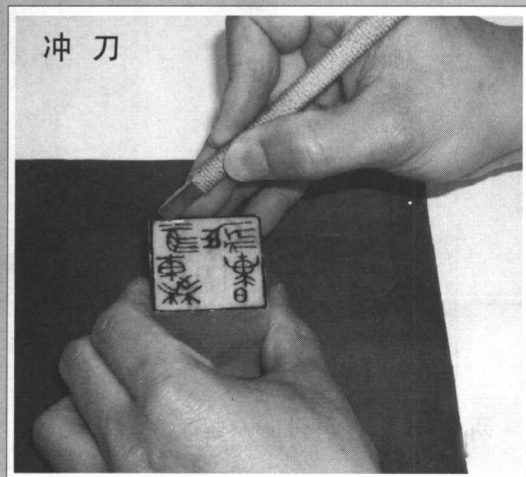
运刀的方法

切刀法：刀杆与印面约成40~60度角，刻刀的右角先入石，然后刀刃从右到左切入，直至左刀角靠近印面或入石，通常一个笔画需要连续切几刀才能完成。初学者最好选用此法。

冲刀法：刻刀的一角入石，刀杆与印面的角度为30~45度，从后向前，顺势不间断推进。冲刀更加有力，线条极富气势。



切刀



冲刀

●作业：用执笔式切刀法每天执刀空刻练习20分钟。

第三课

双刀、单刀、磨印的练习

双刀法

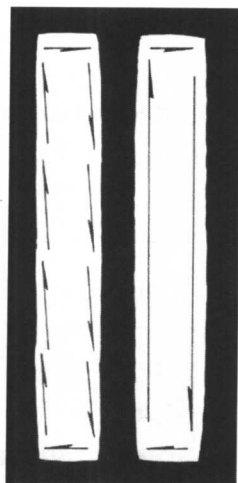
将白文线条的两侧分别刻去，然后再在线条的头尾两端各补一刀。

单刀法

刀口沿着白文线条的一侧运行，完成后线条的一侧光洁，另一侧破损，呈锯齿状。如果同一方向重复进刀或“中锋”进重刀，线条会由单薄变成浑厚。而单刀用冲刀法表现效果最佳。

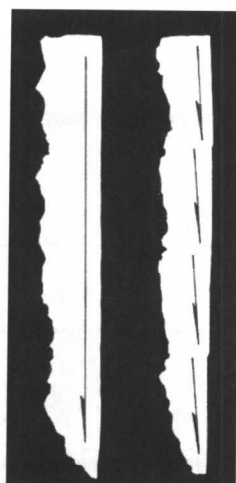
双刀与单刀一般就白文而言，运刀可冲可切。

双 刀



切刀 冲刀

单 刀



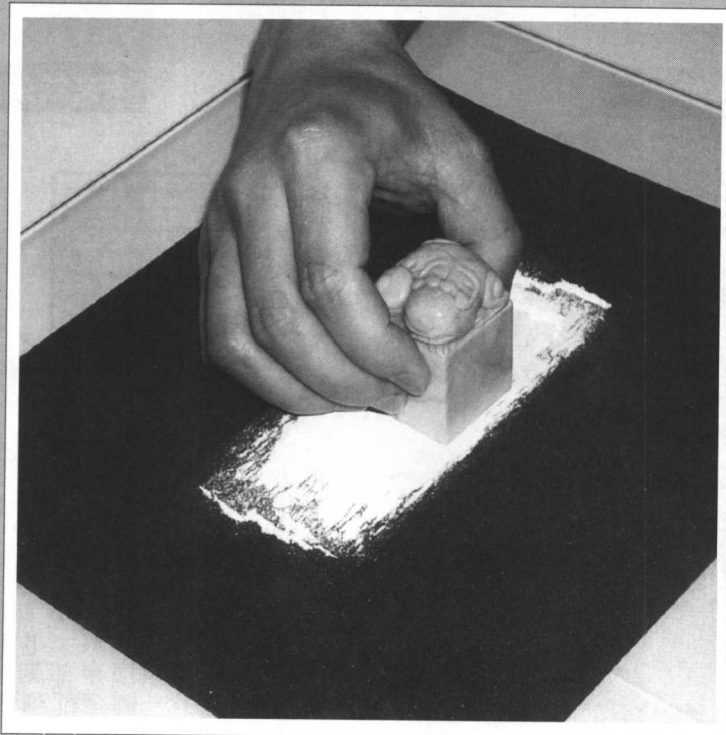
冲刀 切刀

磨印的方法

由于新购的印章经常存在两个问题：一是印面有蜡；二是印面不平。因此，刻印之前必须先将印面磨平。

磨印时，先用粗砂，后用细砂。先将砂纸平放，用手抓印章，用力在指要离印面近一些，用力要平稳，避免摇晃，前后章要来回推动，经常转换印章的方向。

另外，如果一下子找不到与范印一样大小的石章，可将印谱上的范印通石放大，缩放与现成石章大小相等，再描摹后水磨印上石。如果石章略大2~3毫米，可以用刀将四周多余的部分刻去。习作不讲究印章的外观，一方石章可以单面刻，也可双面刻，或反复磨刻。

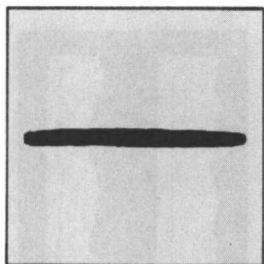


●作业：取一方2~3厘米见方的石章，进行双刀、单刀、磨印练习。

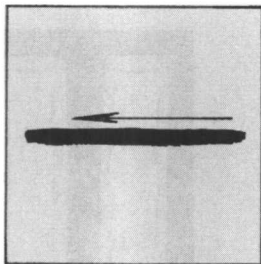
第四课

朱文线条的练习

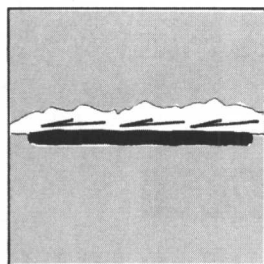
刻朱文线条的步骤



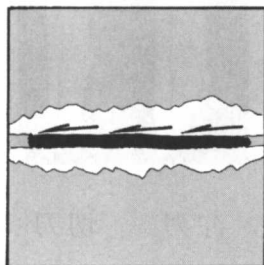
(1) 先写好墨稿



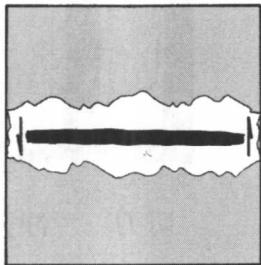
(2) 从右至左运刀



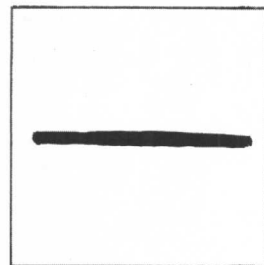
(3) 先刻线条上沿



(4) 印章旋转180度后，仍刻线条上沿



(5) 再刻线条两端

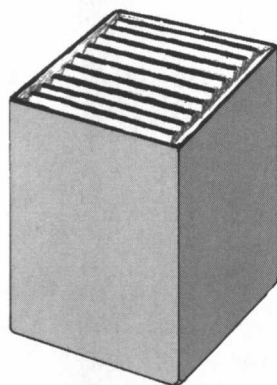
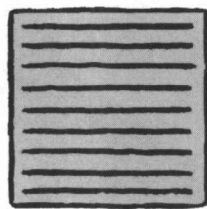


(6) 最后刻去残余部分

提示

由于初学者从未经过刀刻，初学又不知从何处下手，故在刻前应先画好墨稿，然后从右至左运刀，刻去上沿，再将印章旋转180度，刻去下沿，最后刻去两端。刻好后，再开印。

朱文线条的练习方法



1、取一方约3厘米见方的石章，用毛笔蘸墨描好边框与线条（线条约8~10条）

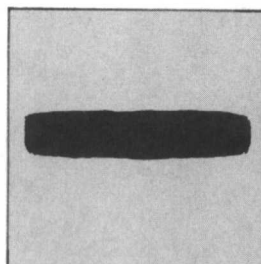
2、先刻好边框，然后再刻线条。线条可以一条刻完后再刻另一条。也可以流水操作：先将所有线条的一侧按顺序全部刻去，然后旋转180度，再将所有线条的另一侧全部刻去，最后刻线条的两端。

●作业：按照朱文线条的练习方法，刻三遍。

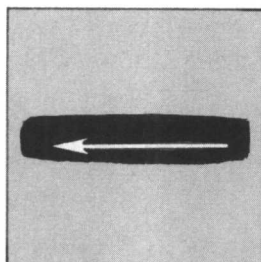
第五课

白文线条的练习

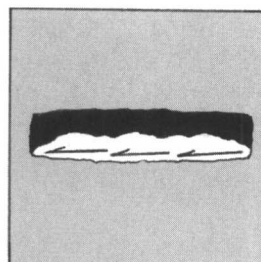
刻白文线条的步骤



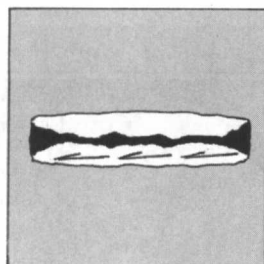
(1) 先写好墨稿



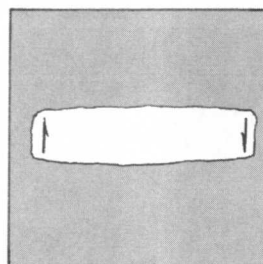
(2) 从右至左运刀



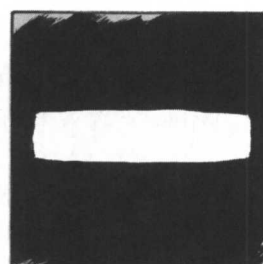
(3) 先刻线条下沿



(4) 印章旋转180度后，仍刻线条下沿



(5) 两端各刻一刀去除中间残余



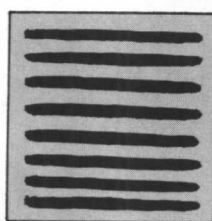
(6) 卧笔蘸墨平涂印面，使白文线显露

提示

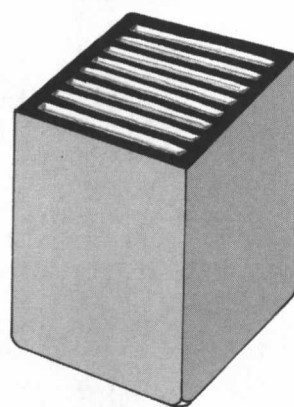
在刻印的过程中，一般刻好第一遍后，刻者都会用卧笔平涂法上墨，使印面黑白分明，然后再对印文进行调整、修改。尤其是刻白文印，墨迹刻去后，原文字会显得模糊不清，必须重新上墨，使其白文线条显露。

卧笔平涂上墨时，应注意以下几点：首先，墨汁要浓，蘸墨要少。其次，毛笔一定要舔扁，用扁平的一侧卧笔平涂（笔杆与印面约呈10~20度角）。再者用力要轻。用力过重、蘸墨太多，都会使墨落入印面凹沟中，使字迹不清晰。

白文线条的练习方法



1、取一方约3厘米见方的石章，用毛笔蘸墨描好线条（线条描8~10条）。



2、用双刀法刻，可以一条刻好再刻另一条。也可以流水操作：先将所有线条的一侧按顺序全部刻去，然后旋转180度，再将所有线条的另一侧全部刻去，最后刻线条的两端。待全部刻完后，用毛笔蘸墨，卧笔平涂印面，此时印面黑白分明，白文线条清晰显露。

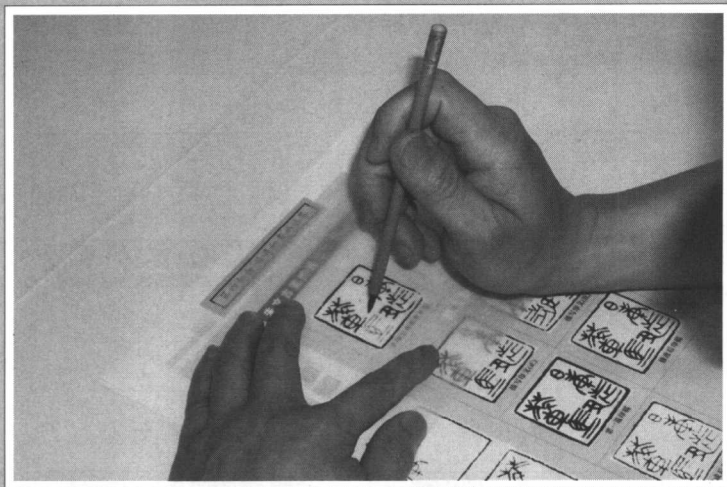
●作业：按照白文线条的练习方法，刻三遍。

第六课

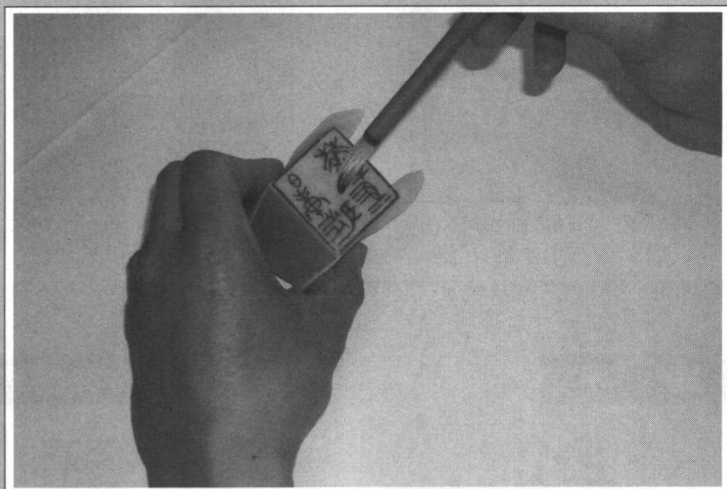
水印上石的练习

水印上石的步骤

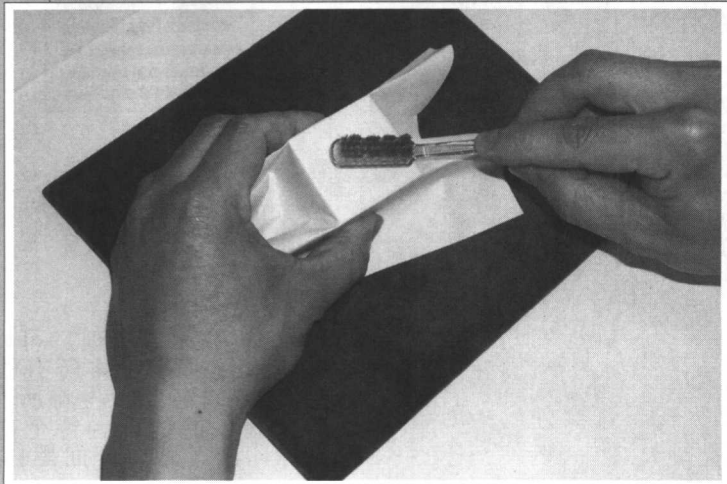
(1) 将透明的拷贝纸用摹用范依照印文的样子可覆在墨描写的上面，钩采（这种方法）。



(2) 将面用干净湿纸再印可干。宣纸在用水用后，覆边再水可干反纸。清多墨稿周定许太。待印四固少水吸的下糊蘸如纸好折浆笔。书摹，量毛稿元钩上少的印或



(3) 盖上一二层的普通纸，用牙刷的背部均匀、反复地在纸上磨擦，使印稿上的墨迹翻印到反面去。清晰，如字不够小，可用小毛笔修改。



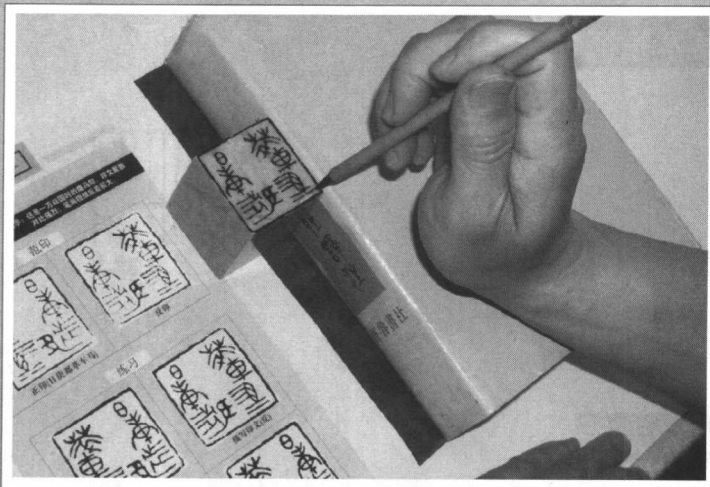
●作业：选本书中的三方印，进行水印上石练习。

第七课

反描上石和直接上石的练习

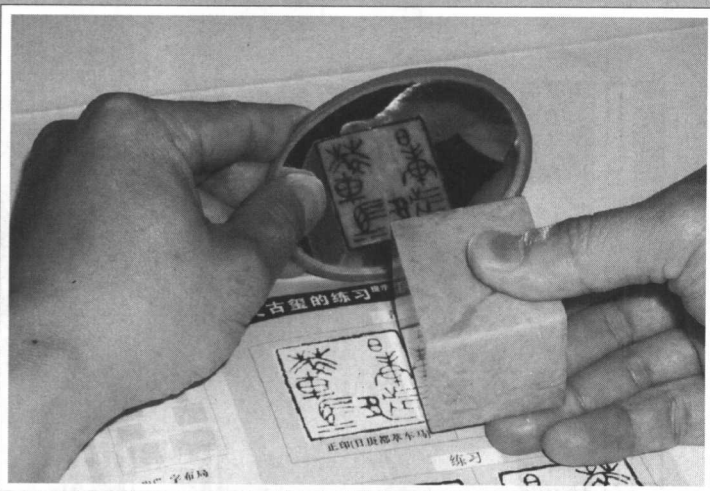
反描上石法

我们在印章临摹的过程中，对每一方范印都照着稿用铅笔描，然后反印在石上。先用毛笔画正印，再用毛笔画反印。初学者悬腕书写会发抖，可用几本厚书垫手腕，与印章一般高，这样书写较为稳当。



题 示

要掌握反字的结构，必须多做正反字（印）的对照描写训练。先用毛笔画正字，再翻过来检查，看是否与正字相同。写在印面上的文字，可用小镜子来检查正字的效果。在临刻印章的过程中，也可采用这种方法，修改、调整印文。



直接上石法

直接将反字书写在印面上。此法有一定的难度，需要不断地练习。一般只有对反字的结构已经烂熟于胸时，才能运用自如。



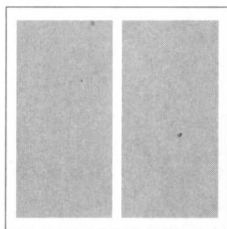
●作业：选本书中的六方印，进行反描上石练习。

第八课

粗白文的练习

提示：“韩宽”二字要做到平方正直、粗细相当、间距匀称、丰盈不臃。

基本特征



左右均分

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(韩宽)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

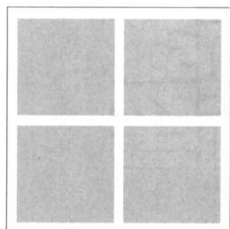
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第九课

粗白文的练习

提示：在笔画粗细大致相当的基础上，注意笔画的粗细变化（四角笔画较细）。

章法特征



“田”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(假司马印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



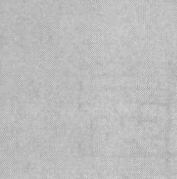
第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

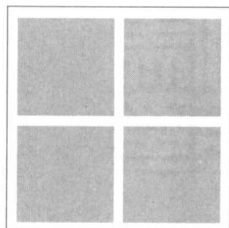
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十课

粗白文的练习

提示：此印虽是满白文，但仍有留朱处。线条两端略带圆头，故显得浑厚朴实。

章法特征



“田”字布局

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(武德长印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



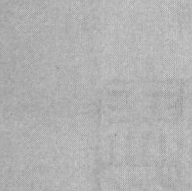
第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

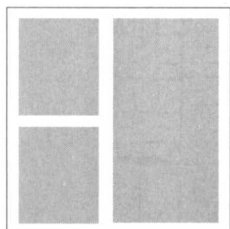
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十一课

粗白文的练习

提示：印文初看平方正直，细看线条并非平行，直中有曲，静中有动。

章法特征



左窄右宽

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(韩毕印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



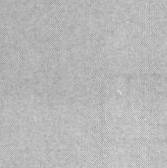
第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿



习作盖印处

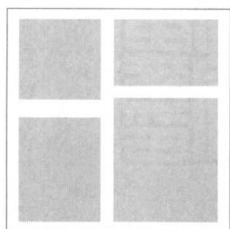
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十二课

粗白文的练习

提示：左窄右宽的章法，巧妙地解决了印文笔画多少的难题；“王”字微微右倾使印文不觉呆板。

章法特征



左窄右宽 上下不等

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(王遂之印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

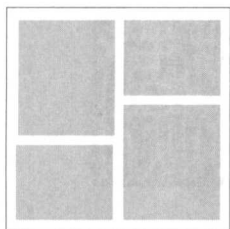
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十三课

粗白文的练习

提示：遵循平方正直的原则，线条平静稳健，笔画两端以方头为主。

章法特征



左右对分 上下不同

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(刘寿私印)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

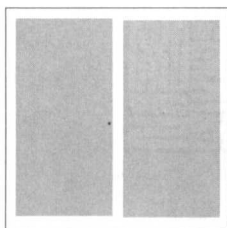
●作业：描写正、反印文各三遍，摹刻范印一方。

第十四课

细白文的练习

提示：线条细而圆润，细中可见变化，印文典雅优美。

基本特征



左右均分

刻印方法

先刻



再刻



最后刻



范印



正印(魏嫌)



反印

练习



描写印文(正)



描写印文(反)



第一遍印稿



修改后印稿



完成后印稿

习作盖印处

●作业：描写正反印文三遍，摹刻范印一方。