

新时期 报告文学概观

XINSHIQIBAOGAOWENXUEGAIGUAN

● 章罗生 著

华南理工大学出版社

[粤]新登字 12 号

新时期报告文学概观

章罗生 著

责任编辑 黄善芳

*

华南理工大学出版社出版发行
(广州五山路·邮码 510641)

湘潭大学印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:14 字数:360 千

1995 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—4500

ISBN7-5623-0847-0

I·7 定价:10.00 元

序

李炳银

章罗生先生的专著《新时期报告文学概观》在付梓之前，来信嘱我写篇短文附在书前，说是要作为“序”文。对此要求，我开始是有点顾虑的，但想想，还是愉快地答应了他。我与章先生以前是从无交往的。可是，因为双方对报告文学的感情，沟通并实现了我们之间的联系与合作。我以为，如果我们的这次合作对报告文学会有些益处，至于个人是否适宜作“序”这样的事，也就不必太多在意了。

报告文学的崛起和持续繁荣，是中国新时期以来文学创作中最为引人关注的现象之一。可以说，报告文学在文坛，在社会生活中的自立，从稚嫩到成熟的过程，是在新时期这个历史阶段中实现的。由于报告文学的崛起和持续繁荣，新时期的中国文学从而显得更加辉煌。

章罗生先生的著作，是对新时期中国报告文学创作的一次系统的，然而又是颇具理性品格的检阅。而这样的工作，是好久以来人们期待但却终未发现的劳动。报告文学在过去十多年的发展过程中，发生了许多质的变迁与新的探索，在创作实践中所表现出的丰富形态，已远远超越了过去的理论总结对她的认识和理解。因之，丰富的创作现象，十分需要理论的认识和解释。然而，或许由于报告文学变化递进的脚步太迅捷，或许因为人们忙于应对时时都在出现的新鲜课题，因而放松或忽略了报告文学的理论建设，使理

论与实践出现了明显的不平衡状态。所以,我们有理由对章先生这部著作的问世表示祝贺。

新时期的报告文学创作,是一片非常丰富深沉和阔大的海域,走近或未走近它的人,都会感到去认识把握它时所具有的难度。章罗生先生走近了这片海域,并以自己的方式领略其风韵,把握它的潮汐,为我们提供了有价值的尝试。首先,让我感到实在的是,作者大量、充分地占有资料。就其表现来说,让我这位可以说与新时期的报告文学创作有许多密切联系的人,都有些惊诧。因为,我深知,不在报告文学创作的环境中心,要获取和掌握如此大量的资料是十分困难的,必须付出许多的劳动。另外,对于一部“史稿”著作来讲,没有这种资料的占有,首先就会让人对其价值产生些疑虑来。作者以题材内容的相近梳理认识报告文学的价值作用,这或许会让人感到有一点呆板、机械的欠缺,对于更加深刻地理解作家作品会有所妨碍,可它毕竟会给读者以明晰之感,给读者某种“史”的突出印象。

除了对新时期的报告文学勾画一幅史的面貌轮廓之外,应当重视和肯定的是:作者在对新时期报告文学进行多方位的研究过程中,对报告文学在新时期中的生成因素,发展轨迹及其成败得失,进行了较多学术性的论证。这种论证是结合着报告文学创作的整体态势和具体作家作品的分析进行的,所以,具有宏观把握和微观分析的特点。尽管我在某些地方,与作者的认识结论有所差异,但我尊重他的自我判断,也钦佩他敢于成一家之言的精神。新时期的报告文学,之所以迅速崛起,成为凝重的大山,成为广阔的海洋,是有其非常深刻的社会历史与现实原因的。它是一种突出的文学现象,但它又是仅从文学研究的角度无法准确深刻的认识 and 理解的。在认识报告文学的成就和不足的时候,都是如此。这种超出了一般文学意义上的报告文学,与报告文学兴盛的关系极大,若是缺乏一种开阔的胸襟,没有一种发展的眼光,仅就文学谈文学,或是

只从过去的观点来审度新时期的报告文学,是很难进入其境界,得其精义的。章罗生先生的突破正在这里,他对于不少作家作品的分析判断是有独到、新颖之见的。

报告文学创作有其分明的特殊性,它与社会现实生活的紧密联系,使它的生成过程同其它文学形式的创作有本质性的区别。所以,在认识报告文学的时候,必须充分地注意到产生它的社会性,注意到作家劳动的环境和可行性条件。中国的报告文学,是中国这块土地上生长的文学。它不光具备着报告文学作为一种文学形式而存在的普遍性特征,还明显地带有中国社会生活的特点。因之无论是从史的方面还是从具体作家作品的方面去理解报告文学,社会生活的背景与作家本人的修养、经历乃至性格等,都是不能不充分注意的内容。《概观》的作者显然意识到了这些特殊性,也在这些特殊性方面作了不少的寻查审度。可是,由于种种难以逾越的现实生活障碍,使他无法在这些地方有更大的突破。所以,在知人论世,在知世论人论作一面,就显得粗疏和轻淡一些。这样的研究,对从事报告文学研究的人来讲,是绝对必要的。可它对于每一个研究者来说,却又是极为困难的。因之,在这里,我也许对章罗生先生过多地苛求了。

多年来,我一直是报告文学的热心读者和创作的参与者。我曾为许多的报告文学作家作品写下了五十余万言的文字,谈论自己的阅读感受,阐述自己对报告文学的认识理解,找寻它崛起的原因和发展前景。与许多作家的交往交谈历历在目;不少次报告文学创作的盛会情景仍在记忆中无法淡忘。报告文学作家们把自己的笔触伸向了中国现实生活的方方面面,把许多令人感奋欣喜的生活真实情景报告给读者;也把不少叫人愤慨、疑惑、悲叹的真实存在如实地描写给人们来看。所以,报告文学曾使我经历过太多的激动时刻。它使我在认识现实社会人生的过程中,得到的信息和受到的启示是别的文学形式无法并比的。我把报告文学视为时代的文学,

人生的文学。它是今天这样的生活环境中有可能给人以最直接帮助和影响的文学。正是在这许多感受的基础上,我切实地意识到了报告文学勃发的生命力与灿烂前景。我对任何增强报告文学这种生机和有助于这种前景愈加美好的工作都给予充分的热情。这一次,在章罗生先生的书前写上这样一些感受和看法,正是这种热情的又一次流露与表现。尽管,这是一个读者的心态,但这也是报告文学魅力之所在。

还应当提及的是,在学术著作出版非常困难的状况下,华南理工大学出版社能够接受并出版这样一部书稿,这实在是一个应当赞赏的行为。它表现着一种出版家的风度,也反映着一家出版社的品格。

1994年5月12日

于北京

目 录

序	李炳银(1)
---------	--------

绪论	(1)
----------	-----

第一章 表现知识分子的五彩人生	(17)
-----------------------	------

第一节 为科学家等知识分子立传	(18)
-----------------------	------

徐迟与《哥德巴赫猜想》——“怪味”祖慰(上)——
胡思升、叶永烈与谭楷等——描绘知识分子群像与记
叙“两弹”元勋的作品等

第二节 为事业与人生的强者而歌	(31)
-----------------------	------

柯岩与乔迈——理由与郭慎娟——陈祖芬——肖
复兴——马继红与石湾等

第三节 为知识与人才助一“呼”之力	(49)
-------------------------	------

黄宗英——孟晓云与《胡杨泪》——胡平与张胜友
——霍达的《国殇》与凤章的《1988：“球籍”的忧思》等
——张建伟、杨守松与《命运备忘录》等——洪天国与
《江海情》、《魔水魔块魔魂》等

第二章 再现英模风采与文体风情	(61)
-----------------------	------

第一节 高扬志士仁人的浩然正气	(62)
-----------------------	------

穆青与《为了周总理的嘱托》等——《线》、《正气

歌》与《划破夜幕的陨星》等——《壮士横戈》、《中国魂》
与《中国山》等——《船长》、《中年颂》与《七松魂》等
——肖复兴的《海河边的一间小屋》与《一双干净的手》
等

第二节 描绘体坛艺苑的神采风貌 (79)

鲁光——傅溪鹏——理由与肖复兴——罗达成与
赵丽宏等——李玲修与关鸿等——《三连冠》与《胜利
女神》等——《中国足球沉浮录》与《国球三十年》等
——《中国体育界》、《强国梦》与《泪洒汉城》等

第三章 展示改革开放的时代画卷(上) (106)

第一节 对民族心理与部分省市的整体观照 (106)

张锲与《热流》等——陈祖芬的“挑战与机会”系列
——《温州大爆发》与“温州模式”——雷铎与反映深
圳、海南特区作品——《城市与老板的编年史》与《不
出经验的城市》等——《解冻》与《国门打开之后》等
——《寻找“中国潮”》与《万众突围》等——《居者有其
屋》等

第二节 对大型企业重点工程的散点透视 (129)

李廷国的《在这片国土上》与《走出神农架》——
《啊,龙!》与《古老的东方有一条龙》等——周纲的《生
存较量》与《西天一柱》——关于鲁布革工程与“鲁布革
模式”的思考

第三节 对农村前景与农民趋势的光辉展望 (141)

《中国农民大趋势》、《大转移》与《中国星火》等
——《在倾斜的版图上》与《太阳底下是土地》等——
《大王魂》与《江西苏区悲喜录》等

第四节 对绿色军营与当代军人的真实描绘…… (148)

钱钢、江永红与《“蓝军司令”》、《奔涌的潮头》等——徐志耕等的《“两用人才”的开发者们》与张嵩山的《星辉》等——中夙的《侨乡步兵师》与大鹰的《谁来保卫 2000 年的中国》等——袁厚春的《百万大裁军》与高原的《转业军官备忘录》等

第四章 展示改革开放的时代画卷(下)…… (159)

第一节 对改革闯将与开拓勇士的热情赞颂…… (159)

程树榛与理由——李延国、乔迈与郭慎娟——蒋巍与孟晓云——陈冠柏与周嘉俊——“怪味”祖慰(下)——李树喜与李宏林等——李存葆与牟崇光等——贾宏图与杨守松等——《大碗茶传奇》与《京广大道的呼唤》等——《沙甸女老板》、《虫王黄鹤清》与“最佳农民企业家”等

第二节 对问题、失误与经验教训的理性思考 … (185)

贾鲁生等——《虎年通辑令》、《痛苦的年代》与《阵痛》等——《未能走出“磨房”的厂长》、《步鑫生现象的反思》与《傻子瓜子衰微录》等——《钱,疯狂的困兽》和《自由国度》等——《“世界第一商品”》、《太行山断裂》与《中国“地龙热”》等

第五章 探讨现存社会的各种问题 …………… (208)

第一节 对文教卫生工作的深切关注…………… (210)

孟晓云的“中学生三部曲”与涵逸的《中国的小皇帝》等——《黑色的七月》与《中国大学生》等——《神圣忧思录》与《报复在 21 世纪》——《异常世界》与《一千万病态的灵魂》等

第二节 对人与自然之关系的科学探讨…………… (218)

钱钢的《唐山大地震》——《北京失去平衡》与《只有一条长江》等——徐刚的《伐木者，醒来！》与《沉沦的国土》等——关于大兴安岭火灾的报道等

第三节 对人口、交通、粮食问题的严肃审视…… (225)

胡平、张胜友的《东方大爆炸》等——《中国的要害》与《阵痛中的铁路大枢纽》等——《丰收不在田野》、《民以食为天》与《中国粮荒》等

第四节 对有关改革问题的分析、思考 …………… (234)

《货币大沉浮》与《倒爷奇观》等——《就业迪斯科》与《黑色的世界》等——《当代中国警官的倾诉》、《共和国功勋部队》与《共和国不应忘记》等——《西部在移民》、《最后的古都》与《面对美丽的裸体》等

第五节 对其他社会问题的揭露、剖析 …………… (245)

《在人的另一片世界》与《中国的乞丐群落》等——《夕阳并不孤独》与《黄昏咏叹调》等——《万家忧乐》与《吸烟的中国人》等——《海峡走私潮》与《拉萨骚乱备忘录》等

第六章 关注党的建设与民主法制 …………… (254)

第一节 歌颂开拓进取、廉洁奉公的真正共产党人

…………… (254)

乔迈的《三门李轶闻》与《闻鸡起舞者》等——陈祖芬的《共产党人》与《催人复苏的事业》等——《省委第一书记》、《蒙山沂水》与《热血男儿》等——《市长张铁民》、《市长李瑞环》与《塑像》等——《写在她远行的路上》与《她在丛中笑》等——《公仆》与《州官创地球》等

第二节 揭露违法乱纪、以权谋私的党内“蛀虫”与不正之风…………… (270)

刘宾雁与《人妖之间》等——肖复兴的《弱女子告状记》与《血疑》等——苏晓康的《洪荒启示录》与《自由备忘录》——苏廷海的《苍天在上》与《通天状》等——安峰的《哀中华》与《裹着阳光的罪恶》等——《土地与土皇帝》、《寻找公仆》与《中国当代民谣沉思录》等

第三节 展示党内腐败与反腐败的激烈斗争…… (285)

《无声的浩歌》与《勇士：历史的新时期需要你！》——《希望在燃烧》等——《把太阳高举过头顶》与《正因为我喜欢光明》等——《紫红色的禁地》、《潮涨伶仃洋》与《钱，权力的魔方》等

第四节 呼吁健全法制与推进民主政治…………… (295)

《一九八八年春：民主在中国》与《中国大选举》——《法兮归来》与《问苍茫大地》等——《大血脉之忧思》与《律师没有沉默》等——顾笑言的《中国的监狱》等

第七章 反思民族历史与传统文化…………… (303)

第一节 反思共和国的不平凡历史…………… (304)

《共和国第一冤案》、《胡风集团冤案始末》与《庐山1959》等——《一个“县革委”主任的沉与浮》、《但悲不见九州同》与《陈永贵沉浮录》等——《大寨：在历史的座标上》与《小靳庄的沉浮》等——《命运》、《历史沉思录》与《中国的眸子》等——《喜马拉雅之谜》与《怒海惊涛》等

第二节 揭示苦难民族的历史真实…………… (319)

黄济人的《将军决战岂止在战场》与《征夫泪》等——《当年他们多年轻》与《寻找那些被通缉的》等——《志愿军战俘记事》与《西路军女战士蒙难记》等——《康生和延安审干运动》与《川陕苏区红军肃反纪实》等——《丙子“双十二”》等中国革命战争报告文学丛书

第三节 批判传统文化与民族弱点…………… (334)

邓晨曦的《中国穷吃》、《中国夜生活》与《中国的私了》等——《北方大草原》、《依稀大地湾》与《黑色 8.18 祭》等

第八章 透视妇女、家庭与性爱世界 …… (340)

第一节 对美好爱情的歌颂与对妇女解放的呼吁

…………… (341)

乔迈、马继红与窦志先等——《一个成功者和他的影子》、《“超级妇女”》与《南国佳人》等——《一个敢同命运抗争的女人》与《一个女人的脚印》等——《解放》、《性别悲剧》与《惠东女人》

第二节 对爱情、婚姻与家庭问题的痛苦思考 … (352)

蒋巍与《八十年代离婚案》、《荒滩桑小做蚕难》——苏晓康与麦天枢的《爱河横流》等——《花环与锁链》与《塔尖上的女性》等——《军婚破裂沉思录》、《军人，祝你幸福》与《绿色罗曼》等——《南国风流》、《“第三者”面面观》与《“天堂”之门》等

第三节 对性科学、性道德与性犯罪的严肃探讨

…………… (371)

《白夜》与《二十四人的性爱世界》等——《人工流产》与《人工大流产》等——《羊城暗角的黄色幽灵》与

《诱惑的冲突》——刘志清的《沉日》等

第九章 反映世界形势与台港生活 (381)

第一节 放眼世界各地..... (381)

刘亚洲——吴民民——《风流岛国》、《北美漂流》
与《没有停泊地》等——《来自南斯拉夫的报告》、《金边
西部行》与《神秘的金三角》等

第二节 反映台港生活..... (393)

关于台湾的报告文学创作——《台湾海峡》与《中
国大团圆前奏曲》等——理由的《香港雨霏霏》、《香港
心态录》与《澳门蒙太奇》等

附录一 历届全国优秀报告文学获奖作品目录..... (403)

附录二 其他重要作品目录..... (417)

后记..... (426)

绪 论

本书名为《新时期报告文学概观》，首先应该正名的是“新时期文学”这一概念，尤其是其时间上的“下限”问题。有人认为，“新时期文学”以天安门诗歌运动为发端，是中国当代文学的一个特定发展阶段；特定的历史条件和社会文化背景，彼时彼境社会人群独特的情感激荡与认知需求，东西方文化的初步接触在文学上所引起的似乎剧烈其实仍然表浅的变化，构成这一概念的特殊内涵和区别于以往文学发展阶段的显著标志。进入90年代后，人们或者在理性层次上，或者在实践方式中，都在以自己的方式“为前一个阶段划上句号”，都正在积蓄力量，使中国当代文学从“新时期文学”这一特定概念中脱逸出来，“创造‘90年代文学’的新格局”^①。提出类似观点的还有不少人^②。笔者也同意这种观点，认为“新时期文学”的时间“下限”应为1989年，而将此后的文学称为“90年代文学”。因此，本书的论述范围也基本上限于1977年至1989年。

其次，关于报告文学的地位问题。我认为，目前报告文学的理论研究远远落后于创作实际，它急需观念的变革与理论的突破。在至目前为止所出版的当代文学史著作中，报告文学还是被作为“亚流文学”进行编排与论述的，即使是对已取得巨大成就和独立地位

① 吴野《当代文学：世纪之交的远眺》，《当代文坛》1991年第1期。

② 见索义《当代文学史研究和教学中的几个问题》（《理论与创作》1990年第1期）与曹镇南在“新中国文学40年的反思”座谈会上的发言（见《当代文学研究资料与信息》1990年第1期载《文学反思：立足于科学、求实的基点》）等。

的新时期报告文学也是如此。在这些文学史著作中，一般都是以较大篇幅将小说放在首位，然后是诗歌和戏剧，而报告文学只是与杂文、传记、通讯和文艺散文并列而放在“散文”编(章)内。即使是在“中国当代分类文学史丛书”中，也只有小说史、诗歌史、戏剧史和散文史，而没有报告文学史——报告文学仍是归于散文史内^①。这样编排和划分，当然有其历史原因和现实原因。即诗歌、散文在中国历史悠久、源远流长，有过辉煌灿烂的黄金时代；小说、戏剧虽不及诗歌、散文的资格老，但却后来居上，同样有过许多伟大的作家作品；而报告文学比起它们来，则至今只有几十年历史，而且也确是从“散文”这一母体中派生出来的，至新时期之前也确未断其脐带。而到新时期以后——尤其是1985年以后，情况就起了根本变化：它不仅浪潮纷涌、佳作叠出，不断引起社会轰动效应，“由附庸蔚为大国”(张光年语)，而且“如潮似海”、“惊雷震天”、“如同高山一般矗立于人们面前，令人仰止”^②，从而不仅使诗歌、戏剧、散文等自叹弗如而退居其次，而且连小说也面临严重挑战。因此，在写新时期文学史时，我们如果仍沿用传统的观念和作法，仍将报告文学作为“亚流文学”纳入“散文”之内，就势必不能准确、真实地反映和评价其文学现象与文学历史。为了说明这一点，我们必须进一步从整体上来把握新时期报告文学的成就、贡献、特点及其经验教训。综观整个新时期报告文学创作，我们可以看到，新时期报告文学虽然有过曲折与失误，但总体上是健康向上、成就巨大、意义深远的：它紧跟时代步伐，反映人民心声，讴歌改革开放，探讨民族命运，为推进我国“四化”事业、建设“两个文明”，为人的现代化与文学的现实主义深化等，均作出了卓越贡献，尤其是它为完成报告文学的文体革命和确立报告文学的独立地位，更具有重要的历史意

① 如姚雪垠主编、广西人民出版社出版的中国当代分类文学史丛书。其中《中国当代散文史》(卢启元主编)共六章，报告文学只占其中一章。

② 李炳银《生活与文学凝聚的大山》，《文学评论》1992年第2期。

义。



首先,新时期报告文学不仅作家队伍庞大,作品数量众多,而且品种齐全、发展迅速、前景美好。我们虽无法准确统计整个新时期所发表和出版的报告文学作品总量,但仅从上海图书馆所编的《全国报刊索引》所收的重要篇目中,即可看出其迅猛发展的趋势。该《索引》所收新时期报告文学篇目,以每年100篇左右的递增速度,从1977年的137篇,增长至1984年的807篇,而自1985年至1989年,则一直保持在1000篇以上,其中尤以1988年最多,达1315篇,比所收该年的小说数只少500来篇。从此数字可看出,新时期报告文学呈直线上升、发展,其中以1988年为高峰(故有人称1988年为“报告文学年”)。就出版的长篇作品、作家专集或编选的集子而言,我们虽也无法统计其准确数字,但据粗略估算,至少有80人以上出版了140种以上的专集或选集(包括个别报告文学与小说、散文的合集或两人以上的合集),其中以理由、肖复兴和陈祖芬出的集子最多,理由、肖复兴各7种,陈祖芬6种。此外,其它编选出版的集子也至少在40种以上。然而,这只是问题的一个方面。隐藏在这些数字后面的是中长篇作品的不断增多——而这一点,不仅是不同于以往创作的重要之处,而且也是报告文学这种文体成熟的标志;正是这一点,才使它有了远离散文而与小说争雄的资格与实力。在新时期报告文学中(尤其是80年代后期),不仅5—10万字的中篇随处可见,而且10万字以上,甚至20、30万字以上的长篇也比比皆是。如钱钢的《唐山大地震》和《海葬》,黄济人的《将军决战岂止在战场》,周纲的《西天一柱》和《生存较量》,大鹰的《志愿军战俘记事》,董汉河的《西路军女战士蒙难记》,史航的《人

生冲浪记》，孙学明等的《喜马拉雅之谜》，白黎的《寻找那些被通缉的》以及吴民民的《中国留日学生心态录》与凤章的《风流岛国》等，都是15—40万字的长篇；而“中国革命斗争报告文学丛书”中的《丙子“双十二”》和《雪红 血红》等，字数则在45万以上。而且，这种趋势还在发展，且已引起人们的重视和注意。如1990—1991年全国优秀报告文学评奖，其获奖篇目就分别标明长篇和中短篇（其中长篇8篇，中短篇25篇）。

与此紧密相联，新时期报告文学还形成了一支老中青结合、风格各异、个性鲜明的庞大作家队伍。这支队伍中有解放前后就已开始创作的老作家，如徐迟、穆青、黄宗英、刘宾雁、柯岩和任斌武等；有60年代前后即已开始创作的中年作家，如理由、乔迈、鲁光、祖慰、凤章和张锲、程树榛等；但更多的是新时期涌现的青年作家，如陈祖芬、李延国、肖复兴、刘亚洲、钱钢、苏晓康、贾鲁生、赵瑜、黄济人和胡平等。而且，这支队伍还呈现出不断发展、壮大的趋势，即除写报告文学的专业作家外，还有一些新闻记者、编辑和小说作家等也不断加入报告文学创作队伍；前者如孟晓云、陈冠柏、麦天枢、徐刚、张胜友和袁厚春等，后者如王蒙、李存葆、蒋子龙、叶文玲、霍达和乔良等。此外，至80年代末和90年代初，还新涌现出一批成就显著、后劲足的作家，如杨守松、谢德辉、吴民民、马役军、邓晨曦、张锐锋和宏甲等。这些作家，大多已形成了风格特色或建立了自己的写作基地，有的甚至已具大家风范。如徐迟的传记加诗情，柯岩、黄宗英的散文加诗情，穆青的白描，祖慰的“怪味”；理由由小说笔法到客观描述，陈祖芬由哲理抒情到政论式，李延国由全景式到卡片式，肖复兴以多种手法表现“小人物”；此外，还有刘宾雁、苏晓康、赵瑜等的干预现实，贾鲁生、谢德辉、邓晨曦等的文化反思，刘亚洲、吴民民等的国际题材，黄济人、大鹰、董汉河等的历史题材，曲兰、唐敏、柳明等的婚姻、家庭与妇女题材，袁厚春、徐志耕、钱钢等的军队题材；如此等等。它甚至还形成了团体和流派，如问题报