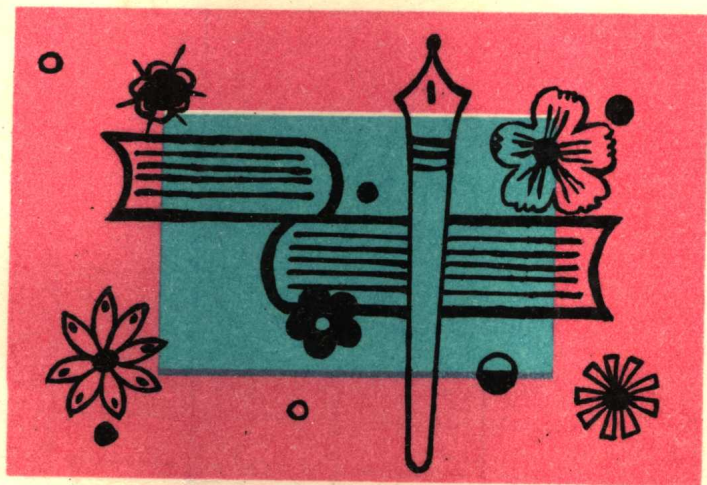


北京教育丛书



作文三级训练体系概论

● 刘肫肫 高原

● 光明日报出版社

北京教育丛书

作文三级训练体系概论

刘朐朐 高原

光明日报出版社

作文三级训练体系概论

刘勰勰、高原

光明日报出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销 北京昌平卫星印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 17.5印张 375千字

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

1—14000册 定价: 6.20元

ISBN 7-80014-504-2

G · 128

《北京教育丛书》编辑委员会

顾问：李 晨 韩作黎

主 编：徐惟诚

副主编：姚幼钧 杨玉民 张鸿顺 温寒江 白 耀

编 委：（以姓氏笔划为序）

于洪波	王 平	王光裕	王洪权	王桂生
王家骏	王碧霖	白 耀	叶钟玮	汤世雄
杨玉民	张鸿顺	陈清泉	陈境孔	吴懋栋
林 慈	范小韵	罗玉圃	贺水葵	赵正中
姚幼钧	胡红星	钟善基	徐仁声	徐惟诚
阎立钦	曹福海	梁慧霞	温寒江	

序

徐惟诚

教育事业的重要，已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴，归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗，要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育，需要做许多事情，其中最根本的还是要靠人，靠教师，尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担，关系着祖国未来的命运，也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下，究竟怎样做人，怎样立身处世，能不能用自己的双手为社会做出贡献，从而也创造自己的幸福生活，在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道，人，是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律，我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展，这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师，对社会主义

教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代、造就人才，积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原因，这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此，中共北京市委和北京市人民政府决定，拨出专款，指定专人组成编委会，编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内，已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作，看来任务是可以完成的。

我们相信，《北京教育丛书》的编辑出版，对于鼓励广大教师钻研业务，积累经验，对于传播和交流这些经验，对于推动教育科学研究，对于提高普通教育的水平，都是有积极作用的。同时，这套丛书的出版，也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃，每天都有许多新问题提到我们面前来，也把许多新问题提到我们的教育工作者面前，这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩，是不会被人们忘记的。

目 录

绪论.....	(1)
---------	-------

第一编 观察训练论..... (5)

第一章	观察训练的认识.....	(5)
第二章	观察训练的方式、方法.....	(20)
第一节	观察训练的方式.....	(20)
第二节	观察训练的方法.....	(41)
第三章	观察领域的开拓.....	(56)
第一节	关于大自然的观察.....	(56)
第二节	关于科学现象的观察.....	(76)
第三节	关于日常生活的观察.....	(93)
第四节	关于人物的观察.....	(109)
第四章	观察训练的深入.....	(123)
第一节	由一般观察向深入观察的过渡.....	(123)
第二节	深入观察的基本方法.....	(137)
第五章	与深入观察相关联的几个问题.....	(156)
第一节	观察与体验.....	(156)
第二节	观察与调查.....	(173)

第三节	观察与阅读.....	(184)
第四节	观察与联想.....	(195)
第二编	分析训练论	(209)
第一章	分析训练的认识.....	(209)
第二章	分析训练的方式、方法.....	(223)
第一节	分析训练的方式.....	(223)
第二节	分析训练的方法.....	(237)
第三章	掌握分析的方法.....	(267)
第一节	分析的基本方法.....	(267)
第二节	分析的具体方法.....	(276)
第四章	掌握分析角度.....	(286)
第一节	条件分析角度.....	(286)
第二节	因果分析角度.....	(304)
第三节	演变分析角度.....	(310)
第四节	多角度分析.....	(326)
第五章	掌握分析的重点.....	(344)
第六章	引向分析的深入.....	(371)
第三编	表达训练论	(389)
第一章	表达训练的认识.....	(389)
第二章	表达训练的前段——语感训练.....	(401)
第一节	语感训练的意义与要求.....	(401)
第二节	语感训练的方式.....	(418)

第三章	语感训练的重点	(432)
第一节	语言分寸感的训练.....	(432)
第二节	语言畅达感的训练.....	(451)
第四章	表达训练的后段——章法训练	(473)
第一节	章法训练的特点.....	(473)
第二节	章法训练的意义与要求.....	(479)
第三节	章法训练的方式.....	(488)
第五章	章法训练的重点	(492)
第一节	角度选择的训练.....	(492)
第二节	剪裁设计的训练.....	(517)
〔附录〕	作文三级训练计划	(528)

绪 论

作文教学的整体改革包括教学观念和教材教法的更新。

长期以来，我国的中学语文学科采用的是用文章范例来培养学生语文能力的教学体系。就是用一套文选教材来进行听说读写的混合训练（有人称之为“综合训练”）。其训练的基本方法是“因文设题”，就是以选定的范文来设计训练习题。这样，训练的习题依附于一篇篇范文，它必然要受到范文的制约。而一篇篇范文所能提供给训练的因素和序列，又不可能完全适应听说读写四项能力形成的要求，因而给教材的编者与教者造成困难，在实践中出现顾此失彼，重此轻彼等现象。

50年代中期，我国语文界一些专家曾试图改变这种状况，建立汉语与文学分科的教学体系。编写的汉语教材已跳出了文选的窠臼，自成系统。可惜，这项改革由于种种原因未能坚持下来。

1977年春天，我们开始新的分科教学的改革实验。先把作文训练从语文教学的综合体中分解出来，使之自成系统。这种分科，不是以语文学科的旧有的知识内容来划分，而是按语文学科所担负的训练任务来划分的。对于语文学科所担负的训练任务，主导认识是训练学生听说读写，以养成其听

说读写四项能力，即现代的语文能力。

关于作文训练，过去采取的多是以写作知识为训练之本，例如以文体知识为本来训练学生写记叙文或写议论文。很明显，这是受了写作的静态研究理论的影响。这种研究，以写作活动的作品为主要研究对象，研究作品的构成因素及其价值规律，从而形成理论，并以此来指导人们的写作实践。例如讲记叙文有六要素，议论文有三要素；讲叙述方法，有顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙、特叙等，讲论证方法，有例证法、分析法、类比法、排他法、归谬法、反证法等等。这些指导写作实践的理论知识，都是从写作活动的作品中分析归纳出来的。到了70年代，一部分写作理论研究者的注意力转向了对写作活动的主体的研究。这种对人的写作思维活动、对人的写作能力的形成过程及其规律的研究属于写作的动态研究。这种研究虽然兴起于70年代，但在我国古代也有论述。例如陆机在《文赋》中谈到自己写作时说：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也”。此言触及写作的实质。人们作文，懂得一些写作知识确有必要，但要养成作文能力却又绝不是懂得了写作知识就能够济事的。作文需要对客观事物有所认识，有了认识之后还需将它表达出来，表达出来的文字要恰如其份地反映自己的认识。如果能够做到较为准确地认识事物并将自己的认识恰当地表达出来，就算具备了作文的能力。过去，有人把作文能力看做是表达能力，认为作文训练就是训练学生的表达能力。我们认为作文能力是认识能力与表达能力辩证统一的一种智力技能。由“物”到“意”，再由“意”到“文”，是写作活动的主体进行写作的规律。按此规律，构筑一个科学的训练系统，帮助学生完成

由“物”到“意”再由“意”到“文”这两种飞跃，是作文教学整体改革欲达之目标。我们自1979年提出“作文‘观察——分析——表达’三级训练体系”，编著教材，在全国组织大规模的联合实验，做的正是这样一项科研工作。

作文三级训练体系的总体设想是：以辩证唯物主义的认识论为指导，以学生作文的心理发展规律为制定训练序列的依据，以提高学生作文的基本能力为目标，来进行作文教学的改革实验，以期将训练学生作文与教育学生做人统一起来，有效地提高学生的作文水平。

在这一总体设想的指导下，我们设计了作文三级训练体系的总体结构，即：三种基本能力的训练分别在三个年级中进行：一年级着重培养观察能力，采用写观察日记与观察笔记的训练方式，侧重练习记叙、描写；二年级着重培养分析能力，采用写分析笔记的训练方式，侧重练习议论、说明；三年级着重提高表达能力，采用写语感随笔与章法随笔的训练方式，侧重于语言运用与文章结构的练习。三级之间的关系，观察是基础，分析是核心，表达是结果，三者是一个紧密联系的整体。每一级训练既是一项基本能力的训练，又是认识与表达相统一的整体训练。

将这一总体结构具体化，我们编写了作文三级训练的教程。自一九七九年起在北京师范大学学报上先后连载，听取了各方面的反映，又经过反复实验的验证，于一九八五年修订、改编成为《三级训练体系作文课本》陆续出版。目前，在全国各地，使用这套课本进行作文教学改革实验的，已超过了六千个教学班。据实验的实际效果分析，这一训练教程已初步具备了系统性、控制性、训练性、开放性等特点。所谓

系统性，指的是三级六段四十四步基本上作到了：各步都在整个训练序列中占有一定的地位，都对能力的形成发挥着不可缺少的作用；而各步之间又保持着造成能力一步步发展的阶梯关系；整个训练教程是一个构成能力由低到高渐次增长的完整训练系统。就四十四步来说，不经过每前一步的训练，后一步的训练效果就会受到影响；就六段来说，每一级的前一段训练都和后一段训练保持着由一般到深入，由起步到入门，由局部到全体的发展关系，前一段训练搞不好，后一段训练就难于取得预期的效果，也难以获得实事求是的科学实验的客观数据。三级之间，又如前所说自然地保持着基础、核心、结果的密切关系。也正因为这样，所以每一步训练的教学目的、要点以至作业要求都是基本确定的，这就形成了训练的控制性。同时，由于这是一个训练系统，四十四步的训练都以培养能力与习惯为主要目标，而将知识的传授，依相关能力对知识的需要作了合理的安排，这就使整个三级训练过程出现了重“练”而以“讲”为辅的训练性特点。重“练”，则必然强调因材施教，强调在共同的教学目的、教学要点、作业要求的统一目标下，抓好基本能力的训练；而对于能力熟练的程度，知识增补的数量，内容的深浅多少，形式的繁简变化，则强调依据实际情况，自由灵活地掌握，这就使训练在可控的前提下有了开放性的特点。这些特点都是作为一个训练教程所应该具备的。

除了教程本身应体现教学思想，并有利于训练目标的实现以外，设计合理的教学方法，也是十分必要的。本书将对作文三级训练体系各阶段训练中的一些理论与实践方面的问题，作一些基本的阐述。

第一编 观察训练论

第一章 观察训练的认识

观察能力对于写作的意义，许多作家都有论述。学生作文虽然和作家创作有所不同，但是观察能力却是同样必须具备的。这不仅因为观察能力是人们认识客观世界的一种基本能力，而且这种认识能力又是提高表达能力的基础。可以想见：如果没有对生活的了解与认识，头脑空空，思想混乱，就谈不到表达，更谈不到表达得清楚。许多学生总结作文的经验时说过这样的意思：“接触实际，才有话可说；有新的认识，才有话想说；心中有话又想说，才谈得到怎样有话会说。”因此，在作文教学中，不能不首先对学生进行观察的训练。

对学生进行观察训练的目的，不仅仅在于让学生通过观察去获得一部分写作的素材，解决学生作文“写不具体”的问题，而在于养成学生注意观察的良好习惯，发展他们认识事物的基本能力，培养他们热爱生活、关心他人的思想品质，为逐步树立起实事求是的文风，打下坚实的基础。因此，观察训练就不只是讲几次观察的知识，组织几次观察的活动，而是需要有一个较长的、逐步深入的训练过程。要在具体的

训练实践中，帮助学生理解观察训练的意义，激发他们练习观察和随手记录观察所得的兴趣。

对于观察和写作的关系，从古至今许多研究写作理论的学者和有成就的作家都讲过这个问题。

一 例如，早在一千六百多年前，西晋的文学家陆机的论文《文赋》，开头第一句就是：“伫中区以玄览，颐情志于典坟”。意思是说，写文章的人，必须深入和广泛地观察万物，同时要从前人的著作中吸收精华。大约距今一千四百八十年，南朝的文学理论家刘勰写的《文心雕龙》，也向我们指出了观察对于写作的意义：“夫鉴周日月，妙极机神；文成规矩，思合符契。”意思是：圣人全面地观察万物，并深入到其中精深微妙的地方去，所以才能写成堪称楷模的文章，他表达的思想才能与客观事物相吻合。在古代，人们把品格高尚、智慧超人、学识渊博的人称圣人。就是这样的人物，他们要想写出符合客观实际的文章，也必须做全面而深入的观察。不仅理论家这样认为，具有丰富写作实践经验的作家也这样看待。例如伟大的作家鲁迅先生，他一九三三年在《致董永舒》一文中说：“此后要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品。”鲁迅和陆机都认为，要写好文章必须观察与阅读。我们在作文教学中，在对学生进行观察训练的同时，也都需要重视指导好学生的阅读。但比较起来，观察还是第一位的。因为作文的材料，从根本上说，是从生活中来的。辩证唯物主义的认识论告诉我们，文章是客观事物的反映。作文的材料，有许多是可以通过阅读书报得来的，但书报中的材料又是从哪来的呢？说到底，也还是从生活中摄取来的。书本材料不是源而是流。人民生活才是写作的源泉。所以，在这里鲁迅特

别强调了观察的重要性。著名作家茅盾在指导青年写作时，也这样讲过。一九四二年，他在一篇题目叫作《大题小解》的文章中说：“故为初学者设想，凡技巧上诸问题（包括所谓‘炼字’在内），固然不可不下一番苦功夫，但尤其不能不下苦功的，是在观察力的养成；技巧的获得固可以借助于前人的作品，然而倘以乞灵故纸为已足，而不求诸活生生的现实，势必成为井底之蛙了。”在这里，茅盾强调的是：开始学习写作的人，需要从书本中学习写作的技巧，但更需要重视向生活学习，在提高自己的观察能力上下苦功夫。这是经验之谈，是我们应该记取的。

从以上引用的材料可以看出，要学好作文就必须观察好生活。比如，有人要我们写篇赞美长江三峡风光的文章，可是我们却没有亲身到过三峡，甚至连江河都没有见过，那我们能写得出来吗？也许有人会说，不了解的人，没有到过的地方，难道就不可以凭想象去写吗？好吧，那就让我们拿一篇充满了想象的作文来做个分析。

一九八二年，为了配合第二次世界探索与和平利用外层空间大会的召开，联合国在各成员国中举办以《空间活动将如何改变我国和世界》为题目的中学生作文比赛。我国有北京、上海、天津、南京、广州、武汉、沈阳、西安、重庆、昆明十大城市的部分中学生参加了这项比赛。比赛结果，武汉市外国语学校初三女学生傅洁写的《乔迁之喜》获得了亚洲地区的冠军，为国争了光。这篇作文写的是一个爱吃螃蟹的小姑娘全家搬到一个名叫“螃蟹城”的太空城去住的所见、所闻、所感。这篇“外空探索”的作文描写的螃蟹城“在火星附近”，重点描写的小朋友琦琦是一位“天外客”。

这城市与人物是不存在的，完全是作者凭着自己想象出来的。但就是这种文章的写作，也离不开观察，也仍然需要以观察为基础。例如，作者为什么想象到由武汉市搬迁去螃蟹城呢？我们从傅洁同学在北京发奖大会上的讲话中得知，原来是她观察到了“人多房子紧张，这个在我国比比皆是的现象”。这在她的文章中也有生动的表现：“你瞧，逢年过节，武汉街上那可真叫人挤人，车挨车，几乎没有立脚之地，不，准确点说，没有立锥之地。世界人口多，房子自然有点紧张，家里来了客人，外婆就会开玩笑地对我说：‘今晚把你挂起来，贴在墙上睡’，唉，房子太小，搬家吧！搬到哪呢？哪都一样，人多。噢，到天上去，那儿多大呀，到了那，我就可以不‘挂’起来睡觉啦！”从这段文字我们可以看出，正是由于作者从现实生活中观察到了这个具有普遍意义的现象，进而想到了利用空间，这才使思绪插上了理想的翅膀，飞到了遥远的地方，飞到了空间城市，使文章所写的内容符合了这次作文比赛的总题目“空间生活将如何改变我国和世界”的要求”，也正是这种基于观察的想象，才使文章所描写的幻想世界富有浓厚的生活气息。读者虽然明明知道这不是真实的事情，却并不感到它荒诞不经。再如文章中对城市建筑的描写：“原来螃蟹城象个大螃蟹——有八条腿，还有两个大夹子，当中一个圆壳壳，这个圆壳壳是城市的中心控制室，……那毛乎乎的大夹夹，一个是中心研究室，……另一个大夹夹呢，是航空港——螃蟹城的进出口。……八条腿呢，就是八条街道……”很明显，作者想象中的这个太空城市的样子，是来自对螃蟹形状的观察。还有，对那个“天外客”琦琦的描写，当“我”刚来到螃蟹城时，琦琦“争