

难忘的初恋

林文富主编

● 月老丛书 ●





●月老丛书

难忘的初恋

福建人民出版社

难忘的初恋

月老丛书

林文富 主编

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.75印张 2插页 169千字

1988年11月第1版

1988年11月第1次印刷

印数: 1—30,460

ISBN 7—211—00598—X

C·14 定价: 2.10元

前 言

郭 风

这本书被命名为《难忘的初恋》，又是收入“月老丛书”第一辑中的一册书。

书的命名以及丛书的命名，似乎都具有一种美妙的魅力。

因为爱情是美妙的，而初恋也许是美妙中的美妙，有如所罗门的歌，是歌中的雅歌。

这本书共收54篇作品。如此集中地收入记述、描绘和抒发一个人的初恋的良辰美景乃至忧愁的散文作品，好似还是很少有的。

这里写的是在不同生活经历中，在不同岗位工作，或还在学校里学习的年轻人的不同的爱情经历和遭遇。

不论是期待还是追求，试探还是已经“定情”，不论是记述约会，还是描绘一次偶然的邂逅，乃至写年轻人对于爱情的某种敏感，和“一见钟情”……我感到作品有一个共同点，这便是真挚；作品真切地写出初涉爱河的年轻人的心灵的爱之真情。

我想，也许因为这个缘故，我读了这本《难忘的初恋》的书稿以后，愿意为这本书写《前言》，也因此愿意给年轻的朋友，推荐这本书。

在男女的恋情中，真挚，我以为这便是一切。

目 录

竹林的黄昏·····	陈 晴(1)
迷人的月夜·····	邱 斌(7)
站牌下的相思·····	陈忠华(15)
啊, 小屋! ·····	林小莎(22)
山乡有一棵美丽的小草·····	虞 华(27)
在那遥远的小山村·····	许 霖(38)
呵, 这既甜又酸的爱·····	郭永革(45)
榕树荫下·····	开 明(53)
心中的绿洲·····	邱 天(60)
寻找爱的密码·····	王善英(67)
月亮代表我的心·····	常新成(70)
她, 眼泪汪汪地离开了我·····	高庆海(75)
请让我说一声感激·····	安文君(78)
一个小女孩的经历·····	王 平(80)
那时我才19岁·····	芮 南(83)
改革浪漫曲·····	王 愚(87)
爱需要勇气·····	高 云(95)
尚未冰释的误会·····	闻 歌(101)
只因为我是工人·····	龚 仁(108)
姑娘, 爱是公平的·····	白冰洋(114)

忘不了那高考补习班·····	梦 林(117)
写给我们车间的一个小伙子·····	应 芸(120)
带泪的恋情·····	张 晴(123)
往事不堪回首·····	思 永(126)
悔我没能给他一个吻·····	胡 竞(132)
一封发不出去的情书·····	梦 郁(137)
小雨仍在下着·····	刘保苍(141)
相对俩无言·····	乘 风(145)
我那凋零的初恋之花·····	晓 伟(149)
让世界充满爱·····	曹慧中(152)
南海情思·····	李静华(156)
明天, 还是后天? ·····	李 援(159)
虽然我们之间什么也没发生·····	小 林(163)
爱又萌发了新绿·····	方 圆(166)
一片心型红叶·····	如 意(170)
今夜没有梦·····	林 文(173)
我能爱她吗? ·····	柳 林(175)
两封信·····	苏袅袅(179)
但愿梦能实现·····	上官榕榕(182)
不堪幽梦太匆匆·····	楚 楚(185)
娴静的魅力·····	甘鹏飞(189)
搬家的回忆·····	徐 敏(191)
夏天的记忆·····	温 冰(193)
我那铺满荆棘的爱之路·····	南守玖(195)
红叶啊, 红叶·····	李荣根(200)
五加五等于十·····	赵山云(204)
假如我是一颗灼热的星·····	愚 吟(211)

因为我们曾经相爱过·····	文 卓(216)
她牺牲了自己的幸福·····	罗志刚(219)
多彩的平凡的路·····	孙 莹(224)
爱需要彼此间的互相信赖·····	刘恩孟(227)
过去的就让它过去·····	阿 璇(231)
那失去的，不再回来·····	齐 鸣(234)
我的忏悔·····	薛 平(237)

竹林的黄昏

陈 晴

那是大学生活的最后一个学期。我刚满18岁，一个对生活充满天真幻想的年龄。

即将告别学生时代，走向社会，心情是复杂的，既有对过去的眷恋，又有对未来的憧憬。为了摆脱现实的烦忧，求得心绪的宁静，我常常躲进校园一角的小竹林里，对着落日的余晖默默地遐想。我庆幸没有人注意到这片偏僻幽静的竹林，从而使我拥有一个属于自己的世界。

我平静的心绪不久就被扰乱了。一天黄昏，当我的视线从西天的晚霞中落回到身边的小竹林时，发现一个女孩子不知什么时候悄悄闯了进来。她坐在离我不远的一簇修竹旁，正对着手中的书本蹙眉沉思。摇曳的竹影罩在她身上，更增添她娴静淑雅的魅力。我不由想起潇湘馆中的林黛玉。她真象林黛玉一样弱不禁风，楚楚动人。校园里竟有如此气韵不凡的女孩子，很少把目光在一个女性身上多停留的我，不禁痴痴地注视了她好久。她的神情是那么专注，似乎全部身心都沉浸在那本书中，根本没有注意到竹林之中还有注视她的目光。她直到起身准备离去，才抬头朝我这边望了一眼。四目相对，她蓦地脸一红，急忙转身走了。

此后，我几乎天天见到她，在黄昏，在那片小竹林里。我们隔着不远的距离互相点点头，或者送一个微笑。无言的

致意之后，她坐下来看书，我坐下来看夕阳。我不再沉醉于西天的晚霞，晚霞映照中的少女更加诱人。她是谁？在哪个系哪一班？她和我是同龄人吗？我全不知道。我只感到自己被深深地吸引住了。有一天，不知为什么，竹林里不见她的踪影，我顿时觉得失落了什么。对着空荡荡的竹林，我灵感勃发，吟成一首小诗，题目叫《竹林的黄昏》。

漫步在竹林的黄昏，有一个少年找寻。

有一个少年找寻，漫步在竹林的黄昏。

低低地呼唤女神，空对着疏疏的竹影。

空对着疏疏的竹影，低低地呼唤女神。

欲问天边的彩云，可曾见了失落的心？

可曾见了失落的心，欲问天边的彩云。

哦，竹林无情、彩云无情、黄昏亦无情，

竹林恼人、彩云恼人、黄昏更恼人。

我突然明白，丘比特的神箭射中了我的心，但我不敢向她表白。好几次鼓起勇气，决心在她朝我微微一笑的时候，走过去和她谈点什么，每次都未能挪动脚步，嘴唇张了张，又闭上了。我害怕遭到拒绝。我不敢面对一场幻梦的破灭，宁愿陶醉于甜蜜的幻想之中。当一个姑娘对你的激情表示惊讶不解时，那将是何等难堪啊！后来我探听到她比我低一届，并且有许多追求者时，我感到希望更加渺茫了。

日子一天天过去。我在感情的漩涡里越卷越深。我终于忍受不住内心的煎熬，向她放出了试探性的气球。我将一本《爱情诗选》“遗失”在她常坐的那簇修竹边，里面夹着那

首《竹林的黄昏》。第二天，我按捺不住剧烈跳动的心，早在竹林等待她。她果真来了，将《爱情诗选》还给我。

“谢谢。我想我们早该认识了。”我象在背诵台词。这句话已在心里练习过十几遍了，还是背诵得不太自然。

“是吗？”她扬了扬眉毛。

“我能不能请你坐下来谈谈，萧筱？”我叫出她的名字，尽量掩饰内心的紧张，装得潇洒自如。

“你想和我谈点什么？”

她回答得很平静，没有一点惊讶的神情。肯定她早已觉察我在悄悄地注视她，肯定她明白我的小小花招。我们对面坐下，如老同学一般随便交谈起来。

“你也喜欢写诗？”她不经意地翻着《爱情诗选》，突然问我。

“写不出好诗，情绪激动才写一两句。”我趁机从书中拿出那首《竹林的黄昏》，“如果你喜欢，我想把这首诗送给你。”

她低下头去，脸上泛起两片红云。竹林里一片寂静，只有微风拂动竹叶的沙沙声。我伸出去的手僵住了，伸不出去，缩不回来。心怦怦直跳。我在等待她的回答。终于，她抬起头来，一双大眼睛紧盯着我。

“你经常给女孩子写诗吗？”

“不，我只给一个女孩子写诗。”我一脸认真的表情。

她微微笑了，一把抓过那首诗，站起身跑了。等我反应过来，她已站在竹林外向我招手。天边的夕阳显得比往日更绚丽灿烂。

从此竹林成了我们的爱情世界。我们每天一同去那儿看夕阳，下雨的日子就打着伞看迷蒙的田野。我们一边观赏大

自然的美景，一边谈论学生生活的欢乐与苦恼。随着时间的流逝，我们之间的距离渐渐拉近。一天黄昏，我向她坦露了我的忧虑不安。

“筱，听说有很多人追求你，向你献殷勤，是真的吗？”

“这么说，我还挺招人喜欢啰？”她调皮地一歪脑袋，并不回答我的问题。

“你……”

“怎么，你吃醋了？”

传闻得到证实，我心里象打翻了五味瓶，说不出是什么滋味。而她还是那么漫不经心，一点也不理解我的忧虑不安。我生气地扭过头去。

“你放心。我只接受一首诗：《竹林的黄昏》。”沉默了一会，她在我身后轻轻地说。

心里一阵冲动，我大胆地紧紧抱住她。她闭上眼睛，任我把滚烫的吻印上她的嘴唇，过了许久，才慢慢推开我：

“你现在总该放心了吧？”

然而我没法放心，我没有把握战胜那么多“情敌”，赢得她的心。两个月之后，我就要毕业了，而她比我整整晚一年。谁知道一年的时间中会发生什么变化呢？

我最担心的事情发生了。一个夜晚，我偶然看见她和一个男孩子站在路灯下，看上去已经很久了。我认识他，是她的同班同学，叫亚明。那时，我真想跑过去，责问她为什么欺骗我的感情，但我总算抑制住内心的愤怒，挤出一丝微笑，一步一步平静地从他们面前昂首而过。

我不再去竹林。我不想再见她。整天看小说、听磁带，不让大脑有一点空闲。然而，一切努力都是徒劳的。我根本排除不了她在我心中的影子。没过几天，收到她的一张字

条：“你怎么没来？我在竹林里等你!!!”我一咬牙，在背面写上“你还是等亚明去吧！”又将纸条退了回去。

退回纸条的第二天，亚明满脸沮丧地告诉我，就在我看见他们的那个时候，萧筱最后拒绝了他的追求。他祝我好运。我听得简直发呆了，不知道他什么时候走的。待回过神来，我深深懊悔自己太冲动、太鲁莽了。那夜，我第一次彻夜不眠。

我不敢再去竹林。我不敢再见她。还见她干什么呢？向她认错，赔不是？然后任她责备甚至嘲弄、挖苦？不，我得维持男子汉的尊严。每天黄昏，我不由自主地向竹林走去，遥遥望见她的身影，又赶紧避开，站在远处目送她走进竹林。就这样，我在痛苦的折磨中度过了一天又一天……

转眼到了毕业的时候。离开学校的前一天，她又写来一张字条，不容推辞地请我去竹林见她。那天黄昏，我去了，怀着一颗愧疚的心。她站在那簇修竹旁，背对着我，不发一言。

“萧筱，我……”满腹的话语，一时竟不知从何说起。

“不要再说什么了，”她转过身，轻轻地说，“我天天在这里等你，一直等到今天，而你终于没有再来。”

我不敢看她，低垂着头，绞着手指。尽管是炎热的夏天，我仍然感到一阵寒冷。

她微微叹息一声，掏出我送给她的那首诗。“还说这些干什么，都已经成为过去了。这首诗还是你自己留着吧。记住这段经历，也许对你未来的生活有好处。你已经失去过一次，但愿你不会失去一次。”

“难道，一切都无法挽回了吗？”心灵受到强烈的震撼，我一把抓住她的双手，声音颤抖着。

她摇了摇头，缓缓抽回了双手：“生活中有些事情是无法追回的。还是让我们在这里说声再见吧，明天就不送你。”

分别之后，她偶尔来过几封信，叙述她独自在竹林观看夕阳的情景，勾起我不尽的回忆和淡淡的惆怅。记不清多少个夜晚，我在张张信笺上倾泻出对她的思念；记不清多少个黄昏，我对着西天的晚霞追悔如烟的往事；记不清多少次犹豫，我在绿色的邮筒前久久徘徊，但我始终没有寄给她一个字。后来她也毕业了，便如一颗流星坠入茫茫苍穹，彻底消失了踪迹。只有那首诗一直夹在日记本里，伴陪在我身边：

漫步在竹林的黄昏，有一个少年找寻。

有一个少年找寻，漫步在竹林的黄昏。

.....

迷人的月夜

邱 斌

月夜是迷人的，朦胧的月光往往具有一股梦幻般诱人的魅力。每当皓月临空之际，我常常回忆起10多年前曾经经历的那个迷人的不眠之夜，回忆起那既甜又苦的初恋。

那是在闽北B城梅坊村插队的往事。同我一起在梅坊村的还有一位女知青，她叫高艳，比我先来半年。我住在村尾农具房的小阁楼上，她住在村头小学堂的楼上。一天之间我们总有好几次邂逅相遇，但每一次相逢，只是彼此无言地相望一眼，无言地擦肩而过。我们俩谁也没有勇气向对方说第一句话。但是，彼此间有意无意的相望一眼，却如电光石火相撞击，在我的心中激起片片火花。

我来梅坊村近3个月了，我们间居然还没讲过一句话。但是，我发现我的生活中已离不开高艳了。当我在田里耕作，发现妇女队里少了她时，心中总觉得若有所失；当我经过她住的小楼，见楼上窗户紧锁，里面一无动静时，总为高艳的不在而惆怅不安；当傍晚收工后，我听到她的小楼上传来哀怨的琵琶弹奏曲时，我的心更是被如泣如诉的琴声所摇撼……

可是，我还是没有勇气找高艳去。

一天傍晚，我们在村外小石潭挑水时又相遇了。清澈的潭水倒映着我们的身影。高艳静静地伫立在潭边，她显然在

等我先开口打招呼，但我却羞涩地低下头。沉默，难堪的沉默笼罩在我们之间。这时我发现高艳平时无忧无虑的圆脸上蒙着淡淡的哀愁，长长的睫毛掩映着忧郁的眼睛，我不由也深深地悲哀起来。是啊！是我刺伤了她的心，我同全村男女老少几十人都能无拘无束地说说笑笑，为什么独独不先开口与她说话呢？难道我们一辈子不讲话吗？猛然间，一股勇气倏地从我心底升起。我必须先开口！我总算下定了决心。可是，晚了，她已经无言地挑着水走了。

晚饭后，我独自坐在书桌前回忆着傍晚小石潭相对无言的一幕，被搅乱的心久久不能平静。我随手抓过一张纸凭着一股激情写下了一首诗：

君住村之头，
我住村之尾，
同耕一丘田，
共饮一潭水，
道路相逢不相识，
念之肝肠摧！

君住村之头，
我住村之尾，
同伴太阳出，
共随月亮归，
咫尺天涯不相会，
忆之泪欲坠！

我写完正斟酌着修改，突然间门外响起了敲门声。这么晚了，是谁找我？我不疑惑地打开门，不由愣住了！啊！是她，是我整整盼了三个月的高艳，她亲自上门来找我了！

巨大的幸福感攫住我的心，我直觉得泪水涌上眼眶，我来不及细想，慌忙让开身子，请高艳进屋。

“听说咱村来了个秀才，想向你借本书。”高艳落落大方地说，傍晚时的忧郁早就烟消云散了。

“我算什么秀才，不过我有的书，你尽管借。”我显然还未从巨大的惊喜中恢复过来。

高艳走到桌前看见了那首诗，不由飞红了脸，好一晌才说：“这是你写的？”

我脸上热辣辣的，窘得无地自容，嗫嚅着：“随便胡诌……”

“同耕一丘田，共饮一潭水……”高艳低吟着，她那晶莹的眼里闪着泪花，但她很快掉过脸去。

她在我的书堆里拣了《家》和《二月》，对我莞尔一笑：“这两本借我行吗？我走了。”

她不待我回答，转身就走了。望着她的情影消失在无边的朦胧的月色中，我深深地被感动了。她来的这样突然，又去得这样迅速，真叫我激动不已。这意想不到的相见，赶走了我近3个月的忧愁与烦恼。啊，我们总算相识了！

爱的河流一经沟通，欢腾的浪花就再也不受约束了。浪花与浪花必然要携着手朝着欢乐的大海奔流。

这以后，我们间再也没有什么可拘束了。不是我找她，就是她找我。我们一起共享初相识的羞涩与激动，初恋的甜蜜与幸福。3个月光阴就这样在月下花前、山畔水边甜蜜地度过了。我平生第一次，也是唯一一次沉浸在初恋的幸福中。

这又是一个月圆星稀的夜晚，有两天没和高艳单独在一起了，傍晚收工后，我草草吃完饭，就匆匆找高艳去。

听到我上楼的脚步声，高艳迎出门笑盈盈地对我说，“不出我所料，今晚你准来。”

“今晚月色真美，我想在你这小楼上赏月。”我一本正经地回答。

“倒是文人雅致清高呀，可惜少了一杯酒，不能举杯邀明月。”高艳今晚兴致显然很高。

“如此清风明月夜，艳，弹唱一曲好吗？人生几回月当头呢？”

“要我弹可以，你也该有个节目。”高艳那微微翘起的嘴角透露出抑制不住的笑意。

“今晚我讲段《聊斋》如何？”

“好，一言为定！”

于是，高艳横抱琵琶，轻舒纤指，自弹自唱当时知青中颇流行的《绿岛小夜曲》。随着她那灵巧的五指轻快地拨动；明快的旋律悠扬地，在小楼里荡漾。她那圆浑的歌声伴随着琴声也以欢快的节奏流进宁静的夜空。歌声、夜色、小楼仿佛融为一体，我们象坐在一只小船上在溶溶月色的大海里漂呀漂，漂呀漂……

“弹得真好，你应该成为一名歌手。”我深深地被陶醉了。

“从小我就梦想自己成为一名歌唱家，可是，谁想如今被埋没在这山沟沟里。”高艳搁下琵琶轻轻地叹了口气。

“不会一辈子埋没的，只要真正有才华，终有一天要脱颖而出。”我深为同情地说。

“不，我一没门路，二没靠山，别指望这些了。人家有背景的早就远走高飞了。”她紧蹙着眉悲哀地说。

“可惜我爱莫能助。好，不说这些了，还是听我说《聊