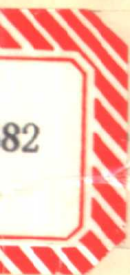




# —小—孤—女—

• 张乐平老漫画系列



82

• 张乐平老漫画系列

# 小孤女

张乐平 绘



## 图书在版编目(CIP)数据

小孤女 / 张乐平绘. - 上海: 上海画报出版社,  
2000.7

(三毛之父张乐平老漫画)

ISBN 7-80530-590-0

I.小... II.张... III.漫画-作品-中国-现代  
IV.J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第33754号

张乐平老漫画系列

### 小孤女

---

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 作 者  | 张乐平                     |
| 责任编辑 | 张锡昌                     |
| 美术编辑 | 倪 骏 张苏军                 |
| 装帧设计 | 倪 骏                     |
| 技术编辑 | 李 荀                     |
| 出版发行 | 上海画报出版社<br>(长乐路672弄33号) |
| 经 销  | 全国各地新华书店                |
| 印 刷  | 上海市印刷七厂                 |
| 版 次  | 2000年7月第1版              |
| 印 次  | 2001年6月第2次印刷            |
| 规 格  | 1194×889 1/32           |
| 印 张  | 3.25                    |
| 印 数  | 5001-7300               |

---

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| 书 号 | ISBN7-80530-590-0/J·591 |
| 定 价 | 10元                     |



(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmaoworld.com>

<http://www.sanmaoworld.com.cn>



## 出版前言



张乐平(1910.11—1992.9)，浙江海盐人，中国杰出的漫画家，一生创作了大量的漫画作品。从20年代在家乡绘制的第一幅漫画《一豕负五千元》，到90年代发表的《猫哺鼠》，他的画始终与时代的脉搏同步。他的整个创作，从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，表达了人民在一定历史时期的思想感情，因此获得了巨大的成功。人们称他为“人民画家”。

作为漫画大师，张乐平的作品早已为广大读者所喜爱。同时，他又是一位在诸多画种中造诣很高的画家，他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。

张乐平创造了“三毛”。他笔下的“三毛”形象，已经成为家喻户晓的艺术典型。三毛的故事赢得了一切善良的人的共鸣。张乐平被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

张乐平与三毛活在几代中国人的心中。为了使张乐平先生的艺术完整地流传后世，我国将出版共24本的《张乐平艺术集》，这本《小孤女》就是其中之一。

本书包括《小孤女》、《小茉莉》、《顽猫阿咪》和《散辑》。

《小孤女》创作于1936年，根据上海新华影业公司拍摄的同名电影改编而成，当年由中国图书杂志公司出版单行本。

《小茉莉》和《顽猫阿咪》创作于1947年。

《散辑》收录了除战争题材以外的、创作于1940—1949年的一些作品。其中有关三毛的作品在《张乐平艺术集》三毛题材的单行本中均未收录。

(《都市风情》和《没有眼睛的炸弹》、《小孤女》组成张乐平的“老漫画”系列)



张乐平在“三毛生活展览会”预展上  
(摄于1949年3月)

# 序言

魏绍昌

《小孤女》作于1936年，是据同年摄制的杨小仲导演、陈娟娟主演的影片编绘而一起推出的。同年九岁的陈娟娟还主演了蔡楚生导演的《迷途的羔羊》，于是银幕上掀起了一股儿童片热。本来将影片编成小人书，完全可以利用现成的剧照，这次请画家编绘成连环画，是从无先例的。张乐平果然出手不凡，在他的笔触下，线条洗练，画面优美，人物如演小孤女的陈娟娟、演胖汉的章志直、演绅商的顾而已，都神态毕肖，栩栩如生，就不再是单纯的故事片图解，变成一本有独特风格的艺术品了。

1936年的中国漫画非常兴旺发达，这一年筹组全国漫画家协会，先行推定鲁少飞、张光宇、张乐平等七人为漫画家协会上海方面的筹备委员，接着民国时代唯一的一次全国漫画展亦在当年10月10日原国庆节展出，故有漫画年之称。所以次年上海“八·一三”的抗战爆发，漫画家能当即组成一支强大的救亡宣传队伍，深入战地与后方，积极打击日寇，发挥的作用，是极其广阔深远的。张乐平始终是此中的主要骨干，他既是全国漫画展览筹备人员之一，亦是和叶浅予两人负责漫画宣传队的领队，而且他坚持战斗岗位最久，辗转各省各地最多，张乐平这方面的功绩也值得我们好好总结。

张乐平在八年抗战中的作品，大多收集在《没有眼睛的炸弹》内，这里“散辑”所收的，战时部分是讽刺国统区的腐败现象，战后部分是揭露“惨胜”、“劫收”与物价飞涨、社会混乱之下老百姓的种种苦难。据此可见，张乐平的心中与笔下，他关心的不仅是儿童，而是广大的人民和可爱的祖国。

三毛随着抗战胜利在上海复活了。这里1946年4、5月间发表的五组三毛就是阔别八年再生的三毛，可是张乐平再画卷土重来的三毛，他自己

---

注：魏绍昌，文史学家和作家，上海市作家协会研究员。

承认：“我最感伤心的便是有意无意都将天真未凿的三毛画成了小丑一路的角色”，这个问题一直困扰着画家，同时他也一直不断地在探索着前进；三毛先是“从军”，继而“外传”，后来是到处“流浪”，三毛终于和旧社会绝大多数受苦受难的儿童共呼吸同命运，作品就紧密地和时代的脉搏一起跳动了。上海解放前夕的一个多月，宋庆龄为了伸手拯救水深火热中的难童，决定创设“三毛乐园会”和举办“三毛生活展览会”，展览会就在1949年4月4日原儿童节于大新公司（今中百一店）四楼举行，亦即是十三年前全国漫画展览原来的地方。会上张乐平义卖三毛水彩画，被抢购一空，这里刊出的五幅是后来他重画留作自己纪念的，可惜尚有几幅不幸在十年动乱中丢失。特别令张乐平痛惜的是当时宋庆龄写给他的一封亲笔信，再也找不回来了。

1995年6月张乐平家乡海盐正式创设了“三毛乐园”，11月又建成了“张乐平纪念馆”，我请书画鉴赏家谢稚柳写了四个大字的条幅前往祝贺，那就是“三毛不朽”！

1999年11月10日

（编者按：本书收录的作品选自30年代上海的报刊，包括社会日报、时代漫画、时代画报、新闻报、新闻夜报、现象漫画、独立漫画、上海漫画、中国漫画、特写明星半月刊、今代漫画、时代日报、新华画报、良友画报、万象、现象、漫画界、牛头漫画、泼克、电影艺术等。）

# 目录

- 出版前言  
序言(魏绍昌)  
《小孤女》序(冯雏音)
- 1 小孤女  
23 小茉莉  
31 顽猫阿咪  
44 散辑  
    (1940—1944年)  
44 没有同情心的堂倌  
45 回蹻 i  
47 驱鬼者  
48 公务人员营商——借名义,图私利  
49 某小学老师的副业  
50 可望不可即!  
51 一幅广东灾民图献给囤积居奇者欣赏!  
51 出丑!  
52 如此逻辑  
52 医院见闻  
53 打肿脸充胖子  
54 天平  
55 “奢望”  
    (1946—1949年)  
57 火狱  
58 重庆回来的人
- 62 拾穗  
64 弄巧成拙  
66 可望而不可即  
68 八不管  
70 竞选中的小戏剧  
72 竞选  
73 不平衡的平衡!  
74 两句夜里的闲话  
75 一段未来的对白  
76 古文化国的文化  
78 三不管  
79 宣传战  
80 死亡线上的母与子  
80 钱庄小开  
81 清苦的耕耘者  
81 囤积奇货的奸商  
82 开洋荤的暴发户  
82 亦官亦商的时代红人  
83 绣花枕头一包草  
83 洗刷国耻“九一八”  
84 宣扬新文明 保守旧精神  
85 梦魇  
91 “三毛生活展览会”义卖作品选  
96 张乐平先生艺术集目录



# 《小孤女》序

1936年我在上海读中学的时候,看到一本根据同名电影改编的《小孤女》连环画,因是三毛的作者张乐平所绘(当时三毛已颇有名气),就欣然买下。两年后,这本书因战乱丢失。当时我与乐平从未谋面,没想到后来与他共同生活了五十多年。此次《小孤女》的出版,要特别感谢魏绍昌兄提供了《小孤女》原版,才使这本书与读者重新见面。

冯雏音

1999年9月27日

全書有九十餘面之多

## 小孤女

連環圖畫

「三毛」作者張樂平先生繪製

「小孤女」顯然是本年國產電影中足以使君興奮刺激之一片

一「小孤女」連環圖畫一畫筆高超佈局精密將予讀者以更大的趣味

插頁桃林紙印      封面設銅色版

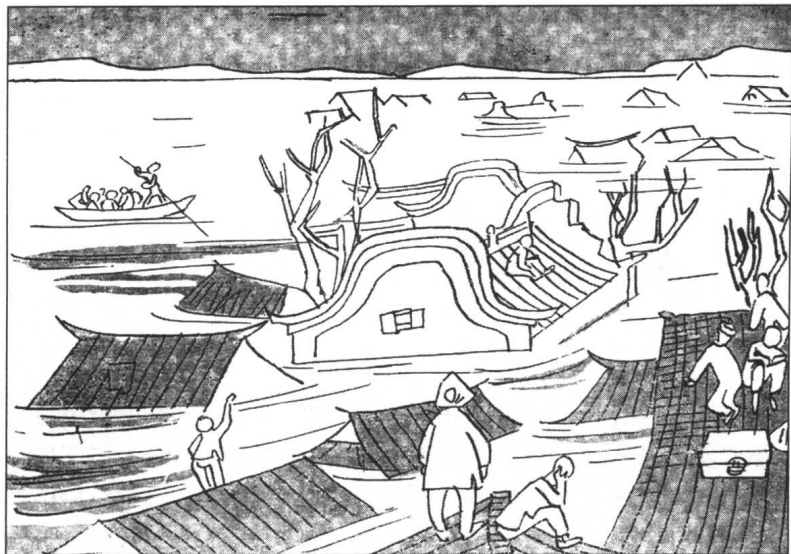
成本浩大      惟為普及起見      僅售五分

每册五分      之成本

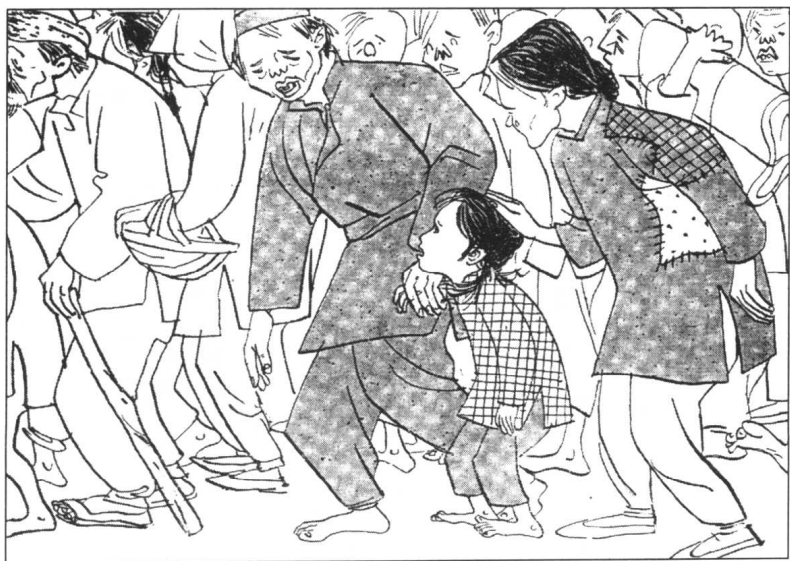
親筆簽名贈送

辦法：凡在此十五天內向新華書報社訂閱全年(國內)連郵一元二角(國外二元)一概由陳樹樹小姐親筆簽名贈送一册

中國圖書雜誌公司總發行



1、这一幕可歌可泣的“生的悲剧”产生在长江大闹水灾的时候，那时，人民正从土匪的铁蹄下爬起身来，却又跟着被这个天外飞来的横祸打下更深的洪沟了。葬身在滚滚洪流中的灾民不计其数，侥幸留得生命的也都没有住，没有穿，没有吃，日夜饿着肚子，冻着身子——走到了极度贫穷的地步。

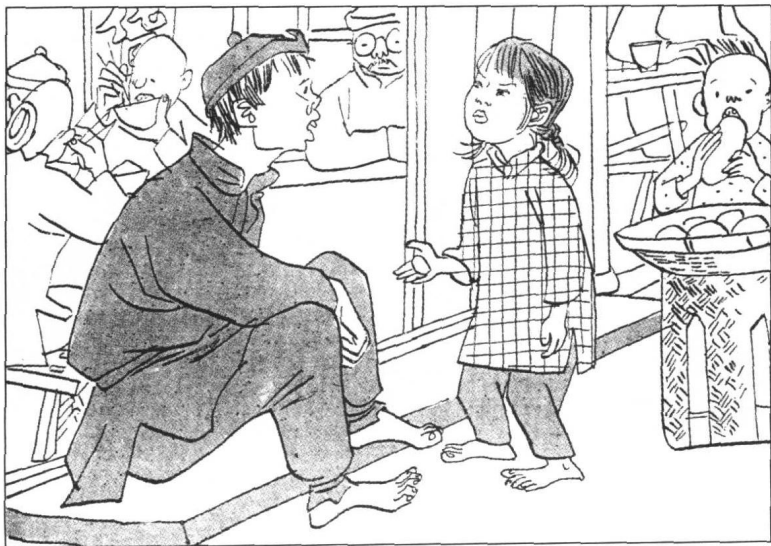


2、眼见着灾情日重一日，又不甘坐而待毙的灾民为了生活，只得带着一颗痛苦的心与他们的家乡分别了。

难民中有女孩陈小娟也随着她的父母跟在大队中进发，因数日未得食，已经疲倦得快要瘫下，她的父母抚慰着她，一面是挣扎的挨着步走。



3、大队反背着日光，正在缓缓向前的当儿，忽的一声汽笛，火车由后面开到，灾民纷纷自轨道上走下躲避；小娟的母亲一不留意，从高坡上跌落滚下，小娟的父亲惊慌的喊着自坡上奔下看视，已见她的母亲倒卧在血泊之中，她竭尽了所有的力量说了最后的一句话——“你不要忘记我——记住我的说话”就气绝了！



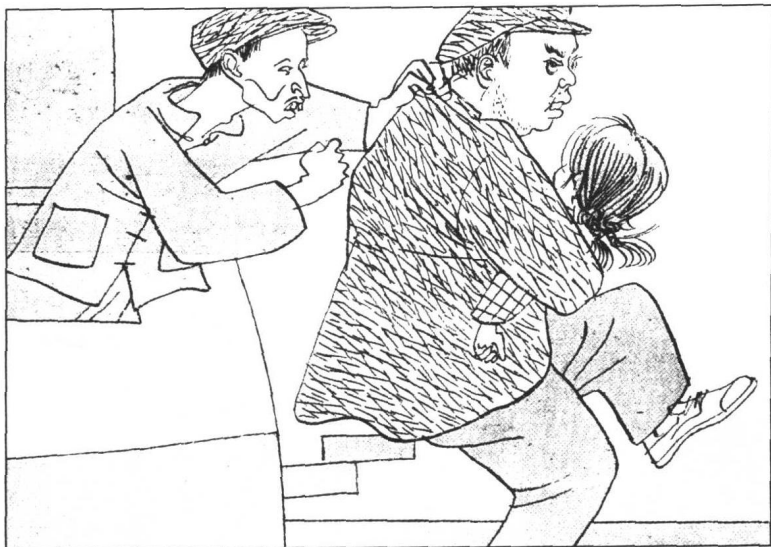
4、整整数日夜的奔波，小娟和她的父亲终于从一片汪洋的故乡流浪到上海来了，上海虽然是那样地繁华热闹，然而这些只有使小娟的父亲更加痛苦，他的削瘦的脸上浮现着焦苦绝望的神色，简直是四顾无策。小娟则握着仅存的一枚铜元目不转睛的注视着身旁的食物摊，要买可又不能买。



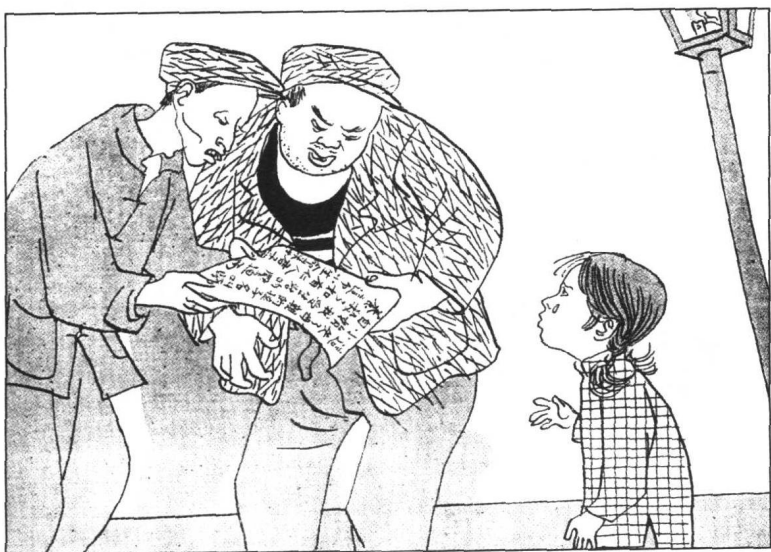
5、这个深夜，在一个深暗僻静的陋巷里，小娟的父亲安置小娟睡熟之后，他含着泪留了一张字条在小娟的衣襟上，自己径往黄浦江投水自尽了。可怜小娟还做着在父亲温暖的怀抱里的甜梦呢！



6、窃贼阿胖，因偷人家的东西，被人发觉喊捕，阿胖慌慌忙忙的闪身躲进小娟睡着的巷里来，不料误踏在小娟的臂上，小娟惊醒哭叫，阿胖怔了怔，急忙抱起止住，假哄着小娟勿怕，才没有被人注意到。



7、阿胖方才放了心，猛的从垃圾桶旁跑出一个瘦子来把他揪住，不禁吓得六神无主，待到那人走到面前，才知是同道中人阿炳！



8、阿炳在小娟衣扣边发现了那张字条，取看之后才知这孩子的来历，小娟听了父亲死的消息，更是悲伤，两人见了她可怜的状态，被情感撩动决定带她回家，小娟因阿胖对待她的态度体贴温和，也便尊称他做“胖爸爸”。



9、早晨七八点钟的时候，阿胖阿炳带着小娟挤进了一个人山人海的热闹菜市，随即胖炳二人用了巧妙的手段，声东击西，乘人不备，在人家篮里身边顺手偷取了鱼肉菜钱，这是他们的惯技，不一会儿，已毫不费力的窃得了许多物件。小娟好奇心起，也学着他们的样，在一个小孩篮内拿了两只鸡蛋。



10、菜市上买东西的人，发觉篮里钱物被偷，大起纷扰，互相叫骂扭打，两人见了轩眉微笑，很是得意，小娟这时也已明白自己做错了事情，心里很难受，就要求两人将偷来的东西还给他们，两人起初不肯，禁不起她再三恳求，只得把东西堆在一边都还了他们！



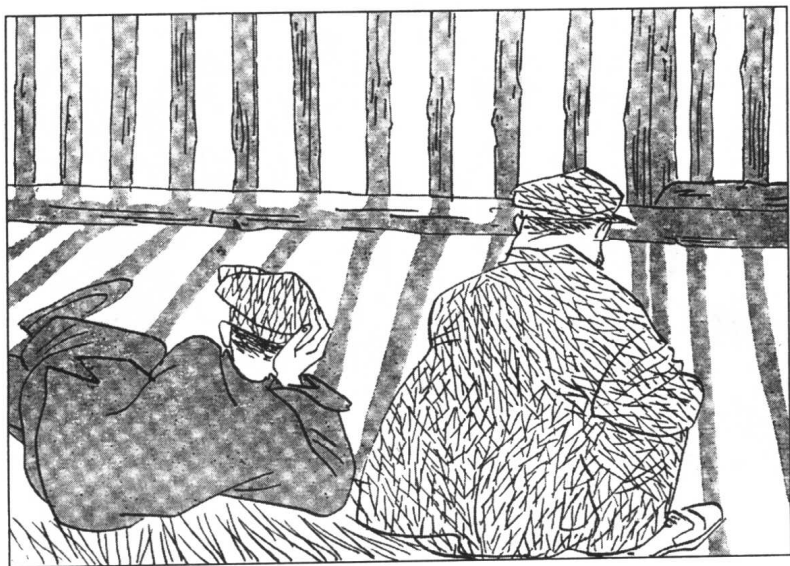
11、偷窃行为的被阻，使胖炳两人多了一重黯雾，虽然明知道这种勾当是犯法的，但是饥饿逼迫着他们，不做就得忍冻挨饿。小娟看见门外一群变戏法的人，忽然感触地对阿胖说她能唱歌跳舞，不是也可以照样找饭吃吗？二人听了大喜，于是就在附近小茶肆内开始由小娟鬻歌挣钱了。



12、狗儿叫喔喔，安乐家乡起风波，起风波，灾乱兵荒急如火。雀儿叫咕咕，父母手足生死离，生死离，孤儿漂零去千里。猫儿叫咪咪，孤儿难忍腹内饥，腹内饥，三餐无着有谁理。乌鸫叫呜呜，孤儿凄凉归无家，归无家，风雨街头渡长夜。由于小娟那凄婉动人的音调，不但是吸引住了茶客的注意，更唤起了他们同情的共鸣，而乐意丢钱给她——自此以后，三人总算捱过了日子，虽然那些日子还是苦苦楚楚的。



13、有一天，小娟照常在茶馆里演唱，胖炳却兴高彩烈地假装着茶客捧场，忽然来了两个侦探，把二人拘住，二人虽然声辩着现在已经归正，但是侦探不容他们多说，就命令他们到局里去了。临走的时候，阿胖见小娟又将孤寂无依，就恳托邻居鬼代他好好照顾。



14、二人在审讯之后，终于被判监禁六个月的刑罚，他们想着改过不做贼反而要监禁的法律，那方才燃起的一线希望又随之消灭了。





15、小娟在胖炳二人被拘之后，便一直没过快乐的日子，酒鬼夫妇对她的态度不是骂便是打。一个疾风暴雨的晚上，小娟已睡在竹榻上，忽然听见酒鬼夫妇商议把她卖掉的事情，小娟知道将有不幸的事故发生，觉得只有私逃是唯一的生路，待酒鬼夫妇睡熟之后，便急急的从床上爬起，不顾一切地逃走了！



16、这时外面雨正下得紧，雨由屋上漏筒滴在酒鬼脸上，酒鬼惊醒，忽见小娟已不在榻上，情急狂呼，匆忙中追出门外，不料偶一不慎，跌入水缸中，弄得满头满脸都是污水。