

潘湖俊儒

黃啓明
著

廣西民族出版社



(桂)新登字02号

责任编辑：余 明

装帧设计：欧 峰

版 饰：朝 圆

书名：潘湖俊儒

作者：黄启明

出版：广西民族出版社

发行：新华书店

印刷：福建晋江微星电脑

开本：850 × 1168 1/32

印张：9张

字数：200千字

版次：1999年12月第1版

印次：1999年12月第1次

书号：ISBN 7-5363-2876-1

定价：13.00元

序

泉州市历史研究会会长 许在全

中华民族，历史悠久，文化光辉灿烂，向来为无数的中华儿女感到骄傲和自豪。潘湖从外表看来似乎是晋江市一个普通的村庄，一般人从字面上理解它，很难想象它有深厚的文化积淀。最近，我接到晋江青年作者黄启明先生的一部书稿，名曰《潘湖俊儒》。开始，人们也许会以为这个题目是不是定得太大，其实不然。

十年前，我曾经研究过欧阳詹，知道这位历史人物正是从潘湖这个地方走出来的。如果从欧阳詹这个历史人物来看，他倒是比较杰出的。因为唐代福建的经济、文化比较落后，特别是文化，文风未开，中原士人讥之：“闽人未知学”。从隋炀帝大业年间，开创科举制度，到唐德宗贞元初年近180年间，泉州士子应科考试者，仍寥寥无几，默默无闻。贞元八年，在名相陆贽主考下，欧阳詹五试于礼部，以优异的成绩与当时的名士韩愈同登“龙虎榜”进士。一时声震宇内，这不仅是潘湖历史上的一件大事，也是福建历史上的一件大事，由于欧阳詹在福建文化上有重大影响，所以被尊为“闽文之祖”。可是，一般人也许只知道欧阳詹是从潘湖走上历史舞台的，或不甚知道潘湖这个地方实乃欧阳古地；欧阳氏早就在这里生息繁衍，还是一个卧龙藏凤的地方。潘湖在历史上确实出了许多优秀的人物，只要详细地阅读黄启明先生所著的《潘湖俊儒》这本书，便可以知道“潘湖，古时弦诵相闻，宾兴不乏，擢第者几三十”（即自唐至清擢第共三十三名即其中进士19名，举人14名）。在这部书中，使人感到可贵的是对一个村庄的历史文化撰著，比较系统宏富，为福建地方史提供了珍贵的史料依据。

继中唐与韩愈同登“龙虎榜”进士第二名国子监四门助教欧阳詹之后，在潘湖接踵而起的有五代状元中书舍人黄仁颖；

北宋进士第观文殿大学士欧阳珣；明联第进士刑部尚书黄光升；明榜眼进士礼部尚书黄凤翔；明武探花大总督黄守魁；清联第进士东阁大学士黄锡衮等，仁人志士，俊彦鸿儒，彬彬而出，家弦户诵，科举连第。所以说，这部书名曰《潘湖俊儒》乃名符其实。

对于科举制度，我们过去总是批判的多，肯定的少，对“裨助教化”也忽略不顾。当我看了《潘湖俊儒》这部文稿之后，掩卷思索良久，潘湖一个从外表看来似乎普普通通的农村，自从唐欧阳詹开闽南科第进士后，一千多年来出了这么多的人物，到底其中是什么因素促成的呢？我想：其间不无科举制度“裨助教化”之功，不无欧阳詹诸位先贤身教神化之绩。当然，科举制度已经成为历史，我们不能提倡。但是，历史人物留下的积极影响，我们应当给予重视。我们应该客观地总结和评价历史人物，古为今用，用他们成功的事例来激励今人，让他们作为人梯，让一代新人胜旧人。所以，我认为黄启明先生的《潘湖俊儒》这部书不仅有极其珍贵历史研究价值，也有一定的现实意义。

《潘湖俊儒》这部书，主要分为两大部分。后半部分是文学作品，似乎与俊儒没有多大联系，恕不作详细评论，但也不妨作为了解今日潘湖的参考，勉以为序。

1999年12月15日於泉州丰泽新村

内 容 提 要

《潘湖俊儒》是一部文献性、文学性的综合文集。潘湖是福建历史上最俱文化内涵和魅力的发祥地，为朱熹、王慎中、李贽等历代文人墨客所钟情、所迷恋。

本书以全景式地记载着泉州府城南历史文化名村潘湖在“萬般皆下品，唯有讀書高”信条下所孕育出来的优秀历史人物：唐开闽甲第、闽南地区历史上第一位进士国子监四门助教、文学家、教育家欧阳詹；五代状元、中书舍人黄仁颖；北宋末观文殿大学士欧阳珣；明刑部尚书政治家、史学家黄光升；明榜眼进士、礼部尚书文学家、史学家黄凤翔；明武探花、南京大总督、军事家黄守魁；清初文武兼优的柱国东阁大学士、政治家、军事家、文学家黄锡衮等历代潘湖俊儒。他们是中华民族栋梁和砥柱，是无愧于时代的优秀爱国主义者；其先世多以诗书业其家，他门对中唐以后福建的历史文化教育的发展等，作出了不可磨灭的贡献。

泉之城南潘湖，承开闽文宗欧阳詹破荒之泽，孝悌力田，德门仁里，人文渊薮，群哲嗣兴，冠裳纓绂，科甲蝉联，文化积淀深厚而悠远。今天，科举虽离已我们远去，但“以人为镜可明得失，以史为镜可知兴替”。

《潘湖俊儒》的出版发行，为广大读者全面了解泉州府城南历史文化名村潘湖及其欧阳詹故里人文史迹，提供了极其重要的史料依据；在一定程度上填补了中国部分历史人物籍属方面的空白。





作者與省文聯主席許懷中合影



作者與省作協名譽主席郭風合影



作者與省作協主席張賢華合影



作者與省作協秘書長朱國忠合影



作者大學時代珍照



作者全家珍照



作者與福建文學主編黃文山、副主編施曉宇合影



作者在北京中國作協留影

目 录

内容提要

序·····许在全

一、俊儒撷英

开闽文宗欧阳詹·····	1
《欧阳詹》连续电视剧梗概·····	63
开闽文宗欧阳詹年谱·····	68
潘湖欧阳氏历代贤录·····	69
潘湖欧阳氏总世系·····	83
古代潘湖地理简图·····	87

二、名贤春秋

欧阳詹传略·····	88
黄仁颖传略·····	91
欧阳珣传略·····	92
黄权传略·····	94
黄光升传略·····	95
黄凤翔传略·····	98
黄守魁传略·····	100
黄锡衮传略·····	101
潘湖黄氏家传·····	103
潘湖历代寓贤·····	114
潘湖名贤著述·····	118
名山胜迹·····	125
祠院古迹·····	126
潘湖名宅亭坊宫·····	134
潘湖历代记事碑录·····	136
潘湖进士录·····	153
潘湖举人录·····	154
潘湖历代仕外录·····	155
潘湖历代贞烈录·····	156
潘湖历代封荫录·····	157
潘湖仁颖书院典籍录·····	159
黄氏名贤谱序篇·····	160
潘湖名贤祭文·····	171
潘湖黄氏与欧阳氏家族秘史·····	183

潘湖黄氏世系总谱·····185

三、潘湖漫笔

(1)母校颂·····	209
(2)校园灯光·····	210
(3)小油灯·····	211
(4)雨后遐思·····	216
(5)追寻青春·····	217
(6)船笛潘湖·····	220
(7)情思潘湖·····	221
(8)风过乡野·····	221
(9)故乡之梦·····	222
(10)秋天的思绪·····	223
(11)千禧潘湖·····	224
(12)彼岸的馨香·····	225
(13)国魂·····	226
(14)朝怀祖国思故园·····	227
(15)《潘湖颂》七律·····	228

四、世纪风韵

(1)挡风门·····	229
(2)用“副手”·····	230
(3)怪症·····	232
(4)小蜜蜜·····	233
(5)大哥大·····	235
(6)阴错阳差·····	236
(7)严计生·····	238
(8)爱好·····	239
(9)声东击西·····	240
(10)精简人员·····	242
(11)金湖鳖·····	242
(12)老夫少妻·····	244
(13)舞女·····	245
后记·····	作者

開閩文宗歐陽詹

引 子

潘湖宛若一部长书，这部长书博大精深，悠长久远。潘湖这个名见经传的历史文化古村，是闽越古泉州历史长河中翻起的一朵晶莹剔透的浪花。

潘湖，山青水秀人杰地灵，俊儒贤士层出不穷。本篇以“首开八闽文献之先——欧阳詹”所处的历史时代为背景，以欧阳詹的家乡潘湖为底色，用朴素的语言、真挚的情感、饱满的笔蘸，重彩浓墨地勾勒了欧阳詹时代那一叠叠风云变幻、耐人寻味的历史画面，生动感人地再现了欧阳詹那一段段曲折迂回、美妙动人的追求真善美的爱情生活故事；让欧阳詹走进人们的心灵，让欧阳詹的名字重返他的故里——潘湖，让人们从中品味到历史文化名村潘湖其深刻的历史内涵和丰厚的文化底蕴，也许能留给后人以无穷的回味与无尽的启示。

数千年历史的沧桑，撩开了千年名村潘湖那一层层神奇古老的面纱。久远沧桑的欧阳古地，如今已演变成一片片富有深厚文化积淀的恒久魅力的“良田沃野”。然而，历史究竟在潘湖这块古老而神奇的土地上，积淀了多少珍贵而丰富的历史文化遗产，人们也无法估量，只能说这是一片“八闽古文化发祥地”。在这古老而神奇的热土里，埋有潘湖祖先倡教助学、永垂不朽的遗骸，几千年前，这里曾留下他们为创造古闽越文化，为人类进步与大自然相搏斗永存于世的痕迹。

时光的延续、演变，岁月的更迭、交替，使环湖百余里的潘湖逐渐浅现成一望平川的良田沃野。笔者作为欧阳詹故里的普通一员，深深为欧阳詹那勇为天下先，以及勤奋治学、不畏艰难的精神与举贤兴国、百折不挠的意志所折服。

一、书香故园

潘湖形成于东晋元帝大兴年间，环湖百余里，滔滔的潘湖水经双沟北注入晋江。其土地肥沃，盛产鱼米。永嘉之乱，中原兵革混战延年，大量士子豪族南移入闽，沿江河湖海而居，潘湖依山傍水、风景宜人，回道佛“三教”信徒常云集于此，初曰：“浮屠宅”。而最先在此垦殖的有陈郑等姓。他们盘踞在泉郡城南十里许的狮山麓下后欧阳氏而居之。

欧阳氏本来是个颇为显赫的闽越族，是夏禹之裔，传至越王勾践正处战国时代，越被楚灭，越国王子失掉王位，被封在乌程（今浙江湖州）欧馀山之阳，做欧阳亭侯。

隋末唐初，江西省波阳县文士欧阳韶号伯善，游学于武荣州（即今泉州），乘舟沿晋江上游而下，见此山青水秀，若鄱阳湖一般佳景，亦在此筑庐名曰潘湖欧宅，韶遂为潘湖欧阳氏初祖，传四世至欧阳衍为温州长史。

从小生长在美丽湖边的欧阳衍，对于潘湖，他总有一种依依不舍的眷恋之情怀。青年时期的欧阳衍常邀集泉郡的文人墨客，结社酬唱，吟诗谈文，并醉心于渔钓。那浩瀚宽阔的潘阳湖，那蓝蓝粼粼的波浪，那飞溅晶莹的湖花，那叶叶风帆如万紫千红盛开的莲花……象征着唐朝开元盛世的美好景象。

晋江唐初始设县，文化落后，至唐朝中叶建中年间，晋江县潘湖乡，欧阳氏人丁遂兴，居者渐稠，后增至四十余户，而陈林郑等姓则式微，潘湖欧厝替代原来的欧宅，乡民呈现出一派男耕女织、纯朴殷实、五谷丰盛、儒彦仕进的吉祥景象。潘湖欧厝此时较为显赫的是欧阳昌一家，其父欧阳衍为温州长史。曾读于莆阳延寿里国欢院，与黄昌朝同窗三载，两人交情甚密。

唐咸亨年间，其时适逢唐碧溪惟节禅师云游晋江，来到潘湖，见此风景旖旎，有意在此建院弘法，欧阳昌闻之，函告其父欧阳衍。欧阳衍把欲筹建资福院之事向同窗学友转达，黄昌朝得知后，便告假还乡从莆阳赶到潘湖，出谋献策，觉得建教

忠院是一件大兴儒学教化于民培养国家栋梁之事，他喜形于色十分赞赏地对欧阳衍说：“潘湖有俊彦之盛，得益于此”。

欧阳衍应道：“潘湖在隋末唐初乃为风光秀丽的‘回佛道’三教活动圣地，也是闽地闻名遐迩的浮屠宅，建资福院，让乡亲们有财有福”。

欧阳衍、黄昌朝两人挥金布谷、慷慨解囊捐建了潘湖资福院及莆阳教忠院。众人说：长史大人慈善积德，必有善报。众话如神，欧阳衍之子欧阳昌，因才高学博被擢为博罗县县丞。乡亲们也夸欧阳衍有其父必有其子。

欧阳昌的舅父黄昌朝说：当下，欧阳衍修了大德，今生有了回报之日。时过五春，博罗县丞欧阳昌妻范氏为欧阳家添了二子，长子名叫欧阳谔，次子名称欧阳玠。

二、孩童时代

星移斗转，潘湖一晃映过了两个繁花盛开时节，这一年正是唐天宝末年(公元755年)春，郡城南狮山上草长莺飞，鸟语花香，潘湖欧厝欧阳家一个非凡的婴儿，于农历五月廿八日降生在这环湖百余里的世界上。潘湖这块富有灵气的土地，敞开温暖的胸怀，迎接了这个新生男儿的降临。同时，他的父亲欧阳昌也没忘记给他取一个响亮的名字：欧阳詹字行周。这便是后来成为开闽甲第、闽南历史上第一位进士、文学家、教育家欧阳詹！

“欧阳君生于闽之里，幼为儿孩时，不与众童亲狎行止，多自处，十许岁里中无爱者，每见河滨山畔，有片景可采心独娱之，常执卷一编忘归于其间，逮风月清晖或暮，而尚留窗不能自释，不自知所由益其性，所多也未甚，识文字随人而问，章句忽有一言契于心，移日自得，长吟高啸，不知其所止也。父母不识其志，每尝谓里人曰：此男子未知其儿，何如要熟于闻见者，皆贺之曰：此若家之宝也”。

这言简意切的文字，浓缩着欧阳詹数不清的夜深人静、独处于学、执着追求的童年。

一方水土养一方人。郡城南三十五都潘湖乡欧厝里古有巨湖，环湖百余里，平展如镜，湖滨古有资福院，幼年时欧阳詹家居潘湖北畔，黎明即起，口中吟咏诗书，沿湖滨漫步，一直走到日晖禅师所筑的木桥上，俯视桥下流水滔滔，兴之所至，吟咏之益朗，遂使晨雀竞相鸣唱，行人止步聆听，咸谓詹少笃志好学，日后必有所作为。

不错！欧阳詹自幼勤奋好学，每天一清早，他便爬起床，走到狮山脚林荫下的岩石上念书。他书掩吟诗，仰头环顾四周，但见狮山顶朵朵彩霞依偎在蓝天丽日之中。他发愣着远处有一山与狮山相望，听潘湖里人讲那是“对山”（今紫帽山），东旁一山象龙首，欧阳詹沉思片刻拿着《四书五经》对父亲说：长大后我要在龙首山上建一座读书的别墅，欧阳昌点点头微笑道，“小孩子有志气，将来定会有出息”。

后来，欧阳詹的二位哥哥到潘湖乡资福院儒林堂里读书，他也跟着上儒林堂念书。家住莆阳国欢寺黄昌朝老塾师，应聘执教于潘湖欧厝，见欧阳詹比大哥、二哥更好学，便把他安排坐在潘湖资福院文山堂里读书。欧阳詹聚精会神地听老塾师黄昌朝讲课，巩溪老塾师黄昌朝见他这么懂事，也发给他纸笔。自此，欧阳詹天天跟随二位哥哥上资福院读书。从莆阳老塾师黄昌朝很疼爱欧阳詹，每当老塾师黄昌朝念一句，他也跟着念一句，笔划笔顺苍劲有神，乐得老塾师黄昌朝竟忘了下课。每天放学回家，大兄谟乐于跟着潘湖村的小伙伴到狮山布网捉鸟，而欧阳詹则好静不好动，却没有这番雅兴。他倒乐于手执一卷，在吟啸桥、狮山岩洞等安静之处专心攻读。仲兄巩喜欢到潘湖湖畔上钓鱼，欧阳詹也没这兴趣，他自个儿铺纸习字。潘湖乡的小伙伴邀他做游戏，欧阳詹倒乐于玩一下，松松脑筋。欧阳詹常常和小伙伴一起往潘湖资福院里捉迷藏。玩了一会，欧阳詹又拿起书本，专心致志看书了，任凭同窗学子怎么叫，他也不肯玩耍。

欧阳詹到书房继续攻读经书，他读书并不把自己死死关在书房里，而是携书走出家门，远眺潘湖浮屠邱陇鸟语花香中的牛羊，观赏湖畔田园禾苗翠绿中的瓜果。

金秋时节或是盛夏暑临，他也常常到潘湖田间看村里人干农家活，他有时赤着脚，下田捡稻穗，递给乡亲们，里人夸他懂事，爱惜五谷。播种之时，他卷起袖子、裤筒，看里人踏水车、耙田、播秧，还时常从自家提来茶水给乡亲们喝。年纪虽小，但尊老敬贤，样样娴熟。

为了向农人学习更多的学问，欧阳詹从欧厝书房走出来，看到农民伯伯在风停树静，烈日炎炎下干活，他边走边用纸扇半掩着头，卷起袖子下田帮忙。其中有一位正在大桥嘉慧禅寺门口松树下歇凉的老农人远远地向他招呼道：“欧阳詹，快到树下歇一会儿”。

欧阳詹连忙走过去，向老阿伯施礼问好。两人坐在松树下，老阿伯见文质彬彬的欧阳詹手里揣着一卷书，便来了雅兴，对欧阳詹道：“听说你们读书人善于作对子，我虽是种田人也喜欢作对子，咱们来对一联如何？”

“好”！欧阳詹应了一声“好”！心里想：既是种田人，能对对子吗？他摇着扇，灵机一动，道出上联：“潘湖湖畔泮水灌农田，平展如镜飘银珠”。

老阿伯听了，摸摸头沉思良久，的确想不出来，他苦笑道，招呼儿子到湖边踏水车去。此时欧阳詹皱着眉儿，他看着门坎，湖中的紫红色荷花，和湖面上低飞的燕子。忽然大叫一声有了：“狮山山峰锋镰满粮川，五谷丰登披金玉”。“嘿，妙哉，妙哉”！老农不禁赞叹，不愧为读书人。他想到刚才自己有点对不起老阿伯，不禁脸红到耳根。农人是衣食父母，看来自己应该好好向农人学习才对。

是夜，欧阳詹作《出门赋》，抒发他对老阿伯的感激之情：“出门辞家也，人有志而斯逞予纷，然而远游别天性之至，慈去人情之好，仇严训诫，予以勿久指蒲柳，以伤秋弱室咨，予以遄归日……”。

三、胸怀大志

欧阳詹从小出生在潘湖，每天清早，晨星未散，他便手执

一卷，走出家门，在晨雾弥漫中信步，当朝阳喷薄而出时，他不知不觉地跑到日晖禅师倡造的木桥上来，俯视桥下滔滔的东流湖水，不禁诗兴之所至，翘首引吭高啸，吟声嘹亮，惊动了四周啾啾的晨雀，也惊动了过往潘湖的行人，邻近乡里互相惊奇地问：“这是谁家的子弟，读书这么勤？”。其中有人认识他道：“这是潘湖村读书至勤、侍母至孝的欧阳詹哩”！于是十传百，百传千，欧阳詹每次到大桥上吟诵诗赋的事，从此便传开了。邻近村民听了，都知道这是欧阳詹在吟诗，还没煮早饭的农妇马上起床做饭，村里顿时炊烟缕缕，鸡啼雀叫。

潘湖环湖百里，碧波荡漾，绿柳扶梳，湖光山色，气象万千。欧阳詹常请文人墨客交流诗赋。一天父亲欧阳昌从博罗县返乡探亲，其父见三子欧阳詹勤学好问、聪明可爱，便对欧阳詹道：“詹儿，为父出个上联，你来对一对如何？”

“请父亲出联。”欧阳詹道。

欧阳昌手拈胡须朗朗出口：“情系潘湖，鲤跃潘湖奔万里”。

欧阳詹细细一想，抬头远眺龙首山别墅，红砖青瓦，外有围墙，飞檐走脊，古榕掩映。自己作为下辈人，更要青出于蓝而胜于蓝。于是，欧阳詹随即吟出下联：“志凌龙首，鹏游龙首瞰千山”。父亲听了，欣慰地点点头。

公元762年(唐天宝元年)春，资福院黄道长得知欧阳詹不仅会吟诗还懂得书法，便亲自来到欧厝里登门走访欧阳詹。自我介绍道：“小施主，贫道乃潘湖村资福院主持，特请施主到寺院写匾额”。

欧阳詹谦道：“小生人微字嫩，岂敢班门弄斧？”

黄道长说：“潘湖资福院乃祖父欧阳衍温州长史施舍而建，久闻施主书法功力不浅，贫道请你写匾就不用推辞了”。欧阳詹盛情难却，便随着道长走进潘湖资福院，只见案上摆好文房四宝，欧阳詹执笔沾墨一气呵成地写下了“资福院”三个大字。亲眼见到欧阳詹的书法及诗赋，连声称道：好字！好字！后被邀到莆阳延寿里国欢寺献艺。

这天重返潘湖，越三江愈五岭，已是晚霞照路，回鸾披

星。兴致之时，欧阳詹作了《回鸾赋》：“夫何降一人兮，将凝帖乎万方神，其精而杰，其质兮赫赫魏魏，以昂应千年之宝，承八圣之重光，道为纪，德为纲，仁为宅，义为防化，悠悠而荡荡风习，以洋洋沐雨露，以蕃昌烛日月……”。

清润积中，光华外发。欧阳詹为拜蔡明浚学道，路过荆山（今晋江罗山镇荆山）见荆山之石，晶莹如玉，爱不择手，便带回到老家潘湖送给塾师黄昌朝，作《石韞玉赋》之文赠给黄塾师。欧阳詹不负师望，词赋写得真切老到：“荆山之石兮，玉玉在其中，和氏未巽瓦，追师不攻内，抱负明蓄硅璋，而自异外封硃确与孥砺而悠同，纷尔千峰崑然一石，石居山有类玉处胎而无迹，昭彰奇彩……唯夫道德之比者也”。

这时，潘湖欧厝门口出现一个官员，向黄昌朝塾师报说有现任福建观察使、故宰相常袞要来潘湖，欧阳詹兴奋至极，连声应道“太好了，太好了”！黄昌朝很敬慕常袞的才华。对袞之处境深表同情。他说：“常袞[728—783年]，京兆（今西安）人，天宝十四年（755年）状元，登第之时正处唐朝国内局势动荡不安之时，朝廷多事，西北边虏，连为寇盗，藩镇割据，拥兵自重，独霸一方，各自为政，常袞屡上奏陈其利害，代宗十分重视，由中书舍人加集贤院学士。其文章俊拔，时人推重，后擢为弘文馆大学士。德宗即位，常奏贬崔祐甫为河南少尹。帝怒，令他与崔祐甫对换，贬常袞为河南少尹，崔祐甫当宰相后，常袞再贬为潮州刺史；今（建中初）起为福建观察使”。

欧阳詹听后高兴地说：“常袞公与我有缘，予正是他中状元之年出生的”。

黄昌朝塾师说：常观察来潘湖主要是推行“兴国教育”。

欧阳詹更加乐了。翌日，在黄塾师的陪同下，视察了潘湖资福院，并为潘湖乡建学校——在资福院左厅设立“文山堂”用于藏书，在资福院右厅设立“儒林堂”用作教室。

唐代宗永泰元年，正是春暖花开时节，狮山上，莺歌燕舞，流水潺潺，常袞见欧阳詹天资颖慧，邀之游玩。随后，欧阳詹跟常袞学诗作赋，尝游泉州名川，数月间走遍三山（即清源山、紫帽山和狮山）胜景，听从常袞的教诲与指导。于是，

学习的兴致也更高了。时而，蹦蹦跳跳摘几朵小山花；时而捉几只蝴蝶，时而小跑竞走，累得常汗水淋漓，衣襟都湿透了。

常袞顿生一计，对欧阳詹道：“欧阳詹你走慢些，常伯伯出几个对子让你对好吗？”

“好！常袞大人您出吧”！

常袞看罢眼前潘湖北畔的狮山，道出上联：“狮石眈眈蹲雄狮”。

欧阳詹想到龙首山别墅下有一龙泉，手指着龙首山，便应对下联：“龙泉滚滚跃苍龙”。

常袞对欧阳詹才思敏捷赞叹不已。两人一对一答，不觉日已中空，从龙首山顶下山要经千层阶，常袞大人又道：“登龙首山上砾石阶，纵览泉山胜景”。

欧阳詹听罢略思片刻后答道：“进资福院出潘湖洋，交结郡府贤人”。

回到潘湖家中，执笔写了《将归赋》：“意求名于薄，艺曾十稔以；别离绕还乡，之半龄又三；年于路岐红，颜匪长白天；如驰苒苒，皆尽悠悠为谁？亲有父母情有闺，居唯苦饥行加相思；加相思兮宁苦饥，辞家千里，心与偕归，南省之兰，北山之薇，一芳一菲，何是何非，归去来兮，秋露沾衣”。

表达欧阳詹对常袞遭贬的敬仰之情。常袞见欧阳詹才华横溢，年少志大，对他更加器重。而潘湖乡欧厝里人则称常观察，是欧阳詹的第一启蒙老师与伯乐者。

公元772年(唐大历七年)潘湖已形成一片古刹寺院群，欧阳詹在潘湖资福院儒林堂读书时，喜欢观赏四时佳景，赋诗著文，颖悟操笔属词，率人所未到，常流连于潘湖桥上吟啸。他熟悉潘湖周围的一草一木，还同本里的采药师黄大夫结为知己，懂得常见药名、治疗小病。

其时父亲欧阳昌任博罗县丞，长年在外，大哥欧阳谔、二哥欧阳玘也随祖父欧阳衍长史到温州读书。欧阳詹年少，即跟随在母亲范氏在身边，母亲非常疼爱小儿子欧阳詹，见他勤奋读书，得到常观察的关怀，慰以为荣。

端午节这天，欧阳詹作了《王者宜日中赋》以题为勋。不

料母亲范氏病了，走出大门一大片乌云从狮山上飞来，一会儿，电闪雷鸣，风雨交加，欧阳詹披着棕衣，到潘湖乡苦梨坑黄厝请黄大夫来给母亲看病，可听黄夫人说：“不在家，看病人出诊去了”。欧阳詹一时找不到医大夫。他急中生智，自言自语道：“千里轮困则病马，得用于九重瑜之体全者，则稀瑾之无瑕者，亦罕惟追师之鉴，选纳尺长寸短”。想起平日从医师黄大夫那里学到一些医学常识，得知母亲患了风寒。

怎么办？他忽然想起黄大夫平日说的“薄荷、荆芥、子苏等草药能治风寒”便披着雨衣登上狮山采药。

此时狂风呼啸，狮山陡滑，欧阳詹摔倒又爬起来，脚底被草刺扎破，他咬紧牙根，继续采集，采了一大把，才如释重负地走下狮山来。

到了家，欧阳詹脱下棕衣，全身都湿透，仍忙着熬好药汤，端到母亲的床前。

此刻，黄大夫回家得知后急忙赶来走进来，他见欧阳詹冒雨到狮山采药被雨水淋湿全身非常感动，便对欧阳詹的母亲说：“范夫人，喝下药汤吧，詹儿很懂事，平日记住我介绍的草药，记性挺好，日后定会出息”。

母亲范氏看着儿子浑身湿透，泪水夺眶而出，她说：“詹儿，太难为你了，你真是孝敬母亲的好孩子”！

欧阳詹不仅孝敬长辈而且明白是非曲直，为此他写了《瑾瑜匿瑕赋》指出“物无终美，拾短从长”。还经常给潘湖欧厝里人讲潘湖乡里的故事。他说潘湖乡福惠寺在大桥里东侧，唐初时只是一座木桥达官贵人络绎不绝地经过此桥，而木桥摇晃不堪，很不安全。阳詹对潘湖里福惠寺的来历十分了解。对那些欺压百姓、不为村里人办事的乡绅阔老嗤之以鼻。

潘湖乡欧厝里人们都很想听听欧阳詹讲福惠寺的故事。便道：“欧阳詹，请你就把福惠寺的来历讲一讲吧”。

欧阳詹点点头，清清嗓子，绘声绘色地讲起来：据说咱潘湖乡隋朝时有个姓钱的财主，名叫钱扒皮，他家有良田百亩，龙眼树千株，家产万贯，却瞧不起穷苦人，让雇工吃他家的剩饭冷菜，个个饥寒交迫，瘦如木柴；而钱扒皮不劳而获，吃得