

青少年

学

围棋

Qingshaonian
XUEWEIQI

江西科学技术出版社

青少年学围棋

编 著 者

张学中 范全林 徐会勤

江西科学技术出版社

青少年学围棋

张学中 范全林 徐会勤 编著

江西科学技术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张：9.25 字数：21万

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7-5390-0089-9/Z·14

统一书号：17425·21 定价：1.85元

序 言

围棋，渊源于我国古代，是中华民族文艺总宝库中的一颗明珠，被公认为是一个既艰深而又极高雅的智力运动项目。日本是当今围棋棋艺水平很高的国家，懂得下棋的人几乎占总人口的十分之一。因为普及，所以棋手林立。

中华人民共和国成立以来，建设日新，国运日隆，围棋也从沉睡中甦醒过来。一经倡导，围棋活动更如雨后春笋，蓬勃发展，发现新苗，培育高手，成就空前，不仅超越了历史上的全盛期，也足以与日本高手相抗衡。要想超过日本，决定性的一着就是要在青少年中广泛开展围棋活动，开辟新天地，造就新人才。

《青少年学围棋》面对广大的青少年，把围棋的功用、原理及各种技巧都一一阐发，由浅入深，循序渐进，文字通俗易懂，图例扼要多样，并附有习题、解答，是一本切切实实的围棋入门书，相信它将会受到青少年围棋爱好者的欢迎。

衷心祝贺作者为发展围棋事业所作的努力！

石天行

1986年12月9日

目 录

第一章 围棋与文化	(1)
第一节 深广的渊源 神奇的传说	(2)
一、围棋与神话传说	(2)
二、围棋与数学	(4)
三、围棋与军事	(5)
四、治棋与治业	(6)
五、围棋与文学	(7)
六、围棋与艺术	(10)
第二节 悠久的历史 广阔的前景	(10)
第三节 开发智力的运动 有益身心的竞赛	(15)
一、拓展思维	(15)
二、有助健康	(18)
三、陶冶情操	(20)
第二章 围棋的基本知识和技巧	(22)
第一节 基本概念	(22)
一、棋具	(22)
二、气	(23)
三、提子	(26)
四、死活	(29)
五、胜负	(36)
第二节 生动的术语	(39)

一、长、立、尖、扳、双	(40)
二、飞、拆、夹、关、镇	(44)
三、虎、刺、点、压、托	(50)
四、征、枷、扑、挖、渡	(55)
第三节 常见的定式	(63)
一、星定式	(63)
二、小目定式	(69)
三、高目定式	(79)
四、目外定式	(80)
五、三·3 定式	(82)
第四节 实战的死活	(84)
一、死、活、双活、劫的基本概念	(85)
二、攻击致死	(90)
三、生存求活	(104)
四、劫争与双活	(111)
第五节 精细的收官	(121)
一、官子的计算和种类	(122)
二、收官的一般原则	(123)
三、常见官子的走法及目数	(131)
四、收官的技巧	(144)
第三章 围棋的基本战略和战术	(151)
第一节 合理的布局	(151)
一、布局的基本知识	(151)
二、定式的选择	(161)
三、流行布局浅说	(169)
第二节 变幻莫测的中盘	(183)
一、打入战术	(188)
二、劫的战术	(193)

三、腾挪战术	(206)
四、弃子战术	(213)
第三节 微妙的棋理	(222)
一、抢点要诀	(223)
二、应变要诀	(228)
三、行棋要诀	(232)
四、攻防要诀	(235)
第四节 生动的棋形	(242)
一、常见的愚形	(242)
二、好形及要点	(245)
三、常见的整形手段	(247)
第五节 形势的判断	(252)
一、目空的计算	(253)
二、边角的目空计算	(255)
三、外势与目空	(257)
四、厚味与目空	(259)
五、实战中形势的判断	(260)
习题参考答案	(266)

第一章 围棋与文化

中华民族五千年光辉灿烂的文化，如长江黄河，源远流长，奔腾不息。围棋，这文明古国文化的结晶，似一颗璀璨的明珠，闪耀着绮丽的光彩。

早在晋代张华所著的《博物志》中，就有“尧造围棋，以教子丹朱”与“舜以子商均愚，故作围棋以教之”的记载。这说明，早在四千年以前，就有关于围棋的传说了。当然，当时围棋是什么模样，有待进一步考证。关于围棋最早的、最可靠的记载，见于《左传》。“……大叔文子闻之曰：‘呜呼……今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦（对手），而况置君而弗定乎？必不免矣！’……”讲的是某重权大臣，立君而又欲废君。可见，围棋至少在春秋时代已经流行在我国中原一带了。

对围棋产生的解释，众说纷纭。或如上所说，是帝王为教化愚子而作；或认为起于战争，古代部落战争，必有出谋划策者，以黑白两色子表示敌我双方兵将，移行、投置，模拟战斗，故有“略观围棋兮，法于用兵”的诗句；或认为起源于娱乐之戏

.....

围棋即弈，又称坐稳，意谓静坐似隐。又叫手谈，即藉手行棋而交谈。围棋棋具简单，仅一个直线交叉、方方正正的棋局，黑白两色的棋子，规则明了，弈起来却变化无穷，可谓包

罗万象，无所不容。东汉杰出的文学家、史学家班固在《弈旨》中就写道：

“局必方正，象地则也。道必正直，神明德也。棋有白黑，阴阳分也。骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也……上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。”

这番话显然有夸张的地方，把围棋说得神乎其神，玄而又玄，平添了一番神秘色彩。但其中认为围棋的变化莫测，涉及多门学科的观点，确有其合理之处。围棋虽是一门技艺，但却包含着深邃的哲理，真是“棋如世事”，“棋如人生”。

现在人们就把围棋视为一种争战的游戏，数学的艺术，趣味的化身，智力的角逐，认为围棋是一种体现人们高级思维的竞争的竞技和艺术。

第一节 深广的渊源 神奇的传说

我国古代有关围棋的史籍众多。有不少专门的著述，如《棋经十三篇》、《玄玄棋经》等等。更多的则散见于其他史籍、词章、诗歌之中。有关的围棋故事、传说和神话丰富多彩，是我国文化遗产中一朵夺目的奇葩。

一、围棋与神话传说

围棋历来与仙家有缘。白云碧水，深山古松，鹿凝鹤舞，竹斜梅疏，石桌之上，布局井然，局前老翁，拈须沉想，一局未终，世上已千年矣。这是一幅多么清新、典雅的图画，多么神奇虚妄的想象啊。

南朝〔梁〕任昉的《述异记》载：

“晋时樵者王质，伐木入山，见二童子下棋，与质一物，如枣核，食之不觉饥，以所持斧置坐而观，局未终，童子指谓之曰：‘汝斧烂柯（斧柄）矣！’质归故里，已及百岁，无复当时之人。”

据说，现在四川达县西四里，有烂柯亭、烂柯石，即王质观棋烂柯之处。唐代著名的诗人孟郊作《烂柯石》一诗云：“仙界一日内，人间千岁穷，双棋未偏局，万物皆为空。樵客返归路，斧柯烂从风，唯余石桥在，独自凌丹虹。”

另外还有些神话故事，表现了人们追求高超的棋艺、欲求学于仙家的心理，如，唐代薛用弱所著《集异记》中记叙“翰林善围棋者王积薪”夜止于山中孤姥家，这家只有婆媳二人，积薪在檐下歇宿，听见婆媳二人在黑暗中对弈。媳妇说：“起东五南九置子矣。”婆婆应：“东五南十二置子矣。”王积薪感到很奇怪，“一一密记其下”，只三十六着，忽然听到婆婆说：“你已败了，我只胜九目罢了。”第二天，王积薪向她们请教，婆婆说：“你按你的意图布局置子吧。”积薪“尽平生之秘妙而布子”，不到十几子，婆婆就对媳妇说：“这先生可以教给他平常的棋势。”媳妇就教给他一些“攻守、杀夺、救应、防拒之法”，所说很粗略。积薪要求再说些棋法，婆婆笑着说：“止此已无敌于人间矣。”积薪回来之后，棋艺绝无其伦。但按照所记下的婆媳对局棋谱，竭尽心力去思考，想得出九目的胜负，终究不可得。后来给此谱取名为“邓艾开蜀势”，但“世人终莫得而解矣”。

这类围棋的神话故事、怪异传说，虽荒诞不经，却奇特玄妙，表现出古代劳动人民丰富的想象、美好的愿望以及对人生之须臾、万物之无穷的感叹。

二、围棋与数学

围棋是一门数学的艺术，任何时候都离不开数的概念。大场的价值，形势的判断，气数的长短，官子的损得，都离不开数学，胜负的计算有时精确到以四分之一的数字来体现。离开了数学，就没有围棋。

然而，围棋又决非简单的数字计算所能把握的。第一，围棋变化无穷。古人说：“人能尽数天星，则遍知棋势。”围棋的变化，确实是一个天文数字。北宋著名科学家沈括在《梦溪笔谈》中曾经计算得出结论：“大约连书‘万’字四十三，即是局之大数。”用现代数学表述法，“连书‘万’字四十三”可写成 $1 \times 10^{17.2}$ 。如一秒钟出现一个棋局变化，一亿年的变化数，也仅 10^{16} 。可想而知，这数字大得惊人。如果更进一步计算，还有打劫、提子后的再下子等等变化，那就更无法算清。所以，北宋张拟的《棋经》云：“自古及今，弈者无同局。”第二，围棋要运用多种数学思想和方法，除了运用加减乘除等一般计算外，围棋还和运筹学有关。着棋的先后次序，往往关系到一局棋的成败，及时抢到局中的某一点是上乘妙手，但如不到时机，或时机已失，再在此处投子往往会变成劣着。故高手下棋，不但把棋计算得精透，同时也把握来龙去脉，能够井然有序，成竹在胸。另外，围棋中还需要一种笼统的数学模式，如开局或中盘，有时往往凭感觉，凭棋理着子，根据敌我双方的形势，感觉到应在某处行棋，其根据并不能一一计算明确，只是一种模糊的计算，一种“神奇”的感觉。这种现象，日本称为“第一感”，我国则把一些“第一感”好的棋手，称为下棋“感觉好”。

三、围棋与军事

围棋与军事，历来密不可分，军事家往往同时又是围棋爱好者。我国伟大的军事家、治世之才唐太宗，就好围棋，常召耿直之臣魏征对弈。东晋的谢安，当敌兵压境之时，运筹帷幄，从容布兵，指授将帅各当其任，同时邀客手谈，镇定自若，待捷报传到，谢安对弈如故，了无喜色，客问之，从容答曰：“子儿辈，遂已破贼。”这段描写，真使谢安的大将风度跃然纸上。

陈毅元帅是一位决胜千里之外的将军，也是一位围棋高手。当年率领新四军在江南黄桥与敌寇决战，分析敌情，布置雄兵，临战弈棋，子子精妙，炮声隆隆于营房之外，军务驰骋于帷幄之内，镇定自如，纹丝不乱，且大获全胜。

方毅同志1981年在《怀陈毅同志》诗中回忆当年戎马倥偬的战斗岁月，赞叹陈老总：“金戈铁马横吴鲁，艰难创业留诗篇，炮火连天气益壮，纹枰对局意悠闲。”

为何将帅多善弈棋？原因是棋理与兵法屡有相同、相近之处。汉代马融所著的《围棋赋》云：“略观围棋兮，法于用兵。三尺之局兮，为战斗场。陈聚士卒兮，两敌相当。拙者无巧兮，弱者先亡。”寥寥数语，就描绘了一幅古战场两军对垒、厮杀的壮烈场景，然而这不是中原古战场，而是三尺之局的棋枰。

北宋另一位棋手张拟撰写《棋经十三篇》，体例完全效仿《孙子兵法》十三篇。在得算篇第二中说：“算，犹兵家之计也。《孙子》序十三篇，以计为首。此篇将言合势制敌之法，推论胜负之理，皆由于算，故以得算为诸篇之首。”

古代以兵言及棋理，现代人也往往这样。陈毅同志就说过：“我们下围棋要学习毛主席灵活机动的战略战术，有时可以

在一个局部集中优势兵力，打一个歼灭战，有时又可以在敌方强势下，投几个子儿骚扰它，声东击西。”陈毅将军的军事、棋艺均为大方之家，这段话也确为至理名言。

当然军事和棋艺毕竟不是一回事，围棋爱好者也更不就是好斗者。我国著名围棋大家，九段棋手陈祖德同志就曾美好地祝愿道：“我多么希望有朝一日世界上再也没有战争，也没有制造战争的军事家和政治家，而只有文学家、艺术家和科学家。谁对战争有兴趣，请到围棋盘上来厮杀吧。”

四、治棋与治业

因为围棋是一门综合性的艺术，体现一个人的高级的、综合的、整体的思维，所以常有人把治棋和治业，甚至和治国联系起来看。

宋代著名的政治家和文学家欧阳修的一段话特别发人深省，他说：“呜呼，作器者，无良材而有良匠；治国者，无能臣而有能君。盖材待匠而成，臣待君而用。故曰，治国譬之于弈，知其用而置得其处者胜，不知其用而置非其处者败。败者临棋注目，终日而劳心，使善弈者视焉，为之易置其处则胜矣。胜者所用，败者之棋也；兴国所用，亡国之臣也。”

这段话很有哲理。认为只要有良匠能君，用材得宜，就有良材辅臣。治国就象下棋，知其（大臣或棋子）作用而把他放到适宜的位置上就能取胜，不知其作用而把他放在不适宜的位置就失败了。所以，不会下棋的失败者，面对棋局注目凝神，终日思虑劳心，但终不能取胜，而在善于下棋的高手看来，把棋子变换一下地方就能胜了。胜者所使用的棋子，就是败者所使用的棋子，只是位置不同罢了。由此可见，治国也是如此，衰亡国家的臣子，如君王安排适当，同样可以是振兴国家的辅

弼之臣。

确实，下棋要求合理安排棋局，使各枚棋子各尽其力，发挥最大的效用，这和管理企业、领导国家应该合理安排布局结构，量材用人，使人人各得其所、各司其职，最有效地发挥作用，是同一个道理。

另外，围棋中的判断形势、掌握时机，甚至揣摩对手心理而扬长避短等等战略上的基本要求，都和治业、治国一脉相通。

我国的不少国家领导人就是围棋爱好者。更有不少企业、高等院校的领导同志热衷于围棋，如复旦大学校长苏步青就常在空闲时弈棋。上海财经大学校长姚耐还担任上海围棋协会的副主席。陈老总更不待说，可谓“外交、棋艺两称雄”，就连他的老部下、任海军司令的叶飞同志也雄风犹在，一举捧走了首届“陈毅杯”。

在日本，围棋是一项群众性的爱好活动。众议院中竟有半数以上的议员获得过围棋段位称号，甚至好几位首相都是围棋爱好者，福田赳夫还担任了日本棋院的理事。财界更有不少巨头热衷围棋，有不少财团、企业考试录用高级管理人员，一切考试通过后，最后的一关竟然是下一局围棋，足见他们棋兴之浓。

当然，这是指治棋与治业两者的一般关系，并非会下棋者一定能用人治业。除专业棋手外，对绝大多数人来说，只是通过弈棋无形中领悟棋理及治理的关系，决不能以下棋来代替自己的事业。

五、围棋与文学

文人爱喝酒，李白斗酒诗百篇，传为美谈；文人喜手谈，

苏轼弈棋“胜固欣然，败亦可喜”传为佳话。

在各种样式的文学作品中，涉及围棋的记载，比比皆是。仅诗赋一项，专门描写围棋的就不少，以《围棋赋》、《围棋铭》为名的就有几十首之多。辅陈摘文，竭尽描写之能事。

初疑磊落曙天星，
次见搏击三秋兵。
雁行布阵众未晓，
虎穴得子人皆惊。

这是中唐著名诗人刘禹锡的《观棋歌送僊师西游》，描写棋局的发展变化，生动而形象。

唐代另一位诗人杜荀鹤在《观棋》中则用浅显的语言道出下棋时的心机：

对面不相见， 用心如用兵。
算人常欲杀， 顾己自贪生。
得势侵吞远， 乘危打劫赢。
有时逢敌手， 当局到深更。

然而，更多的诗歌是借棋抒发胸臆，寄托幽情。这类诗歌或感伤离乱，聊以棋自娱；或不甘寂寞，感叹才能不为世用；或意境幽静沉寂，风格清新闲适，妙趣横生。

伟大诗人杜甫，几经丧乱，国破家亡，年老力衰，后寓居江村，暂得安闲，曾作《江村》一首：

清江一曲抱村流， 长夏江村事事幽。
自去自来堂上燕， 相亲相近水中鸥。
老妻画纸为棋局， 稚子敲针作钓钩。
多病所须唯药物， 微躯此外更何求。

避乱之人与堂上燕雀、水中鸥鹭为友。老妻画纸为枰，以娱时日，幼稚的小儿把针敲弯作钩，以乐童心。身弱多病，必

不可少的是药物，丧乱之世，流亡之人，微贱身躯之外还有什么可求呢？绵绵哀愁，淡淡惆怅，把这位忧国忧民的诗人聊以度日的心情准确地表现了出来。

伟大的爱国诗人陆游，报国无门，返归乡里，心怀郁闷，常以棋酒自娱。

饮酒不尽觞，观棋不尽局。

索马踏街泥，仰视月挂木。

“一局枯棋忘日月，数斟浊酒约比邻。”“衰疾怜新鬼，狂豪尚故吾。棋常先客着，行不许儿扶。”诗人落拓不羁，聊赖棋酒，但宝刀锋犹在，雄心尚未老。

唐代诗人杜牧有一首赠友人的围棋诗：

绝艺如君天下少，闲人似我世间无。

别后竹窗风雪夜，一灯明暗覆吴图。

“吴图”是棋谱，今佚。竹窗风雪夜，挑灯视古谱，自别有一番情趣。

山僧对棋坐，局上竹荫清。

映竹无人见，时闻下子声。

著名诗人白居易这首《池上三绝》，浅易清新，但野趣盎然，意境幽远，真乃大家之上乘趋归自然，高远而淡泊。

“不见人影，时闻棋声，胜固欣然，败亦可喜，优哉，游哉……”苏东坡也为这种意境所陶醉。他曾说：“吾尝独游五老峰，入白鹤观，不见一人，古松流水间，唯闻棋声。”然后才知“‘棋声花院闭’诗句之妙”。

还有用文学体裁来比作下棋的，如清代文学家及评论家袁枚在《随园诗话》中提到：“吴冠山先生言：散体如围棋，易学而难工，骈体文如象棋，难学而易工，余谓古诗如象棋，近体如围棋。”以文喻棋别具一格。

以文风喻棋风也不少。清代有两位围棋国手，一名范西屏，一名施定庵。他们为同时代人，又是同乡，水平也相当，但棋风迥然不同。范西屏思路奇妙高远，行棋如“神龙变化，莫测首尾”；而施定庵则“邃密精严”、“如老骥驰骋，不失步骤”。评论者就称他们“方之诗中李（白）、杜（甫）”。

弈棋与诗文确实有相通之处。行文讲究谋篇布局跌宕起伏，前后呼应，文似看山不喜平，炼词炼句达文意。而弈棋也讲究置子布局的合理，行棋力忌平庸，讲究手筋妙着，以求胜局。

六、围棋与艺术

我国古代历来把围棋作为陶冶性情的高级技艺，与“琴、书、画”并称“四绝”，同为我国古代艺术瑰宝。

围棋攻防节奏，有张有弛，有速有缓，“可以乐等妙”（即有与音乐同等的精妙处）。清代大国手施定庵，年幼体弱多病，性格喜静。他的父亲才气很高，“工诗文，善书法，兼画兰竹”，还下得一手好棋，闲暇时常常“焚香抚琴，对客围棋”。定庵“闻声心慕”，向父亲请教要旨，他父亲答道：“琴尚淡雅而鄙繁支，棋贵虚灵而病沾滞。”施定庵有所悟，先学琴，后又学棋，终成国手。

书法讲究间架结构，疏密相间，疏可走马，密不容针的艺术思想和围棋也是相通的。古人“琴棋书画”四艺并称，不无道理。

第二节 悠久的历史 广阔的前景

作为围棋发源地的中国，古代有相当兴盛的围棋发展史。