赵晓生 编

GANGQIN

XIAOZOUMINGQU

XUAN

钢琴小奏鸣曲选(3)

钢琴奏鸣曲系列

上海音乐出版社

钢琴小奏鸣曲选(3)

钢琴奏鸣曲系列

GANGQIN

XIAOZOUMINGQU

XUAN

赵晓生 编

上海音乐出版社

责任编辑：沈庭康、姚方正
封面设计：官　超

钢琴小奏鸣曲选(3)
赵晓生 编
上海音乐出版社出版、发行
上海绍兴路74号
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
新华书店经销　太仓市印刷厂有限公司印刷
开本 640×935　1/8　印张 14.5　谱、文 112 面
2000年4月第1版　2000年4月第1次印刷
印数：1—5,100册
ISBN 7-80553-884-0/J·749　　定价：24.00元

序

小奏鸣曲（sonatina）指篇幅比较短小、技术相对简易的奏鸣曲。它与奏鸣曲同来共存，构成钢琴艺术发展史中一道色调亮丽的风景线。奏鸣曲（sonata）源于拉丁语“sonare”及意大利语“snonare”，即“发声”主义，最初用于“器乐曲”，以与“声乐曲”（cantata）或“击奏曲”（toccata）相区别。18 世纪以后三百年来，小奏鸣曲伴随着奏鸣曲同步走过了自身发展道路。最初的小奏鸣曲（实在与奏鸣曲很难分别），多由 AB 式的二部曲式构成。但其中少数已露奏鸣曲“呈示——展开——再现”（大结构上的“ABA”式）原则之端倪，可谓麻雀虽小，五脏俱全。随着古典主义风格兴盛，小奏鸣曲作为微型的奏鸣曲，达到其极盛期。这部分小奏鸣曲亦是至今钢琴学生在初、中级程度阶段不可或缺的有效教材。不论对演奏技术的锻炼还是音乐感觉的培养，这批小奏鸣曲均与复调曲、练习曲一起，构成钢琴基础教育的重要支柱。到 19 世纪浪漫主义时期，作曲家多数对更自由地抒发情感的曲式体裁感兴趣，小奏鸣曲遭到冷落。倒是 20 世纪随着新古典主义兴起，才在世界各国重新涌现一批既与古典传统密切联系、又在音响上有所创新的近现代小奏鸣曲。这种体裁在我国也有不少作曲家采用。

《小奏鸣曲集》第三册中收集了七首 20 世纪小奏鸣曲。19 世纪是浪漫主义鼎盛时期，几乎所有浪漫主义钢琴大师（除了舒曼）都对其他更自由的抒情小曲感兴趣，如格里格的《抒情小曲》、门德尔松的《无词歌》、柴科夫斯基的《四季》、《儿童钢琴小曲》，但他们以及专为钢琴写作的肖邦都不曾写过一首小奏鸣曲。直到 20 世纪，随着新古典主义的兴起，人们“重操旧业”，写作了一大批有新意、有情趣、有意韵的小奏鸣曲，如拉威尔、巴托克、布索尼等人。

本集中收入七首东欧、苏联作曲家的作品。

塔图兹·采里戈夫斯基（Tadeusz Szeligowski，1896—1963）作于 1940 年的“C 大调”显示了新古典主义的全部特征。倘若将这首乐曲的所有临时记号全部去掉，它的织体、节奏、组织方式则完全与克列门蒂时代的小奏鸣曲无异。那么，所谓“新”的全部秘密就在于高位调或低位调（即高半音或低半音调）的截段对置，造成短小片断之间的调性“错位”，犹如 20 世纪画家（如毕加索）将图形中片断变形错位，把眼睛挪到耳朵的位置一般。这首小奏鸣曲遵循古典奏鸣套曲形式，以快板——小咏叹调（小柔板）——小谐谑曲——活泼的终曲四乐章构成，每乐章的音乐性格也十分“古典”。

苏联时期作曲家最热衷于写作“小奏鸣曲”。作为一种时尚，他们的产量丰富，不乏动人的优秀佳作。里科姆斯基（L. Lykomsky）的“D 大调”（作品 8）呈现一派苏维埃音乐特点。第一

乐章十分清新，织体保持四部和声写法，旋律流畅，很像柴科夫斯基风格，第二乐章舞曲运用奇数非对称节拍（5/8＝3+2/8），但从头至尾没有新的节奏组合变化，由生动转化为呆板。

安德烈·雅科夫烈维齐·艾什帕依（Andrei Yakovlevich Eshpai，1925—　）是著名的苏联钢琴家、作曲家，他的作品带有鲜明的民间（他的家乡马里族）与流行（美国爵士乐）的双重特征。“D 小调”（单乐章）就体现了朴实的民间音调与流行钢琴织体二者的结合。

尼·佩依柯（N. Peiko，1916—　）的《童话小奏鸣曲》是一首描绘性的乐曲，音乐力图表示文字形象，从宁静平和起始，节奏逐步动荡、骚乱不安，紧张度增加，达到强有力的高潮（搏斗？），最后复归平寂。整首小曲在讲述一个故事，究竟是什么童话，可由小朋友们各自去想象编造。

阿·里巴赫（A. Rybbach）的“C 大调”也承袭着“快——慢——快”三乐章奏鸣套曲形式，旧瓶装新酒，在四部和声、分解和弦的“陈词滥调”中写出了一些新意思。

尼古拉·拉可夫（Nikolai Rakov）写过不少既简单又动听的儿童钢琴作品。《古风奏鸣曲》创作于 1959 年。所谓“古风”（in the Classical Style）显然受普罗科菲耶夫《古典交响曲》的启发，在自然音阶调式与远关系调性对置之间寻找平衡。他的音乐流畅风趣，第一乐章快板与普罗科菲耶夫如出一辙，但更保留了每个和弦的三和弦性质。第二乐章小行板和第三乐章圆舞曲，均在三和弦的结构中增加了大量半音化进行，平行三度仍是主要声部进行方式，这样既有新鲜意思，又保持音乐的传统性、协和性。

季米特里·卡巴列夫斯基（Dmitri Kabalevsky，1904—1987）应当说是苏联作曲家中对儿童钢琴音乐贡献最大的一位。他始终童心不泯，以 70 高龄开始教十年制音乐学校达十年之久，编写了一整套十年制音乐教材。他为少年儿童创作的大量钢琴小品充满机敏与情趣，至今仍是初、中级学生的好教材。本集收选的“F 大调”（作品 46 号）实际上不属于“小奏鸣曲”范围。这首创作于 1946 年的音乐会曲目共由三个乐章组成，第一乐章非常富有朝气，精神焕发，节奏强烈，第二主题抒情性旋律显露突出的“苏维埃音乐”时代特征。展开部充满动力。第二乐章十分激动，从宁静的歌唱逐步高涨至情感强烈的高潮，A 段再现时层次更丰富，又返回宁静的开端。第三乐章是前两个乐章的总结，汇合了前面所有的音乐材料，很容易使人联想起普罗科菲耶夫《第六奏鸣曲》的末乐章（第四乐章“终曲”）。由于这首优秀作品的演奏效果相当出色，故在此曲集中介绍给我国钢琴界的师生们。

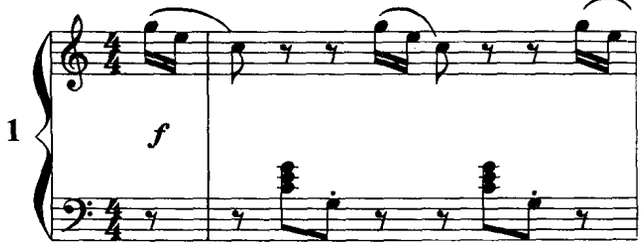
赵晓生

2000 年 4 月 10 日

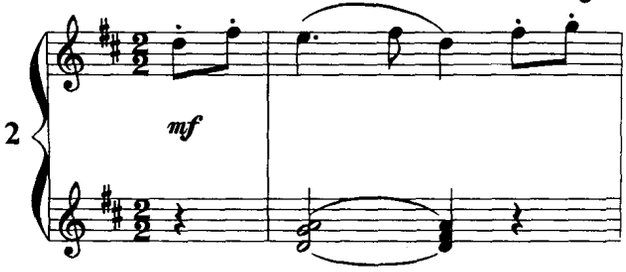
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

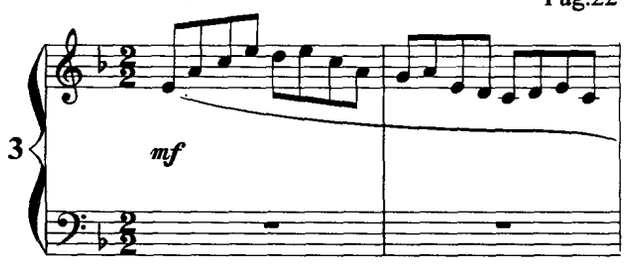
1 **Allegro moderato** Pag.2



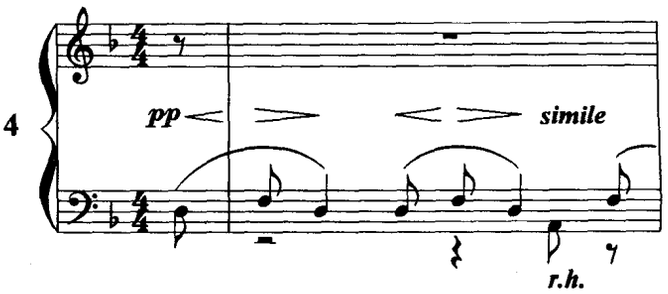
2 **Allegro moderato** ♩= 92 Pag.11



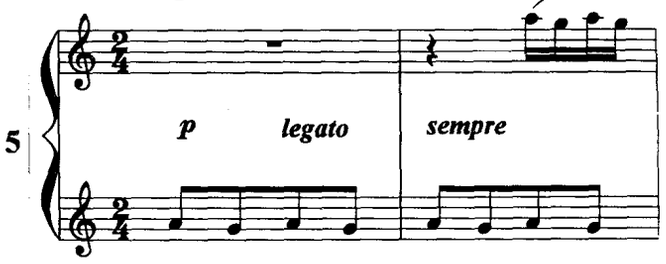
3 **Allegro non troppo** Pag.22



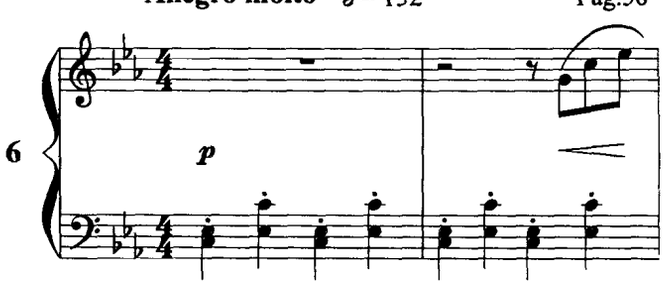
4 **Allegro non troppo** Pag.27



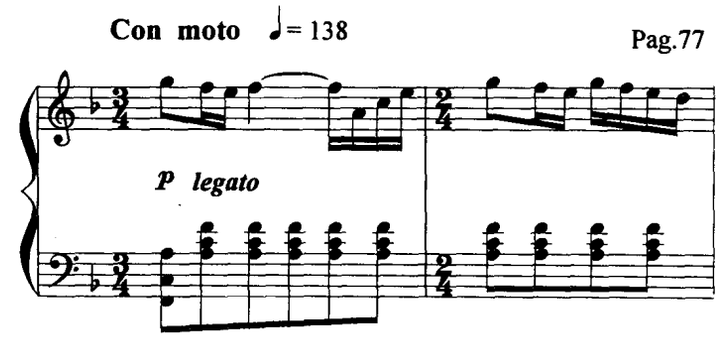
5 **Allegro lirico** Pag.38



6 **Allegro molto** ♩= 152 Pag.56



7 **Con moto** ♩= 138 Pag.77

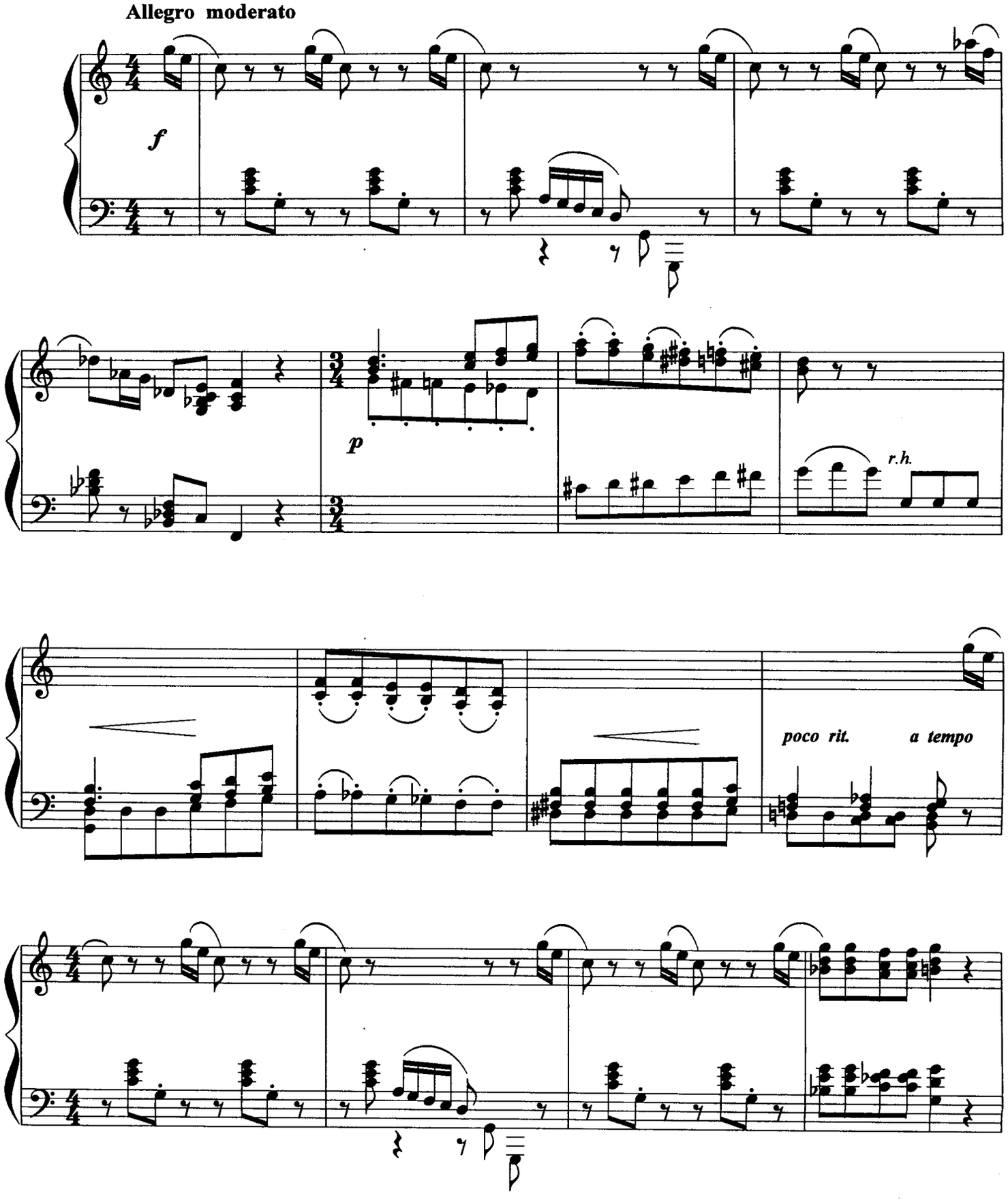


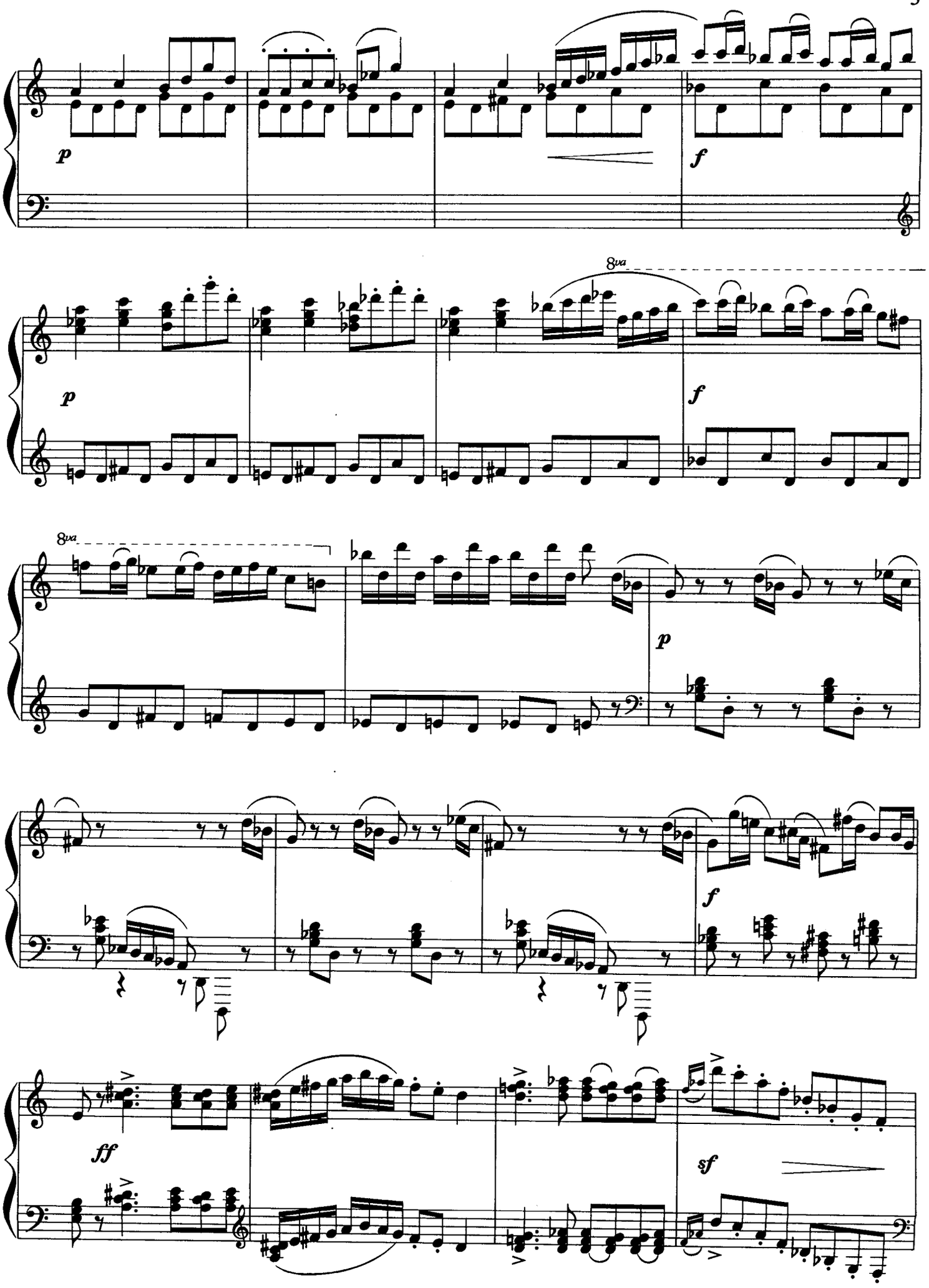
C大调小奏鸣曲

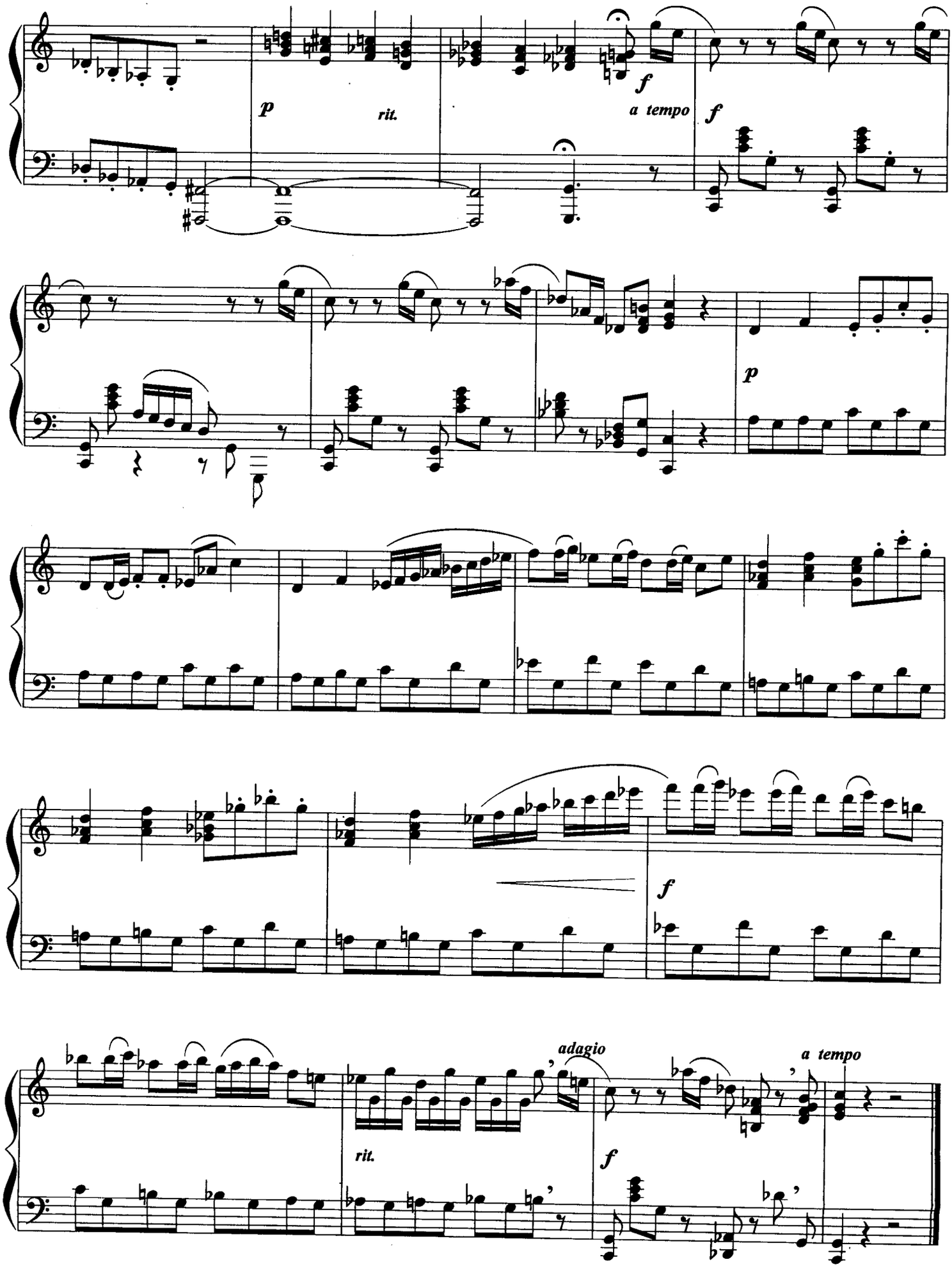
I

[波]塔图兹·采里戈夫斯基
Tadeusz Szeligowski

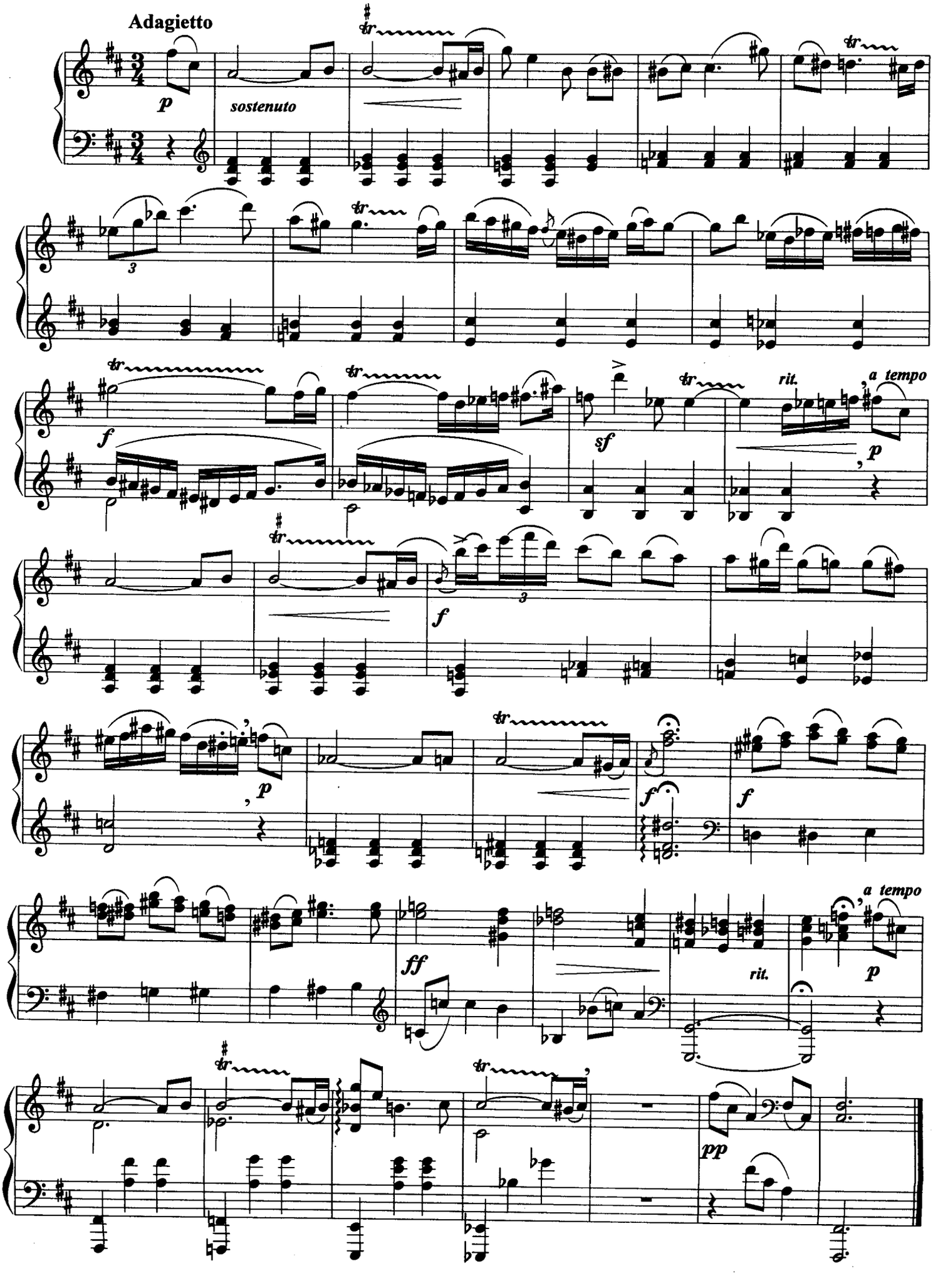
Allegro moderato



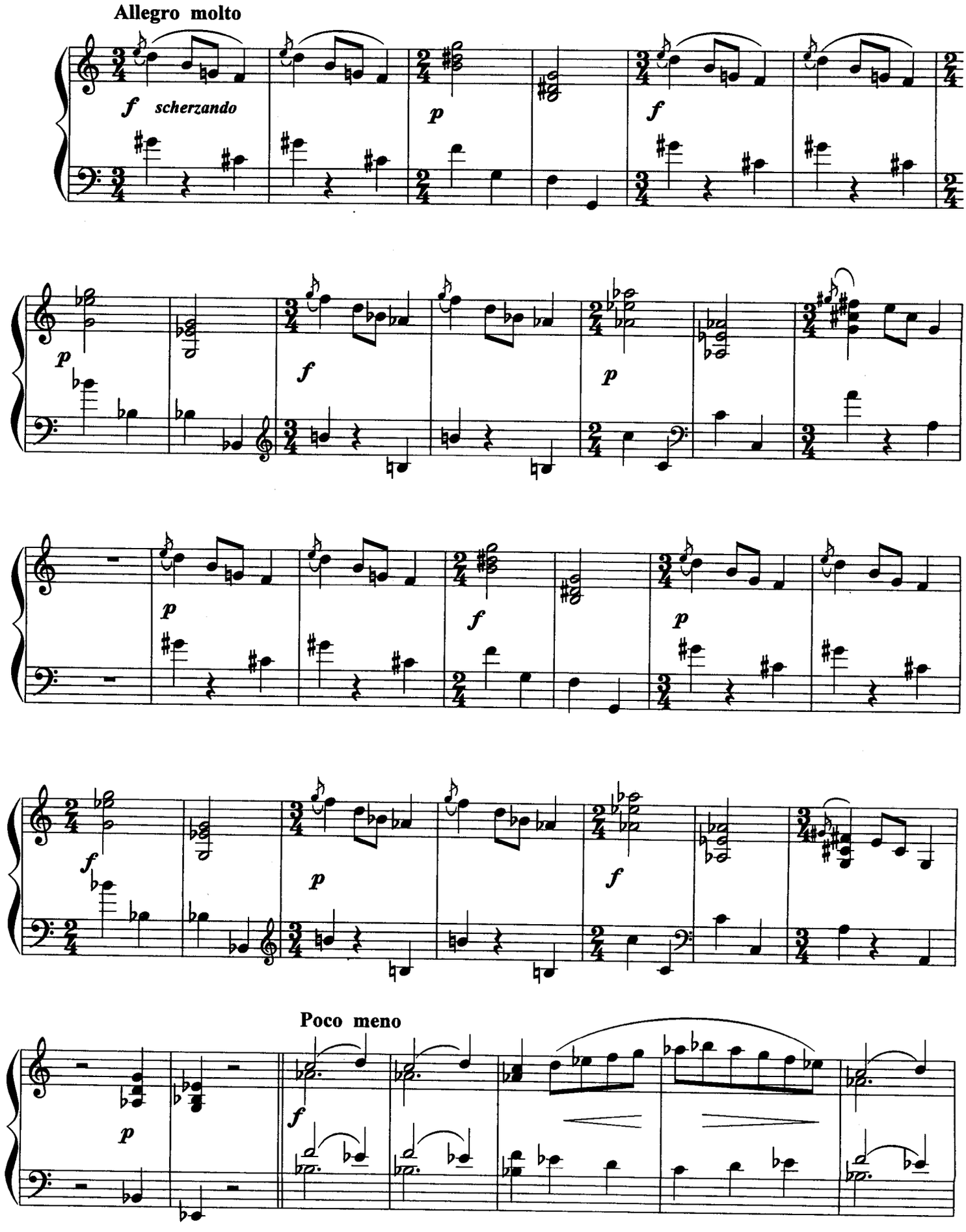

p
f
8va
p
f
8va
p
f
ff
sf


p
rit.
f
a tempo
f
p
f
adagio
a tempo
rit.
f

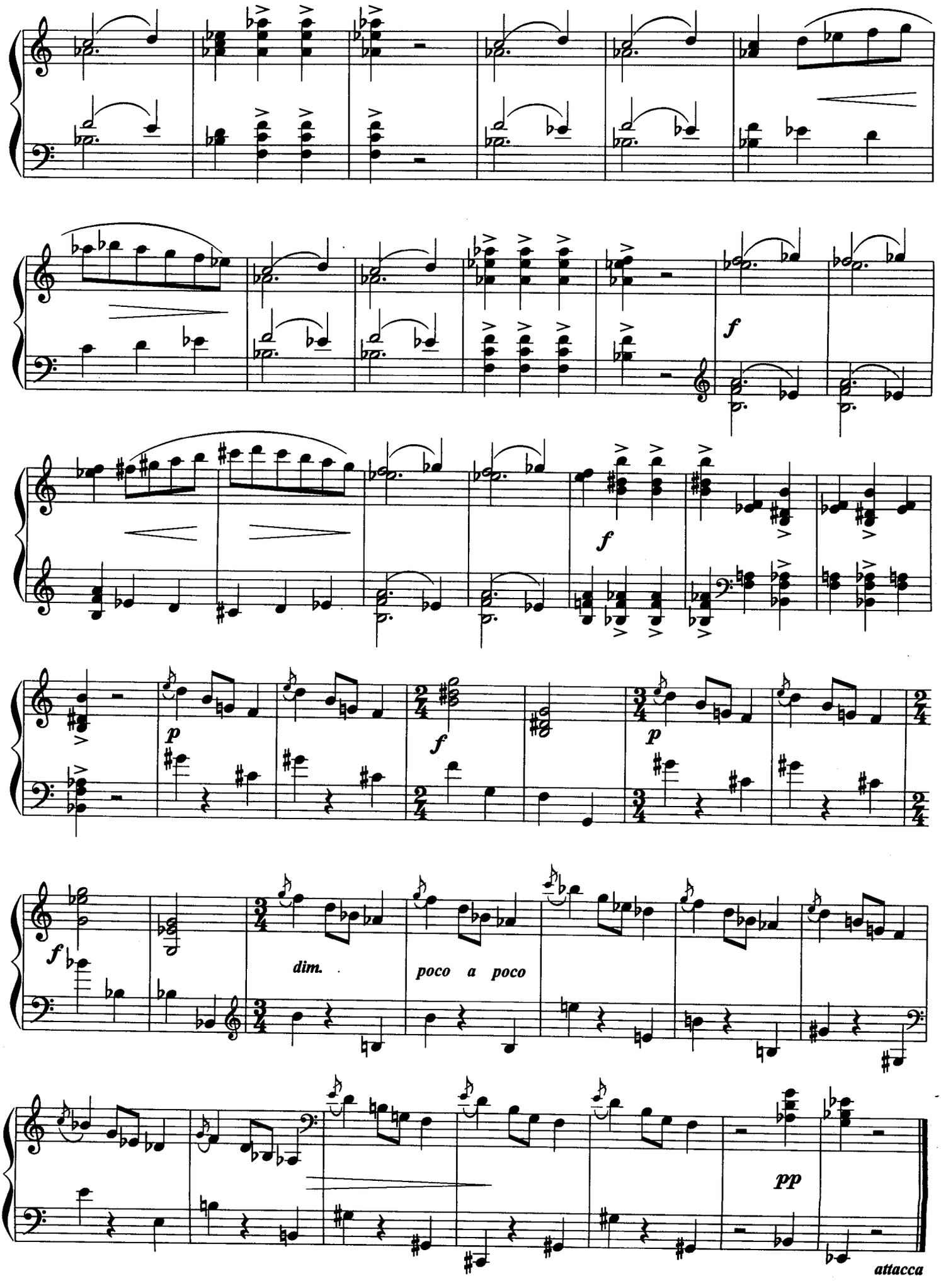
II


Adagietto
p
sostenuto
f
sf
rit.
a tempo
p
f
p
f
f
ff
rit.
a tempo
p
pp

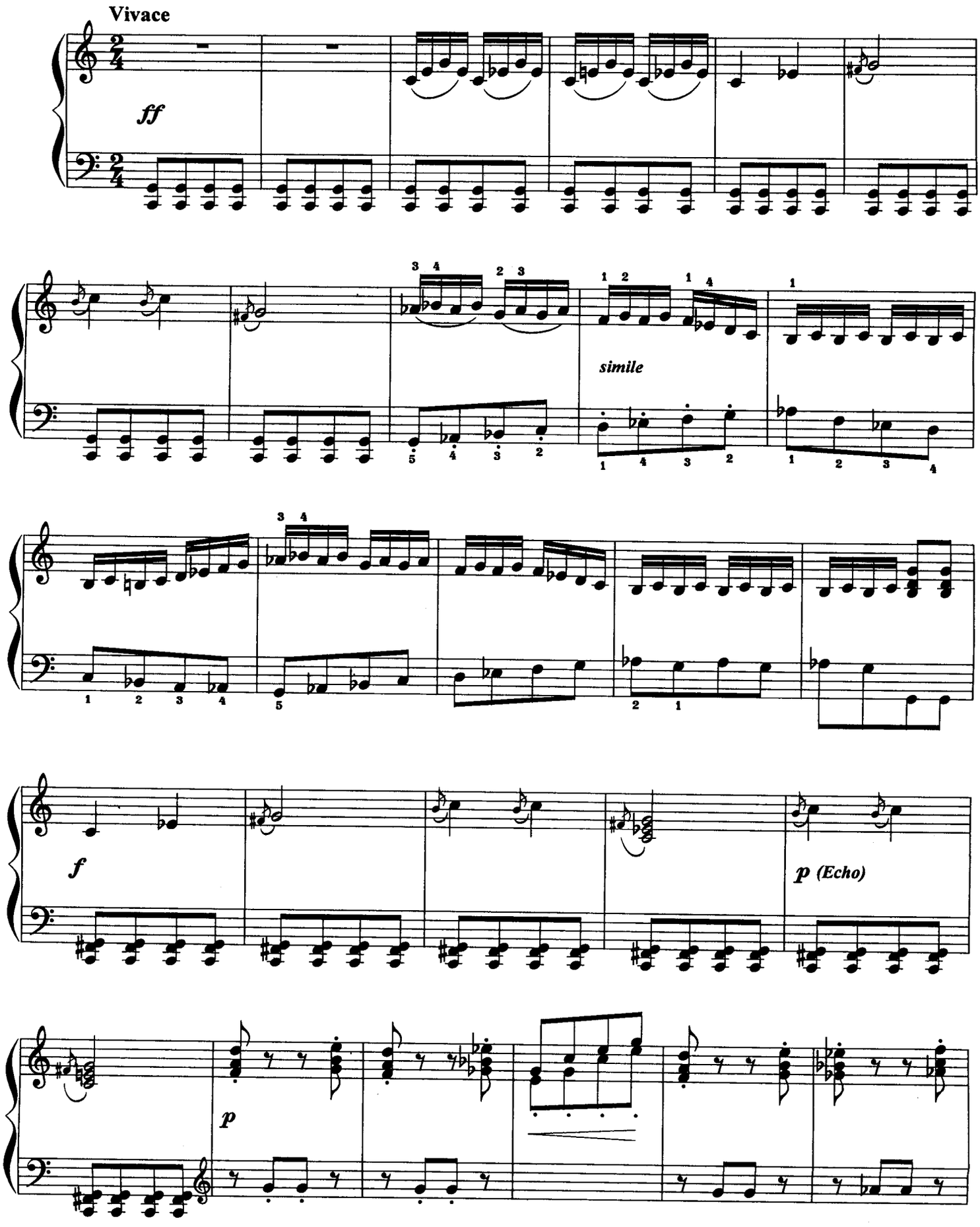
III

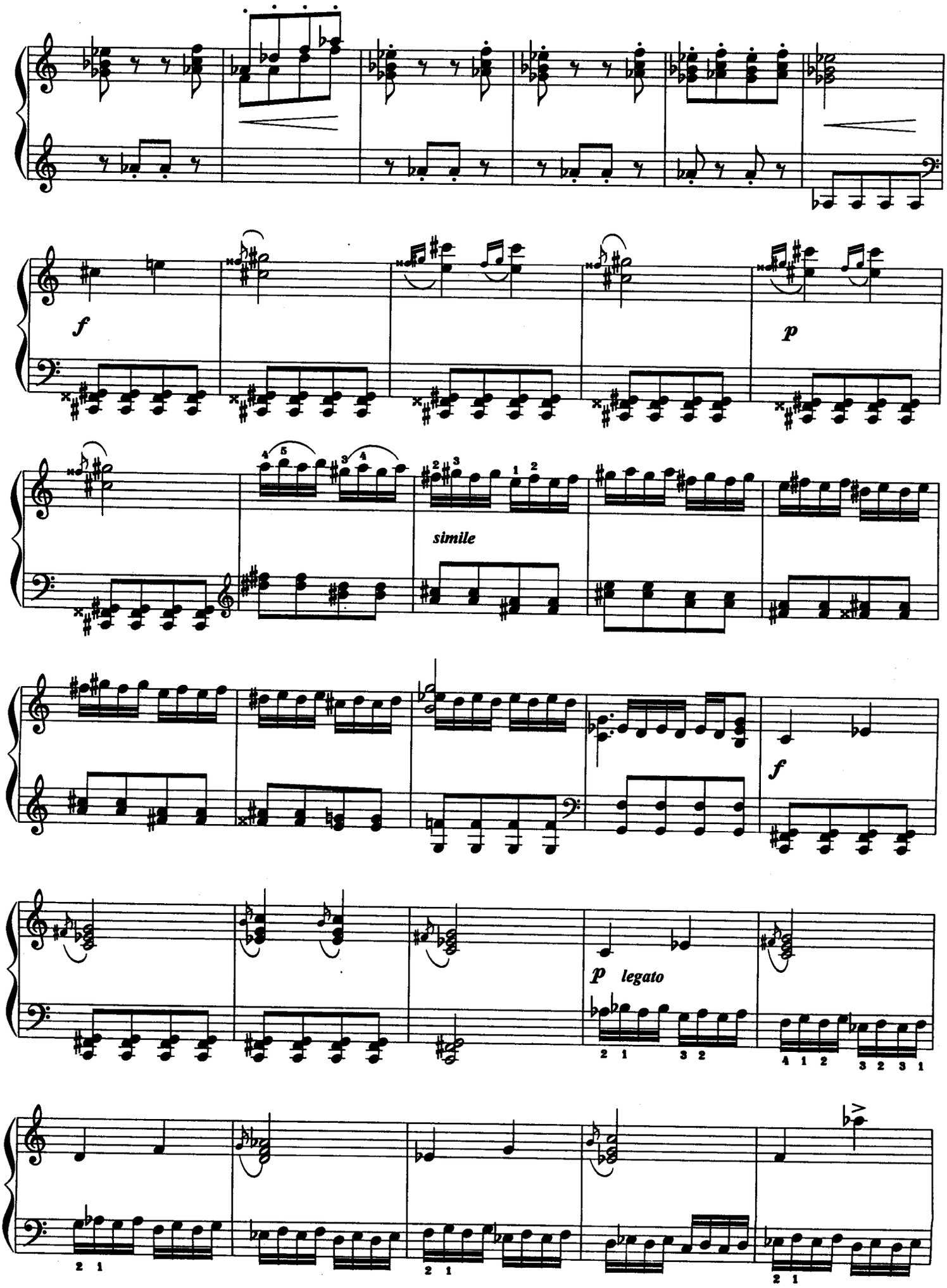


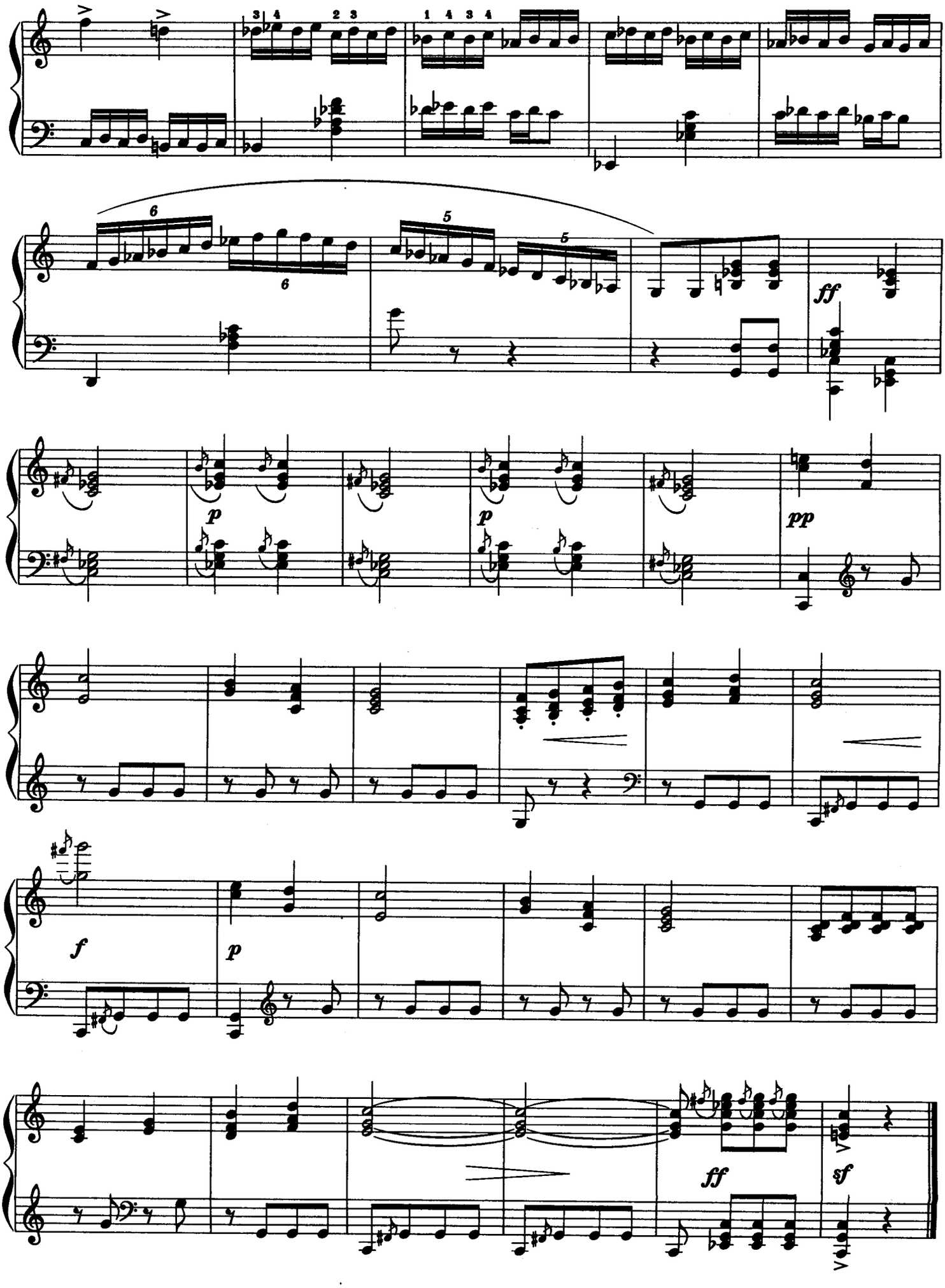
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


f
f
p
f
p
f
dim.
poco a poco
pp
attacca

IV



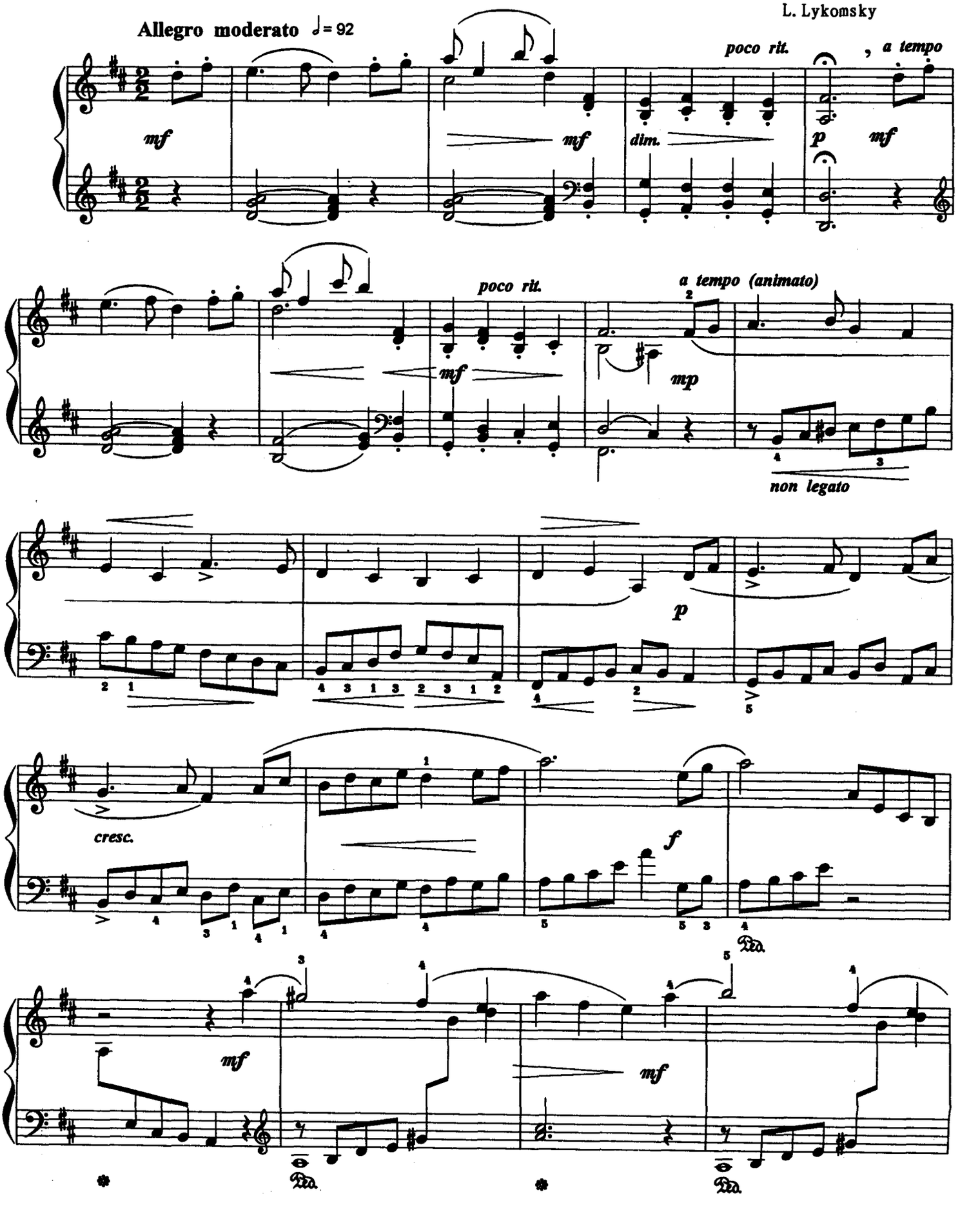

f
p
simile
f
p legato

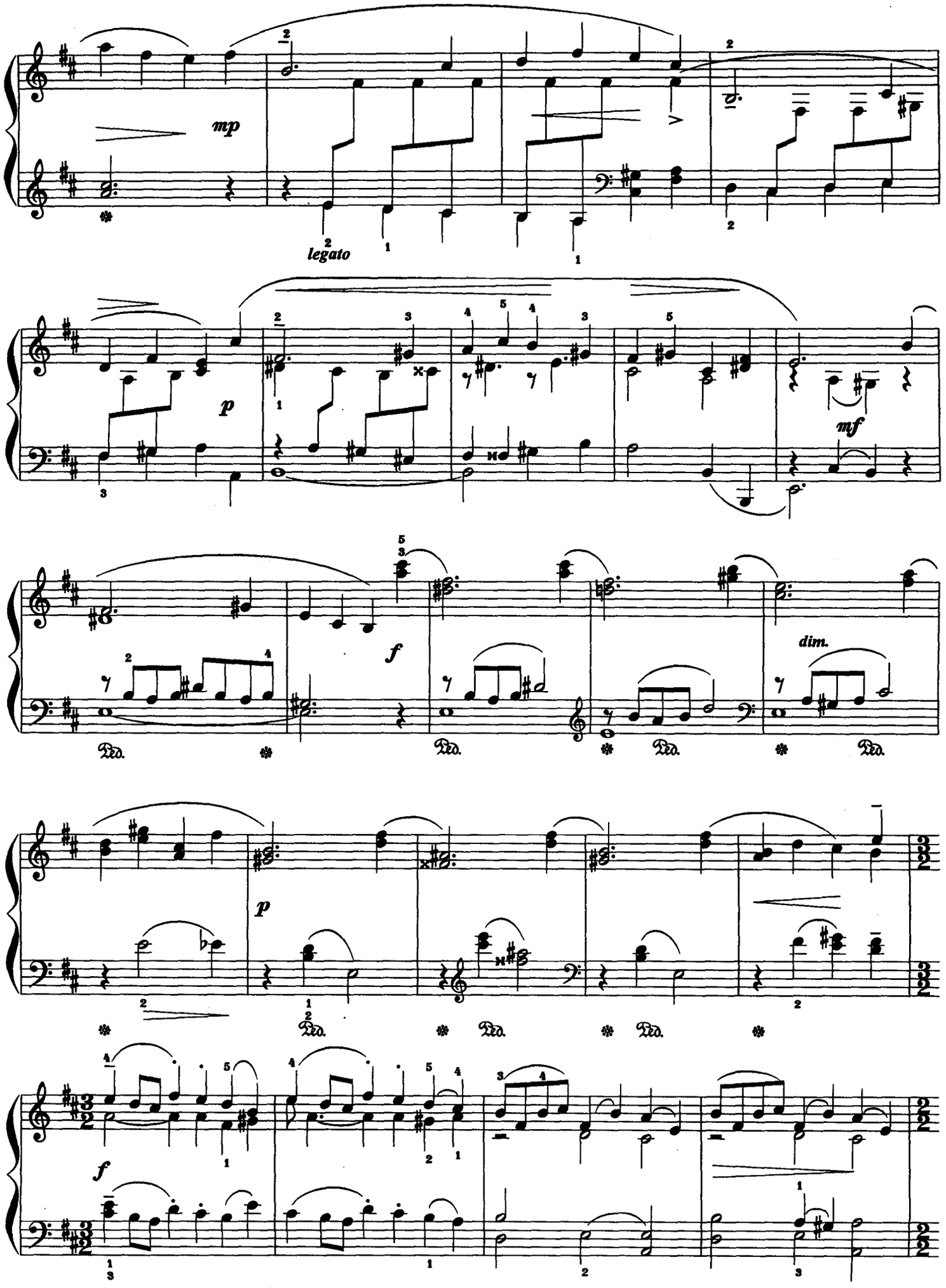

ff
p
p
pp
f
p
ff
sf

D大调小奏鸣曲

I

[苏]里·里科姆斯基
L. Lykomsky





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com