

J28-1099

177392

法 邓 可 白

篆 散 入 回

刻 木 冲 念

选 书 就 凶

上 谷 复 妻

一 曾 吟 奠



48.2
DSA



J28-1099

不
子
携

及
王
携
子
遼
陶
陶
鑄
山
毛
咄

现代书法

邓散木书法篆刻选

人民美術出版社

邓散木书法篆刻选

编者 人民美术出版社
出版者 北京北总布胡同32号

责任编辑 沈鹏

装帧设计 王荣宪

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八七年六月第一版第二次印刷
书号：八〇二七·七五三二 定价：一元五角



邓散木的书法与篆刻

沈鹏

现代老一辈有成就的书法家、篆刻家，一般说来都有比较深厚的传统功夫。其中有些书法、篆刻家，还能在传统基础上努力创新。邓散木先生就是其中的一位。

邓散木（一八九八——一九六三年）于书法，真、行、草、篆、隶各种皆精。他的小真书，兼有欧字的谨严挺劲与颜书的雍容大度，笔力精到，可以看出有很深的基础功夫。这样的基础功夫，对于后学者是有启发的。邓散木的行草书，可说是源出「二王」而归于「二王」，中间经过了很长一段探索。因此，从结体到笔法都不是简单地以模仿「二王」为能事，他的精研各体和博采旁揉，使他的行草书味道醇厚，意趣横生。我们很难一一列举作者的师承关系和一笔一划的源出，只消指出邓散木先生涉猎很广，又善于不断变化出自己的面貌，这是我们可以从欣赏作品中体会到的。

我看邓散木先生的书法，感到他在进入中年以后（三十年代后期），颇有一些精力弥满、大气磅礴的作品。比如有一副长一丈三尺的集宋人词的长联「满目繁华尽是旧时手种红药，为谁攀折拟将幽恨试写残花」，有章草笔意，字可盈尺，笔力雄浑，沉着道劲，上下联之间，各个字之间的呼应又十分自然得体，真是做到了「尽精微，致广大」。可是以后，邓散木先生的行草又逐渐紧紧依傍「二王」体系，有的评论者认为他笔下洋溢着温柔敦厚的气息，「由奔放而趋于凝炼，由绚烂而归于平淡」，这自然也是一种美。不过先前的「奔放」与「绚烂」已不再成为追求的目标了。

邓散木先生晚年病腿，截去一足，但他仍旧以坚强的毅力从事书写、刻印、著述，这段时期他在书法上的成就，我以为主要在篆书。他的篆书，早年学老师萧蜕（退庵），而萧蜕是学吴昌硕的。邓散木的篆书数十年间一直走的吴昌硕的路子。可是到晚年出现了新面貌，融合大、小篆、甲骨文、竹木简，形成自己的风格。横不求平，竖不必直，结体恣肆开张，布局随心所欲，力求整体的气韵生动。他在一件条幅上自题：「非篆非籀，非古非今，是自己家数，不自门入。」这表明了书家的成熟。可惜，邓散木先生走这条路的时间不长，疾病就夺去了他的生命，不然肯定会有更大的成就的。

一般的评论者认为，邓散木的篆刻成就高于书法，有人说他「以秦汉为经，而纬之以皖浙，旁搜远绍，遂集大成」，是对他的篆刻所作的一个概括性评价。

邓散木从开始治印就精研六书，以书为本，先书后刻，做到书法与刀味浑然一体。加以他注意研究篆刻的历史变迁，多方借鉴，

所以根基深厚，不拘一格。他的摹拟古法，除了历代官私印章，还从砖甃、瓦当文字中吸取营养。他临古又能注意遗貌取神，所临汉印，具有自己的面貌，非一般刻工能比。

翻阅邓散木先生生前十几本《厠筒楼印谱》、《三长两短斋印存》、《我感到同他的书法一样，他的篆刻在三十年代后期达到成熟。邓散木刻印先是师事赵石（古泥），属于吴昌硕一派，早年作品认真继承师传，法度谨严，以后逐渐发展，面貌多样，意态宏大，刀法苍劲有力。比如「跋扈将军」、「乐正之后」、「雁庐」、「怡庵」等大印，都是进入中年后的力作。由这些作品，可以看到作者善于控制全局的能力，细微处却又安排得十分妥贴，从不经意处透露出独到的功力。

邓散木先生十分注重印章的章法。他认为篆刻要讲篆法、章法、刀法，三者缺一不可，而最要紧的是章法：「治印之必须言章法，犹之大匠建屋，必先审地势，次立间架，俟胸有全屋，然后量材兴构。」他于章法总结出临古、疏密、轻重、增损、屈伸、挪让、承应、巧拙、宜忌、变化、盘错、离合、界画、边缘等十四项，论述甚详，并自刻印章作为例证。我们看他的得意之作，无论印文的疏密繁简多么不同，又无论印材的大小方圆有多少差异，都因文字、材料不同制宜，印章边缘也因印文的虚实疏密量为轻重，总之做到巧而不纤，拙而不板，离不散漫，合不迫促，所谓：「宽处可以走马，密处不可以容针。」（邓石如语）他在全国解放后刻的印章，如「妙契同尘」的疏密聚散，「浦江西畔人家」的迎拒挪让，「九州生气恃风雷」的黏附离合，「孺子牛」的方圆并用等等，堪称范例。

在「九州生气恃风雷」这方图章，作者还刻了下面一段边款：「刻排界语须如快马砍阵，所向无前，方足以助气势。」可见作者很注意运用不同的手法处理不同的图章内容，达到内容与形式、风格的统一。

值得一提的是，邓散木印章的结体与章法能够变化出众多的面貌，除了他的艺术修养高，还因为他熟谙六书，懂得文字的演变由来，不然就难于因字制宜，增损参差，或者任意变化而不合规矩。但是虽然如此，他却并不保守，他反对「不可秦篆杂汉」以及「各朝之印，当写各朝之体」的刻板规定，他从文字源流论证小篆与古文，秦篆与汉篆杂用的合理性。

汉语简化字发布后，邓散木先生写过大量中小学课本、简体字帖，还用简化字写条幅、刻图章，对于推广简化字尽了很大的努力。邓散木先生治学谨严，富于毅力。他在二十四岁那年给友人信中说，打算编一本「篆刻学」，正在搜罗参考书。后来为了完成这部著作，几乎用了毕生的精力。直到不久以前，我们看到这一著作的手书本影印出版，展读之下，不仅佩服作者的详征博引，更重要的是作者比较系统地总结了丰富的实践经验，以启发后学。书中的某些章节，作者还加以眉批、旁批，对于早先的论点，或引申，或存疑，甚或否定。由此可以看出作者观点的发展和治学的认真态度。一书在手，如对故人，单是作者的这点精神就是值得学习的。

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。

鲁迅诗《自嘲》

運交華蓋欲何求，未敢翻身已碰頭。
破帽遮顏過鬧市，漏船載酒泛中流。
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。
躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。

其春秋魯迅先生詩

蔡汝筆

雖綺襦紈袴英華
於王許龍馬流車
陸離於陰鄧

高貞碑

临《高贞碑》

鍾山之英草堂之靈馳煙驛路勒移山連
 夫以耿介拔俗之標瀟灑出塵之想度白雪
 以方藝于青雲而直上吾方知之矣若其亭
 物表敗霞外莽千金而不矜履萬乘其如
 脫聞鳳吹于洛浦直新歌于延延瀨固亦有
 焉豈期終始參差倉黃及覆泪翟子之悲慟
 朱公之笑生迴跡以心染或先貞而後黷何其謀
 哉嗚呼尚生不存仲氏既注山阿寒寒千載誰
 賞世有周子儻俗之士既交且博亦玄亦史然而
 學遊東魯習隱南郭竊吹草堂濫巾北岳誘
 我松桂欺我雲壑雖段宮于江皋乃嬰情于
 好爵其始至也將欲排巢父拉許由嬰百氏蔑
 王侯風情張曰霜氣橫秋或嘆幽人長注或怨
 王孫不游談空于釋部數玄于道流務光
 何足比涓子不能傳及其鳴騶入苔鶴書赴隴
 形馳兔散志神變動亦乃眉軒席次袂首延
 上熬艾製而裂荷衣抗塵容而志俗狀風雲
 淒其帶憤石泉咽而下愴望林巒而有失頽州木
 而如卷至其紐金章縮墨綬跨屬城之雄冠百
 里之首張英風于海甸馳妙譽于浙右道帳長
 屏法筵久埋敲扑蹈犯其慮牒訟倥忽裝其
 懷琴歌既斷酒賦無續常網終于結課每紛
 綸于折獄籠張趙于往圖架卓魯于前錄
 希蹤三輔豪馳聲九州牧使其高霞孤映
 明月獨舉青松落蔭白雲誰侶磻戶摧絕
 無与歸石送荒涼徒延佇至于還颺入幕
 寫霧出楹蕙帳空于媛鶴怨山人去于曉猿
 驚昔聞投簪逸海岫今見解蘭縛塵縷
 北隴騰吟南嶽獻謝列壑爭譏攢峰首誚
 慨游子之我敗悲無人以赴吊故其林漸無
 盡澗媿不歇秋桂遺風春蘿擺月騁西山之
 逸議馳東皋之素謁今又促瘞下色浪棧上
 哀雖情投于魏關或假步于山扃豈可使芳
 厚顏薜荔蒙耻碧嶺再辱丹崖重滓塵
 游獨于蕙路汙淥池以洗耳宜扁岫幌掩雲
 關斂輕霧蔽鳴湍截來轅于谷口杜妄轡于
 端于是叢條暝瞻疊穎怒魄或飛柯以折輪
 生低枝而埽迹請回俗士駕為君謝逋客
 孔稚圭北山移文 癸卯秋 殘人書

南齊 孔稚圭《北山移文》

鍾山之英草
 夫以耿介拔
 以方藝于青
 物表敗霞
 脫聞鳳吹于
 焉豈期終始
 朱公之笑生迴
 哉嗚呼尚生
 賞世有周子
 學遊東魯習
 我松桂欺我
 好爵其始至
 王侯風情張
 王孫不游談
 何足比涓子

局部 (原大)



薄幸如翠

西園買誰載萬金歸多病勝游稀
風斜畫燭天香夜涼生翠蓋酒酣時
待重尋居士譜謫仙詞看黃底御袍
元自貴看紅底狀元新得意如斗大笑
花痴漢妃翠被娇無奈吳姬粉陣恨誰
知但紛紛蜂蝶亂笑春遲

蘇書稼行詞

西園買，誰載萬金歸。多病勝游稀。風斜畫燭天香夜，涼生翠蓋酒酣時。待重尋，居士譜，謫仙詞（詩）。看黃底、御袍元自貴，看紅底、狀元新得意。如斗大，笑花痴。漢妃翠被娇無奈，吳姬（娃）粉陣恨誰知？但紛紛，蜂蝶亂，笑春遲。

宋 辛弃疾《最高樓·杨民瞻席上用前韵赋牡丹》（81×37厘米）

極樂三軍士，誰知百戰場。
無私齊綺縠，久坐密金章。
醉客沾鸚鵡，佳人指鳳凰。
几時來翠節，特地引紅妝。

唐 杜甫《陪柏中丞觀宴將士二首》其一

唐 杜甫《陪柏中丞觀宴將士二首》其一

極樂三軍士，誰知百戰場。
無私齊綺縠，久坐密金章。
醉客沾鸚鵡，佳人指鳳凰。
几時來翠節，特地引紅妝。



不种天桃与绿杨，使君应欲候农桑。春畦雨过罗纨腻，夏陇风来饼饵香。

不种天桃与绿杨

使君应欲候农桑

春畦雨过罗纨腻

夏陇风来饼饵香

东坡先生诗

宋 苏轼 (六五×三四厘米)

古時明月指西流，曾照燕雲十六州。

疑故土相逢涕淚濕清秋。

開帘漫惜戈鋌冷，卷甲尋看組練收。

醉後張弓如有意，再携殘魄上高樓。

辛未秋傅雲樓
即席書

古时明月指西流，曾照燕云十六州。
此夕登临疑故土，相逢涕泪湿清秋。
开帘漫惜戈鋌冷，卷甲寻看组练收。
醉后张弓如有意，再携残魄上高楼。

自书诗

茫茫四海欲何之，乡国哭歌正此时。有客自寻萧寺隐，故人还寄草堂诗。旧年观弈方知室，今日梳头不惹丝。五岳胸中何必起，蒙庄曳尾是谁师。

自书诗

茫茫四海欲何之，乡国哭歌正此时。
有客自寻萧寺隐，故人还寄草堂诗。
旧年观弈方知室，今日梳头不惹丝。
五岳胸中何必起，蒙庄曳尾是谁师。

水波风子雪
 随月槛
 想玉楼
 犹凭阑
 干绝景
 画图中
 正尔徘徊
 飞絮游丝
 无定
 疏筠怪石
 相宜
 添花草
 当年吟赏
 处从他
 点缀
 竹扉松户
 苇岸兰汀
 傍翠麓
 旋紫游丝
 无定
 第宋人词

水馆风亭云窗月槛想玉楼犹
 凭阑干绝景画图中正尔徘徊飞
 絮游丝无定
 疏筠怪石相宜
 添花草当年吟赏处从他点缀
 竹扉松户苇岸兰汀傍翠麓旋

诗蜀性不相宜

紫云挂前秀梅

江色以年富
 年以书香
 交悦他
 点缀
 竹扉松户
 苇岸兰汀
 傍翠麓
 旋

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，
 唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。
 百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

宋 黄庭坚词《清平乐》



問余何事栖碧山，笑而不答心自閑。
桃花流水杳然去，別有天地非人間。

問余何事栖碧山，笑而不答心自閑。桃花流水杳然去，別有天地非人間

唐 李 白《山中問答》

