

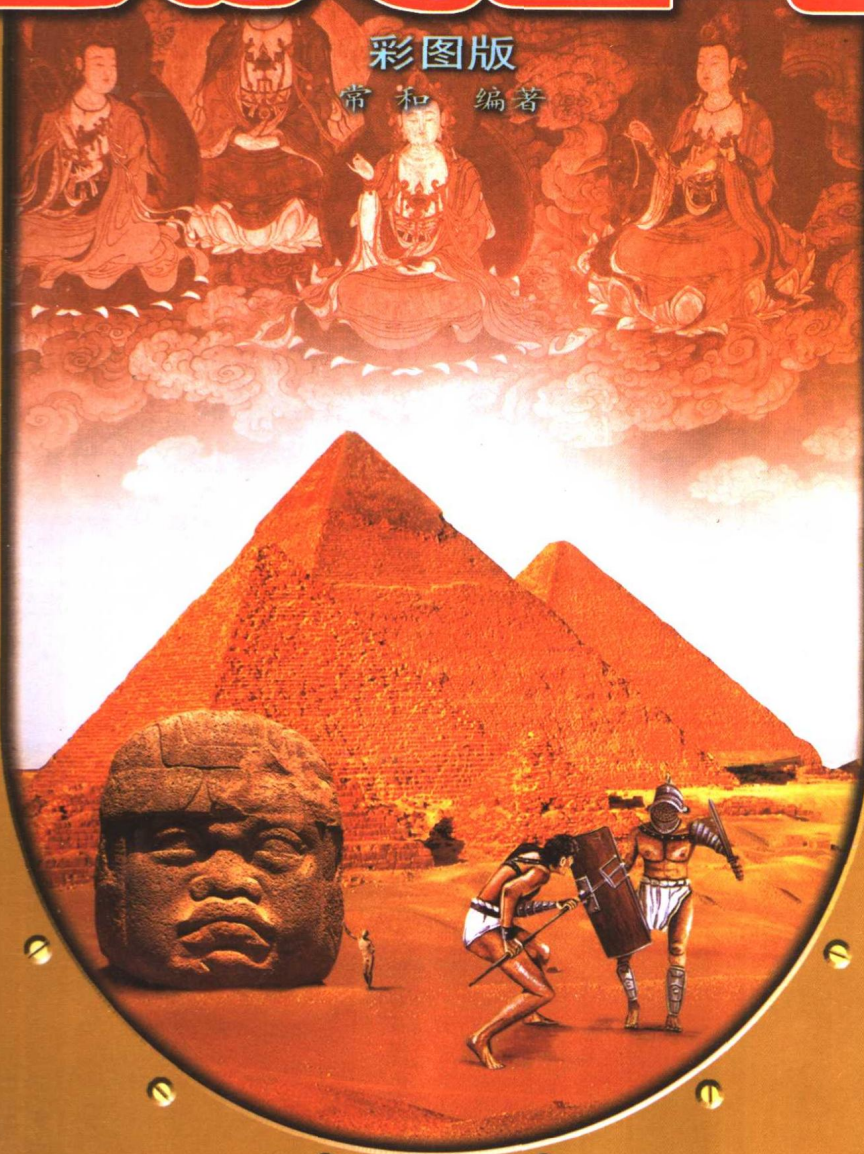
奥秘探索丛书

DISCOVERY

历史追问

彩图版

常和 编著



历史追问



彩图版

奥秘探索丛书

常和 编著

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史追问 / 常和编著. — 郑州: 海燕出版社, 2003. 9

(奥秘探索丛书)

ISBN 7-5350-2469-6

I. 历… II. 常… III. 世界史—少年读物

IV. ①Z228.1 ②K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036668 号



出版 / 海燕出版社(郑州市经七路 21 号, 450002)

www.haiyan.com

印刷 / 郑州市毛庄印刷厂

发行 / 海燕出版社(0371-5723270)

经销 / 河南省新华书店

开本 / 1/32 (889 × 1194)

印张 / 4

字数 / 100 千

版印次 / 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 / 1-6 000 册

定价: 12.00 元



从浩瀚无垠的宇宙，到电子显微镜下的微观世界，奥秘无处不在，神奇无时不有。有奥秘就会有探索，有探索就会有发现，有发现就会有进步，社会在人类的不断探索中发展。为了帮助人们了解那些尚未被探索的未知领域，了解那些正在被探索的待知世界，了解前人探索的光辉历程和伟大成就，破除迷信，倡导科学，我们特地编纂、出版了这套彩图版的《奥秘探索》。

《历史追问》一书所展示的是历史之谜，共收 30 余则难解谜题，如置人死地的古埃及法老咒语和千年不腐的马王堆女尸，神秘失踪的楼兰古国和横空出世的三星堆蜀文化遗址，以及自杀身亡的画家凡·高和遭人暗算的美国总统肯尼迪等都被纳入其中，读来既扣人心弦又恐怖刺激。书中阐释的每一种神秘现象，都引用了许多考古资料、史籍文献或神话传说。通过它们，你不仅可以增长知识、开拓视野，而且还可汲取前人的经验和教训，进而树立向未知世界挑战的信心。

人类的发展史就是一部伟大的探索史。人类在勇敢无畏的探索中成长，并在对探索的审视中获得智慧。让一个个神奇奥秘的问号，化作旅途上闪烁的信号灯，引领我们去开启未知世界的大门吧！

前言





第一章 文明古国

埃及金字塔·····	6
玛雅文明·····	16
失落的印加帝国·····	24
特奥蒂瓦坎古城·····	28
迈锡尼文明·····	30
黄沙底下的楼兰古国·····	32

第二章 遗踪探索

空中花园究竟在哪里·····	36
亚特兰蒂斯古国·····	38
北京猿人化石落何方·····	42
克里姆林宫地下藏书·····	44

第三章 奇石无语

奥尔梅克文明·····	46
复活节岛巨石人像·····	48
索尔兹伯里巨石阵·····	52
古岩画中的特殊图案·····	56

第四章 考古发现

古地图之谜·····	60
殷墟文字谁先知·····	62





难寻谜底的古蜀文明·····	66
越剑为何出于楚墓·····	72
马王堆女尸·····	74
秦始皇陵被毁疑案·····	76

第五章 文化探秘

古希腊雕塑为何裸体·····	80
古罗马的角斗表演·····	84
谁编制了《圣经》密码·····	88
《太极图》源出何处·····	92
难解的《易经》·····	96
敦煌藏经洞·····	100

第六章 名人疑案

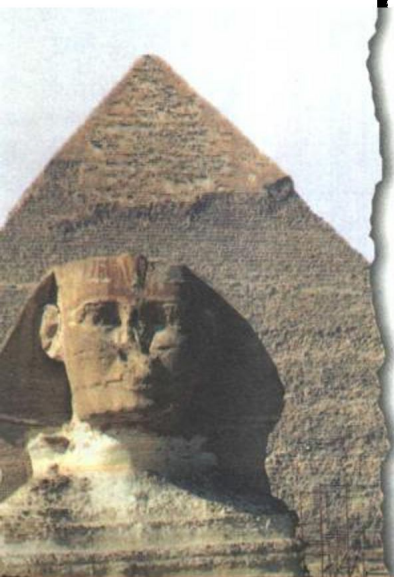
中国古代四大美女·····	102
海明威为何开枪自尽·····	108
林肯遇刺真相·····	110
希特勒是怎样死的·····	114
梦露猝死疑案难断·····	119
肯尼迪遇刺悬案·····	124

LISHI ZHUIWEN



第一章 文明古国

历史上的文明古国随着岁月的变迁渐渐离我们远去。当我们循着岁月的足迹再次走近它们，为的却不是那曾经炫目的光芒，而是在其光芒背后隐藏的种种神秘：令人叹为观止的埃及金字塔是如何建造的？创造奇迹的玛雅文明在美洲大陆上繁盛一时，为何突然消失？“黄金之城”迈锡尼的黄金从何而来？究竟是什么原因使楼兰古国这一昌盛一时的交通枢纽变成了一片不毛之地？



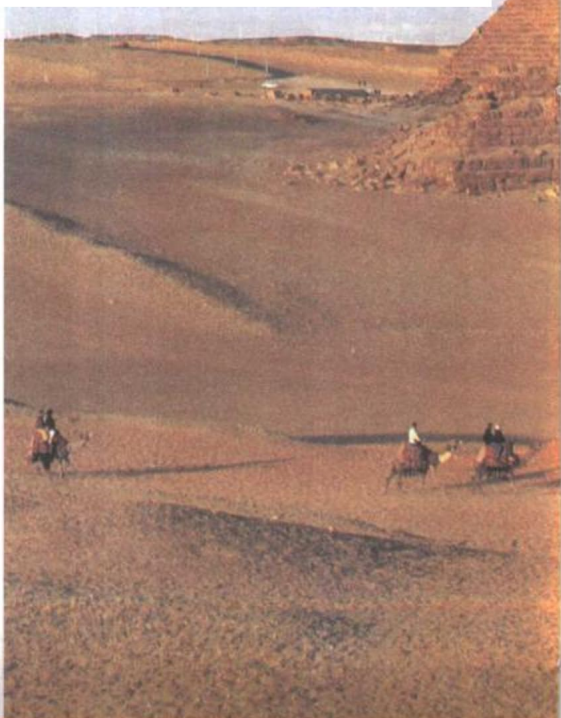
埃及金字塔

被誉为古代世界“七大奇迹”之冠的埃及金字塔，可谓人类历史上一笔宝贵的文化遗产，但在它宏伟壮观的外形之下却隐藏着各种各样的令人难以破解的谜。

复杂的建造之谜

埃及的金字塔，现在已经发现的共有80多座，其中最为壮观的一座叫胡夫

在吉萨的沙漠中，矗立着世界上保存最完好也是最古老的金字塔，它们已经在地球上存在了5000年，它们宏伟的外观和神奇的内部结构，激发了无数学者对古代埃及的想像。

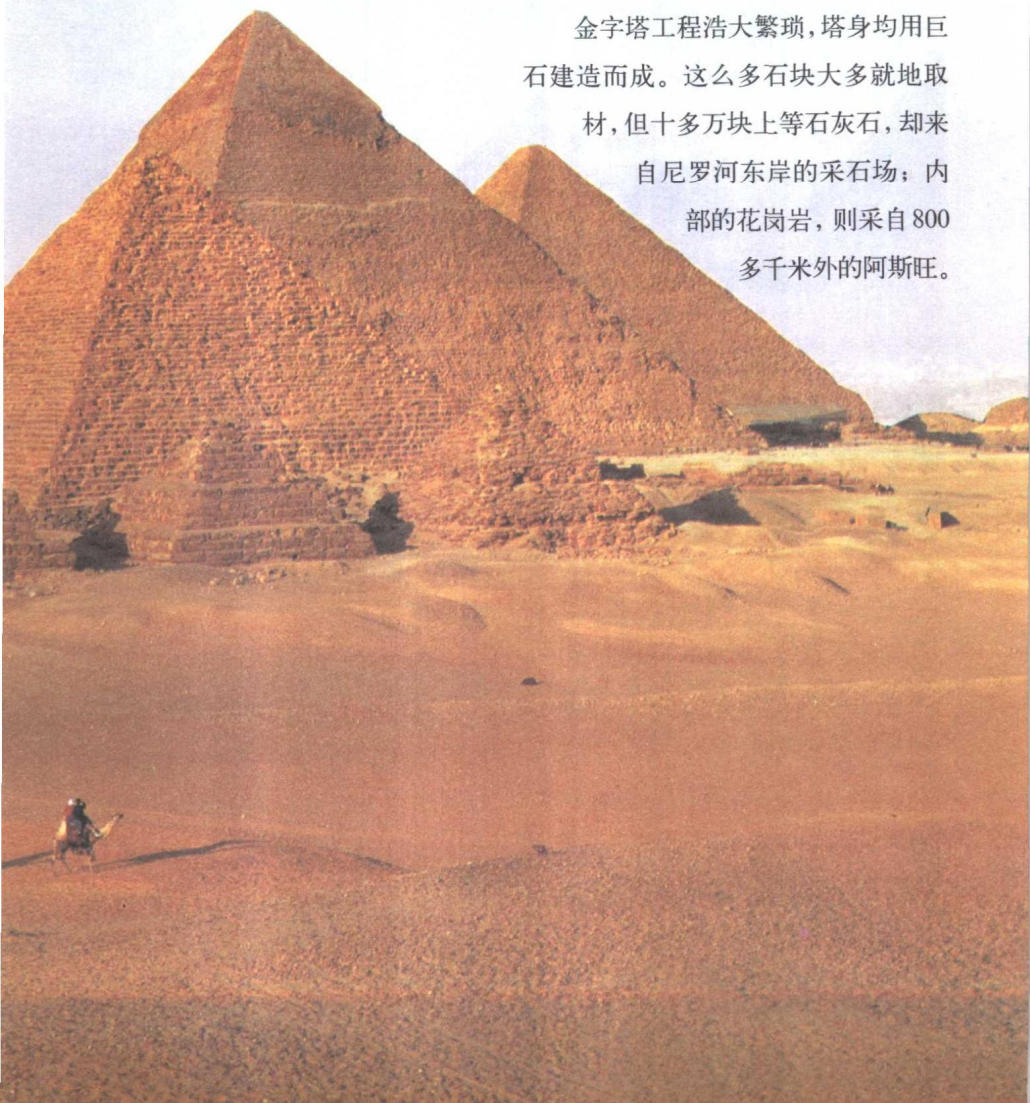


金字塔，它约建于公元前2700年。塔高146.5米，塔基每边长232米，占地约52900平方米，总重量684.8万吨。塔身用230万块巨石砌成，平均每块重约3吨。石块之间不用任何黏着物，塔身是由石与石相互叠积而成，人们甚至很难将很薄的刀片插入石块之间的缝隙。塔

底4条边的长度相差不到20厘米，误差不到千分之一。锥角都是52度，这是最稳定的角。时近5000年，经历了多少个世纪的风风雨雨，金字塔仍傲视长空，巍峨壮观，令人惊叹！

金字塔复杂精确的建造过程令人难以置信。

金字塔工程浩大繁琐，塔身均用巨石建造而成。这么多石块大多就地取材，但十多万块上等石灰石，却来自尼罗河东岸的采石场；内部的花岗岩，则采自800多千米外的阿斯旺。



太阳
船

1954年，在胡夫金字塔附近的台地上，发掘出一艘木船的残骸。这艘船由1240块黎巴嫩雪杉构成，上面覆盖着破席片和麻绳。目前，这艘船已修复成功。它长42米，高6米，俯视如同枣核，船头与船尾都翘起，前舱停放法老胡夫的棺槨，后舱供僧侣和护棺者乘坐，两舷各置6副船桨。这艘庞大的木船与胡夫金字塔是同时代的产物。根据古埃及神话，法老灵魂乘此船可遨游天堂。



胡夫金字塔附近的
太阳船

在当时技术异常落后，没有任何现代化工具的情况下，古埃及人是怎样开采这些巨大石块的，又用什么运载和堆砌这些巨大石料？比如胡夫金字塔，暂且不说这230万块巨石如何采掘，单说把它们堆砌起来就是一件难以想像的事情。如果每天筑砌10块巨石，那么，完成这个建筑所需的时间为23万天即630年的时间。我们还可以加快工程的进程，如果每天筑砌100块巨石，那么，完成这个建筑所需时间为23000天，即63年。

金字塔的建造，曾引起许多学者研讨的兴趣，但他们的说法不一，大相径庭。

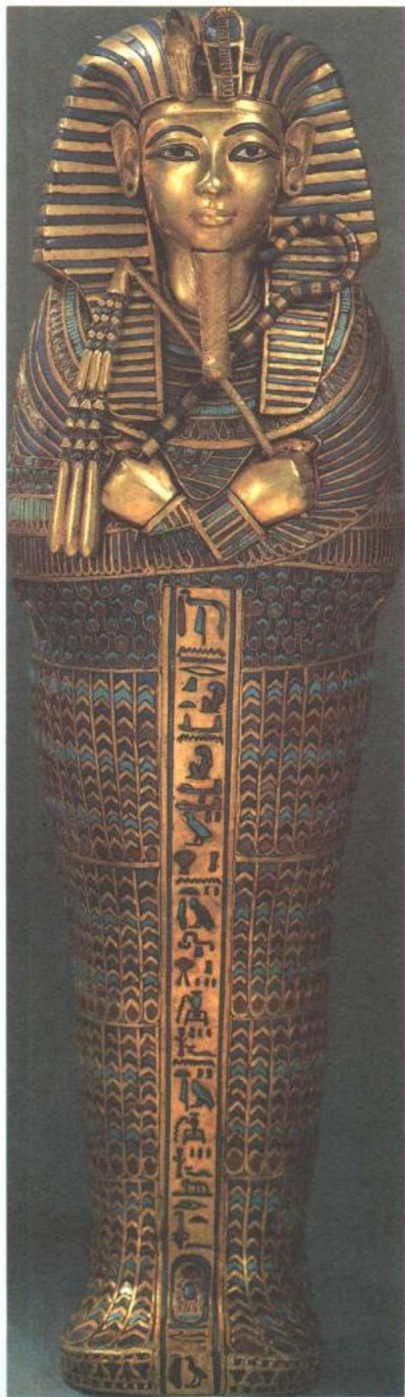
通常认为是这样建造的：首先是采石，工匠们把加工过的平整光滑的巨石用人或牛拉的木橇运往施工现场。木橇运行需一条平坦的道路，于是又得修路，仅这项工程就花去了10年时间。没有现代化的起重机，如何把一块块巨石一直垒到百米以上的高度呢？据传，工匠们先砌好地面一层，然后堆起一个与第一层一样高的土坡，再沿着土坡把

石块拉上第二层。用这种方法，一层一层砌上去，待塔建成后，最后将土坡移走，让金字塔显露出来。在技术异常落后的古代，进行这样大的工程是十分艰苦的。

建造金字塔的巨石是用天然石块加工而成，还是另有别的制法？不久前，欧美颇有影响的科学家约瑟·大卫杜维斯提出惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法认真研究了巨石的构造，他援引化验结果说：大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇注混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。此外，

大卫杜维斯还提出了一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一绺约25毫米长的头发。惟一可能的解释是，工人在操作时不慎将这绺头发掉进了混凝土中，保存至今。由此推测，当时埃及工匠制造金字塔时，很有可能采用“化整为零”的办法，先将搅拌均匀的混凝土装进筐，再抬上正在建造中的金字塔。这样，只要掌握一定的技术，就能浇注出一块块巨石，将塔层层加高。这一新说也可以用来解释为什么金字塔的石块之间会吻合得如此紧密。大卫杜维斯估计，当时在工地上劳动的奴隶约有1500人，而不是过去设想的10万人。

一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制造混凝土，所以大卫杜维斯的论断颇为可信。与此同时，一些国际科学讨论会承认了他的研究结论。但少数学者对此提出了质疑，他们说：既然开罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么偏要用一种复杂的方法来制造那难以计数的石头？看来，金字塔之谜并未完全破译，还有待人们的进一步探索。



在图坦卡蒙陵墓的一个墓室内陈列着4个密封的容器，每个容器内都装有一个立着的金棺，金棺中分别盛放已故帝王的肝脏、肺、肠子和胃。这只独脚金棺内装有图坦卡蒙的内脏。

法老咒语为何屡屡显灵

金字塔是古代埃及法老为自己修建的陵墓。这些经历了5000年沧桑的巍峨壮观的建筑物，至今仍傲立于天地之间，吸引着来自五洲四海的游人。但同时关于金字塔墓碑上神秘的法老咒语的传说却令人毛骨悚然。

这位法老的墓室装饰极为华丽，顶部是布满星光的天花板，左右的神龛上刻有各种保护神，并有用象形文字刻写的法老咒语



在古代埃及，只有神的代表——法老才有权发布咒语，据说这种咒语具有巨大的魔力。“图坦卡蒙的咒语”有一则镌刻在墓室外的一块其貌不扬的陶瓷碑上，其文是“谁扰乱了这位法老的安宁，死神之翼将在他头上降临”。另一则绘在主墓的一尊神像背面：“我是图坦卡蒙陵墓的保卫者，是我用沙漠之火

驱赶那些盗墓贼。”令人不安的是图坦卡蒙的咒语似乎从远古的阴影中扩散开来。几个世纪来，凡是胆敢进入图坦卡蒙墓穴的，无论是盗墓贼、冒险家，还是科学考察人员，许多人都应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。

图坦卡蒙咒语的第一位牺牲者是卡纳冯。他是1923年4月15日凌晨1点50分，在一次全开罗停电事故中死去

的，距图坦卡蒙陵墓发掘不到20个星期。死因是其面颊上的一个肿块。几个月前，当卡纳冯进入图坦卡蒙陵墓的入口时，他的左边面颊突然被什么东西

蜇了一下，伤口顿时肿胀且疼痛难忍。几天后，卡纳冯住进了开罗的一家医院。他发着高烧，浑身颤抖着，大脑始终处于昏迷状态，面部表情十分古怪，嘴里则不停地喃喃自语：“唉！图坦卡蒙……”“唉！法老国王……”“唉！原谅我……”

4月15日凌晨，值班护士突然听见

卡纳冯大声叫喊道：“我完了！我完了！我已经听见召唤了……”未等护士赶到他身边，全医院突然停电了，变得漆黑一团。5分钟后，当电灯重放光明时，人们奔到卡纳冯的床前，只见他极为惊恐地瞪大眼睛，半张着嘴，已经断气了。之后，电力公司对这次全开罗突然停电，一会儿又来电的事故提不出合理的解释。

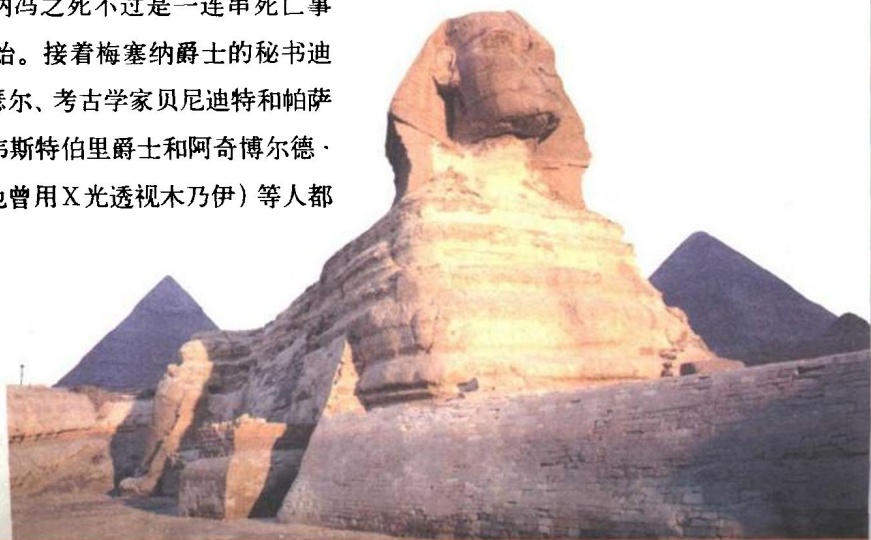
停电的5分钟，卡纳冯的病房里发生了什么事？卡纳冯临死前撞见了什么东西？没有留下任何痕迹。只是他被英国伦敦的一个预言家说中了，他再也无法踏上伦敦的土地，孤身一人命归黄泉。奇怪的是，当后来用X光检查图坦卡蒙的木乃伊时，人们发现在他左脸颊上也有一个伤痕，其形状、大小和部位都和卡纳冯左脸颊上的肿块一模一样。

卡纳冯之死不过是一连串死亡事件的开始。接着梅塞纳爵士的秘书迪克·贝瑟尔、考古学家贝尼迪特和帕萨诺瓦、韦斯特伯里爵士和阿奇博尔德·里德（他曾用X光透视木乃伊）等人都

相继死去。似乎图坦卡蒙王的复仇之剑追逐着卡纳冯爵士的所有助手和扰乱其安宁的任何人。在仅6年的时间里，就有20多人莫名其妙地死去。人们把这一系列的惨案称为“图坦卡蒙的诅咒”。如今一提到图坦卡蒙之墓，人们便会联想到这件离奇的事。人们不禁要问：埃及古代陵墓里的法老都已是木乃伊了，难道他们能在几千年后将发掘者咒死吗？

目前对“法老咒语”的所谓显灵，科学家们众说纷纭。病菌说：开罗大学生物系教授阿扎丁·塔哈认为，那些接受过他的身体检查的考古学家和工作人员只是在陵墓中感染细菌得病去世的，因为那些是在陵墓中生存了三四千年的

巨大的狮身人面像，昼夜守护着吉萨金字塔群。它那高昂的头颅，历数千年而不朽的身躯，充分展示了古埃及法老们的威严和雄心。



细菌，所以让现代医学有些措手不及，这位教授的观点得到了很多科学家的赞同。但不幸的是，记者招待会后不久，塔哈在开罗到苏伊士的公路上遭遇车祸而去世。尸体解剖证明是心脏病发作，而许多人联想到这是因为法老的咒语。真菌说：联邦德国格平根的研究人员在电子显微镜下发现一种杀人真菌。他们认为一旦墓被掘开，这种真菌就会沾在挖墓人的身上，侵入人体，引起一种致命的癌症。毒物说：埃及的法老中不乏毒物专家，第一王朝的第一位国王米那就是种植有毒作物的能手。法老用毒物来保护寝陵也更可信。毒物不仅能从口而入，通过皮肤也能让人中毒，法老陵墓的壁画用的就是含有砒霜等剧毒的颜料。普通的毒药在空气和阳光的作用下其毒性几年内就会消失，烈性毒药则可以维持几百年，若放在密不透风的墓穴里，维持的时间就会更长，但会不会几千年聚集不散呢？放射物质说或超能量物质说：科学家们认为陵墓本身或是陵墓附近有放射性物质的存在，比如说铀矿；或是法老陪葬的物品中有的有放射性，或是一种现代人未知的能量，能致人死于非命。埃及中部发现的含铀矿石也可以证明这些说法。

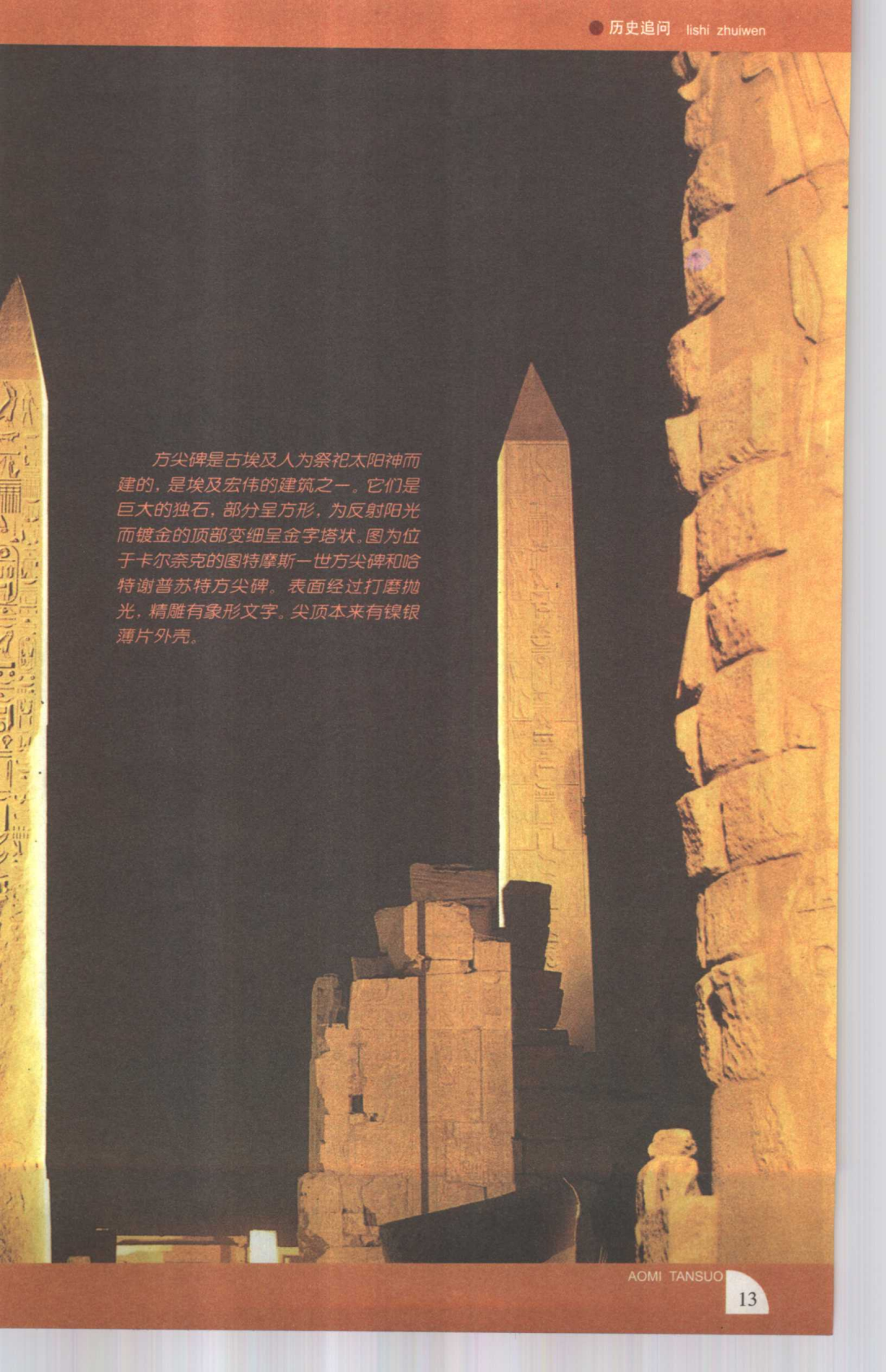
但是，以上种种说法都未能揭开法老咒语的真正秘密。

谁是金字塔真正的主人

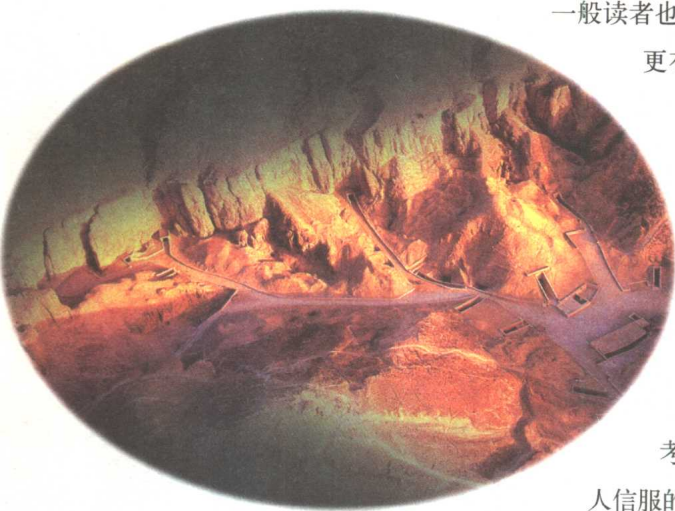
建造如此精致的伟大建筑，不仅需要大批建筑工人，而且需要相当规模的工程师、管理人员和一支有足够威力的军队，他们都要吃饭、穿衣，要耗去大量农产品。据估计，支持这样的建筑工程需要 5000 万人的劳力，当时埃及的农业仅分布在尼罗河两岸的绿洲上，能养活这么多人吗？

然而即使在 20 世纪 80 年代，埃及的人口也不足 5000 万，年产粮食 800 万吨左右，每年还需进口 300 多万吨粮食。当时，埃及人口至多为 200 万，如果照这样推算，修造金字塔就只是异想天开了。于是，从 20 世纪 60 年代以来，不断有人提出大金字塔是天外来客建造的说法。西方学者冯·丹尼肯是这种“天外来客说”的主要代表人物。他认为：古埃及没有测量技术，本土又缺少石头和木材，造不出这样高大的建筑；他又指出，建造这样的金字塔，承担国的人口至少应有 5000 万，但当时全世界人口也不过 2000 万。丹尼肯甚至想像，天外来客为了建造这座大金字塔，带来了激光测距仪、电子计算机和起重机。

最近，在埃及有更惊人的发现，考古学家称金字塔内藏有外星人或生物。保罗·加柏博士与其他考古专家在对埃



方尖碑是古埃及人为祭祀太阳神而建的，是埃及宏伟的建筑之一。它们是巨大的独石，部分呈方形，为反射阳光而镀金的顶部变细呈金字塔状。图为位于卡尔奈克的图特摩斯一世方尖碑和哈特谢普苏特方尖碑。表面经过打磨抛光，精雕有象形文字。尖顶本来有镍银薄片外壳。



帝王谷位于尼罗河西岸的峨昆山中，共有 62 位法老葬身于此。

及金字塔的内部设计技术进行研究时，偶然发现塔内密室中藏有一个冰封的物件，探测仪器显示该物件内有心跳频率及血压显示，估计它已存在 5000 年。专家们还认为，冰封底下是一个仍有生命力的生物。科学家们又从该塔内发现的一卷用象形文字记载的文献获知，约距今 5000 年前，有一个被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近，并有一名生还者。该卷文献称此“生还者”为设计师，考古学家相信这个外太空人便是金字塔的设计及建造者，而金字塔是作为通知外太空的同类前往救援的信号而建的。但令科学家们迷惑不解的是，那外太空人如何制造了一个如此稳固、不会融解的冰格，并藏身于内？

一般读者也许对唤醒这个冰藏外星人更有兴趣。

上述说法，使埃及金字塔的建造充满了神秘色彩，但与通常的科学认识毕竟离得太远，为了揭开披在金字塔身上的神秘面纱，一些古埃及研究专家仍在不断地考证，试图追求一种更加令人信服的解释，但至今尚无定论。

木乃伊真能复活吗

古代埃及自上古时期就风行“木乃伊”葬俗，这确是历史的真实。据研究，古埃及法老死后，首先都要举行寻尸仪式，随后举行洁身仪式，把死者尸体解剖开，把内脏和脑髓取出，然后将尸体浸入一种防腐液中，除掉油脂，泡掉表皮。待 70 天之后，再把尸体取出晾干，将各种香料填入体腔，外面涂上树胶，以防止尸体与空气接触，最后用布将尸体一层层裹扎起来。这样，一具经久不腐的木乃伊就做成了。遗体安放之前，还要举行神秘而隆重的念咒仪式，为木乃伊开眼开鼻，把食物塞进它的嘴里。据说，这样它就能像活人一样呼吸、说话和吃饭了。最后举行安葬仪式，把木乃伊装入石棺，送入他永久的居住地——金字塔

里。很显然，古埃及人如此处理尸体，目的只有一个，那就是防止尸体腐烂，以等待死者的灵魂与肉体的转世再生。那么，谁来使他们的遗体复苏呢？又是谁赋予他们这种超度死亡的转世观念呢？是古代某位法老突发奇想心血来潮的偶然产物，还是他们之中某位法老亲眼目睹神灵唤醒过某位死者而由此得到的启发？

神灵真能让死者复活吗？正当我们以惊讶的神情面对古埃及人的惊人之举的时候，以下的事实发生了：1954年，美国科学家在埃及萨卡拉地区，发现了一座从未被盗的坟墓，墓中的金银财宝依然完好，在黑暗中熠熠生辉。当考古人员正式撬开可以滑动、但不可拆卸的石棺盖时，他们惊讶地发现，棺内空无一物。奇怪，难道木乃伊长了翅膀飞走了吗？难道安葬者把大批财宝放进修得富丽堂皇的墓里时，竟然忘了放进死者？

1955年，在蒙古共和国距边界不远的地方的一座坟墓里，人们大为惊讶地发现，整个墓室堆满了长年不化的冰块，墓中所有的随葬物品均保持着完好状态。一对全身赤裸的男女安眠于冰块之中，宛似活人。他们神态安详，若有所思，仿佛随时都愿意重返人间似的。

同样的事实，在世界其他地方也有发现。如：在美洲的安第斯山脉有冰坟，在西伯利亚有冰川坟。这些冰坟主人的身旁，都放有珍宝和来世所需的一切物品，所有这些坟墓都设计得精美异常，牢固难破，历千年风雨，依然坚如磐石。

若不是把转世再生的希望寄托于神灵的帮助的民族，是不会如此认真地保存尸体的。那么，“神灵”又是谁呢？

在古埃及人留给世界的众多遗物当中，最让人着迷的要算是他们的木乃伊了。它们被保存得非常好，当中既有皇帝也有平民。图为法老拉美西斯二世木乃伊，披在拉美西斯肩上的柩衣藏于罗浮宫内埃及馆，它由一块经过特殊处理的麻布制成。



玛雅文明

玛雅人素有“新大陆的希腊人”之美称。他们的古国位于中美洲的心脏，主要位于现今墨西哥境内，同时横跨危地马拉、洪都拉斯、萨尔瓦多三国。玛雅文化开始于公元前3000年，比古罗马帝国的建立还要早2300年，它在美洲大陆上繁盛一时而又突然消失。当这种异常灿烂的古代文明被意外地发现时，人们不禁要问：这一切从何而来？然而史学界至今未能对此作出回答。

世界上最精确的天文历法 从何而来

玛雅人创出了一套精巧的数学体系，其数学技巧在古代原始民族中高明得令人吃惊。玛雅人是世界上最早掌握“0”的概念的民族，他们熟悉“0”

的概念，比阿拉伯商队横越中东的沙漠将之从印度传到欧洲的时间早1000年。

玛雅人除对地球历法了解得十分精确之外，他们对金星的历年也十分了解。金星的历年就是金星绕太阳运行一周的时间，玛雅人计算出金星历年为584天，而今天我们测算的金星历年为584.92天。几千年前的玛雅人能有如此精确的历法，意味着什么？

考古学家们说，在奇钦伊察、蒂卡尔、科潘和帕伦克等地，巨大的建筑物都是按照极其精确的玛雅历法营造的。玛雅人建造金字塔和神殿并非出于自己的需要。他们建造神殿和金字塔，依照历法规定每隔52年必须在建筑物上造出数目固定的阶梯。每一块石头都与历法有着相应的联系，整个建筑与天文学的要求是符合的。

玛雅人的历法究竟精确到什么程度？请看他们当时采用的记载年代的时程单位：

奇钦伊察遗址的“螺旋塔”圆角状的塔楼，上有3个窗口，通过它们，玛雅人可以看到天体的运转情况。

