

簡珪齋印存



豐之

上海辭書出版社

J29
S69

王
王
979

47

ISBN 7-5326-1013-6



9 787532 610136 >

定价：24.00 元

舒文揚 編

簡珪齋印存

六
頤
之
題



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

簡琴齋印存/舒文揚編. —上海:上海辭書出版社,
2002.9

ISBN 7-5326-1013-6

I. 簡... II. 舒... III. 漢字—印譜—中國—
現代 IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 051955 號

簡琴齋印存

出版: 上海辭書出版社(上海陝西北路四五六號)

郵政編碼 200004

發行: 上海辭書出版社發行所

: 上海市印刷十一廠

: 八八九×一一九四 二十四開

: 四

: 一

: 二〇〇二年九月第一版

印次: 二〇〇二年九月第一次印刷

印數: 一一二五〇〇

書號: ISBN 7-5326-1013-6/K·141

定價: 二十四元

責任編輯：李賓
整體設計：姜明
版面設計：明婕



簡琴齋 (1888 — 1950)

簡琴齋先生手跡

唯有秋風共明月
集包佶王安石句

好與名山作主人
琴齋簡經綸

人

十

十

十

十

日

日

言色任王正石勾

■

■

女

十

日

十

十

十

十

女言色任王正石勾

■

■

序言

舒文揚

簡琴齋篆刻創作最活躍的時期幾乎全在民國。他所在的時代，趙之謙流風餘韻猶存，趙叔孺、王福庵爲其後勁，吳昌碩稱雄印壇，爲寫意派的領袖人物，黃士陵則於嶺南別樹一幟。以簡琴齋的才華取法任何一派都足以名世，但他的旨趣似乎祇專注於三代以來的各種金石文字。一八九九年安陽殷墟甲骨文面世，繼一九〇三年劉鶚的《鐵雲藏龜》影行出版後，有關的專著逐漸出現，甲骨文撩起了神秘的面紗，爲學人藝壇所矚目。『千紅萬紫安排着，祇待新雷第一聲』，歷史在執着地期待一位以甲骨文入印載譽印史的獨特的簡琴齋。

簡琴齋（一八八八—一九五〇）名經綸，別署琴石、一琴，齋名有千石樓、千萬石居等，廣東番禺人。自幼僑居海外，而篤嗜漢學，醉心書刻藝事，及長歸國，曾問藝於康南海（有爲）。居海上，公務餘暇，攻研古文字及詩書畫印，與滬瀆名家時相往還。抗戰時期於香港設『袖海堂』授學，慕名從之者甚衆。簡琴齋研習書刻數十年，於甲骨、金文、漢魏碑刻、簡牘、章草、秦漢璽印等無不博涉，多有創獲。喜好以宿羊毫及麻筆、茅龍筆作書，取其古拙峻峭遒勁之趣，康南海稱其篆分蒼深樸茂，深入漢人之室。但在現代篆刻史上，簡琴齋的藝術成就首先是在甲骨文入印方面堪稱專擅獨到，而卓然屹立於印林。

民國時期染指甲骨文入印，易孺、楊仲子開風氣之先。易孺天資過人，古璽以跌宕奇逸勝；楊仲子初習化學工程，又精於音律，却以金石書畫飲譽一時，其古璽風格凝重樸厚的澆鑄意味與易孺的猛利恣肆各異其趣，然甲骨文印均屬偶一涉獵。民國印壇上，簡琴齋則堪稱繼承秦漢璽印傳統，以深厚的古文字學養，將嶄新的甲骨學成果引入篆刻創作並取得卓越成就的第一人。他在滬濱曾問學於易孺，易孺早年肄業廣雅書院，曾親炙於黃士陵，因此簡琴齋風格中的堅挺犀利、沉雄奇麗可以說是遠紹三代吉金、秦漢璽印，近接黟山人的餘緒了。

簡琴齋在他的《書法漫談》中說：『字之訣，一曰神韻，一曰氣象，一曰布白，一曰意態，一曰起伏徐疾……』無論是書法還是刻印，他均注重作品的神韻氣象、布白意態，在貌似漫不經意的筆觸中，着眼於作品整體章法的把握和文字結體的組合關係，在率真寫意的情趣中達到更高境界的精到和神似，在勁健挺銳的綫條中表現出奏刀行筆的徐疾有致和細膩的情感起伏，因此他的甲骨文、金文書刻作品，既不同於羅雪堂（振玉）學者化的嚴謹規範，也和易孺、楊仲子的風格大異其趣。這種發軔於商卜契刻的曠遠高古的情調，以生辣古拙、簡逸荒率為尚的審美觀念，表現方式上致全力於奇肆錯落的古璽風範，在當時是一種全新的境界。篆書風格的選擇和確立，書刻間的相互滲透提高，成為他風格出新的前提。

如果簡琴齋的努力僅在於他對當時甲骨文這一新文字資源的及時採納，則仍不足以確立他在現代印壇的地位；他的成就更在於在趙之謙印外求印理論實踐的基礎上，借鑒古璽印的創作經驗，通過對甲骨文和金文整體風格的把握，遺貌取神地達到了文字的結構體勢、線條的契刻意趣與朱白文印式的完美統一，以簡逸高疏的風姿令印壇耳目一新。無論是小印的寥寥數字、錯落有致，還是綿延密集的鴻篇巨製，均古趣盎然，一派天機。簡氏多年苦心經營，樂此不疲，成為他篆刻創作的大宗，為同時代的印家所望塵莫及。他的古文字學養和深厚功力使他的刻印舉重若輕，如信手擊出，無不天趣逼人，令人嘆服。他善於用犀利堅挺的刻鑿手段，表現出不同的質感和神韻，簡潔明淨，意趣無窮，讀來如飲醇釀，沁人心脾。

簡氏一生對歷代金石文字情有獨鍾，從先秦契刻到漢魏六朝碑版均博涉約取，運用於創作。每每以少勝多，因小見大，神采煥發，從印面到邊款均渾樸生辣，英邁爽利。餘興未盡，更以刀當筆，別出心裁，直接在石面節臨歷代金石文字成《千石樓印識》，淋漓盡致地抒發了他的藝術情感。創作內容的選擇也是他的特色之一，簡琴齋刻印，好擷經史子集的名句入印，片言隻語，出之以先秦文字，意蘊深厚，一字千金。

在民國印壇上，他作為一位別開新面的印家，能在吳昌碩、趙叔孺、黃士陵流派外自樹一幟，誠如饒宗頤先生曰：

『琴齋翁浸淫漢簡有年，移其訣入契，連峭多味。玩其所書，譬頌宛陵之詩，嚼橄欖而逾甘。間運以鐵筆，以寫便面，躊躇滿志，恍如奏刀，駢然中桑林之舞。翁於近世書林，可謂異軍突起者矣！』容庚先生曰：『昔之見一商璽矜爲印祖者，今於琴齋化身爲十百，而後羨琴齋之學古而善變也。浙、皖之外，餘將以粵派魁琴齋可乎？』作爲民國印壇一位勇猛精進的驍將，甲骨文入印的先行者，他受到後學長久的懷念。

簡琴齋一九五〇年在香港謝世，有《琴齋印留》兩集、《千石樓印識》一卷、《甲骨文集古詩聯》、《琴齋書畫印集》等行世。但在簡氏謝世後的半個世紀中，他的作品僅零星發表於報刊雜誌，大陸還從未出版過一本較完整的簡琴齋書刻作品專著，這不得不說是一個很大的遺憾。這本《簡琴齋印存》共收入簡氏的自用印及其他創作二百三十六方，印款三十五件，藉此可以爲簡氏篆刻藝術的研究者提供一份較全面的資料。

吳頤人師、孫慰祖先生全力支持《印存》的集輯，並多有指導；承上海辭書出版社的厚愛，使《印存》得以順利出版，祝振玉先生、李賓先生爲此傾注心力，頤師的題簽爲全書增色，謹致以衷心的謝意。

二〇〇二年二月十九日於上海

目 録

序言

正文

.....

一
八五

俞 千石樓 經綸之鈔 俞鈔



琴齋 經綸之鈐

琴齋



琴齋

琴齋
俞之鈞



千石樓印 經綸之鈐



千石樓印

千石樓印