



风信子丛书

听说爱情回来过

TING SHUO AI QING HUI LAI GUO

长江文艺出版社



水果◎著



水果◎著

听说爱情回来过

TING SHUO AI QING HUI LAI GUO

5



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

听说爱情回来过/严虹 著

(风信子丛书)

武汉:长江文艺出版社,2000.10

ISBN 7-5354-2060-5

I. 听...

II. 严...

III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27134 号

责任编辑:田扬帆 责任校对:朱久山

封面设计:贺凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:孝感市印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8.875 插页:2

版次:2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

字数:156 千字 印数:1—11000 册

ISBN 7-5354-2060-5/I·1568 定价:12.00 元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

自序：有故事的人

我喜欢在被音乐包围的空间里打开电脑与灵魂跳一支亲密的贴面舞。在一间暗香浮动弥漫着音乐氛围的屋子里，我是自己的主人，我听从冥冥之中注定的一种安排坐到计算机面前，编织各式各样的或喜或悲或伤感或浪漫缠绵悱恻唯美现代的爱情故事。这种感觉就像是在某个孤单寂寞的时分泡在北京三里屯的某个音乐酒吧里与被我视为朋友的你对坐喝酒听歌聊天。这种时刻是最为放松且愉悦的。

有相当长的一段时间里，我对音乐酒吧里那种如烟如雾似梦似幻的氛围上了瘾，我像着了魔一样地迷上了泡吧。我喜欢酒吧里那种真实的无拘无束的释放和另一个真我的回归。

我在每一个放弃了写作偷闲的夜晚和相知的男女朋友相约着一同去泡三里屯南街和北街一家家不同署名的酒吧。我们在风格各异的酒吧里，在现场音乐渲染的背景下，在真实的对视里，交谈一个永远也避免不了的与爱情相关的古老话题。

是在那样的一刻，我的体内突然有了一股莫名的冲

动，要将我所听到的和感动过我的爱情故事写成一本书，只为了那些时值今天还在为爱情坚守着一种信仰的朋友们。

我喜欢伍尔夫的一句话：写自己最想写的事，这才是最重要的。我笔下的每一个爱情故事都寄托了我内心无尽的爱情梦想。

每当我无意中在某一个餐馆里，看见年迈的老两口坐在一起吃饭，看见老头将老太太喜欢吃的菜夹进对方的碗中，这一幕让我感动也让我心痛。每当我在机场在火车站的站台上，看见即将分别却又依依难舍的情侣们，看见他们执手默默无语和深情拥抱，这种场面总是让我既羡慕又伤感。每当我走在北京的大街上，看见身边匆匆而过的红男绿女们亲密相拥幸福甜蜜的模样，这种情景容易让人产生错觉，总是让我萌生出一股浪漫主义和理想主义。

有一种感动常常让我静坐无言，我只能用我衷爱的文字来表白自己。

其实，每一个人都有适合自己的表达方式。音乐人用音符，画家用色彩，舞蹈家用身体，雕刻家用刻刀，漂泊者用行走，男人用烟酒，女人用眼泪，而我选择了手中的这杆笔，把自己毫无保留地交给了文字。于是，这里的文字就是我创造出来的另一个自我，一个与我身心同律的第二生命。

我像是一个织梦者用文字在纸上编织一个又一个美丽的爱情故事。我把我笔下的男女主角塑造成生活在我身边的你和他，即使有的结局是悲剧，但我仍然相信我笔下的

爱情具有一种残缺的美。

我知道有故事的人一定能够听懂这些文字背后的另一种诉说。

这几天我反反复复地听周华健唱的一首歌，只因为其中有一句让我心动的歌词：都是有故事的人才能听懂心里的歌。

正如，有的人唱的歌，她不是为大家所唱的，她只唱给一个人听，但能够让众多的听者从中听出相同的感情。就像有的人写的文章，她不是为大家而写的，她只写给一个人，却能让众多的读者从中产生共鸣。

所以，我要说都是有故事的人才能看懂我文字背后的另一种诉说。

我选择在新世纪到来的第一个情人节的夜里，放弃所有庆祝的仪式和约会，为即将出版的这本辑录了我近几年来写的爱情故事的书写序就像是和一位初相识的朋友见面打招呼，是出于礼貌也是发自我内心真实的声音。我将把每一位有缘打开这本书的人视作是我的朋友，当你翻阅这本书的时候，就如同和我在某一间有情调的音乐酒吧里对坐喝酒听歌聊天，我们在一起交流逃避不了的关于爱情的记忆，因为我相信是缘分让你阅读了这本可以打开的书。

目
录

自序：有故事的人

第一辑：走在灵魂交错的时分

受到几度疯狂	3
夜精灵	22
堕落天使	28
情人树上滴下的泪珠	35
风干了寂寞的眼睛	41
一夜芬芳	48

第二辑：被遗忘的处女地

爱情仿佛弥漫着雾的丝路	55
一双红色的高跟鞋	63
冬天里的郁金香	70
签约爱情	80
酒醉的情人节	88

第三辑：爱与恨的双人舞

山无情水无义风月无边	101
我拿什么爱你	110
去日留痕,你是我伤口永远的痛	122
恋情物语	131
谁的心飘在风里化成了泪	139
手机时代的爱情	143

第四辑：穿越紫陌红尘

南京,最后的黄玫瑰	151
我,那被修剪的含羞草	159
风雪已至,异国的天空飘着流泪的雨	167
真爱穿越玫瑰之门	175
梦中的婚礼	184

第五辑：听说爱情回来过

那一首南方音乐	193
红楼不是梦	201
旧伤新痕	208
听说爱情回来过	217
游戏规则	226

我是开在你窗前的紫风铃	233
-------------------	-----

第六辑：给美丽一个名字

蒙娜丽莎的眼泪	247
真爱无限	250
喜欢一个人的战争	253
温柔情缘	255
爱，其实很简单	259
记忆碎片	263

听说爱情回来过

第一辑

走在灵魂交错的时分



爱到几度疯狂

苏米喝醉了。

时间是11月11日。

夜里11点11分的时候，“忘情水”酒吧灯火昏暗。音乐似水流年无孔不入排山倒海汹涌澎湃纵横交错东南西北漫天遍野飘飘忽忽温柔缠绵百转千回浅吟低唱如梦如幻像魔咒一样在耳边回荡，心在蔓延在膨胀在麻醉在翻飞在迷雾中扩散纷至沓来。这是唱出了现代都市男女锥心之痛的许茹芸的歌《突然想爱你》。

突然想爱你，在这昏暗的夜里，突然想爱你，在这拥挤的人群里，爱到几度疯狂，爱到心都匮乏，爱到让空气中有你没你都不一样，爱到几度疯狂，爱到无法想象，爱到像狂风吹落的风筝，失去了方向……在深夜里听许茹芸如泣如诉的歌声，直叫人柔肠寸断。

我与季著洲始终面对面地坐着，任音乐环绕，他喝扎啤我喝瓶装的女士黑啤。

假如，他坐在我的右侧或者我坐在他的左侧，我们看上去会不会更像是一对恋人或者情人？

这是我与季著洲的第一次约会。他是我将要采访的一个具有传奇色彩的神奇男人。

我在北京一家媚俗得能让人酸倒牙齿的两性杂志《男人·女人》主持一个叫“苏米话题”的情感专栏。原本采访季著洲的任务不归我来完成。可是杂志社负责这个特色人物专栏的同事家中临时出了一点事，她就把这个杂志社下达的采访任务踢给了我。

时至今日，我还是这样认为是她将季著洲这个绣球一脚踢给了我，在我别无选择没有退路的情况下。如果是她和季著洲见面，也许结局会有所更改。

在此之前，关于季著洲的传闻我已听到很多，无非是一些和男女绯闻相关的小道消息。

我有一个在一家娱乐小报做编辑的朋友，她告诉我她每天的工作就是满世界里搜集一些演艺界的花边新闻，她最热衷于成龙有了私生子、刘晓庆打官司、史可罢演风波、巩俐嫁大款之类的消息，然后将这些凑成一张深受追星族们喜欢的报纸。

季著洲近段时间被一些媒体炒作成本世纪末最后一个新闻人物。我所就职的这家媚俗杂志更是不能免这个俗，紧追着京城其它几家媒体的屁股后面跑。大有今天你做初一，明天我做十五的架势。

在媒体呆久了，对这种现象早已是见怪不怪了。谁让我上大学时要选择学新闻专业呢？偏还要立志当一个通俗

小说的畅销书作家。

吴放就曾后悔不迭地说：对男人最大的惩罚就是娶一个要做作家的文学女人做老婆。

我怀抱一个憨态可掬的玩具毛毛狗得意洋洋地看着他，毫不示弱地接过他的话说：现在后悔还来得及，反正我们还没有拿到那一纸证书，咱们好说好散。

吴放也毫不犹豫地说了：OK，咱们干脆潇洒走一回，今天同居，明天结婚，后天离婚。

我不认输地点点头：OK，我同意！

毛毛狗被我扔到了一边去。吴放无所谓的态度多少还是刺激了我，让我有点生气。

吴放是我同居已有三年的男朋友，我们谈了五年的恋爱，从二十岁到二十五岁，谈得每一根感知神经都麻木了。我想他也和我一样已经从对方身上找不到感觉，但还不至于影响到我们继续同居，所以我们仍然住在一起。

我的女朋友艾艾说，将爱情进行到此，是最让人无奈的事情。就像一块嚼得没滋没味的口香糖，继续咀嚼只会越来越乏味，吐出来扔掉又让人不免觉得有点可惜，甚至还很遗憾，毕竟人都是有感情的，总之，让人怪矛盾的。

这番话是在吴放去外地出差，艾艾和我并躺在我和吴放的那张双人床上对我说的。

艾艾是我的密友，亲密程度到了可以互相嚼舌头根交流做爱的感受和体会。关于性高潮、避孕措施、阳痿、早泄、堕胎、流产都是我们共同的话题。需要交待的是艾艾

是学医的。她常常三句话不离本行，我生理卫生方面的知识得益于她的讲解。她甚至在我面前感叹，其实学医的比学文的更适合写作。

我顺水推舟地说，没错没错，弃医从文的鲁迅、毕淑敏还有池莉就是我们身边最好的例子。

我和吴放做爱，就像例行公事一样。我尽一个女人的职责，他尽一个男人的职责。每回做爱，他都会问我一个相同的问题：你快乐吗？你想要吗？你达到了高潮吗？

我应付地搂着他的脖子，小声哼哼：我困了，我想睡觉。我转过背去。

我们昏昏睡去。做爱让我的心感疲惫。我无暇顾及他的感受和我自己的感受。我想，天下的男女也许都和我们一个样。他们不也同样日子照过吗？

假如不是阴错阳差地遇上了季著洲，并且鬼使神差地发生了男女之间的那种特殊的关系，我也就抱着这种听天由命的心态过来了。

我在季著洲第一次和我做爱之后对他说：我是一团火，你拥抱我吧，我要与你一同燃烧！

吴放单位组织到泰国旅游，他提议让我与他同行。这是他的单位专门为职工家属安排的活动，通常这种活动我都回避参加。这次也不例外。我借故要完成关于季著洲的采访放弃了这个与他加强感情交流的机会。我不想不明不白地跟在他身后，让别人把我们当恋人也不是当夫妻更不

是。这种说不清道不明的感觉就是让人心里别扭。反正吴放一天不主动提出结婚，并且向我下跪求我嫁给他，我是决不主动开口要那一纸证书。结婚仪式在我看来如同爱情的葬礼。

季著洲比我先一步到达约定的酒吧。在此之前，我们并没有告诉对方彼此的长相特征，但当我匆匆赶到酒吧，我们还是一眼便认出了对方。

季著洲魁梧的身材让娇小的我站在他面前更显现出他属于男人的伟岸和力度。我注意到他的头发蓬松，是我喜欢的那种松软的发质。通常头发硬的男人脾气坏，发质软的男人性情好。

我送了他一本我新近出版的畅销书。季著洲说我本人看上去比书的封面照片显得要小。他说这让他有些意外。他以为我会是他想象中的那样又老又丑。他没有一见面就夸我漂亮，这有别于其他的人。虽然这本书的封面上标榜我是“美女作家”。

季著洲一副玩世不恭的态度说：这本书你还是跟我回去亲自读给我听吧。读比看的感觉肯定要好。

我没有对他进行公式化的采访。我们无所顾忌地聊起和情人相关的话题。

我说我最喜欢的一位女作家是法国的杜拉斯，因为只有她能写出像《情人》那样震撼人心的畅销小说。还有她惊世骇俗的爱情，六十多岁的时候还能遇到一位小她四十岁真心爱她的男人。

最重要的是吴放在上大学的时候穷追不舍地追求我，当我被他感动后问他为什么要这样执着？他说因为我长得和他喜欢的一部电影《情人》中的女主角有些相像。特别是我那双深陷进去的眼睛，像一泓湖水。就因为这个原因，他爱上了我。也就因为他的这个听似充分的理由，我接受了他。这一点，我没有告诉给季著洲。我的隐瞒之心意味着我别有用心。

我和吴放同居但不结婚，或者说是懒得结婚。现在在我们身边的朋友当中，常常听到的字眼是谁和谁又离了，很少能够听到谁和谁结了婚的消息。

今天的流行趋势就是未婚同居。这早已不是什么新现象了。本来也是，打一个最通俗的比喻，结婚就好比是买一件衣裳，事先不试穿一下怎么能够知道合适不合适。再说了，如果婚姻不经过一个试婚阶段，怎么能够保证他和她的夫妻生活会真正地和谐，他和她的生活习惯能够相融在一起呢？

如今的人都太过聪明。从很小的孩子开始。现在的孩子早熟得超出我们的想象。我每天接到的读者来信中，有一半的来信是出自在校就读的学生之手。他们提出来的情感困惑让我们这些成年人都感到棘手。所以如今的男女才不至于被泡沫爱情冲昏了头草草结婚。试婚同居也就势在必行。

季著洲向我讲述他十四五岁时连手都没有碰过的初