

少儿古筝教材

龙德君 / 编著



蓝天出版社

少儿古筝教材

龙德君 编著

蓝天出版社

1999·北京

图书在版编目(CIP)数据

少儿古筝教材/龙德君编著. —北京:蓝天出版社, 1999. 6

ISBN 7-80081-926-4

I. 少…

II. 龙…

III. 筝-奏法-教材

IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23081 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66984244

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司

787×1092 毫米 16 开本 8 印张 160 千字

1999 年 6 月第 1 版 2002 年 2 月第 5 次印刷

印数:25001—30000 册

ISBN 7-80081-926-4/J·23 定价:12.80 元

作者简介

龙德君，女，中国重庆市人，现四川省歌舞剧院古筝演奏家，国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会会员，东方古筝研究会会员。其名已录入《中国音乐家名人录》、《中国当代青年名人大辞典》等。一九五九年考入四川音乐学院附中学习古筝专业，师从田耕时、曹东扶二位名家。一九六五年以优异的成绩升入大学本科民乐系古筝专业学习，一九六九年毕业后分配到铁道部第二工程局政治部文工团工作，一九八三年调入四川省歌舞团即现在的四川省歌舞剧院工作至今。

作者曾先后出访过美国、朝鲜、日本、印度、马来西亚、香港等国家和地区，演出、讲学均受到外国朋友的高度赞誉。

作者曾创作、改编过不少古筝独奏曲及重奏曲目，其中创作的古筝独奏曲“川江船歌”获四川省音乐作品创作奖，为独舞“蝶恋花”作舞台筝演奏，获文化部“古筝演奏特别奖”。

在多年的少儿古筝业余教学中，作者多次获“优秀园丁奖”，数名学生在全国、全省少儿民乐比赛中获大奖。有三名学生还分别获得第一届、第二届、第三届“蓉城少儿艺术十佳新苗”称号。有的学生除考上中央、四川音乐学院附中学习外，数名学生曾分别代表四川少儿艺术团赴欧美、俄罗斯、日本等国访问演出，均受到赞誉。



序

本书作者龙德君是一位多才多艺，集表演、传艺教学、创作于一身的，在国内外有较大影响的古筝表演艺术家。她的表演艺术精湛扎实，功底深厚，音质、音色优美动听，乃建国以来成长的新一代出色人才。其演奏技巧娴熟，细腻流畅，富于激情，独具一格，能使听众的感觉和她所要表达的意境融为一体从而达到很高的艺术境界。特别是她在和舞蹈《蝶恋花》的合作演出中，其器乐与独舞的默契配合，堪称珠联璧合，极富艺术魅力，为观赏者所赞颂！

龙德君积累三十余年的舞台实践经验，在青少年的古筝教学中，不断探索、创新，付出了巨大的精力与心血。在教学中她强调基础的重要性，培养出不少优秀的古筝艺术苗子，为广大学生家长敬重和称道。在表演和讲学的同时，她还努力创作出具有民族风格的独奏与重奏作品，获得了音乐界人士的高度赞扬。

当前，弘扬我国民族文化，是我们民族音乐艺术家义不容辞的责任。我和本书作者有着多年工作上的联系和接触，乐于将她多方面的成就推荐给大家。深信她对我国的民乐事业将做出更大的贡献！

朱崇志

一九九九年二月

前 言

随着物质生活的不断提高，人们精神生活的追求也越来越丰富多彩。不少家长为了从小培养孩子良好的音乐素质，为他们准备了钢琴、小提琴、电子琴、古筝、琵琶、二胡、扬琴等乐器，其中中国传统的古筝成了家长和孩子的喜爱之物。因为古筝不仅悦耳动听、雅俗共赏，而且学弹容易，收效较快，是一种非常容易被人们接受的优秀民族乐器。它在国内外也有着广阔的发展前景，西方以及香港、台湾、新加坡等地掀起了学古筝的热潮，不断地邀请我国古筝演奏家、理论家去讲学和传授技艺。

近年来随着音乐考级标准的出台和实施，喜爱古筝音乐的人逐年增加。作为一个从事古筝艺术事业三十多年的音乐工作者，看到今天这种可喜现象，不能不为之感到振奋。多年来，不少家长把孩子带到我身边求教，一种强烈的民族责任心和事业心促使我把注意力集中在五、六岁娃娃身上，决心从幼童抓起，努力培养民族音乐人材。实践中，我改变了传统的单一生硬的教条式的教学方法，寓教于乐，提高少儿的演奏兴趣和扎实的基本功，收到了很好的社会效果。现将我多年来积累的一点教学经验编写成《少儿古筝教材》，谨以此书献给热爱古筝艺术事业的人们，为我国民族音乐的振兴和发展聊尽绵薄之力！

《少儿古筝教材》是一本实用性古筝教材。它倾注了我多年来在少儿古筝业余教学中的心血。根据少儿的生理特点和心理特征，我选用了部分儿歌、民歌素材，改编成不同风格和不同技法的基本练习曲及乐曲，由浅入深，循序渐进，易于理解，容易上手，进步明显，使学生能尽快达到了解古筝特点，学好古筝演奏的目的。

教材中还编进了部分民间乐曲和传统乐曲，以便学生开阔视野，更好地了解古筝演奏的历史、风格及流派，同时也编进了我多年来在舞台演出实践中所创作及改编的古筝独奏曲和重奏曲，为广大古筝学习者提供一个舞台实践空间。

龙德君

一九九九年二月

目 录

古筝的历史概说及用途	(1)
------------------	-----

古筝的基本演奏技法及练习曲

一 单元: 古筝演奏的基本姿式及大、中指的演奏方法	(2)
二 单元: 勾弦、托弦练习 (练习一至练习五)	(3)
三 单元: 撮弦、抹弦练习 (练习六至练习十二)	(5)
四 单元: 连托、连抹、连勾 (练习十三至十七)	(8)
五 单元: 刮奏、托劈 (练习十八至二十一)	(9)
六 单元: 双手练习 (练习二十二至三十二)	(12)
七 单元: 揉弦、按音练习 (练习三十三至四十三)	(19)
八 单元: 滑音练习 (练习四十四至五十)	(28)
九 单元: 摇指、双手巴音练习 (练习五十一至五十五)	(33)
十 单元: 按音练习 (练习五十六至五十八)	(37)
十一单元: 双撮、撮点、单点练习 (练习五十九至六十三)	(40)

创作乐曲部分

北国之春 (日本民歌)	龙德君 改编 (45)
红星照我去战斗	付庚辰 曲 龙德君 改编 (47)
铁路修到苗家寨	龙德君 编曲 (50)
牧马欢歌	龙德君 编曲 (57)
五木摇篮曲 (日本民歌)	龙德君 编曲 (64)
川江船歌	龙德君 曲 (70)
洪湖水浪打浪 (高胡古筝二重奏)	
..... 张敬安 欧阳谦叔 曲	龙德君 改编 (77)
姑苏行 (箏箫二重奏)	江先渭 曲 龙德君 改编 (83)
羌寨风情 (二胡、箏二重奏)	龙德君 李海浪 曲 (88)

传统筝曲部份

三十三板	浙江民间乐曲 (97)
高山流水	浙江民间乐曲 (97)
挤奶舞曲	内蒙民间乐曲 (99)
汉宫秋月	山东民间乐曲 (100)
渔舟唱晚	古 曲 姜树华 编曲 (102)
高山流水 (四段)	山东民间乐曲 黎连俊 传曲 (104)
寒鸭戏水	潮州民间乐曲 郭 鹰 传曲 (108)
将军令	浙江民间乐曲 王异之 传曲 (111)
附录: 演奏指法符号说明	(119)

古筝的历史概说及用途

一、古筝的历史来源

古筝又名箏，是我国古老的民族弹拨乐器之一，已有近三千年的历史。远在公元前五至三世纪的战国时代，就已经流行在当时的秦国境内（即现在的陕西一带），所以历史上又将其称为秦箏。

历史上称之为箏是古人根据它的音响效果命名的。因为古代西秦地方音乐的特点是高亢的，所以箏的弦音也是高亢的。后汉刘熙在《释名》一书里说：“施弦高急，箏箏然也。”意思是说：箏是以弦紧，音高，发声箏箏而得名的。近代人在箏的前面加一个古字，是想借以说明箏的历史久远。

二、古筝的构造及用途

由于箏的历史较长，随着时代的变迁，社会的进步，在箏的构造上便发展出多种不同的形式。从古至今，古筝的弦音由少增多，便是其中的变化之一。据传，在秦汉时代最早古筝弦音有 5 弦、11 弦、12 弦不等，11 弦流传时间最长，到唐代发展为 13、14 弦，到清代发展为 16 弦，建国以后直到 70 年代初期，16 弦箏较为普遍，后来又增至到 18 弦。到八十年代以后至今，由于现代乐曲的丰富和发展，21、25 弦箏的使用便较为普遍了。

古筝一般用作独奏，也可重奏、合奏、协奏、伴奏，在乐队中古筝常作为色彩和低音伴奏乐器使用。

三、古筝音域的基本结构和用调

古筝的基本定调为 D 调或 C 调，初学者以 D 调演奏较方便。D 调从最低音 1 到最高音 1 共四个八度，音域宽广，表现力丰富，音阶排列为“1.2.3.5.6”，属民族五声音阶排列。通过左手按滑，及移动琴码，可以产生 7 声音阶及 12 平均律。根据乐曲需要，也常用 G.C.F.^bB.A 等调。

古筝演奏的基本技法和练习曲

第一单元 演奏姿式及大中指的基本演奏方法

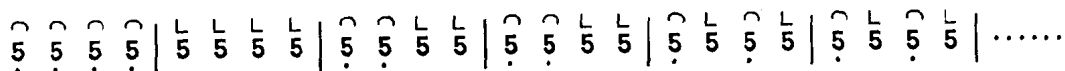
1. 首先要养成一个好的演奏姿式。当初学者坐在琴前无论个子高矮应将古筝置于腰间部位，两膝稍并，间距约 15cm。右脚置于琴架脚边，左脚置于右脚前面，间距约 5cm。如儿童个子小，可在琴架下放一小凳双脚踏在上面，以弥补高度的不足。

2. 身体要坐直，双肩、臂自然放松，上身微微前倾，左手掌轻轻平放在码子左侧的琴弦上。右手肘、腕、指自然弯曲平衡于筝面约 5cm 位置。全手呈半握形状（放松下垂状），手腕略低于掌面，手掌一半置于前岳山外位置，手指拨弦位置距前岳山 6—7cm 为最佳音色区。（为加强记忆，初学者可在琴面板上贴上一条胶布）。

3. 先从右手大指和中指起步：大指指法标记为“L”，名为“托弦”，以第一关节为主要活动点，带动第二关节。（大关节）向掌心方向运动，先在中音区 G 音上（绿弦或红弦）有节奏的反复弹奏。大姆指肌肉不要向里收缩紧张。指关节弹伸动作要明显，力点从大臂、肘、腕放松后落在指尖上，尤如拍皮球状，正确运用巧劲，只有这样才能保持弹琴的持续性和正确性，为以后保证正确的弹奏方法，打下良好的基础。

4. 中指的指法标记为“ㄣ”，名为“勾弦”。中指以第二关节为主要活动点，带动第一关节向掌心方向弹奏，切忌动作过大。先在低音区“G”音上（绿弦或红弦）有节奏的反复练习，其要求和大指要求一样。

5. 当大指和中指的单独弹奏达到基本要求后（初学者大致可用一至二周时间）再开始大指和中指的连弹训练如以下谱例：



由中指到大指的分别弹奏，再逐渐转向勾托连弹训练。对于初学者，有了一个逐渐适应的过程，达到要求就比较容易了。

第二单元 勾弦、托弦

练习一

[D调音阶练习]

1=D $\frac{4}{4}$

○ L ○ L

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - 1̣ - ||

注：为加强初学者的节奏概念，应在此开始使用节拍器。速度快慢可自由掌握。

练习二

[跳跃音阶练习]

1=D $\frac{4}{4}$

○ L ○ L

1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ |

L ○ L ○

3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - 1̣ - ||

注：结尾2拍处，手腕应放松作上下起伏状，一定要自然、放松。

《丢手巾》
关鹤岩 曲

[illegible]
$$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 3 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 3 & 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 1 & 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{L} \\ \hline 3 \\ \hline \end{array} - \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 6 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 6 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 2 & 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{L} \\ \hline 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 6 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \text{L} & \text{L} \\ \hline 6 & 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{L} \\ \hline 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{L} \\ \hline 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|} \hline \text{L} \\ \hline 1 \\ \hline \end{array} - \quad \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array}$$

《孟姜女》民歌

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & 6 & 6 & \underline{6} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & 5 & 5 \end{array}$$

练习五

$$1 = D \frac{2}{4}$$
$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline L & L & L & C \\ \hline \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \\ \hline \end{array} \right|$$

2 3 5 5 | 3 2 5 5 | 3 5 6 6 | 5 3 6 6 | 5 6 1̇ 1 | 6 5 1̇ 1 |

1 6 5 5 | 6 1 5 5 | 6 5 3 3 | 5 6 3 3 | 5 3 2 2 | 3 5 2 2 |

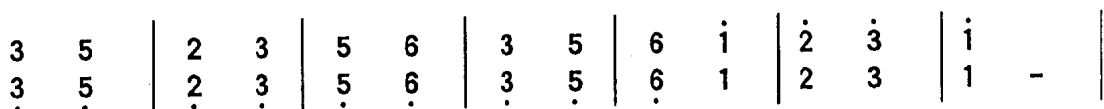
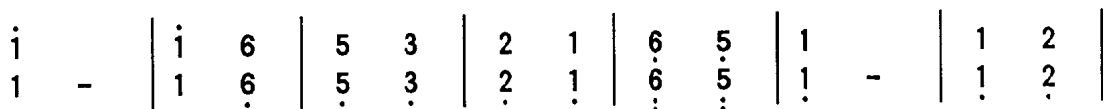
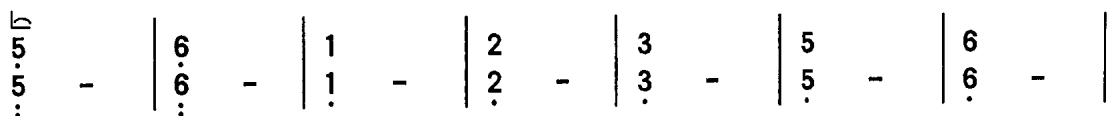
$$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$$
$$\frac{\overset{\text{L}}{6} \quad \overset{\text{L}}{5}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\text{L}}{6} \quad \overset{\text{L}}{1}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \frac{\overset{\text{L}}{6} \quad \overset{\text{L}}{5}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\text{L}}{6} \quad \overset{\text{L}}{1}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \frac{\overset{\text{L}}{5} \quad \overset{\text{L}}{5}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\text{L}}{5} \quad \overset{\text{L}}{5}}{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}} \mid \frac{\overset{\text{L}}{6} \quad \overset{\text{L}}{5}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \frac{\overset{\text{L}}{6} \quad \overset{\text{L}}{1}}{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{L}}{5} \quad \overset{\text{L}}{5}$$

第三单元 撮弦、抹弦

练习六

1=D $\frac{2}{4}$

[撮弦练习]



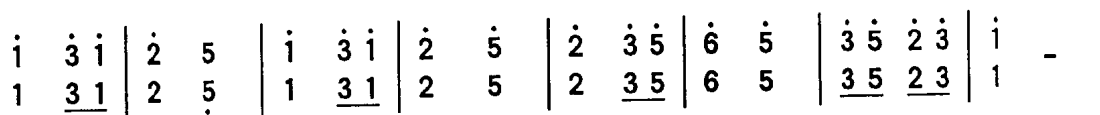
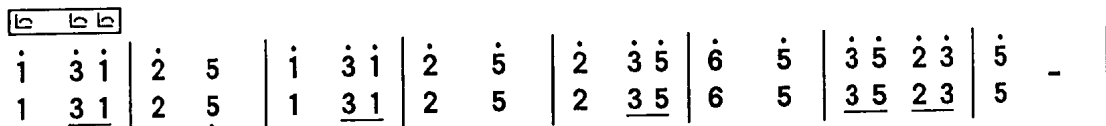
注：撮弦一定要干净准确，演奏时除中指大指打开外，全手呈半握状，手腕要上下起伏，放松、自然。

练习七

1=D $\frac{2}{4}$ 中速

《红孩子》

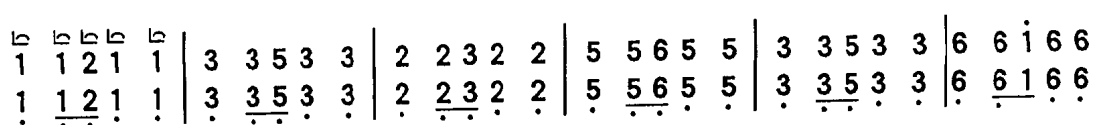
聂耳曲

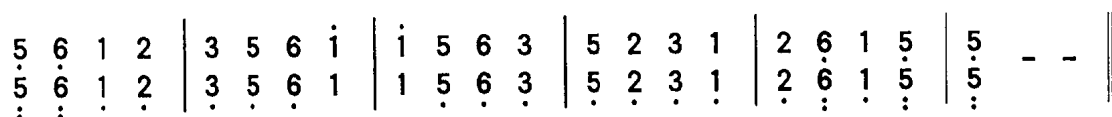


练习八

1=D $\frac{4}{4}$ 中速

[撮弦练习]



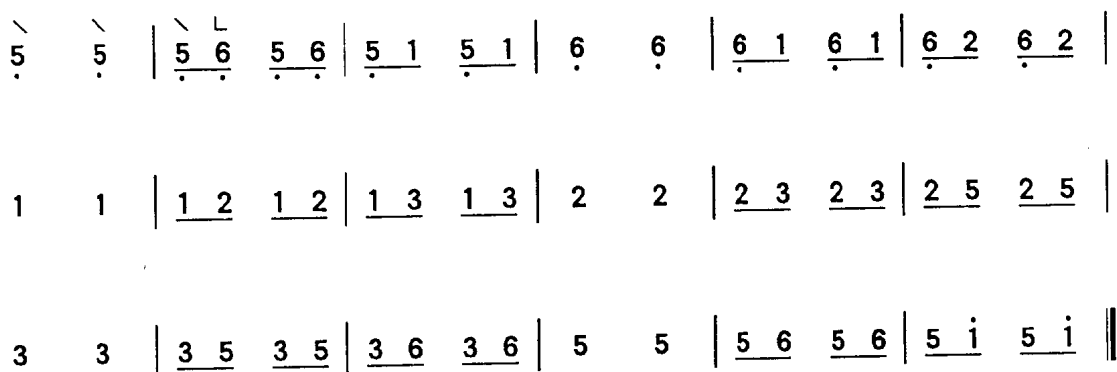


注：在一拍时间里，要求手腕作上下起伏放松状。

练习九

$$1 = D \frac{2}{4}$$

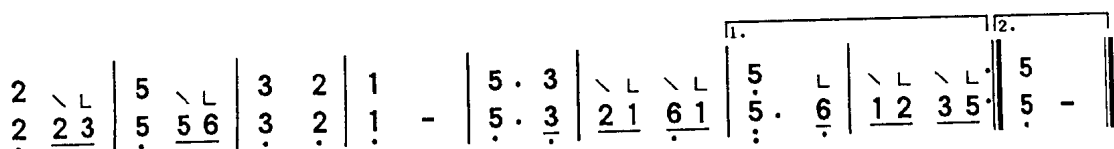
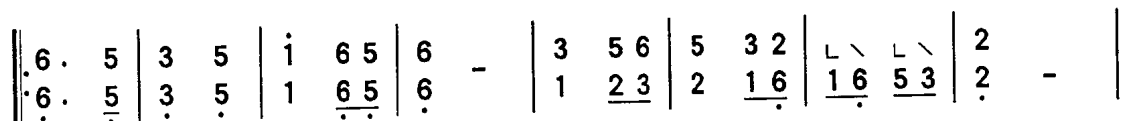
〔抹弦练习〕



练习十

$$1 = D \frac{2}{4}$$

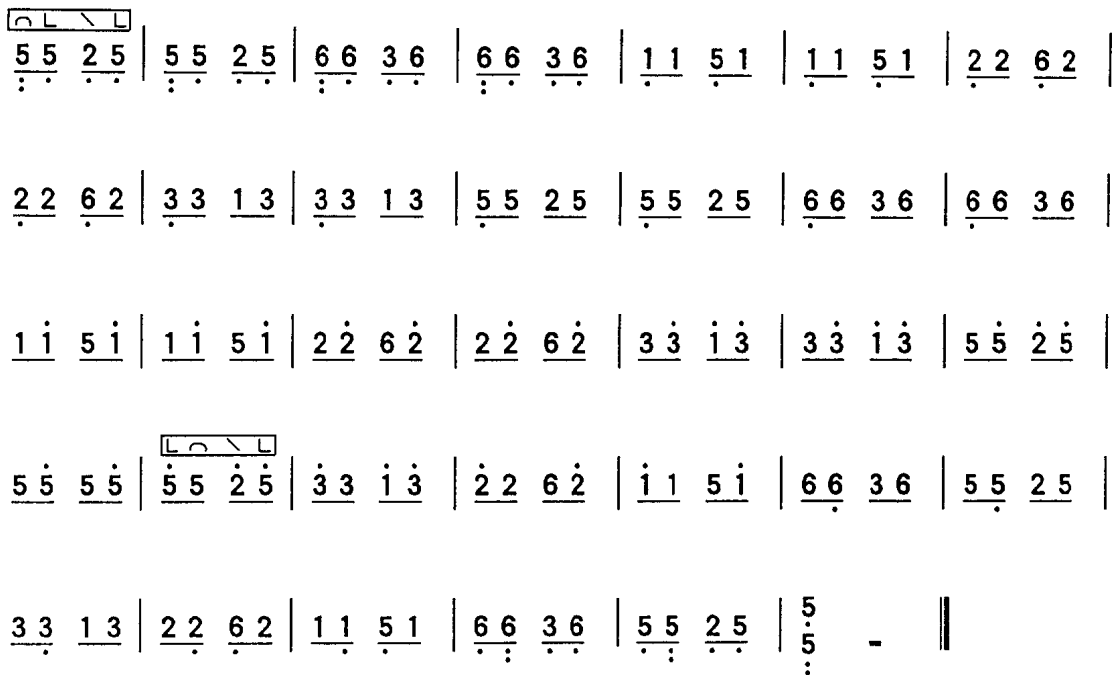
《世上只有妈妈好》



练习十一

$$1 = D \frac{2}{4}$$

[勾托、抹托练习]

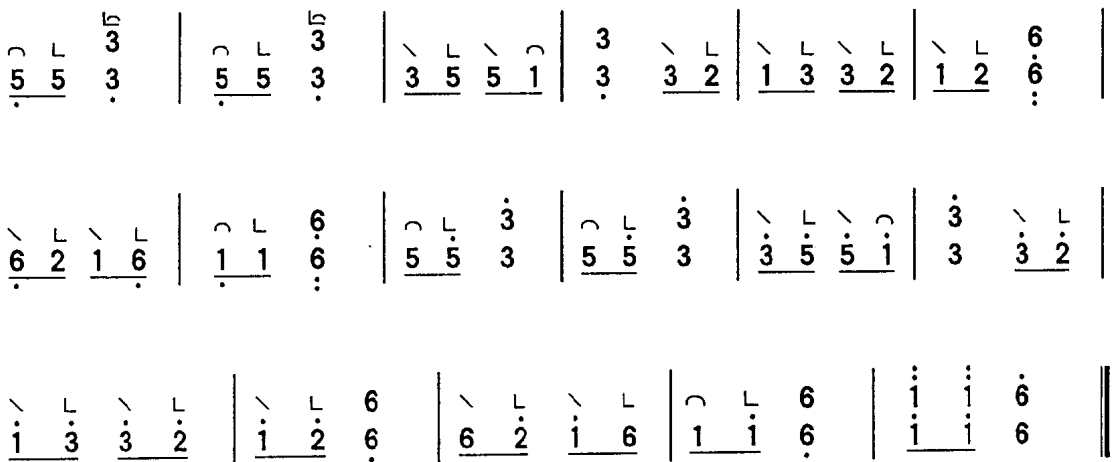


注：速度可自由掌握，先慢速练习。

练习十二

$$1 = D \frac{2}{4} \quad \text{中速}$$

《快乐的罗嗦》
彝族舞曲

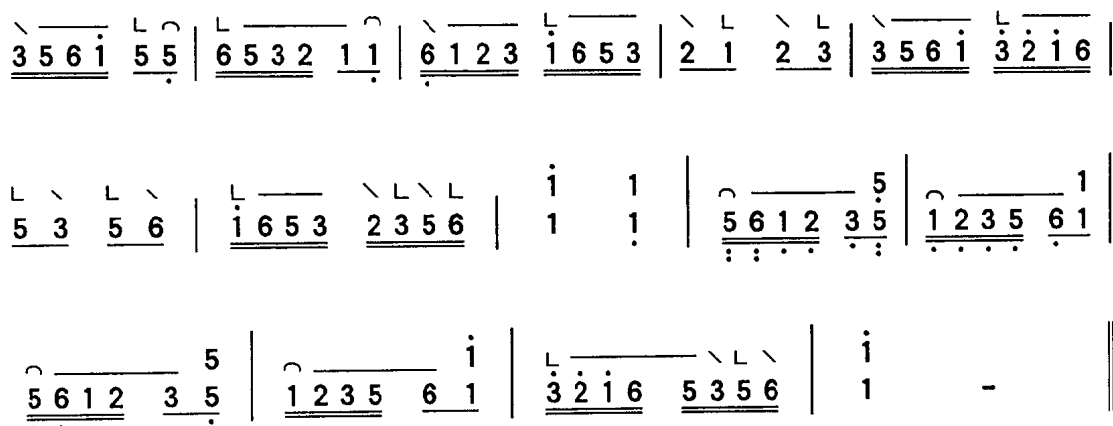


注: 速度可自由掌握, 熟练后尽量用快速演奏, 注意指法变换准确。

第四单元 连托、连抹、连勾

练习十三

1=D $\frac{2}{4}$

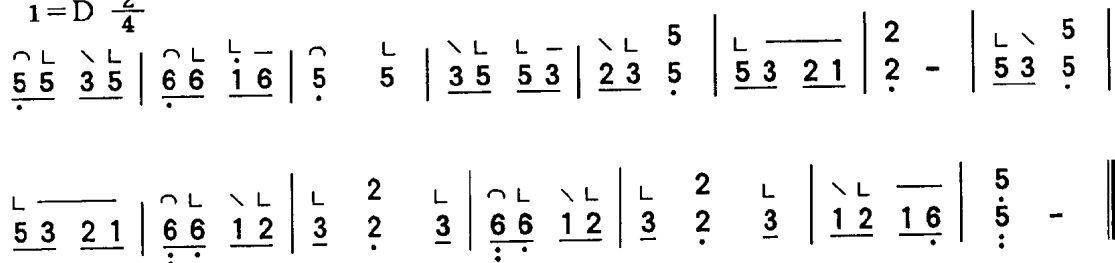


注：严格照指法演奏，连抹、连勾指法都是以食指或中指贴弦演奏，全手打开像一把扇子，“L—”：连托指法和连抹、连勾指法稍有不同，连托时，全手轻放在八度弦内，叫大指扎庄指法。

练习十四

《刮地风》
甘肃民歌

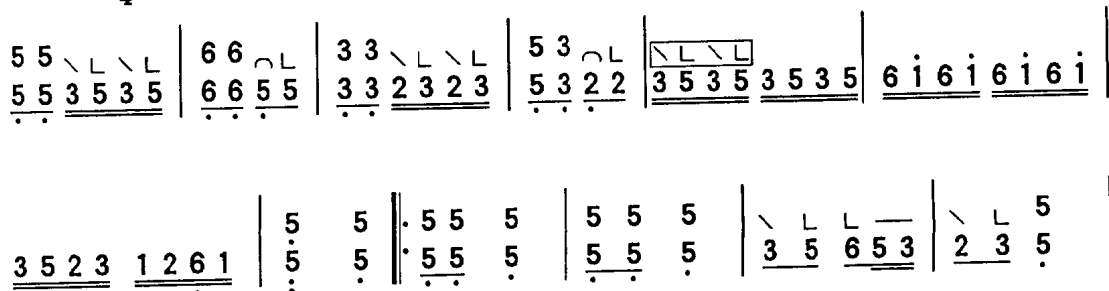
1=D $\frac{2}{4}$

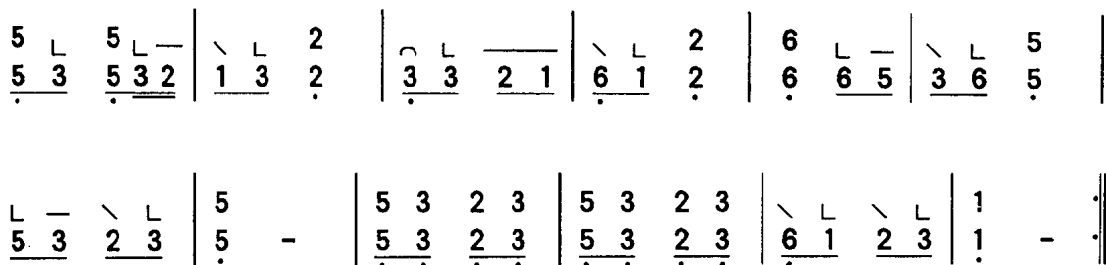


练习十五

《卖报歌》
聂耳曲

1=D $\frac{2}{4}$



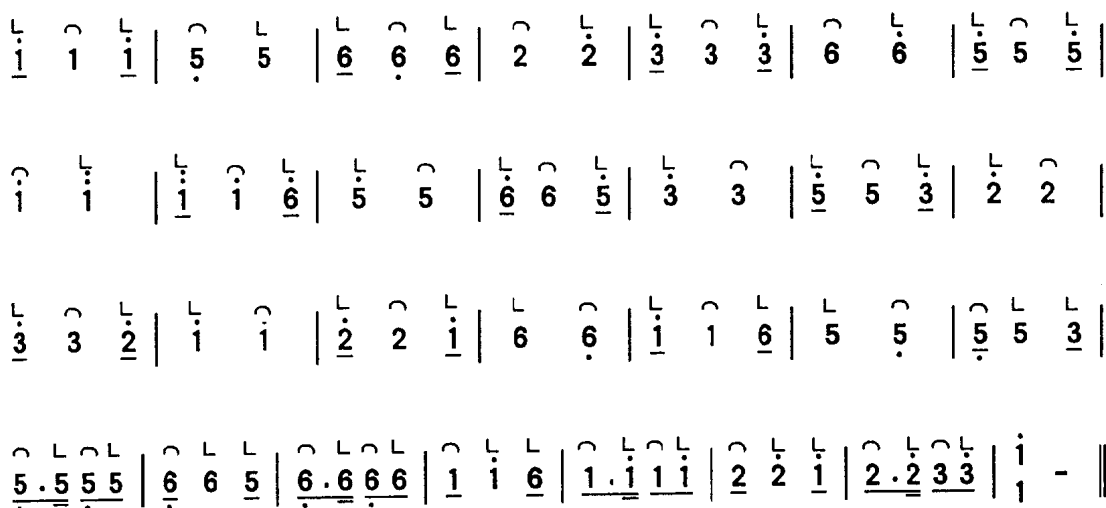


注：“L—”为大指扎庄连托符号。注意节奏和指法准确。

练习十六

1=D $\frac{2}{4}$

[节奏练习]

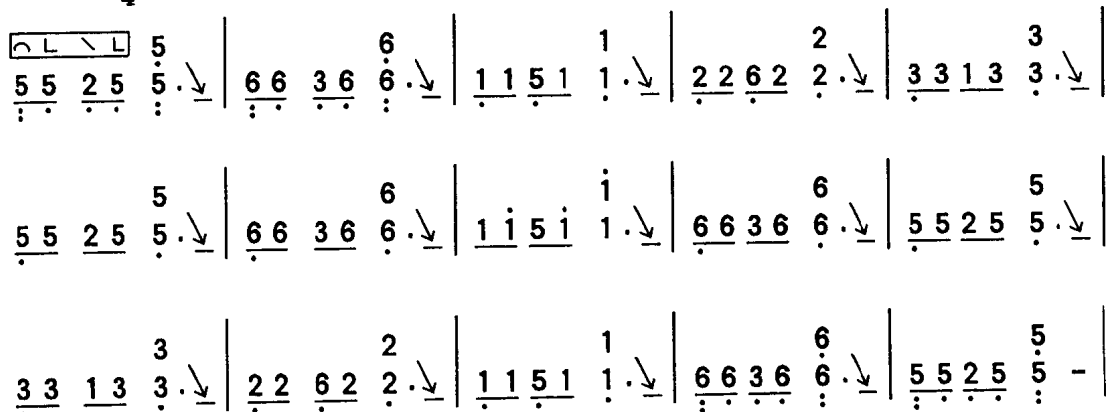


第五单元 刮奏、托劈

练习十七

1=D $\frac{4}{4}$

[刮奏练习]



注：“\”由高音向低音快速刮奏，指尖贴弦，手指打开，像一把扇子。刮奏范围一般在8至10度左右。