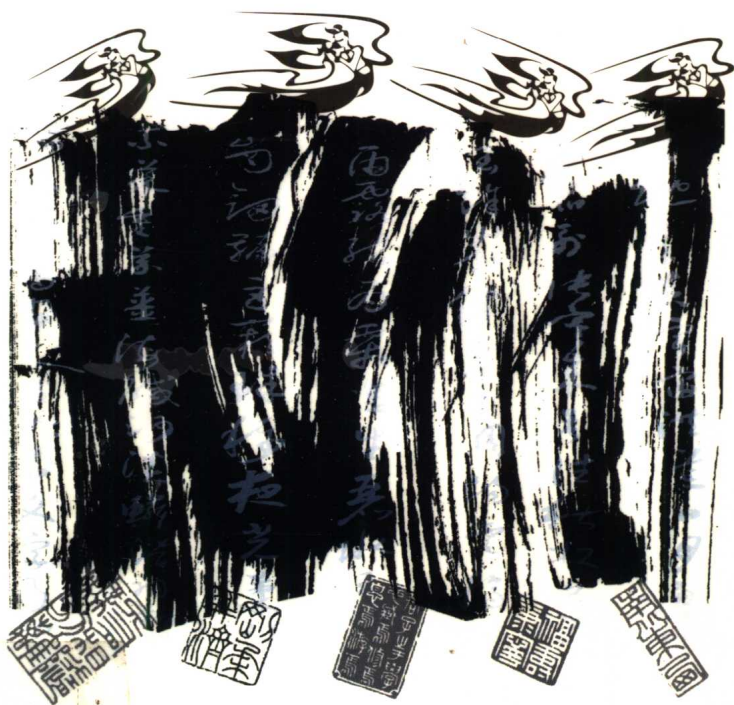


中国著名大学文科教材

中国古代文学史

郭英德 过常宝 著

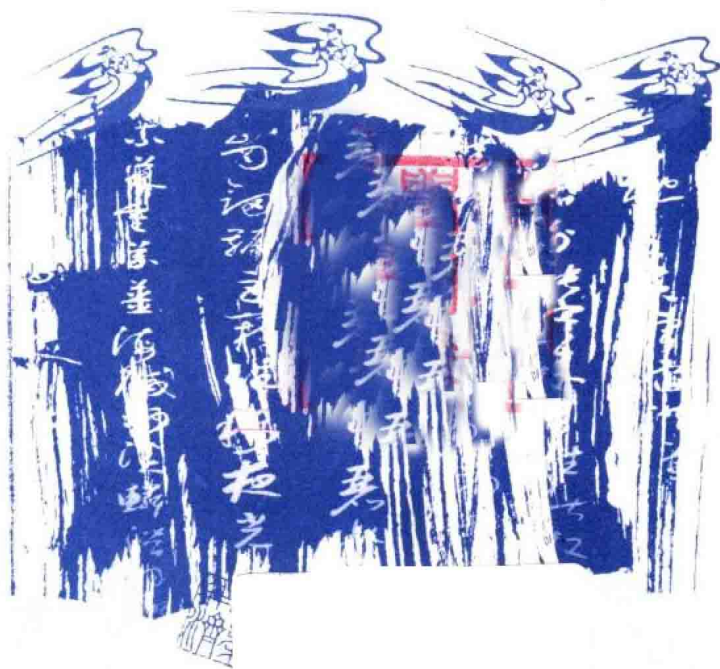


四川人民出版社

中国著名大学文科教材

中国古代文学史

郭英德 过常宝 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史·下/郭英德, 过常宝著. —成都:
四川人民出版社, 2003.8
中国著名高校文科教材
ISBN 7-220-06367-9

I. 中... II. ①郭...②过... III. 文学史—中国—
古代—高等学校—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034481 号

中国著名高校文科教材

ZHONGGUO GUDAI WENXUE SHI

中国古代文学史(下)

郭英德 过常宝 著

责任编辑
封面设计
技术设计

出版发行
网 址

防盗版举报电话

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

董孟戎(028)86664144

拓宇一间设计

杨 潮

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.bookssss.com>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

(028)86679239

成都金龙印务有限公司

850mm × 1168mm 1/32

24.125

600千

2003年8月第1版

2003年8月第1次印刷

1—5000册

ISBN 7-220-06367-9/I·946

36.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

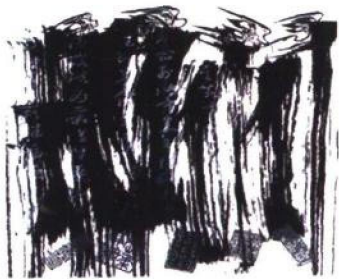
中国古代文学史 1

本书是教育部“中国古代文化观念与文体分类意识”课题的研究成果，其特点是：①明确地以文学自身审美风貌的转移作为文学史分期的基本依据。全书共分四卷十三编。这种文学史的分期打破了20世纪以来中国文学史编撰按照历史朝代的更替划分文学发展时期和阶段的传统，具有鲜明的创新特色。该书每一编的第一章一方面纵向地描述该历史阶段文学风貌的演变过程，对该阶段的一些主要的文学现象做出相应的历史定位；另一方面横向地描述该历史阶段的社会风尚、精英意识、社会心理、文学活动等相互错综复杂的联系。②在阐释作品的文化内涵与审美价值时，该书既阐释作品所包含的社会意义，更注重作品所表现的人生追求；既注重作品的哲学意义，更注重作品所渗透的人生体验。

作者：郭英德 博士生导师、北京师范大学文学院教授、北京师范大学中文系前系主任、著名学者。2000年被评为国家教育部人文社会科学跨世纪优秀人才。

过常宝 北京师范大学文学院教授。





文学理论

20世纪西方美学史

西方文学史(第一卷)
(古代-18世纪文学)

西方文学史(第二卷)
(19世纪文学)

西方文学史(第三卷)
(20世纪文学)

比较诗学导论

中国古代文学史(上)

▶ 中国古代文学史(下)

中国文艺思想简史

目 录

第八编 光风霁月

(宋太宗太平兴国元年至宋宁宗嘉定二十四年, 976~1224)

第一章 宋型文化与宋型文学	(1)
第一节 宋型文学的定型与转型	(2)
第二节 文官政治与士人风范	(12)
第三节 三教融通与理性精神	(17)
第四节 文化普及与文学传播	(24)
第五节 游艺享乐与文采风流	(28)
第二章 诗歌的革新与重构	(37)
第一节 宋唐三体	(38)
第二节 宋调发硌	(42)
第三节 荆公体和东坡体	(49)
第四节 山谷体	(56)
第五节 江西新变	(60)
第六节 放翁体	(65)
第七节 唐风渐起	(70)
第三章 文章的承袭与新变	(81)
第一节 尚骈与崇散	(82)

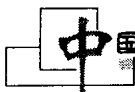
第二节	文风丕变	(85)
第三节	平易委婉	(88)
第四节	文道合一	(92)
第五节	群英荟萃	(96)
第六节	动乱之文	(102)
第七节	理学文章	(104)
第四章	词的创辟与鼎盛	(112)
第一节	慢词新声	(113)
第二节	令词衍变	(118)
第三节	以诗为词	(124)
第四节	超旷悲慨	(128)
第五节	伤心之词	(132)
第六节	清工雅词	(137)
第七节	南渡悲歌	(144)
第八节	雄奇豪放	(148)
第九节	清雅高韵	(155)

第九编 分久必合

(宋理宗宝庆元年至元顺帝至元十九年, 1225~1359)

第一章	南北文化与雅俗文学	(163)
第一节	从南北对峙到南北融合	(163)
第二节	民族关系与文学风貌	(168)
第三节	理学独尊与兼收并蓄	(172)
第四节	文化渗透与雅俗共赏	(174)
第二章	诗文词的承前启后	(180)
第一节	江湖诗风	(180)
第二节	沧桑之痛	(183)

第三节	举世宗唐	(187)
第四节	不拘常格	(191)
第五节	文道合一	(194)
第六节	骚雅词风	(199)
第七节	苏辛流裔	(204)
第三章	散曲的兴起与流变	(210)
第一节	散曲的兴起与体制	(210)
第二节	士夫之曲与文士之曲	(213)
第三节	俗风与雅调的合奏	(218)
第四章	杂剧的繁盛与衰变	(223)
第一节	杂剧的兴衰与体制	(223)
第二节	关汉卿杂剧(上)	(231)
第三节	关汉卿杂剧(下)	(234)
第四节	《西厢记》天下夺魁	(238)
第五节	白朴和马致远的杂剧	(246)
第六节	恋情婚姻剧举要	(249)
第七节	社会剧撷英	(253)
第八节	历史剧述略	(255)
第五章	戏文和话本的崛起	(259)
第一节	南戏的演变与体制	(260)
第二节	荆刘拜杀及其他	(263)
第三节	《琵琶记》的创新	(266)
第四节	宋元话本的兴起	(271)
第五节	小说话本	(272)
第六节	讲史话本和说经话本	(275)



第十编 死水微澜

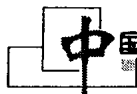
(元顺帝至元二十年至明世宗嘉靖九年, 1360~1530)

第一章 正统文化与正统文学	(281)
第一节 正统文学的凝固与裂变	(281)
第二节 一统天下与一统文化	(285)
第三节 正统的逆转与民间的潜流	(287)
第二章 诗文散曲的蜕变	(292)
第一节 各抒心得	(292)
第二节 崇儒复雅	(295)
第三节 台阁风尚	(298)
第四节 复古狂飙	(300)
第五节 狂士讴歌	(303)
第六节 散曲变迁	(308)
第三章 戏曲的宫廷化与文人化	(314)
第一节 宫廷杂剧与文人杂剧	(314)
第二节 传奇戏曲的兴起	(317)
第四章 章回小说的创辟与典范	(322)
第一节 章回小说的体制	(322)
第二节 《三国志演义》的历史意识	(324)
第三节 《三国志演义》的人物形象	(327)
第四节 《三国志演义》的叙事艺术	(332)
第五节 《水浒传》的三重寓意	(336)
第六节 《水浒传》的人物形象	(341)
第七节 《水浒传》的艺术成就	(344)

第十一编 风云变幻

(明世宗嘉靖十年至清康熙十七年, 1531 ~ 1678)

第一章 文化下移与文学繁兴	(351)
第一节 师古崇雅与师心尚俗	(352)
第二节 政治动荡与社会批判	(359)
第三节 心学思潮与主情观念	(361)
第四节 实学思潮与经世文风	(365)
第五节 雅文学与俗文学的交融	(369)
第六节 文人标榜与流派迭兴	(372)
第二章 诗歌的师古与师心	(378)
第一节 师古独霸	(378)
第二节 性灵诗风	(381)
第三节 诗坛盟主	(385)
第四节 乱世悲歌	(390)
第五节 宗唐学宋	(397)
第三章 文章创新与词学中兴	(402)
第一节 崇尚唐宋	(402)
第二节 言志抒怀	(405)
第三节 小品奇文	(409)
第四节 学人之文	(414)
第五节 文人之文	(416)
第六节 阳羨词风	(419)
第七节 浙西词风	(423)
第四章 戏曲文学的典雅与通俗	(428)
第一节 三大传奇	(428)
第二节 奇绝文字	(431)



第三节	因情成梦	(433)
第四节	宦海如梦	(438)
第五节	吴江曲派	(441)
第六节	言情与愤世	(443)
第七节	苏州曲派	(446)
第八节	笠翁十种	(450)
第九节	以文为曲	(453)
第五章	章回小说的繁荣与嬗变	(457)
第一节	《西游记》的多重意义	(457)
第二节	《西游记》的人物形象	(461)
第三节	《西游记》的游戏笔墨	(465)
第四节	《金瓶梅》的社会描写	(467)
第五节	《金瓶梅》的艺术创新	(473)
第六节	神魔小说的崛起	(476)
第七节	历史小说的变迁	(479)
第八节	世情小说的流衍	(482)
第六章	话本小说的风行	(488)
第一节	“三言”的编选	(488)
第二节	“三言”的时代特征	(490)
第三节	“三言”的叙事艺术	(495)
第四节	“二拍”的文化趣味	(499)
第五节	话本小说的变异	(503)
第六节	《无声戏》和《十二楼》	(505)

第十二编 回光返照

(清康熙十八年至清道光二十九年, 1679~1849)

第一章 集大成的文化与文学	(511)
第一节 集大成文学的盛衰	(512)
第二节 文化政策与文学取向	(518)
第三节 学术发达与文学精神	(522)
第二章 诗歌流派的更迭	(532)
第一节 宗唐与学宋	(532)
第二节 性情与学问	(535)
第三节 性灵三家	(538)
第四节 性灵余风	(541)
第五节 剑气箫声	(545)
第六节 反帝爱国诗潮	(548)
第三章 文章和词学的兴盛	(552)
第一节 古文义法	(552)
第二节 道与艺合	(555)
第三节 诗家之文	(558)
第四节 骈文中兴	(562)
第五节 哀怨之词	(565)
第六节 词派更迭	(568)
第七节 词人辈出	(571)
第四章 戏曲的盛衰与说唱的流行	(574)
第一节 钗合情缘	(574)
第二节 以曲为史	(582)
第三节 文人戏曲的衰变	(590)
第四节 说唱文学的繁衍	(593)

第五章 文言小说的奇葩	(601)
第一节 《聊斋志异》的小说世界	(602)
第二节 《聊斋志异》的艺术创新	(609)
第三节 “聊斋”体小说	(614)
第四节 《阅微草堂笔记》及其他	(616)
第六章 章回小说的高峰	(621)
第一节 《儒林外史》的文化反思	(621)
第二节 《儒林外史》的反讽修辞	(628)
第三节 《红楼梦》的悲剧意蕴	(632)
第四节 贾宝玉和王熙凤	(641)
第五节 《红楼梦》的艺术成就	(647)
第六节 世情小说与历史小说	(652)
第七节 《镜花缘》与神魔小说	(656)

第十三编 衰极而变

(清道光三十年至清宣统三年, 1850~1911)

第一章 古代文化与古代文学的尾声	(661)
第一节 古代文学的终结	(662)
第二节 西学东渐与中西对话	(668)
第三节 传统的残月与近代的曙光	(671)
第二章 诗文词的守旧与革新	(676)
第一节 宋诗派及其他	(676)
第二节 “新派诗”与“诗界革命”	(680)
第三节 南社诗人及其他	(686)
第四节 桐城中兴与“新文体”	(689)
第五节 常州词派及其他	(693)

第三章 戏曲的蜕变与话剧的萌芽	(699)
第一节 因袭传统	(699)
第二节 与世俱迁	(703)
第三节 话剧的萌芽	(706)
第四章 章回小说的末流与新变	(709)
第一节 古典小说的没落	(709)
第二节 “小说界革命”和新小说	(714)
第三节 谴责小说双璧	(717)
第四节 《老残游记》及其他	(721)
附录：宋至清部分文学家小传	(728)
后记	(758)

光风霁月

(宋太宗太平兴国元年至宋宁宗嘉定
二十四年,976~1224)

第一章

宋型文化与宋型文学

宋代在中国古代历史进程中是世界瞩目的文化昌明时期,陈寅恪甚至认为:“华夏民族之文化,历数千年之演进,造极于两宋之世。”^①黄庭坚(1045-1105)曾称赞理学家周敦颐(1017-1073)“人品甚高,胸中洒落,如光风霁月”(《豫章黄先生文集》卷1《濂溪诗序》)。就其本体而言,宋人极力秉持的“道”大都是这样一种发自内心生命真源的洒落出尘之思与洪大光朗的精神气象,宋人的文学创作则是自此“道”汨汨流出而又体现此“道”的文字。因此,本书借用“光风霁月”一词,涵概宋型文学整体的文化特征和审美特征。

本书以宋太宗太平兴国元年(976)作为宋型文学的开端,首先是因为宋太祖赵匡胤(927-976,960-976在位)建国之际,一直忙于统一南北的武事^②,而从太宗赵光义(939-997,976-997在位)开始,才真正开始广泛奖学,大兴文治,正如真宗赵恒(968-1022,997-1022在位)所说的:“以文章化人成俗,请自太宗始也。”(《宋会要·崇儒》六)王曾也说:“太宗以明继圣,而能广文之声,卒其成功,乃大一统。”(《东都事略》卷3)其次,在太祖时期,文坛上活跃的主要还是由

五代入宋的文学家，文学承续的是晚唐五代遗风，而从太平兴国年间开始，宋朝新人方才渐渐占居文坛中心地位，文坛的新变也才开始渐次展开。经过几代人的努力，于是在宋仁宗赵祯（1010～1063，1023～1063在位）时期，终于建成了与唐型文化迥然不同的宋型文化，也完成了与唐型文学迥然不同的宋型文学。

第一节 宋型文学的定型与转型

宋型文学的发生、成型、成熟、裂变和转型，从宋太宗太平兴国元年（976）至宋宁宗嘉定二十四年（1224），前后249年，经历了五个时期。

从宋太宗太平兴国元年（976）至仁宗天圣二年（1024），共49年，是宋型文学的发生期。

从五代入宋，文坛面临的主要病症是卑弱，后人说：“五代以来，文体卑弱”（《宋史》卷439《梁周翰传》）；“咸通以后，文力衰弱，无复气格”（魏泰《东轩笔录》卷3）；“五季文章趣卑陋甚矣”（蔡旭《铁围山丛谈》卷4）。宋太祖朝，文坛仍承五代余绪，文风绮丽侈靡，王禹偁说：“文自咸通后，流散不复雅。因仍历五代，秉笔多艳冶。”（《小畜集》卷4《五哀诗》其二）

为了摆脱五代文风旧习，兴复新朝文运，宋初文人竭力从中晚唐文学中汲取养料，尊为典范，在学唐复古中寻求新变。宋太祖开宝六年（973），柳开（947～1000）进士及第，力图“拯五代之横流，扶百世之大教，续韩、孟而助孔、周”（张景《柳如京文集序》，柳开《河东先生集》卷首）。他针对五代以来骈体通行、文风浮艳的状况，第一个大声疾呼地倡导文风复古，力涤排偶，反对浮丽，说：“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道；吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”（《河东先生集》卷1《应责》）开宝八年（975），南唐后主李煜（937～978）降宋，其后期词作标志着词开始进入纯文学领域。同年，徐铉

(917~992)以南唐翰林学士身份入宋,受太宗重用,将五代文风带入文坛。蔡珪称:“国初沿袭五代之余,士大夫皆宗白乐天诗”(《蔡宽夫诗话》,胡仔《茗溪渔隐丛话》前集卷22引)^③。宋初的白乐天体以唱和诗最盛。太宗太平兴国二年(977)至七年(982),李昉(925~996)、徐铉等馆阁人士有《翰林酬唱集》一卷(已佚),开宋初馆阁酬唱之风。太宗端拱元年(988)至淳化二年(991),翰林学士李昉与秘阁侍郎李至(947~1001)效法白居易和元稹、刘禹锡诗歌唱和,太宗淳化四年(993)编定为《二李唱和集》,充满流连光景的闲适情调。

太宗太平兴国八年(983),王禹偁(954~1001)进士及第,他不仅学白居易晚年闲适诗,同时也学其早年讽喻诗,而且还由学白居易进而学杜甫,在淳化四年(993)赞颂“子美集开诗世界”(《小畜集》卷9《日长简仲威》),并为诗作近于杜诗而欣喜:“本与乐天为后进,敢期子美是前身。”(《小畜集》卷9)王禹偁也大声呼吁文风改革,太宗淳化元年(990),他在《送孙何序》中说:“咸通以来,斯文不竞,革弊复古,宜其有闻。”(《小畜集》卷19)至道元年(995),他明确提出古文创作文观,主张文章应“传道而明心”,作文要“远师六经,近师吏部,使句之易道,义之易晓,又辅之以学,助之以气”(《小畜集》卷18《答张扶书》)。王禹偁以其文学主张和创作实践,“独开有宋风气,于是欧阳文忠得以承流接响”(吴之振《宋诗钞》卷1《小畜集钞》小传)。

真宗景德元年(1004)“澶渊之盟”后,“祥符中,民风豫而泰,操笔之士,率以藻丽为胜”(苏舜钦《苏学士文集》卷13《石曼卿诗集叙》)。因科举考试的需要,“选学”也兴盛一时^④。在这种时代风气中,真宗景德二年(1005)秋,翰林学士杨亿(974~1020)、刘筠(970~1030)等奉命在内廷藏书的秘阁编纂大型类书《历代君臣事迹》(即《册府元龟》)。参与编书的馆阁文士和一些未参加修书的文士在秘阁中互相唱酬,大中祥符元年(1008),杨亿将这些唱酬之作编成《西昆酬唱集》。这些诗歌“争奇逞妍,更赋迭咏,铺锦列绣,刻羽引商,灿然成编”(杨亿《武夷新集》卷7《广平公唱集序》),于是登高一呼,诗风遽