

SHI JIE DA REN WU CONG SHU

DA VINCI

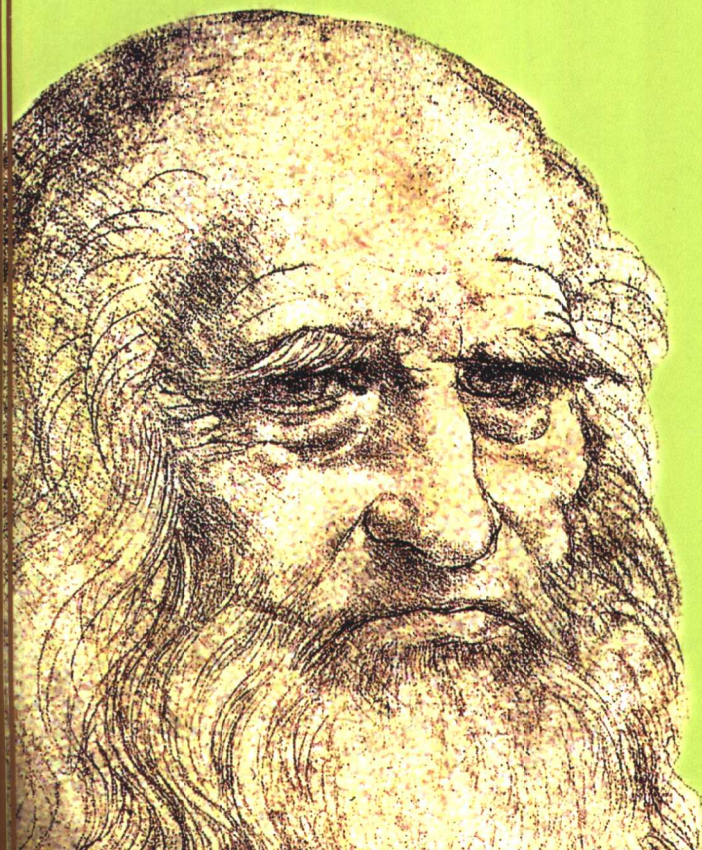


世界大人物丛书

达·芬奇

郝怀明 ◎ 著

中国少年儿童出版社



世界大人物丛书
SHI JIE DA REN WU CONG SHU

达·芬奇

郝怀明 © 著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

达·芬奇 / 郝怀明著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2003.1

(世界大人物丛书)

ISBN 7-5007-6359-X

I. 达... II. 郝... III. 达·芬奇 (1452 ~ 1519) — 传记—青少年读物 IV. K835.465.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第088374号

DA FENQI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 郝怀明 插图: 张健 装帧设计: 吴湘仁
责任编辑: 许碧娟 美术编辑: 颜雷
责任校对: 江天 责任印务: 书慧

社址: 北京东四十二条21号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山东新华印刷厂德州厂 经销: 新华书店

开本: 787 × 970 1/32 印张: 7
2003年1月山东第1版 2003年1月山东第1次印刷
字数: 109千字 印数: 7000册

ISBN 7-5007-6359-X/K·112 定价: 7.90元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



本书是人物传记故事，生动记述了意大利文艺复兴时期美术家、自然科学家、工程师达·芬奇的一生。他从小就在绘画上显示出惊人的天分，青年时成为著名的画家，当过水利技术专家、军事工程师，是一位少有的全才。他一生未婚，为了理想一直过着奔波和劳碌的生活。他的作品使科学和艺术完美地结合在一起，在世界美术史上堪称独步，他的《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》是绘画史上的传世佳作。他和米开朗琪罗、拉斐尔并称意大利文艺复兴“艺术三杰”。

总策划：雪 岗

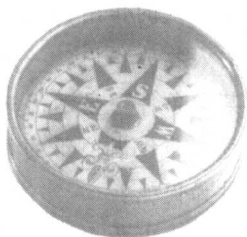
责任编辑：许碧娟

美术编辑：颜 雷

封面设计：吴湘仁

插 图：张 健

编者的话



《世界大人物》丛书是一套传记性的人物故事。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地给读者介绍了人物的一生。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的却是少数；说是“大人物”，又是“世界性”的，更屈指可数。世界性的大人物，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。本丛书将要介绍的中外大人物，以正面人物为主，也有个别影响大的反面人物。

这些大人物以其思想和行为促使某些国家或某些领域发生重大变动，从而对一个地区乃至世界的进程产生历史性的影响。这些影响如果顺应了历史的潮流，则是进步的；反之则是倒退的。那么，具体到某个人，他的影响究竟怎样呢？

人类社会的历史，归根结蒂，是人民创造的。离开人民，任何大人物也不会有作为。同时，我们也承

认个人的作用,尤其是掌握很大权力或有特殊才能的人物的作用。一般说来,这种作用是在某个时期某种条件下显示出来的,而且最终将由人民对其功过是非作出公正的评价。那么,书中这些人物的功过如何呢?

大人物也是人,和一般人一样,有自己的经历、性格、好恶和喜怒哀乐。不同的是,他们的个性和某方面的能力比一般人要强,他们的生活道路也就比一般人惊险曲折,多姿多彩,因而也就为一般人所瞩目。人们往往关心大人物们有什么“奇特”的地方,从猎奇中自觉不自觉地获得启示,接受经验,吸取教训,找到差距。那么,什么是这些人物最“奇特”的地方呢?

以上这种种问题,读者都将在这套书中找到答案。当然,答案不是现成的,而是要靠自己开动脑筋,去分析,去理解。

“大人物”本身就是一种知识,就是一部历史,值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇尚心目中某个或某几个“大人物”吗?不是从了解中吸取了力量吗?这就说明,和这些“大人物”在书中相识,能帮助我们开阔眼界,丰富知识,增强自信心和分析能力,摆脱幼稚而走向成熟,在自己的人生道路上大步前进。

目 录

1. “巨人”的时代	1
2. 大自然之子	7
3. “绘画神童”	18
4. 来到佛罗伦萨	27
5. 从师学艺	36
6. 崭露头角	47
7. 第一次开个人画室	57
8. 北上米兰	68
9. “世界第八奇观”	76
10. 科学之光	84
11. 《最后的晚餐》	92
12. 逃离米兰	102
13. 重返佛罗伦萨	110
14. “到泉源去汲水”	120
15. 《安加利之战》	128
16. 《蒙娜丽莎》	137
17. 再上米兰	146
18. “家庭”内外	155
19. 飘泊罗马	164
20. 科研招“祸”	173

21. 定居法国	184
22. 壮心不已	194
23. 故乡客来	201
24. “天鹅”之死	207
 附:达·芬奇生平大事年表	 216



1.“巨人”的时代

在意大利佛罗伦萨西部约 30 公里处,有个小镇叫芬奇镇。这里景色秀丽,天空碧蓝,空气清新,气候宜人。清清的阿诺河从镇边静静地流过,在灿烂的阳光下闪着鳞光;两岸风光如画,青松、山毛榉、月桂树、橄榄树、橡树郁郁葱葱,苍翠欲滴;漫山遍野盛开的阿福花香气袭人;河边片片山楂林后面,是幢幢村民居住的小屋。这里手工业比较发达,聚集了不少铁匠、金匠等各种手艺人。不过,这里毕竟是个以农牧为主的农村小镇,随时可以听到几声鸡鸣狗吠和牛马的嘶叫声,一派乡间田园风情。

1452 年 4 月 15 日,一个漂亮的男孩在这个镇旁的一个小村子里呱呱坠地了。他以异常洪亮的声音宣告了自己的诞生。他一出世,就以一双特别明亮、炯炯有神的眼睛,审视着周围这个陌生的世界。这个男孩,就是后来被恩格斯盛赞为意大利文艺复兴时代的“巨人”之一的列奥纳多·达·芬奇。

达·芬奇生活的时代,正是意大利文艺复兴运动



的全盛时期。13世纪末期,西欧一些城市的新兴资产阶级为了维护和发展自身的政治、经济利益,在意识形态领域掀起了一场反对教会精神统治即封建文化的运动,以新的世界观推翻神学、经院哲学及僧侣主义的世界观。这场运动,在历史上便叫做文艺复兴。

在文艺复兴运动以前,西欧封建社会的文化为教会所垄断,无论哪个部门,都蒙上了一层基督教的神秘色彩。在西欧,所谓封建文化就是教会文化。在那里,自中世纪以来,在封建教会的统治下,人们的头脑被宗教禁锢得麻木了,只知道念《圣经》,信上帝,寻求所谓天堂的幸福。凡是《圣经》上说的,都是真理,不能对它有任何怀疑。《圣经》上说人的一生是上帝早就安排好了的,你就不能说人可以创造生活,可以通过自己的努力改变自己的命运。《圣经》上说太阳是围绕地球转动的,而地球则是不动的,你就不能讲相反的意见。谁要是怀疑《圣经》上讲过的话,谁就是大逆不道,就要受到惩罚,轻则坐牢,重则被火烧死。13世纪英国有个科学家名叫罗哲理尔·培根,因发现天空中的彩虹不过是天空中的小水珠经过日光照射后发生折射和反射而形成的弧形彩带,教会便说他是“妖言”惑众,在牢狱中把他关押了20多年。那时,在封建教会的统治下,真是黑暗极了,人们施展聪明才智研究科学被认为是犯罪,追



求自由和幸福被看作是对上帝的亵渎。

在文学艺术领域也是一样,人们没有一点自由表达自己思想的创作权利;艺术创作不能反映现实,表现生活,表现人生,只能表现宗教,而且即使表现宗教,也有数不尽的清规戒律。比如说,画婴儿时代的耶稣,一定要画成一个憔悴的小老头;画成年时代的耶稣,一定要画成一个判官;画圣母,则一定要画成一个面部无任何女性温柔表情的人物。封建教会的这些规矩,艺术家必须绝对遵守,如果越出了这个界限,那就会被认为是冒犯了圣威,就要倒大霉,非受到教会的惩办不可。

总之,那时的西欧,在封建教会的统治下,人的个性和智慧被扼杀了,科学失去了光辉,文学艺术了无创意,是历史上最黑暗的时期。

文艺复兴运动是人类历史上一次从未有过的空前伟大的思想解放运动。它决不是恢复古典文化,而是打倒封建社会的旧文化,建立资产阶级的新文化。文艺复兴的基本思想,便是通常所称为的“人文主义”。文艺复兴高举人文主义的大旗,在科学、哲学、文学、艺术、教育等各个方面,对封建教会文化进行了一次空前彻底的大扫荡。人文主义极力主张以人为中心,歌颂世俗蔑视天堂,要求用理性取代神启。人文主义者反对教会的来世观念和禁欲主义,肯定人是现世生活的创造者和享受者。他们提倡人



性,反对神性;提倡人权,反对神权;提倡个性解放,反对宗教禁锢。他们主张文学艺术要表现人的思想感情,科学要为人类谋福利,教育要发展人的个性与才能。总之,他们的目的就是要要把人的思想、感情和智慧,人的主动性、积极性和创造力,从神学的束缚中解放出来,为实现人在政治、经济、文化上的自由而斗争。

在这场运动中产生的绘画和雕塑作品,从内容上来看,尽管大都依然取材于《圣经》和希腊、罗马神话,但描绘的中心却是人,歌颂的是人,是人的个性,人的精神力量,人的健美的体魄,人的追求自由和解放的英勇斗争;从技巧上来看,特别是在它的后期即全盛期,由于结合了生理学、解剖学、透视学、光学的研究,在表现手法上有了全面的飞跃和进步,使作品臻于完美,产生了许多传世杰作,成为至今难以逾越的典范。

文艺复兴运动最早始于意大利的佛罗伦萨。那时,意大利是西欧最先进的地方,在那里,封建制度的衰落和资本主义的兴起比西欧任何国家都早。佛罗伦萨的资产阶级早在1293年便已取得了政权,建立了历史上第一个资产阶级的统治。在这场运动中,意大利各国新兴的资产阶级当权者起了重要的积极的作用。他们的大力倡导和支持,是造成这种“前所未见的艺术繁荣”的一个关键因素。其中,佛



罗伦萨的公爵,那个叫做美第奇的家族,影响最大。

柯西模·美第奇(1389年~1464年)是欧洲最大的银行家,欧洲各大城市都有他的分行。由于他的经济实力特别强大,又赢得了富商大贾的拥护,因而实际上控制了佛罗伦萨的政权。从他1434年执掌政权,到他的孙子洛伦佐·美第奇统治时期(1469年~1492年),这个家庭统治佛罗伦萨前后达60年之久,是这个家族的鼎盛时期。他们大力提倡学习古代文化艺术,摧毁封建教会文化。他们到处延揽人才,在他们周围聚集了许多艺术家、诗人、学者,从事科学研究和艺术创作。他们组织人力发掘古代的雕刻,搜集古代希腊的书籍和手稿,并加以翻译。他们还创设柏拉图学院,培养人才。在他们的影响下,其他公国、王国也纷纷起而效仿,一时教堂、礼拜堂、陵墓成为大多数艺术家的创作场所,搜集和研究古典艺术作品成为时髦。

15、16世纪,意大利文艺复兴进入了它的全盛时期。

当时,正在剧烈变化中的意大利仍然处在四分五裂之中。城市共和国、王国、公国、教皇辖地以及许多小的封建领地各自独立,互相之间争战不息,法国、西班牙等国也乘机入侵,在意大利的土地上战争连绵不断。不过,尽管战事频繁,社会很不安宁,却并没有妨碍文艺复兴运动沿着自身的发展轨道向前



推进；历史的潮流滚滚向前，势不可挡。正如恩格斯所说：“中世纪的幽灵消失了，意大利出现了前所未有的艺术繁荣。”

在这“前所未有的艺术繁荣”期，意大利出现了一大批杰出的作家、艺术家和学者，他们在汲取早期文艺复兴艺术的精髓上创造了许多灿烂辉煌的作品。达·芬奇，便是他们中的杰出代表，他绘制的《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》是绘画史上的传世之作。他和米开朗琪罗、拉斐尔并称意大利文艺复兴“艺术三杰”，是意大利文艺复兴全盛时期最杰出的艺术家和伟大的自然科学家。

恩格斯在谈到意大利文艺复兴时说，“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人的时代”。



2. 大自然之子

列奥纳多·达·芬奇是个私生子。他的父亲彼埃罗·达·芬奇体格魁梧，强壮如牛，是当地一位颇有名气的公证人（即现在人们所说的律师）。他们家祖上就是从事这项职业，到他父亲这一代已是第三代了，在当地可谓家道殷实。这位公证人是个风流情种，他因工作关系，常常出入一些农家田舍，一来二去，和一位美丽的农家姑娘特丽娅发生了一段短暂的恋情。达·芬奇便是他们俩的私生子。

这种事情，在那个时候，即使是在佛罗伦萨，也是一件不怎么光彩的事。彼埃罗是个名人，至少当面没人说他什么，可是那个姑娘特丽娅为此付出的代价就太大了。彼埃罗并没有娶她为妻的意思。她在草屋中生下达·芬奇之后，彼埃罗就把她抛弃了。在这位公证人想来，也许是门不当户不对吧。不久，他就同另外一位名叫阿丽琵耶拉的富家姑娘结婚了。这一下，彼埃罗可把特丽娅这位单纯美丽的农村姑娘给害苦了。特丽娅在村里抬不起头来，最后



只好离家出走了。

值得庆幸的是，继母阿丽琵耶拉倒是一位温柔善良的女子，她虽然不是达·芬奇的亲生母亲，但对他视同己出，关爱有加。她自己没有生过孩子，把自己对子女的爱全部给了达·芬奇，他就是她最心疼的孩子。她无微不至地关心和爱护达·芬奇，达·芬奇也把她看作自己的亲生母亲，母子关系非常融洽。

达·芬奇的幼年是怎么度过的，说法不一。有的传记说他出生后由生母带到5岁，然后才送回到他父亲的身边；有的则说，在他生下之后，就被父亲领回了家。这些当然都是无足轻重之事，不必细作考证，多去说它。有一点是肯定的，那就是，他是家中的长子，长得非常漂亮，天资聪颖，父亲彼埃罗喜欢他自不用说，家中其他人也非常宠爱他，就是在村里，也是人见人夸聪明可爱的宝宝。他的童年是在欢乐和幸福中度过的。

达·芬奇自幼酷爱大自然，对周围的一切都有着浓厚的兴趣，花鸟虫鱼，山川草木，无不喜爱。他成天价漫山遍野地跑，尽情地享受大自然的恩赐。他采来各种各样的花草，捉来各种各样的昆虫和鸟儿，把它们分别装在他那些大大小小的瓶瓶罐罐筐筐中。他是那么喜欢这些动植物，这些活生生的小精灵。他常常面对着它们，如痴如醉地观赏着，玩味着，思考着，谁也不知道他心里在想些什么。他是一



个善于观察、勤于思考的孩子，他思考的一些问题，同他的年龄很不相称。常常有这样的情况，他向大人们提出的关于自然界的问题，连大人们也回答不上来。

达·芬奇还特别喜欢画画，不论是白粉，还是木炭、彩画匠用的颜料，只要到了他的手里，他就拿过来涂抹一气，画他从山坡上搜集来的那些动植物，画他感兴趣的一切东西。有时他也用从山上挖来的黏土，捏个小鸟、小人什么的。

他的歌唱得很好，舞也跳得不错，还会弹曼托琳琴。村里漂亮的姑娘都爱和他跳舞，听他唱歌。小小年纪，已是样样在行，成为村中节日庆祝活动中一位受欢迎的人物。五六岁时，他就能自编自唱了。每当他兴高采烈地从野外归来，手里捧着他采集到的那些宝贝，总是边走边唱，唱花儿、唱鸟儿、唱昆虫、唱田野、唱天空、唱太阳，唱他的所见所闻、所感所想，唱他想唱的一切。

这是一个星期天，父亲彼埃罗外出办案不在家，奶奶和妈妈要上教堂去做礼拜。

“列奥纳多，跟奶奶和妈妈一起去教堂好吗？”妈妈阿丽琵耶拉和颜悦色地对他说。

“妈妈，我不想去。我还要到山上去捉蜻蜓玩呐。”达·芬奇说。他一向对做礼拜这类事情不感兴趣。