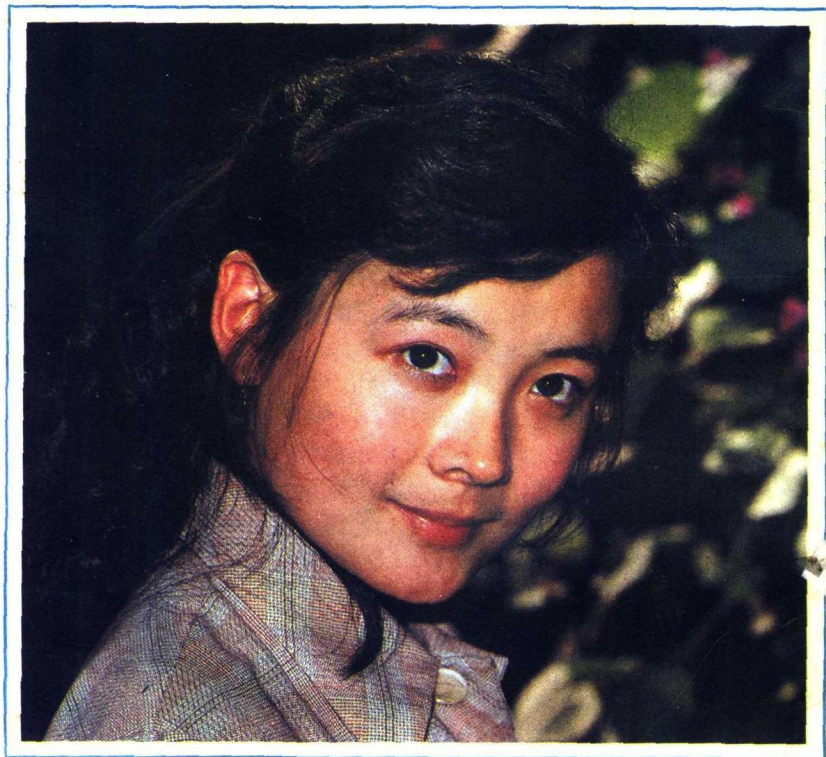


电影歌曲选

18



中国电影出版社



00524/1:10

电影歌曲选 (18)

中国 电影 出 版 社 出 版
一 二 〇 一 工 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

开本：787 × 1092毫米1/32 印张：1 1/2

1983年6月第1版北京第1次印刷

统一书号：8061 · 2109 定价：0.15元

《骆驼祥子》中的虎妞



目

故事片插曲

- 秋问(《张铁匠的罗曼史》插曲)……………郭兆甄词 杜鸣心 张丕基曲(2)
茉莉花小唱(《琵琶魂》插曲)……………严寄洲词 巩志伟曲(4)
蜻蜓(《都市里的村庄》插曲)……………秦培春 陈克词 徐景新曲(5)
纱巾啊纱巾(《赵、钱、孙、李》插曲)
……………王康华 陶加舟词 陶加舟 何明曲(6)
竹林小曲(《竹山青青》插曲)……………欧阳振砥词 魏景舒 欧阳展之曲(8)
摇篮曲(《望穿秋水》插曲一)……………胡杨词 李耀东曲(9)
梦乡思(《望穿秋水》插曲二)……………}……………
盼春归(《台岛遗恨》主题歌)……………张一词 葛礼道曲(11)
奋进向天涯(《春兰秋菊》插曲)……………黄淑子词 苏铁曲(12)
如何把《电影歌曲选》办得更好……………本刊记者(14)
有我阿哥一路走(《忘忧草》插曲)……………安子词 高凤曲(15)
山歌悦耳忘忧愁……………曲宪章(16)
雾啊,你飘向何处(《梨园传奇》主题歌)…王玉民词 田丰 陈植美曲(17)

儿童故事片插曲

- 我们是快乐的小鸟(《泉水叮咚》插曲一)……………王森词 刘雁西曲(18)
小海螺(《泉水叮咚》插曲二)……………周威 吴建新词 刘雁西曲(19)
做一个闪光的小星星(《闪光的彩球》插曲一)……………}……………
到美丽的大自然去(《闪光的彩球》插曲二)……………史俊词 吕其明曲(20)

科教片新闻片插曲

- 在丛林里(《丛林生活》插曲)……………郑治国词 石峰曲(22)
小学生守则歌(《小学生守则》主题歌)……………陈维博词 邱悦曲(26)

电视片插曲

- 一支难忘的歌(《蹉跎岁月》主题歌)……………叶辛词 黄淮曲(27)
动人心弦 令人难忘……………周瑞康(48)
啊!道路(《天使与野马》主题歌)……………兆敦 伟立词 伟立曲(30)

香港故事片插曲

- 《艳阳天》插曲简介……………叮叮(32)
艳阳天(《火烧圆明园》《垂帘听政》主题歌)……………李翰祥撰词 谭盾曲(33)
风凄凄(《少林寺弟子》插曲)……………王基笑词曲(35)
《少林寺弟子》内容介绍……………晓鸣(36)

外国电影插曲

- 典子之歌(日本影片《典子的今天》主题歌)
……………松山善三词 森冈贤一郎曲 陈永连译配(37)
为《典子之歌》说几句话……………陈永连(38)
木兰花盛开了(朝鲜影片《木兰花盛开了》插曲)
……………金英俊词 金志宪曲 全淑子译 董文琴配(40)

创作园地: 关于《骆驼祥子》音乐

- 电影谜语: 1. 填空 2. 猜歌名……………马伟民 钱树库(24)
音乐欣赏: 《火红的第五乐章》与《自新大陆》交响曲……………周瑞康(43)
国外小窗: 一支难忘的乡村舞曲……………余人(47)
您认识他们吗?(八)……………晓鸣(封三)
(封面: 丁岚、李冰饰《少林寺弟子》中姐妹 封底: 娜仁花)

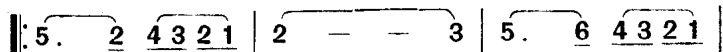
秋 问

(故事片《张铁匠的罗曼史》插曲) 郭 光 甄 词
杜鸣心 张丕基 曲

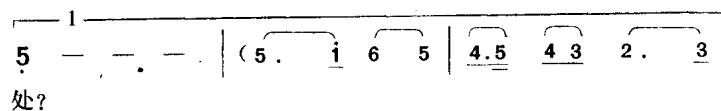
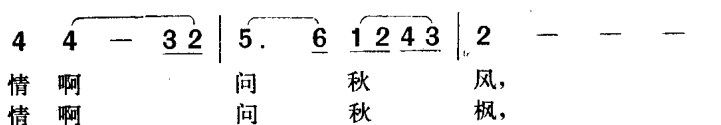
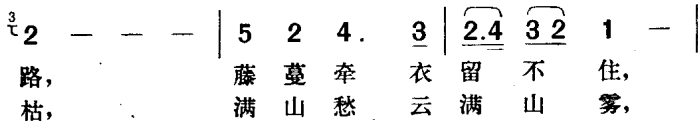
1=G $\frac{4}{4}$

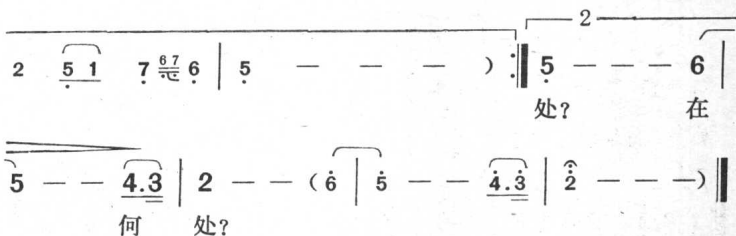
(男高音关贵敏唱)

徐缓 深沉地



1. 走 山 路, 踏 水
2. 叶 凋 零, 草 木





注：《秋问》插曲旋律是取自本片音乐主题 $5. \underline{24321}$ |
 2 — — — | 发展而成的。片中男主角张铁匠大跃进时在公社铁
 工厂打铁活，因不愿干坑害社员的活计遭到打击迫害，以至入狱，
 使一个安静的家庭妻离子散、家破人亡。

这支歌曲描写张铁匠被释放后，一心要找到失散的妻与子。他挑着打铁担子冒严寒、顶酷暑、冬去春来，踏着泥泞山路走了九十九个山村，拒绝了善良的寡妇大翠的爱情，他那一颗渴求全家团圆的心像铁一样坚硬。插曲《秋问》就是在他寻找的经历中由画外音唱出，表现了张铁匠对爱情的忠贞不渝。

这支歌由电影乐团关贵敏配唱，较好地再现了张铁匠内心的感情，演唱风格与影片要求一致。



1361722/08

茉莉花小唱

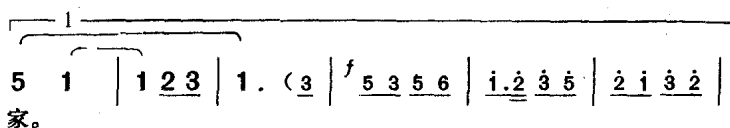
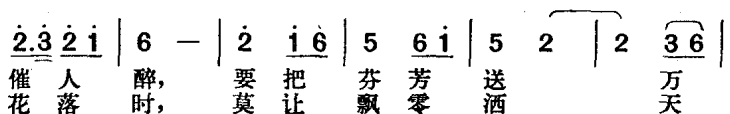
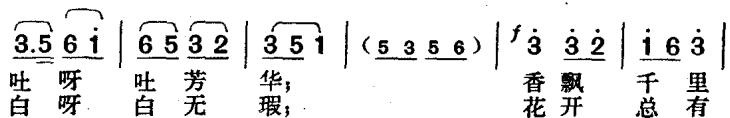
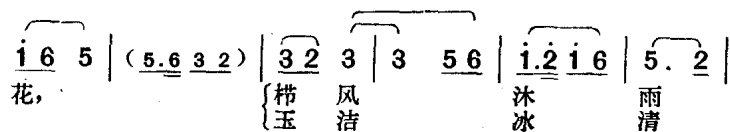
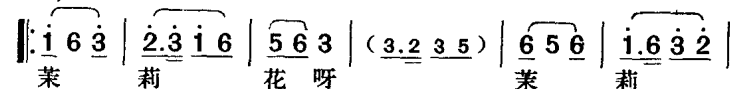
1 = D $\frac{2}{4}$

(故事片《琵琶魂》插曲)

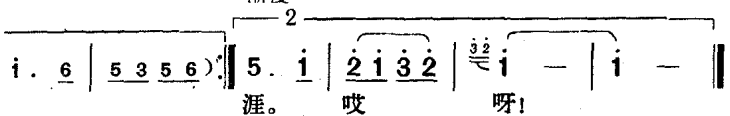
严寄洲 词
巩志伟 曲

较慢 抒情地

mf



渐慢



说明：此曲是故事影片《琵琶魂》中的一首插曲，由女声独唱，琵琶、二胡、笛子、三弦伴奏。演唱时要圆润、深情、优美。曲调虽是创作的，但借鉴了江南一带民歌、小调的音调特点，所以演唱时要有江南民歌风的韵味，也可以用江、浙一带的地方语演唱。

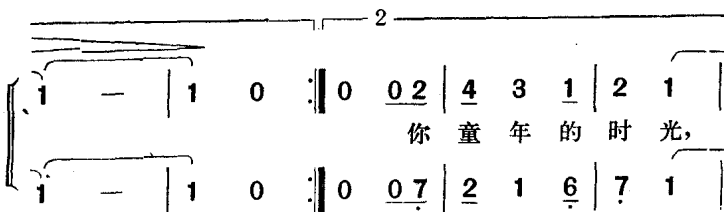
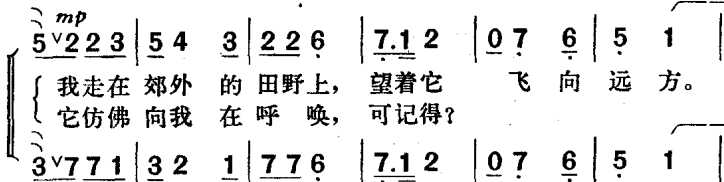
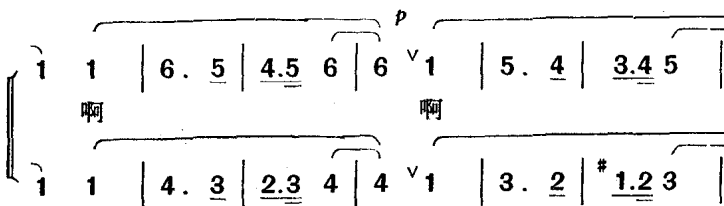
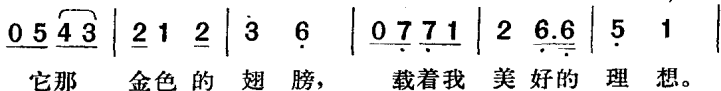
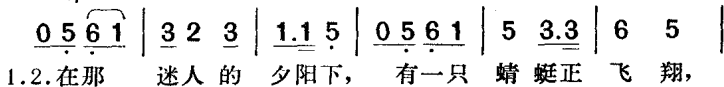
蜻 蜓

(故事片《都市里的村庄》插曲) 秦培春 陈克词
徐景新曲

1 = bE $\frac{2}{4}$

稍慢 无限向往地

mp



1 - | 7.1 2 | 0 0 2 | 4 3 1 | 2 5 | 5 - |
 可记 得? 你 童 年 的 时 光,

1 - | 7.1 2 | 0 0 7 | 2 1 6 | 7 3 | 3 - |

渐慢

5 - | 4 3 1 | 2 1 | 1 - | 1 - | 1 0 ||
 童 年 的 时 光。

3 - | 2 1 6 | 7 1 | 1 - | 1 - | 1 0 ||



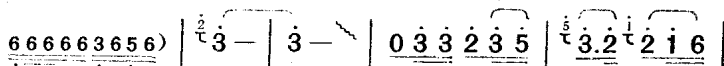
纱巾啊纱巾

(故事片《赵、钱、孙、李》插曲) 王康华 陶加舟 词
 陶加舟 何明 曲
 (女高音彭丽媛唱)

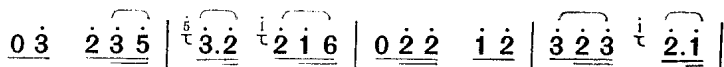
1 = bA $\frac{2}{4}$

热情地

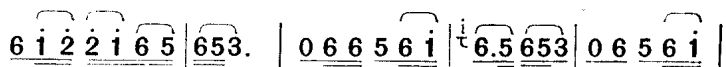
(6 1 3 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 3 2 1 6 | 1 6 5 3 | 6 6 6 6 | 3 6 5 6 |



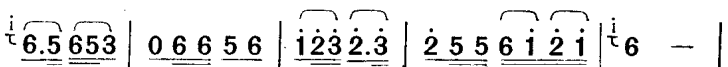
哎 你象一朵 彩 云



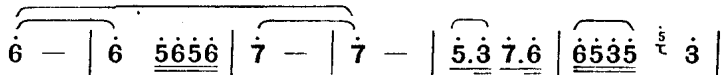
飘 浮在 蓝 天， 你象 一缕 薄 雾



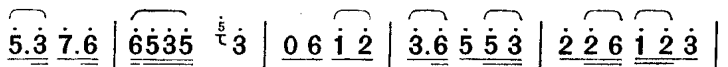
缭绕 在 农 庄， 你象一簇 鲜 花 盛 开 在



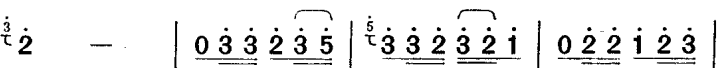
田 野， 你象一团 朝 霞 映 红 了 我 脸 庞。



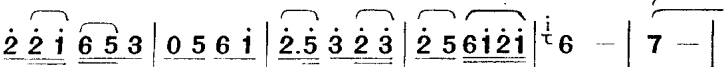
啊 纱 巾 啊 纱 巾，



我 对 你 歌 唱： 请 你 伴 随 我 去 到 他 身

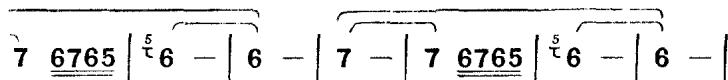


旁。 我 要 把 我 心 里 的 话 儿， 和 那 美 好 的



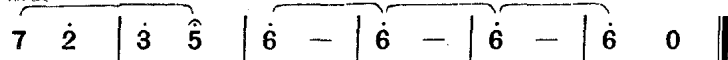
希 望 理 想， 尽 情 地 尽 情 地 对 他 讲。 啊

mp 感情地



啊

渐慢



啊

啊

竹林小曲

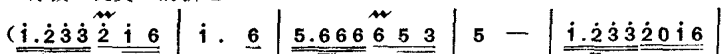
1 = D $\frac{2}{4}$

(故事片《竹山青青》插曲) 欧阳振砥词
魏景舒 欧阳展之曲

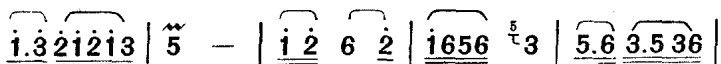
(女声独唱邓海兰)

魏景舒 欧阳展之曲

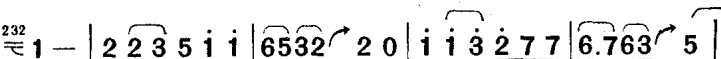
行板 优美 清新地



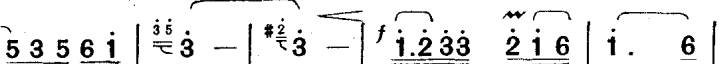
新竹吐翠



长成林，映得水绿山也

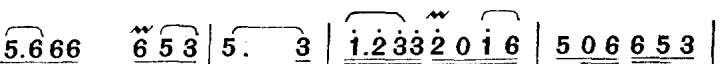


青。青山洒下了几多汗，绿水流不尽幸福情。

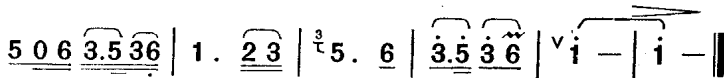


(呀儿吱吱 哟)

爬坡(哟)脚跟脚，



过桥(哟)影随影，小道弯弯莫怕路难行，



莫怕路难行，(哎) 莫怕路难行。

摇 篮 曲

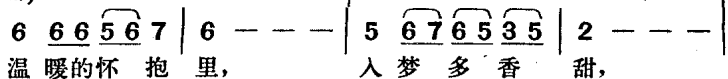
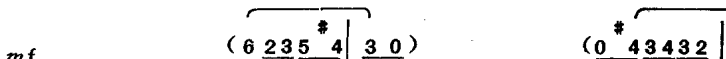
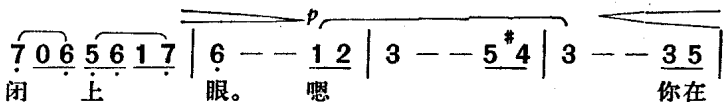
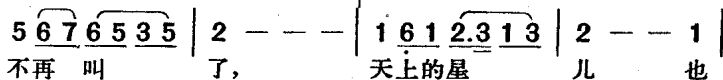
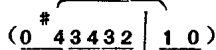
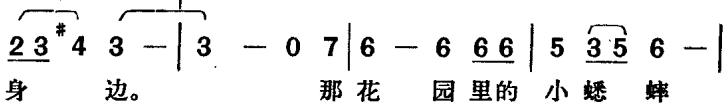
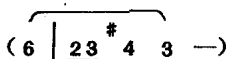
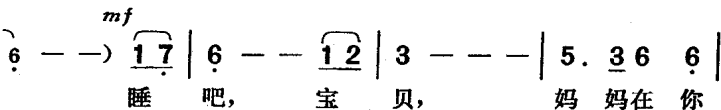
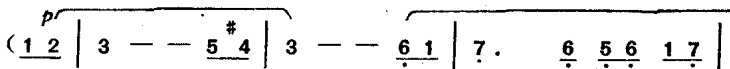
1 = D $\frac{4}{4}$

(故事片《望穿秋水》插曲一)

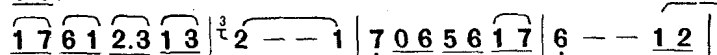
胡 杨 词
李 耀 东 曲

(女中音朱明珠唱)

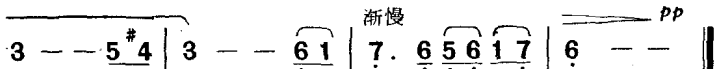
恬静 抚爱地



1 0)



睡吧 小宝 贝, 妈 妈在你身 边。 嗯



妈 妈 在你 身 边。

梦 乡 思

1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

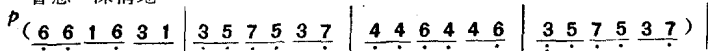
(故事片《望穿秋水》插曲二)

胡 杨 词

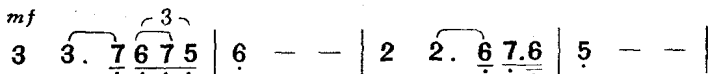
(岳 董、朱 明 瑛 唱)

李 耀 东 曲

眷 恋 深 情 地



mf



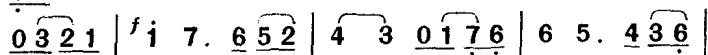
乡 思 梦 缠 绵, 泪 洒 肝 肠 断;

(0 2 7 6 4 2 7 6)

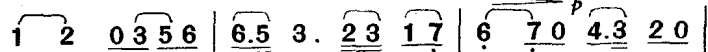


华 发 添 多 少? 醒 时 又 一 年!

5 0)



勿 使 时 光 付 水 流, 岁 月 无 情 抛 人



远; 莫 等 人 老 珠 黄 时, 一 悲



三 叹 都 是 怨。

6 5 . 4 3 6 | 1 2 . # 2 | 3 3 . 7 6 7 5 | 6 - - |

陌 上 柳 丝 翠，

2 2 . 6 7 6 | 5 - - | 3 4 5 . 6 3 2 1 | 6 - - |

春 意 正 阑 珊， 画 梁 筑 新 巢，

4 3 2 . 3 1 3 | 2 - - | 1 7 6 . 7 | 5 7 |

问 君 几 时 还？ 问 君 几 时

(0 ^b 3 4 6 7 ^b 3 | 4 6 7 ^b 3 4 5 | 6 0)

6 - - | 6 - - | 6 0 0 0 ||

还？

盼 春 归

(故事片《台岛遗恨》主题歌)
(女高音独唱)

张 一 词
葛 礼 道 曲

1 = F $\frac{2}{4}$

慢 深情

(6 3 7 6 | 6 # 5 6 3 | 2 . 4 3 2 1 7 6 | 6 -) | 3 6 1 6 |

1.2. 我 等

^{#5}6 - | 7 6 ^v 7 6 # 4 | 6 3 . | 6 3 7 6 | 6 # 5 6 3 |

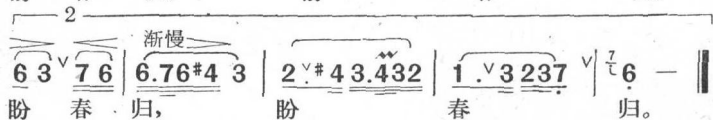
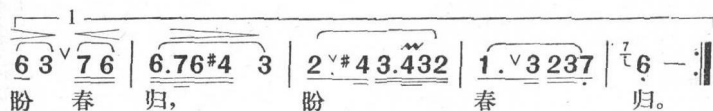
你， 盼 春 归， 一 叶 孤 舟

2 6 1 3 2 | 2 - | 6 6 3 6 1 | 1 . 7 | 6 6 3 6 7 6 |

心 相 随。 { 三 千 里 明 月， 四 百 万 同 欲
夕 阳 无 限 红， 歌 悲 心 欲

⁶5 - | 6 3 ^v 7 6 | 6 # 5 6 3 | 2 # 4 3 2 7 | 6 - |

胞， } 盼 春 归， 盼 春 归。



奋进向天涯

(故事片《春兰秋菊》插曲)

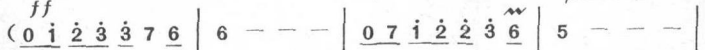
(女中音关牧村唱)

黄淑子 词
苏 铁 曲

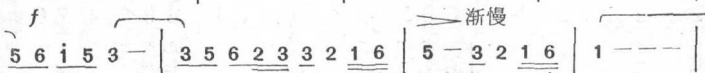
1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢

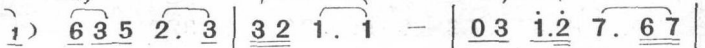
ff



f

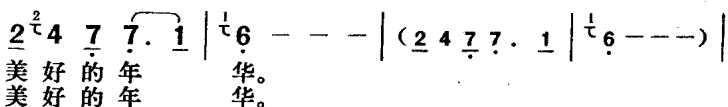
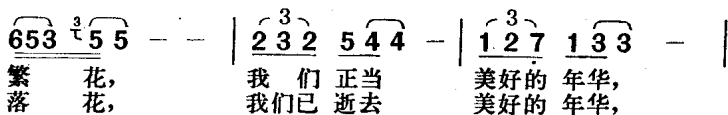


mf

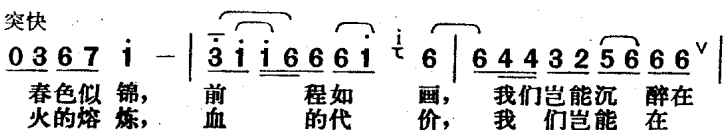


1. 漫 天 彩 云,
2. 风 吹 流 云,

遍 地 送
水 送

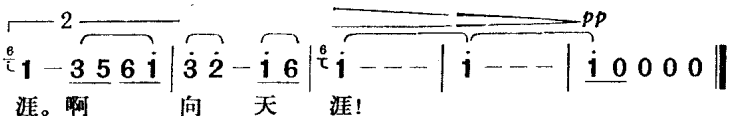
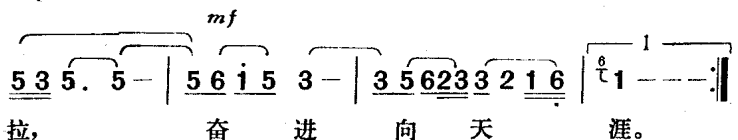
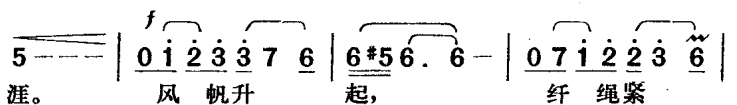
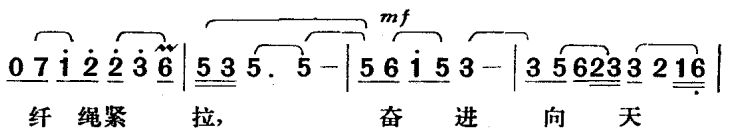
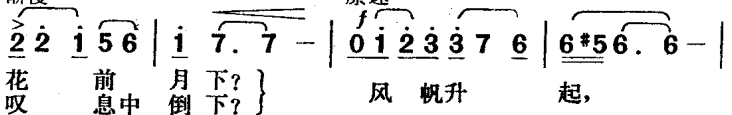


突快



渐慢

原速



如何把《电影歌曲选》办得更好

——读者、作者、编者座谈会侧记

——本刊记者——



中国电影出版社《电影歌曲选》最近召开以征求意见，加强联谊为宗旨的座谈会，在京的部分读者、作曲者、演唱者以及协作单位的三十九位代表出席了会议。

中国电影出版社社长许南明代表出版社讲了话。他说，《电影歌曲选》开办以来克服了人手少，条件差的困难，发展到今天在全国发行并拥有自己的读者、作者队伍，是和大家支持分不开的，为了更好的改进工作，欢迎大家提出宝贵意见。

来自工厂、机关、大中学校的读者代表和电影作曲家、乐团指挥以及协作单位代表，围绕《电影歌曲选》的选材、文字栏目、图片装帧等问题提出了许多宝贵建议。

作曲家傅庚辰在发言中着重谈了电影歌曲的社会作用问题。他说，电影音乐和电影歌曲是电影综合艺术的组成部分，具有强大的生命力。评价一首好的歌曲，不仅要内容出发，还要看歌曲是否用得贴切。所以重要的问题是开展和加强电影音乐的评论工作，大家互相探讨，提高认识，正确对待。

青年读者在发言中普遍提到社会上年轻人对电影歌曲的偏爱，他们说，《电影歌曲选》应办成群众性和通俗性的刊物，如何为提高青年人的鉴赏能力，沟通青年人与电影音乐工作者的渠道，起桥梁作用。北大团委范强说：电影歌曲的独立性是很强的，一部影片质量的好坏不能同歌曲混为一谈。好的影片不一定歌曲就好，反之，差的影片却可能配有好的插曲。而人们在哼唱一支好的歌曲时，也并不去过多地回想影片情节的发展，比如《大海啊，故乡》这支歌，虽然影片不成功，但歌曲却是成功的。所以《电影歌曲选》要经常